

فتح الطيب

عن الأئمة الطيبين

مؤلف
الشيخ أحمد بن محمد الشريفي القسيري

مترجم
الدكتور إحسان عباس

المجلد السادس

دار صادر
بيروت



نفح الطيب
٦

الهيئة العامة للكتبة الاس
رقم التصنيف : 846.8
رقم التسجيل : ٢٠٠٠

نَفْحُ الطَّيْبِ

غَضَنُ الْأَنْدَلُسِ الرَّطِيبِ

تأليف
الشيخ أحمد بن محمد القرني التليساني

حققه
الدكتور إحسان عباس

المجلد السادس



General Organization Of the Alexan-
dria Library (GOAL)

Bibliotheca Alexandrina

دار صادر
بيروت

دار صادر : صندوق برید ۱۰ - بیروت

الإمام الحسن الملقب

الباب الرابع

في مخاطبات الملوك والأكابر الموجهة إلى حضرته العلية ، وثناء غير واحد من
أعلام أهل عصره عليه ، وصرف القاصدين وجوه التأمل إليه ، واجتلائهم
أنوار رياسته الجليلة ، وكتبهم بعض المؤلفات باسمه ، ووقوفهم عند إشارته
ورسمه ، وما يضاهي ذلك في حظه وقسمه ، وسعيهم بين يديه .

اعلم — سلك الله بي وبك الطريق الأقوم الأقوى ، وحلّى صدور جميعنا
بزينة التقوى — أن لسان الدين ذكر في كتبه كإحاطة ونفاضة الجراب وغيرهما
جملة مما خاطبه به الملوك وغيرهم ، من تبجيل وتنويه ، ولنذكر بعض ذلك
من كتبه ومن غيرها تنميماً للمقصود وتبليغاً لنفوس الناظرين في هذه العجالة
ما تؤوله وتنويه .

[١ - ظهر من أبي زيان المريفي لسان الدين]

فمن ذلك ما ذكره في «الإحاطة» من إكرام السلطان أبي زيان المريفي ابن
الأمير أبي عبد الرحمن ابن السلطان أبي الحسن له ، وسرد ما كتب له به من قوله :
هذا ظهير ، إلى قوله : أيده الله ونصره ، وستى له الفتح المبين ويسره ،

وبعده ما صورته^١ : « للشيخ الفقيه الأجل الأسنى ، الأعز الأخطى الأرفع الأجلد
الأسنى الأوحد الأنوه الأرقى ، العالم العلك الرئيس الأعرف المفتن الأبرع
المصنف المفيد الصدر الأحفل الأفضل الأكمل أبى عبد الله ابن الشيخ الفقيه الوزير
الأجل الأسنى الأعز الأرفع الأجلد الوجيه الأنوه الأحفل الأفضل الحسيب
الأصيل الأكمل المبرور المرحوم أبى محمد ابن الخطيب ، قابله أيدى الله بوجه القبول
والإقبال ، وأضفى عليه ملابس الإنعام والإفضال ، ورعى له خدمة السلف
الرفيع الجلال ، وما تقرر من مقاصده الحسنة في خدمة أمرنا العال ، وأمر في جملة
ما سوغه من الآلاء الوارفة الظلال ، الفسيحة المتجال ، بأن يحدد له حكم ما بيده
من الأوامر المتقدم تاريخها المتضمنة تمشية خمسمائة دينار من الفضة العشرية^٢
في كل شهر عن مرتب له ولولده الذي لنظره من متجنى مدينة سلا حرسها الله
في كل شهر ، ومن حيث جرت العادة أن يتمشى له ، ورفع الاعتراض ببابها
فيما يجلب من الأدم والأقوات على اختلافها من حيوان وسواه ، وفيما يستفيده
خدامه^٣ بخارجها وأحوازها من عنب وقطن وكتان وفاكهة وخضر وغير ذلك ،
فلا يطلب في شيء من ذلك بمغرم ولا وظيف^٤ ، ولا يتوجه فيه إليه بتكليف ،
يتصل له حكم جميع ما ذكر في كل عام بتجديداً تاماً ، واحتراماً عاماً ،
أعلن بتجديد الحظوة واتصالها ، وإتمام النعمة وإكمالها ، من تواريخ الأوامر
المذكورة إلى الآن ، ومن الآن إلى ما يأتي على الدوام ، واتصال الأيام ، وأن
يحمل جانبه فيمن يشركه أو يخدمه يحمل الرعي والمحاشاة في السخر مهمما
عرضت ، والوظائف إذا افترضت ، حتى يتصل له تالذ العناية بالطارف ،

١ ورد هذا الظهير في الاستقصا ٤ : ٤٨ .

٢ العشرية : لعلها العاشرية وهي ما كان في كل دينار منها عشرة دراهم (انظر « عاشر » في ملحق
المعجم لدوزي) .

٣ ق : خدمه .

٤ الوظيف أو الوظيفة : الضريبة المقررة .

وتتضاعف أسباب المِنَنِ والعَوَارِف ، بفضل الله ، ونحرّر له الأزواج^١ التي يحرثها بتالمغت من كل وجيبة^٢ وتحاشي من كل مغرم أو ضريبة ، بالتحريير التام بحول الله وعونه ، ومن وقف على هذا الظهير الكريم فليعمل بمقتضاه ، وليُمنّص ما أمضاه ، إن شاء الله ، وكتب في العاشر من شهر ربيع الآخر من عام ثلاثة وستين وسبعمائة ، وكتب في التاريخ^٣ ، انتهى .
وقوله « وكتب في التاريخ » هو العلامة السلطانية في ذلك الزمان ، يكتب بقلم غليظ ، وبعض ملوك المغرب يكتب عند العلامة « صح في التاريخ »^٤ .

[ترجمة أبي زيان المريني]

وقد عرّف لسان الدين في « الإحاطة » بهذا السلطان بما نصّه : محمد بن يعقوب أبي عبد الرحمن بن علي أمير المسلمين بن عثمان بن يعقوب بن عبد الحق أمير المسلمين بالمغرب إلى هذا العهد ، يكنى أبا زيان^٤ ، وصل الله نصره على عدوّ الدين ، وأرشدته إلى سنن الخلفاء المهتدين .

حاله — فاضل سكون منقاد ، مشغول بخاصة نفسه ، قليل الكلام ، حسن الشكل ، درّب برقص الخيل ، مفوض للوزراء ، عظيم التأثّر لأغراضهم ، ووكل الأمور لمن استكفاه منهم ، استقدم من أرض النصارى بالأندلس وقد فر

١ الأزواج : هي ما يسمى في المشرق « الأفدنة » ، أخذت من زوج البقر للحرث أي (الفدان) .

٢ الوجيبة : الضريبة .

٣ قال ابن الأحمر عند تعريفه العلامة : « فإذا رأيت الصلك المريني وعلامة : كتب في التاريخ المؤرخ به ، فهي بخط يد السلطان ، وإذا كانت : وكتب في التاريخ ، فهي بخط يد صاحب العلامة (مستودع العلامة : ٢١) .

٤ بويج أبو زيان الملقب بالمتوكل ١١ صفر سنة ٧٦٣ وقتل غرقاً في السانية التي بروض الغزلان ٢٢ ذي الحجة سنة ٧٦٧ وسنه ٢٨ سنة ودفن بجامع قصره (روضة النسرین : ٣٢ وانظر الاستقصا ٤ : ٥١) .

إليهم خوفاً على نفسه ، فسمح به ملك الروم بعد اشتراط واشتطاط ، فكان وصوله إلى مدينة الملك بفاس يوم الاثنين الثاني والعشرين لصفر عام ثلاثة وستين وسبعمائة ، ودخوله داره مغرب ليلة الجمعة بطالع الثامن من السرطان وبه السعد الأعظم كوكب المشتري من الكواكب السيارة ، وقد كان الوزير قيم الأمر والمثل في الكفاية والاضطلاع بالعظيمة عمر بن عبد الله بن علي الياباني لما ثار بعمه السلطان أبي سالم رحمه الله تعالى وأقام الرسم بأخيه المعتوه المدعو بأبي عمر استدعى هذا المترجم به ، وقد نازله الأمير عبد الحليم ابن عمهم ، وتوجه عنه رسوله أثناء الحصار لما رأى الأمر لا يستقيم بمن نصبه ، فتلطف فيه إلى طاغية النصارى ، واستعان بالسلطان أبي عبد الله ابن نصر ، وقد جمعتهما إيلاته ، فم له الحاق بالمغرب ، وانصرف الأمير عبد الحليم إلى سِجِلْمَاسَة فتملكها ، وتم الأمر للأمير أبي زيان يقوم به عنه وزيره ومستدعيه المذكور مصنوعاً له في خدمته ، أعانه الله تعالى وأصلح حاله وأحوال الخلق على يديه ، ووفدت عليه من محل الانقطاع بسلا وأنشدته قولي ٢ :

لَمَنْ عَلَّمَ فِي هَضْبَةِ الْمَلِكِ خِفَاقُ	أَفَاقَتْ بِهِ مِنْ غَشْيَةِ الْهَرَجِ آفَاقُ
تُقِيلُ رِيَّاحَ النَّصْرِ مِنْهُ غَمَامَةٌ	تَمُدُّ لَهَا أَيْدٍ وَتَخَضَعُ أَعْنَاقُ
وَبِيعَةُ شُورَى أَحْكَمِ السَّعْدِ عَقْدَهَا	وَأَعْمَلُ لِإِجْمَاعِ عَلَيْهَا وَإِصْفَاقُ
قَضَى عَمْرَ فِيهَا بِحَقِّ مُحَمَّدٍ	فَسُجِّلَ عَهْدُ لِلْوَفاءِ وَمِيثَاقُ
أَحْلَمًا تَرَى عَيْنَايَ أَمْ هِيَ فِتْرَةٌ	أَعْنَدُكُمَا فِي مَشْكِ الْأَمْرِ مِصْدَاقُ
وَفَاضُ ٣ لِفَضْلِ اللَّهِ فِي الْأَرْضِ تُبْتَغَى	وَمَجْتَمَعَاتُ لَا تَرِيبُ وَأَسْوَاقُ
وَسَرَحُ ٤ تَهْنِيهِ الْكَلَاءِ بِالْكَلا	وَفَلَحُ لِسْقِي الْغَيْثِ قَامَ لَهُ سَاقُ

١ راجع أخبار هذا الوزير في العبر ٧ : ٣١٩ ، ٣٢٣ .

٢ انظر القصيدة في الاستقصا ٤ : ٤٦ - ٤٨ .

٣ الوفاض : جمع وفضة وهي المكان الذي يسلك الماء ؛ وفي ص : رفاض .

وقد كان طيفُ الحلم لا يعمل الخطأ
وللغيثِ إمساكٌ وفي الأرضِ رَجَّةٌ
فكلُّ فريقٍ فيه للبغي رايةٌ
أجل إنَّه من آلِ يَعْقُوبَ وارثٌ
له من جناحِ الروحِ ظلٌ مسجفٌ
أطلَّ على الدنيا وقد عادَ ضوءُها
فأشرقت الأرجاء من نورِ ربها
فمِنَ السُّنَنِ لله بالشكر أعلنت
وليس لأمرِ أبرم الله ناقصٌ
محمدٌ قدْ أَحْيَيْتَ دينَ محمدٍ
ولو لم تَثْبُ غطى على شفقِ الضُّحَى
فأيُّمِنُ بمشحونٍ من الفلكِ سابعٍ
أفلكِ والدأماءُ تُظْهَرُ طاعةً
إلى هدفِ السعدِ أنبرى منه والدجى
فخُطَّتْ لتقويمِ القوامِ جداولُ
تبارك من أهداك للخلقِ رحمةً
هو الله يبلو الناسَ بالخيرِ فتنةً
سمتَ منك أعناقُ الورى لخليفةٍ

وللفتنة العَمِياء في الأرضِ إطباق
وللدين والدنيا وُجُومٌ وإطراق
وكلُّ طريقٍ فيه للغيثِ طَرَّاقٌ^١
يحنُّ له البيتُ العتيقُ ويشتاق
ومن رفرف العزَّ الإلهي رُسْتاقٌ^٢
دُجى وعلى الأحداق للذعر إحداق
وساح بها لله لطفٌ وإشفاق
وكان لها من قبلُ همسٌ وإطباق
وليسَ لمَسْعَى أنجحَ الله إخفاق
وللخلقِ أذماء تفيضُ وأرماق
دمٌ لسيوفِ البغي في الأرضِ مُهراق
له باختيارِ الله حطٌّ وإيساقٌ^٣
إليك وصفح الماء أزرق رقراق
يفضل الحنجى سهمٌ من السعد رشاق
وصَحَّتْ من التوفيقِ واليُمنِ أوفاقُ^٤
ومستبعدٌ أن يهمل الخلقَ خلاق
وبالشرِّ ، والأيامُ سمٌّ وترياق
له في مجال السعدِ وخذ وإعناق

١ سقط البيت من ق .

٢ الرستاق : معربة عن الفارسية بمعنى الناحية أو الكورة .

٣ الخط : الرسو في الميثاء ، والإيساق : مصدر أوسق بمعنى ملا بالأحمال .

٤ الدأماء : البحر .

٥ يعني بالجداول : الجداول الفلكية ، والأوفاق : جمع وفق وهو المربع الذي يقسم إلى « خانات » ترتب فيها الأرقام .

تفيضُ على العافين أم هي أرزاق
فلم يُجدِ إطنابٌ ولم يُغنِ إغراق
غمامٌ ندَى إن أخلف الغيث غيداق
بدورٌ لها في ظلمة الروح لإشراق
ففيها جنّى ملء الأكف وإبراق
وجدك قد فاق الملوك وإن فاقوا
لآلئ والمجدُ المؤثّل نساق
هم الأصل في العلياء والناس ألحاق
فإن حاربوا راعوا وإن سالموا راقوا
فهم للمعالي والمكارم عشاق

وقالوا بنانٌ ما استقلّ بكفته
وأطنب فيك المادحون وأغرقوا
ألست من القوم الذين أكفهم
ألست من القوم الذين وجوههم
رياض إذا العافي استظل ظلالها
أبوك وليّ العهد لو سالم الردى
فمن ذا له جدّ كجدك أو أب
وحسبُ العلا في آل يعقوب أنهم
أسودُ سروحٍ أو بدور أسرة
يطولُ لتحصيل الكمالِ سهادهم

ومنها :

تُزَرُّ على أعناقهم منه أطواقُ
ولم تدرِ ما ضمت من الذكر أوراق
ومن دون ما أمّوه للفتح أغلاق
جريرة من أبدى لك الغدر أخلاق
وتهفو حلوم القوم والقوم حُدّاق
ولله إرفاد عليّهم وإرفاق
خزائنه ما ضرها قط إنفاق
وإن حشدت طَسَمٌ وعادٌ وعملاق
تخومٌ بمخطّ الصليب وأعماق
وللروح إرعاد عليك وإبراق
مواهب جود غيْثها الدهر دَفّاق
فأنت كريم طهرت منك أعراق

لئن نسيّت إحسانَ جدّك فرقةُ
أجازت خروجَ ابنِ ابنه عن ترائه
ومن دُونِ ما راموه لله قدرة
خذ العفو وابدلْ فيهم العرفَ ولتسع
فربّما تنبو مهنّدةُ الظبي
وما الناسُ إلا مذنبٌ وابنُ مذنبٍ
ولا ترجُ في كلِّ الأمور سوى الذي
إذا هو أعطى لم يضرْ منعُ مانعٍ
عرفت الردى واستأثرت بك للعدا
فيسرّ ليسرى وأحيا بك الورى
فجازِ صنيعَ الله وازدد بشكره
وأوفِ لمن أوفى وكافِ الذي كفى

وتَهْنِيكَ يَا مَوْلَى الْمُلُوكِ خِلَافَةَ
فَقَدْ بَلَغْتَ أَقْصَى الْمُنَى بِكَ نَفْسُهَا
فَلَا رَاعَ مِنْهَا السُّرْبَ لِلدَّهْرِ رَائِعَ
أُمُولَايَ رَاعَ الدَّهْرُ سِرِّي وَغَالَتِي
وَلَيْسَ لِكَثْرَتِي غَيْرُكَ الْيَوْمَ جَابِرَ
وَلِي فَيْكَ وَدًّا^١ وَاعْتِدَادُ غُرْسَتِهِ
وَقَدْ عَمِلَ صَبْرِي فِي ارْتِقَابِي خَلِيفَةً
وَأَنْتَ حَسَامُ اللَّهِ وَاللَّهُ نَاصِرُ
وَأَنْتَ الْأَمَانُ الْمُسْتَجَارُ مِنَ الرَّدَى
وَأَهْوَنُ مَا تُرْجَى لَدَيْكَ شِفَاعَةً
وَدُونَكُمَا مِنْ ذَائِعِ الْحَمْدِ مَخْلَصُ
إِذَا قَالَ أَمَّا كُلُّ سَمْعٍ لِقَوْلِهِ
وَدُمُ خَافِقِ الْأَعْلَامِ بِالنَّصْرِ كُلَّمَا

شَجَّتْهَا تَبَارِيحُ إِلَيْكَ وَأَشْوَاقُ
وَكَمْ فَازَ بِالْوَصْلِ الْمَهْلِ مُشْتَاقُ
وَلَا نَالَ مِنْهَا جِدَّةَ السَّعْدِ إِخْلَاقُ
فَطَرَفِي مَدْعُورٌ وَقَلْبِي خَفَّاقُ
وَلَا لِيَدِي إِلَّا بِمَجْدِكَ أَعْلَاقُ
فَرَاقتُ بِهِ مِنْ يَانَعِ الْحَمْدِ أَوْرَاقُ
تُحَلُّ بِهِ لِلضَّرِّ عَنِّي أَوْهَاقُ^٢
وَأَنْتَ أَمِينُ اللَّهِ وَاللَّهُ رِزَاقُ
إِذَا رَاعَ خَطْبٌ أَوْ تَوَقَّعَ إِمْلَاقُ
إِذَا لَمْ يَكُنْ عِزُّ حَيْثُ وَإِرْهَاقُ
لَهُ فَيْكَ تَقْيِيدُ يَرْوِقُ وَإِطْلَاقُ
فَمُصْنَعٍ ، وَأَمَّا كُلُّ أَنْفٍ فَنَشَاقُ
ذَهَبَتْ لِمَسْعَى لَمْ يَكُنْ فِيهِ إِخْفَاقُ

وَعُدَّتْ مِنْهُ بَهِرٌ كَثِيرٌ ، وَاحْتِرَامٌ شَهِيرٌ .

دخوله غرناطة - لحق بها مُفْلِتًا عند القبض على قرابته وبني عمته وتقريبهم
إلى مصارعهم ، فكان وصوله في رمضان من عام خمسين وسبعمائة ، ثم رابه
رئيس لحق لأجله بصاحب قشتالة ، وأقام في جملته إلى حين استدعائه المنتقَر
آنفاً ، وهو لهذا العهد أمير المسلمين بالمغرب ، أعانه الله تعالى على الخير ،
وأطلق به يده ، وألهمه لما يرضى منه بفضله وكرمه ؛ انتهت الترجمة .

ورأيت على هامش هذا المحل من « الإحاطة » بخط الخطيب الشهير الإمام

١ ق : أصل .

٢ الأوهاق : جمع وهق وهو الأنشودة .

أبي عبد الله ابن مرزوق التلمساني رحمه الله ما صورته : توفي - يعني السلطان أبا زيان - مغتالاً عام ستة وستين على يد مظاهره الخائن عمر بن عبد الله ابن علي الوزير ، ردّاه في بئر ، وأشاع أنّه أفرط في السكر ، وألقى نفسه في البئر المعروفة برياض الغزلان ، وباع لعمّه عبد العزيز ابن السلطان أبي الحسن ، فسلطه الله عليه ، وأخذ حقوق الخلائق على يديه ، فقتله غيلة بعد أن كان تغلب عليه ، فأعمل الحيلة في قتله ، واستمر ملك عبد العزيز ظاهراً ظافراً قد جمع بين المغرب إلى أقصاه وبين ملك تلمسان وقد شرّد أهلها كلّ مُشرّد ، فعندما أقبلت الدنيا عليه ، واستقام ملكه ، وكاد يلحق ملك أبيه أو يزيد مات رحمه الله تعالى ، قيل : مطعوناً ، وقيل غير ذلك ، وذلك في حدود أربع وسبعين ، وولي ولده ، ثم عزّل بابن عمّه أبي العباس ابن السلطان أبي سالم ، وحاز ملك المغرب إلى حين كتب هذا سنة سبع وسبعين وسبعمائة ؛ انتهى ما ألفيته بخط سيدي أبي عبد الله ابن مرزوق .

ورأيت تحته بخط ابن لسان الدين أبي الحسن علي ما صورته : رحمة الله عليك يا عمر بن عبد الله بن علي ، فلقد كنت غسلت ملك المغرب من درّان كبير ، وقمت على ملك هو وضعف شهير ، وشهّرت سيف الحق ، على الزواكرة الحرق ، فابتهج منبر الدين ؛ انتهى .

ومراده بهذا الكلام الرد على ابن مرزوق في ذمّه للوزير عمر ، وقوله « الزواكرة » لفظ يستعمله المغاربة ، ومعناه عندهم المتلبس الذي يُظهر النسك والعبادة ، ويبطن الفسق والفساد ، وعند الله تجتمع الخصوم .

[٢ - رسالة من أبي سالم إلى لسان الدين]

ولنرجع إلى ما كنّا بسبيله فنقول :

وممّا خوطب به ابن الخطيب رحمه الله تعالى ، من قبل سلطان المغرب المستعين بالله أبي سالم إبراهيم ابن السلطان أبي الحسن المريني ما صورته بعد بالبسملة والصلاة^١ :

« من عبد الله المستعين بالله إبراهيم أمير المسلمين ، المجاهد في سبيل رب العالمين ، ابن مولانا أمير المسلمين المجاهد في سبيل رب العالمين ، أبي الحسن ، ابن مولانا أمير المسلمين المجاهد في سبيل رب العالمين ، أبي يوسف يعقوب ابن عبد الحق ، أيد الله أمره وأعز نصره ، إلى الشيخ الفقيه الأجل الأسنى الأعز الأخطى الأوجه الأنوه الصدر الأحفل المصنف البليغ الأعرف الأكل أبي عبد الله ابن الشيخ الأجل^٢ الأعز الأسنى الوزير الأرفع الأنجد الأصيل الأكل المرحوم المبرور أبي محمد ابن الخطيب ، وصل الله عزته ووالى رفعتة ، سلام عليكم ورحمة الله وبركاته :

« أما بعد حمد الله تعالى والصلاة والسلام على سيدنا ومولانا محمد رسوله الكريم المصطفى ، والرضى عن آله وصحبه أعلام الإسلام وأئمة الرشد والهدى ، وصلة الدعاء لهذا الأمر العلي العزيز المنصور المستعني بالنصر الأعز والفتح الأسنى ، فإننا كتبناه إليكم - كتب الله تعالى لكم بلوغ الأمل ، ونُجَحَ القول والعمل - من منزلنا الأسعد بصفة وادي ملوية يمنه الله ، وصُنِعَ الله جميل ، ومنته جزيل ، والحمد لله ، ولكم عندنا المكانة الواضحة الدلائل ، والعناية المتكفلة برعي الوسائل ، ذلكم لما تميزتم به من التمسك بالجناب العلي^٣ ، المولوي العلوي ، جدد الله تعالى عليه ملابس غفرانه ، وسقاه غيوث رحمته وحنانه ؛

١ وردت هذه الرسالة في الاستقصا ٤ : ٢٩ - ٣٠ وأزهار الرياض ١ : ٢٨٢ .

وما أهديتم إلينا من التقرب لدينا ، بخدمة ثراه الطاهر ، والاشتغال بمطارف حرمة السامية المظاهر .

« وإلى هذا وصل الله حُظُونُكُمْ ووالى رفعتكم ، فإنه ورد علينا خطابكم الحسن عندنا قصده ، المقابلُ بالإسعاف المستعذب وِرْدُهُ ، فوقفنا على ما نصَّه ، واستوفينا ما شرحه وقصَّه ، فأثرنا حُسْنَ تَلْفُفِكُمْ في التوسل بأكبر الوسائل إلينا ، ورعينا أكل الرعاية حق ذلكم الجناح العزيز علينا ، وفي الحين عَيْنًا لكمال مطلبكم ، وتمام مأربكم ، والتوجه بخطابنا في حقكم ، والاعتماد بوقفكم ، خديمينا أبا البقاء ابن تاسكورت^١ وأبا زكريا ابن فراقجة ، أنجدهما الله وتولاهما ؛ وأمس تاريخه انفصلا مودعين إلى الغرض المعلوم ، بعد التأكيد عليهما فيه ، وشرح العمل الذي يوفيه ، فكونوا على علم من ذلكم ، وابسُطوا له جملة آمالكم ، وإنا لنرجو ثواب الله في جبر أحوالكم ، وبرء اعتلالكم ، والله سبحانه وتعالى يَصِلُ مَبَرَّتْكُمْ ، ويتولى تَكْرِمَتَكُمْ ، والسلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته ؛ كتب في الرابع والعشرين لرجب عام واحد وستين وسبع مائة . »

[٣ - جواب لسان الدين]

فراجعهم ابن الخطيب بما نصَّه^٢ : « مولاي خليفة الله بحق ، وكبير ملوك الأرض عن حجة ، ومعدن الشفقة والحرمة ببرهان وحكمة ، أبقاكم الله تعالى عالي الدرجة في المنعمين ، وافرَ الحظ عند جزاء المحسنين ، وأراكم ثمرة برِّ أبيكم في البنين ، وصنع لكم في عدوكم الصنع الذي لا يقف عند معتاد ، وأذاق العذاب الأليم مَنْ أراد في مثابته بلخاد ، عبدكم الذي ملككم رقه ،

١ الاستقصا والأزهار : تاشكورت .

٢ انظر هذه الرسالة في الاستقصا ٤ : ٣٠ - ٣١ والأزهار ١ : ٢٨٤ .

وَأَوَيْتُمْ غُرْبَتَهُ ، وَسَتَرْتُمْ أَهْلَهُ وَوَلَدَهُ ، وَأَسْنَيْتُمْ رِزْقَهُ ، وَجَبَرْتُمْ قَلْبَهُ ، يُقْبَلُ
مَوْطِئُ الْأَخْمَصِ الْكَرِيمِ مِنْ رِجْلِكُمُ الطَّاهِرَةِ ، الْمُسْتَوْجِبَةُ بِفَضْلِ اللَّهِ تَعَالَى لِمَوْقِفِ
النَّصْرِ ، الْفَارَعَةُ هَضْبَةُ الْعِزِّ ، الْمَعْمَلَةُ الْخَطْوِ فِي مَجَالِ السَّعْدِ ، وَمِيسَرُ الْخُطِّ
ابْنُ الْخَطِيبِ ، مَنْ شَالَتْ^٢ الَّتِي تَأْكُدُ بِمَلِكِكُمُ الرِّضَى احْتِرَامَهَا ، وَتَجَدُّدُ بَرْعِيكُمْ
عَهْدَهَا ، وَاسْتَبْشَرُ بِمَلِكِكُمُ دَفِينَهَا ، وَأَشْرُقُ بِحَسَنَاتِكُمُ نَوْرَهَا .

« وَقَدْ وَرَدَ عَلَى الْعَبْدِ الْجَوَابُ الْمَوْلَوِيِّ الْبَرِّ الرَّحِيمِ ، الْمُنْعَمِ الْمَحْسَنِ بِمَا
يَلِيقُ بِالْمَلِكِ الْأَصِيلِ وَالْقَدْرِ الرَّفِيعِ وَالْهِمَّةِ السَّامِيَةِ وَالْعِزَّةِ الْقَعَسَاءِ ، مِنْ رَعْيٍ
الدَّخِيلِ وَالنَّصْرَةِ لِلدِّمَامِ وَالْإِهْتِرَازِ لِبَرِّ الْأَبِّ الْكَرِيمِ ، فَثَابَ الرَّجَاءُ
وَانْبَعَثَ الْأَمَلُ وَقَوِيَ الْعِصْدُ وَزَارَ الْتَلُفُ ، فَالْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي أَجْرَى الْخَيْرَ
عَلَى يَدِكُمُ الْكَرِيمَةِ ، وَأَعَانَكُمْ عَلَى رَعْيِ ذِمَامِ الصَّالِحِينَ ، الْمَتَوَسِّلِ إِلَيْكُمْ أَوْلَاً
بِقُبُورِهِمْ وَمَتَعِبَاتِهِمْ وَتَرَابِ أَجْدَادِهِمْ ، ثُمَّ بَقِرَ مَوْلَايَ وَمَوْلَاكُمْ وَمَوْلَى الْخَلْقِ
أَجْمَعِينَ الَّذِي تَسَبَّبَ^٣ فِي وَجُودِكُمُ ، وَاخْتَصَّكُمْ بِحَبَّةٍ ، وَغَمَرَكُمْ بِلُطْفِهِ وَحَنَانِهِ ،
وَعَلَّمَكُمْ آدَابَ الشَّرِيعَةِ ، وَأَوْرَثَكُمْ مَلِكَ الدُّنْيَا ، وَهَيَّأَتْكُمْ دَعَوَاتُهُ بِالْإِسْتِقَامَةِ
إِلَى مَلِكِ الْآخِرَةِ بَعْدَ طَوْلِ الْمَدَى وَانْفِسَاحِ الْبَقَاءِ ، وَفِي عُلُومِكُمُ الْمَقْدَسَةِ مَا
تَضَمَّنَتْ الْحِكَايَاتُ عَنِ الْعَرَبِ مِنَ النُّعْرَةِ^٤ عَنِ طَائِفٍ دَاسَتْ أَفْرَاحَهُ نَاقَةٌ فِي
جَوَارِ رَئِيسٍ مِنْهُمْ ، وَمَا انْتَهَى إِلَيْهِ الْإِمْتِعَاضُ^٥ لِذَلِكَ مِمَّا أَهْنَتْ فِيهِ الْأَنْفُسُ
وَهَلَكَتْ الْأَمْوَالُ ، وَقُصَّارَى مِنْ امْتِعَاضٍ لَذَلِكَ أَنْ يَكُونَ كِبَعُضُ خِدَامِكُمُ
مِنْ عَرَبٍ تَامَسْنَا ، فَمَا الظَّنُّ بِكُمْ وَأَنْتُمْ الْكَرِيمُ ابْنُ الْكَرِيمِ ابْنُ الْكَرِيمِ فَيَمْنُ لِحَا
أَوْلَاً إِلَى رُحَمَاكُمْ بِالْأَهْلِ وَالْوَلَدِ عَنْ حَسَنَةِ تَبَرُّعِهِمْ بِهَا ، وَصَدَقَةُ حَمَلَتِكُمُ الْحَرِيَّةِ

١ ق : وَالْإِسْتِقْصَا : وَمِيز .

٢ شَالَتْ : تَعَدَّ الْيَوْمَ مِنْ ضَوَاحِي الرِّبَاطِ ، وَفِيهَا قُبُورُ الْمَرْبُوعِينَ . وَإِلَيْهَا يَلْجَأُ لِسَانُ الدِّينِ عِنْدَمَا نَبَتْ
بِهِ الْأَنْدَلُسُ .

٣ ق : الَّذِي هُوَ سَبَبُ .

٤ ق : النُّعْرَةُ ؛ الْإِسْتِقْصَا : النُّصْرَةُ .

على بذلها ؟ ثم فيمن حط رحل الاستجارة بضريح أكرم الخلق عليكم دَامِغَ العين خافقَ القلب واهي الفزعة ، يتغطى بردائه ، ويستجير بعليائه ، كأنني تراميتُ عليهم في الحياة أمام الذعر الذي يُذهل العقل ويحجب عن التمييز بقصر داره ومضجع رقاذه ، ما من يوم إلا وأجْهَرُ بعد التلاوة : يَا لَيْعَنُ قُوبِ ، يَا لَمَرِينَ ، نسأل الله تعالى أن لا يقطع عني معروفكم ، ولا يسلبني عنايتكم ، ويستعملني ما بقيت في خدمتكم ، ويتقبل دعائي فيكم .

« ولحين وصول الجواب الكريم نهضت إلى القبر المقدس ووضعتهُ بإزائه ، وقلت : يا مولاي ، يا كبير الملوك ، وخليفة الله ، وبركة بني مرين ، صاحب الشهرة والذكر في المشرق والمغرب ، عبدك المنقطع إليك ، المترامي بين يدي قبرك ، المتوسل إلى الله ثم إلى ولدك بك ، ابن الخطيب ، وصله من مولاه ولدك ما يليق بمقامه من رَعي وجهك ، والتقرب إلى الله تعالى برعيك ، والاشتهار في مشرق الدنيا وغربها ببرك ، وأنتم مَنْ أنتم مَنْ إذا صنع صنعة كلها ، وإذا من منة تمها ، وإذا أبدى يداً أبرزها طاهرة بيضاء غير معيبة ولا ممنونة ولا منتقضة ، وأنا بعد نحت ذنبل حرمتك وظل دخيلك ، حتى يتم أملي ، ويخلص قصدي ، وتحف نعمتك بي ، ويطمئن إلى مأملك قلبي .

« ثم قلت للطلبة : أيها السادة ، بيني وبينكم تلاوة كتاب الله تعالى منذ أيام ومناسبة النحلة وأخوة التأليف بهذا الرباط المقدس والسكنى بين أظهركم ، فأمنوا على دعائي بإخلاص من قلوبكم ، واندفعت في الدعاء والتوسل الذي نرجو أن يتقبله الله تعالى ولا يضيعه ، وخاطب العبد مولاه شاكراً لنعمته مشيداً بصنيعه مسروراً بقبوله ، وشأنه من التعلق والتطارح شأنه حتى يكمل القصد ويتم الغرض ، معمور الوقت بخدمة يرفعها ، ودعاء يردده ، والله المستعان » انتهى .

١ ص ف : يا آل يعقوب ، يا آل مرين ؛ ولا خلاف .

[٤ - رسالة من لسان الدين إلى أبي سالم]

وكان تقدم من لسان الدين كتاب للسلطان المذكور ، وكان ما سبق من كتاب السلطان جواباً له ، وذلك بعد رجوع لسان الدين من مراکش واستقراره في مدينة سلا برباط شالة مدفن السلاطين من بني مرين ، ومنهم السلطان أبو الحسن والد السلطان أبي سالم المذكور ، ونص الكتاب ^١ :

« مولاي المرجو لإتمام الصنيعة وصيلة النعمة وإحراز الفخر ، أبقاكم الله تعالى تُضَرَّبُ بكم الأمثال في البر والرضى وعلو الهمة ورعي الوسيلة ، مُقْبَلٌ موطئ قدمكم المنقطع إلى تربة المولى والدكم ابن الخطيب من الضريح المقدس بشالة ، وقد حظ رحل الرجاء في القبة المقدسة ، وتذمم ^٢ بالثربة الزكية ، وقعد بإزاء لحد المولى أبيكم ساعة إيابه من الوجهة المباركة وزيارة الربط المقصودة والترب المعظمة ، وقد عزم أن لا يبرح طوعاً من هذا الجوار الكريم والدخيل المرعي حتى يصله من مقامكم ما يناسب هذا التطارح على قبر هذا المولى العزيز على أهل الأرض ثم عليكم ، والتماس شفاعته في أمر سهل عليكم لا يجر إنفاد مال ولا اقتحام خطر ، إنما هو لإعمال لسان ، وخط بنان ، وصرف عزم ، وإحراز فخر وأجر ، وإطابة ذكر ، وذلك أن العبد عرفكم يوم وداعكم أنه ينقل عنكم إلى المولى المقدس بلسان المقال ما يحضر مما يفتح الله تعالى فيه ، ثم ينقل عنه لكم بلسان الحال ما يتلقى عنه من الجواب ، وقال لي صدر دولتكم وخالصتكم وخالصة المولى والدكم سيدي الخطيب - يعني ابن مرزوق - ستنى الله تعالى أمله من سعادة مقامكم وطول عمركم : أنت يا فلان والحمد لله ممن لا ينكر عليه الوفاء بهذين الفرضين ، وصدر عنكم من البشر والقبول والإنعام ما صدر ، جزاكم الله تعالى جزاء المحسنين .

١ قارن بما ورد في الاستقصا ٤ : ٢٤ وأزهار الرياض ١ : ٢٧٧ .

٢ الاستقصا : وتيسم .

« وقد تقدم تعريفُ مولاي بما كان من قيام العبد بما نقله إلى التربة الزكية عنكم حسبما أداه مَنْ حَضَرَ ذلك المشهد من خدامكم ، والعبدُ الآن يعرض عليكم الجواب ، وهو أنني لما فرغت من مخاطبته برأى من الملا الكبير ، والجسم الغفير ، أكبت على اللحد الكريم داعياً ومخاطباً ، وأصغيت بأذني عند قبره ، وجعل فؤادي يتلقى ما يوحيه إليه لسان حاله ، فكأنني به يقول لي : قل لمولوك : يا ولدي وقرة عيني المخصوص برضاي وبري ، و [من] سر حريمي ورد ملكي وصان أهلي وأكرم صنائي ووصل عملي ، أسلم عليك وأسأل الله تعالى أن يرضى عنك ويُقبلَ عليك ، الدنيا دار غرور ، والآخرة خير لمن اتقى :

وما الناس إلا هالك وابن هالك^١

« ولا تجد إلا ما قدمت من عمل يقتضي العفو والمغفرة ، أو ثناء يجلب الدعاء بالرحمة ، ومثلك من ذكر فتذكر ، وعرف فما أنكر ، وهذا ابن الخطيب قد وقف على قبري ، وتهَمَّ بي ، وسبق الناس إلى رثائي ، وأنشدني ومجدي وبكاني ، ودعا لي وهنأني بمصير أمري إليك ، وعفّر وجهه في ترابي ، وأملني لما انقطعت مني آمال الناس ، فلو كنتُ يا ولدي حياً لما وسّعني أن أعمل معه إلا ما يليق بي ، وأن أستقل فيه الكثير ، وأحتقر العظيم ، لكن لما عجزت عن جزائه وكنته إليك ، وأحلتني يا حبيب قلبي عليك ، وقد أخبرني أنه سلبُ المال ، كثير العيال ، ضعيف الجسم ، قد ظهر في عدم نشاطه أثر السن ، وأمل أن ينقطع بجواري ، ويستتر بدخيلي وخدمتي ، ويرد عليه حقه بخدمتي ، ووجهي ووجه من ضاجعني من سلفي ، ويعبد الله تعالى تحت حرمتك وحرمتي ، وقد كنت تشوّفت إلى استخدامه في الحياة حسبما يعلمه حبيبنا الخالص المحبة ، وخطيبنا العظيم المزية القديم القربة ، أبو عبد الله ابن مرزوق ، فأسأله يذكرك ،

١ صدر بيت لأبي نواس ، وتماه : « وذو نسب في الهالكين عريق » .

واستخبره يخبرك ، فأنا اليوم أريد أن يكون هذا الرجل خديمي بعد الممات ، إلى أن نلحق جميعاً برضوان الله تعالى ورحمته التي وسعت كل شيء ، وله يا ولدي ولد نجيب يخدم ببابك ، وينوب عنه في ملازمة بيت كتابك ، وقد استقر بدارك قراره ، وتعين بأمرك مرتبه ودرجة ، فيكون الشيخ خديم الشيخ والشاب خديم الشاب ، هذه رغبتني منك ، وحاجتي إليك ، واعلم أن هذا الحديث لا بد له أن يُذكر ويُحدث به في الدنيا وبين أيدي الملوك والكبار ، فاعمل ما يبقى لك فخره ، ويتخلد ذكره ، وقد أقام مجاوراً ضريحي ، تالياً كتاب الله تعالى علي ، منتظراً ما يصله منك ويقرؤه علي ، من السعي في خلاص ماله ، والاحتجاج بهذه الوسيلة في جبره ، وإجراء ما يليق بك من الحرمة والكرامة والنعمة . فالله الله يا إبراهيم ، اعمل ما يسمع عني وعنك فيه ، ولسان الحال أبلغ من لسان المقال ؛ انتهى .

« والعبد يا مولاي مقيم تحت حرمة وحرمة سلفه ، منتظر منكم قضاء حاجته ، ولتعلموا وتحققوا أنني لو ارتكبت الجرائم ، ورزأت الأموال ، وسفكت الدماء ، وأخذت حسائف^٢ الملوك الأعزة ممن وراء النهر من الططر وخلف البحر من الروم ووراء الصحراء من الحبشة وأمكنهم الله تعالى مني من غير عهد بعد أن بلغهم تدمي بهذا الدخيل ، ومقامي بين هذه القبور الكريمة ، ما وسع أحداً منهم من حيث الحياء والحشمة من الأحياء والأموات وإيجاب الحقوق التي لا يُغفلها الكبار للكبار إلا الجود الذي لا يتعقبه البخل ، والعفو الذي لا تفسده المؤاخدة ، فضلاً عن سلطان الأندلس أسعده الله تعالى بموالاةكم ، فهو فاضل ، وابن ملوك أفاضل ، وحوله أكياس ما فيهم من يجهل قدركم وقدر سلفكم ، لا سيما مولاي والدكم الذي أتوسل به إليكم وإليهم ، فقد كان يتبني مولاي أبا الحجاج ، ويشمله بكنفه ، وصارخه بنفسه ، وأمدّه بأمواله ،

١ الدشار : المزرعة أو الأرض المستأجرة ، والجمع دشر .

٢ الحسائف : العداوات والضغائن .

ثم صير الله تعالى ملكه إليكم ، وأنتم من أنتم ذاتاً وقبلاً ، فقد قرّرت يا مولاي عينُ العبد بما رأت في هذا الوطن المراكشي من وفور حشودكم ، وكثرة جنودكم ، وترادف أموالكم وعددكم ، زادكم الله تعالى من فضله ؛ ولا شكّ عند عاقل أنكم إن انحلت عروة تأميلكم ، وأعرضتم عن ذلك الوطن ، استولت عليه يد عدوه .

« وقد علم تطارحي بين الملوك الكرام الذين خضعت لهم التيجان ، وتعلقي بثوب الملك الصالح والد الملوك الكرام مولاي والدكم ، وشهرة حرمة شالة معروفة ، حاش لله أن يضيعها أهل الأندلس ، وما توسل إليهم قط بها إلا الآن ، وما يجهلون اغتنام هذه الفضيلة الغريبة ، وأمل منكم أن يتعين من بين يديكم خديم ، بكتاب كريم ، يتضمن الشفاعة في رد ما أخذ لي ، ويخبر بمشوّاي مرامياً على قبر والدكم ، ويقرر ما ألزمتكم بسبب هذا الترامي من الضرورة المهمة والوظيفة الكبيرة عليكم وعلى قبيلكم حيث كانوا ، وتطلبون منه عادة المكارمة بحلّ هذه العقدة ، ومن المعلوم أنني لو طلبت بهذه الوسائل من صلب ما وسعهم بالنظر العقلي إلا حفظ الوجه مع هذا القبيل وهذا الوطن ، فالحياء والحشمة يأتیان العذر عن هذا في كل ملّة ونحلة .

« وإذا تمّ هذا الغرضُ — ولا شك في إتمامه بالله تعالى — تقع صدقتكم على القبر الكريم بي وتعينوني لخدمة هذا المولى وزيارته وتفقدّه ، ومدح النبي صلى الله عليه وسلّم ليلة المولد في جواره وبين يديه ، وهو غريب^١ مناسب لبركم به ، إلى أن أحجّ بيت الله بعناية مقامكم ، وأعود داعياً مُثنيّاً مستدعياً للشكر والثناء من أهل المشرق والمغرب ، وأتعوّض من ذمتي بالأندلس ذمّة بهذا الرباط المبارك يرثها ذريتي ، وقد ساومت في شيء من ذلك منتظراً ثمنه ممّا يباع بالأندلس بشفاعتكم ، ولو ظننت أنهم يتوقفون لكم في مثل هذا أو يتوقع فيه وحشة أو جفاء والله ما طلبته ، لكنهم أسرى وأفضل ، وانقطاعي أيضاً لوالدكم ممّا لا يسع مجدكم إلا عمل ما يليق بكم فيه ، وها أنا أرتقب جوابكم بما لي عندكم

١ غريب : يعني أنه عمل بديع .

من القبول ، وَيَسَعْنِي مجدكم في الطلب وخروج الرسول لاقتضاء هذا
الغرض ، والله سبحانه يطلع من مولاي على ما يليق به ، والسلام . وكتب في
الحادي عشر من رجب عام أحد وستين وسبعمائة .

وفي مدرج الكتاب بعد نثر هذه القصيدة^١ :

فابذل من البرّ المقدر فيكا	مولاي ها أنا في جوار أيبكا
والله يُسمِعُكَ الذي يرضيكا	أسمعهُ ما يرضيه من تحت الثرى
تُهدي إليك النصر أو تهديكا	واجعلُ رضاهُ إذا نهَدتْ كتيبة
وتطالع الفتح المين وشيكا	واجبر بجبري قلبه تنل المني
وأبيه فاشرع شرعه لبنيكا	فهو الذي سنّ البرور بأُمّه
وبما تؤمل نيله يأتيكا	وابعث رسولك منذراً ومحدراً
وأخاف مملوكاً به ومليكا	قد هزّ عزمك كل قطر نازح
فغصونه ثمر المني تجنيكا	فإذا سموت إلى مرام شاسع
لما جعلتك في الثواب شريكا	ضمنت رجال الله منك مطالبي
ورعيتها بركاتها تكفيكا	فلئن كفيت وجوها في مقصدي
أملأ فربك ما أردت يريكا	وإذا قضيت حوائجي وأريتني
برهائه لا يقبل التشكيكا	واشدّد على قولي يداً فهو الذي
لاني ومُهَجّي التي تفديكا	مولاي ما استأثرتُ عنك بمُهَجّي
يُضفي عليّ العزّ في ناديكا	لكن رأيتُ جناب شالة مغنماً
باق إذا استجزيته يجزيكا	وفروضُ حقك لا تفوت فوقتها
أبت المكارم أن يكون أفيكا	ووعدني وتكرّر الوعد الذي
من كل محذور الطريق يفيكا	أضفي عليك الله ستر عناية

ببقائك الدنيا تُحاطُ وأهلها فاللهُ جلَّ جلاله يُبقيكما
فلما وصل الكتاب إلى السلطان أجابه بما مر آنفاً .

ورأيت بخط الفقيه الأديب المؤرخ أبي عبد الله محمد بن الحداد الوادي آشي
نزيل تلمسان على هامش قول ابن الخطيب في هذه الرسالة « ولا شك عند عاقل
أنكم إن انحلت عروة تأميلكم - إلخ » ما صورته : كذلك وقع آخر الأمر ،
وكان الاستيلاء على مدينة غرناطة آخر ما بقي من بلاد الأندلس للإسلام في
محرم عام سبعة وتسعين وثمانمائة ، فرحم الله تعالى ابن الخطيب ، العاقل اللبيب ،
وغفر له برحمته ؛ انتهى .

ومما خاطب به لسان الدين السلطان أبا سالم في الغرض المتقدم قوله :

عن باب والدك الرضي لا أبرحُ	يأسو الزمان لأجل ذا أو يجرحُ
ضربت خيامي في حماه فضيبي	تجني الجليم به وبهسي تسرحُ
حتى يراعي وجهه في وجهي	بعناية تشفي الصدور وتشرحُ
أيسوع عن مثواه سيري خائباً	ومنابر الدنيا بذكرك تصدحُ
أنا في حماه وأنت أبصر بالذي	يرضيه منك فوزن عقلك أرجعُ
في مثلها سيف الحمية ينتضي	في مثلها زند الحفيظة يُقدحُ
وعسى الذي بدأ الجليل يعيده	وعسى الذي سد المذاهب يفتحُ

[ترجمة أبي سالم المريني]

وقد عرّف في « الإحاطة » بالسلطان أبي سالم فقال بعد كلام : أملاك المسلمين ،
وحماة الدين ، وأمراء المغرب الأقصى من بني مرّين ، غيوث المواهب وليوث العرين ،
ومعتمد الصريخ وسهام الكافرين ، حفظ الله تعالى على الإسلام والمسلمين ظلهم ،
وزين ببذور الدنيا والدين هالتهم ، وأبقى الكلمة فيمن اختاره منهم أو من

أقاربهم ، فما عسى أن يُطْنِبَ اللسانُ في مدحهم ؟ وأين تقع العبارة ؟ وماذا^١ يحصر الوصف ؟ إلى أن قال : وفاته — وفي ليلة العشرين من ذي القعدة^٢ من عام اثنين وستين وسبعمائة^٣ ثار عليه بدار الملك وبلد الإمارة المعروف بالبلد الجديد من مدينة فاس الخائنُ الغادرُ مخلفه عليها عمر بن عبد الله بن علي نسمة السوء ، وجملة الشؤم ، والمثل البعيد في الجراءة على الله تعالى ، وقد اهتبل غيرةً انتقله إلى القصر السلطاني بالبلد القديم متحولاً^٤ إليه حذراً من قاطع^٥ فلكي كان يحذر منه ، استعجله بضعف نفسه ، وأعانته على فرض صحة الحكم به ، وسد الباب في وجهه ، ودعا الناس إلى بيعه أخيه المعتوه ، وأصبح حائراً بنفسه ، يروم ارتجاع أمر ذهب من يده ، ويطوف بالبلد يلتمس وجهاً إلى نجاح حيلة ، فأعياه ذلك ، ورشقت من معه السهام ، وفرت عنه الأجناد والوجوه ، وأسلمه الدهر ، وتبرأ منه الجلد ، وعندما جنَّ عليه الليل فر لوجهه ، وقد التفَّ عليه الوزراء ، فسفهت حلومهم ، وفالت آراؤهم ، ولو قصدوا به بعض الجبال المنيع لولوا أوجههم شطر مظنة الخلاص ، واتصفوا بإبلاغ الأعذار ، ولكنهم نكلوا عنه . ورجعوا أدراجهم وتسلَّلوا راجعين إلى يد غادر الحملة ، قد سلبهم الله سبحانه لباسَ الحياء والرجولية وتأذن الله تعالى لهم بعدُ بسوء العاقبة ، وقصد بعض بيوت البادية وقد فضحه نهارُ الغد ، واقتفى المتبعة أثره حتى وقعوا عليه ، فسيق إلى مَصْرَعه ، وقُتِل بظاهر البلد ثاني اليوم الذي غدر به فيه ، جعلها الله تعالى له شهادةً ونفعه ؛ فلقد كان^٥ بقية البيت وآخر القوم دَماثةً وحياء ، وبعداً عن

١ ق : وما .

٢ ص : قعدة .

٣ قال ابن الأحمر : وقتل رحمه الله تعالى وأنا أنظر إليه وأتوسع وأبكي يوم الخميس ٢١ الذي

القدمة سنة ٧٦٢ وله ٢٨ سنة (روضة السرين : ٣٠) .

٤ القاطع والقطع في مصطلح المنجمين ما يدل على تحس وخسارة .

٥ انظر أزهار الرياض ١ : ٢٧٠ .

الشُرور ، وركوناً للعافية ، وأنشدت على قبره الذي ووريت به جثته بالقلعة من
ظاهر المدينة قصيدةً أدتُ فيها بعض حقه :

بني الدنيا بني لمع السرابِ « لدوا للموت وابنوا للخرابِ »

انتهى المقصود من الترجمة .

وكان يصف لسان الدين بمقربني وجليسي ، كما سبقت الإشارة إليه من كلام
لسان الدين فيما خاطب به ابن أبي رمانة ، والله يسبل على الجميع رداء عفوه
سبحانه .

وقد تقدم أنه شفع لابن الخطيب عند أهل الأندلس ، ولذلك قال يخاطبهم :

سَمِيَّ خليل الله أَحْيَيْتَ مُهْجَتِي وعَاجَلْتَنِي مِنْكَ الصَّرِيخُ عَلَى بُعْدِ
فَإِنْ عَشَبْتُ أَبْلِغْ فَيْكَ نَفْسِي عَذْرَهَا وَإِنْ لَمْ أَعِشْ فَاللَّهُ يَمْزِيكَ مِنْ بَعْدِي

[ثناء المغاربة والمشاركة على لسان الدين]

وقال الرئيس الأمير الأديب أبو الوليد إسماعيل ابن الأحمر في حق ابن
الخطيب ما صورته ^١ : هو شاعر الدنيا ، وعلم المفرد والثنيا ، وكتب الأرض ،
إلى يوم العرض ، لا يدافع مدحه في الكتُب ، ولا يمنح فيه إلى العتب ، آخر من
تقدم في الماضي ، وسيف مِقْوَلَه ليس بالكَهَام إِذْ هُوَ الْمَاضِي ، وَإِلَّا فَانْظُرْ
كلام الكتَّاب الأول من العصبه ، كيف كان فيهم بالإفادة صاحب القصبة ،
للبراعة ، بالبراعة ، وبه أسكت صائلهم ، وما حُمدتْ بُكْرُهُمْ وَأَصَائِلُهُمْ ،
للجزالة المشربة بالخلاوة ، الممكنة من مفاصل الطلاوة ، وهو نفيس العلوتين ،
ورئيس الدولتين ، بالإطلاع على العلوم العقلية ، والإمتاع بالفهوم الثقيلة ، لكن

١ هذا نص ما قاله في نثر فرائد الجمان ٢٤٢ وانظر أزهار الرياض ١ : ١٩١ .

صِلَّ لسانه في الهجاء لسع ، ونجاد نطقه في ذلك اتسع ، حتى صدمني ، وعلى القول فيه أقدمني ، بسبب هجوه في ابن عمي ملك الصقع الأندلسي ، سلطان ذلك الوطن في النفر الجنسي ، المعظم في الملوك بالقول الجني والإنسي ، ثمَّ صفحت عنه صفحة القادر ، الوارد من مياه الظفر غير القادر ، لأن مثلي لا يليق به إظهار العورات ، ولا يجمل له تتبع العثرات ، اتِّباعاً للشرع في تحريم الغيبة ، وضرباً عن الكريهة وإثباتاً لحظوظ النقية الرغبة ، فما ضره لو اشتغل بذنوبه ، وتأسف على ما شربه من ماء اللهو بذنوبه^١ ، وقد قال بعض الناس : من تعرض للأعراض ، صار عِرْضُهُ هدفاً لسهام الأغراض ؛ انتهى .

ومثل هذا في لسان الدين لا يقدر ، وما زالت الأشراف تهجى وتمدح^٢ ، وعلى تقدير صدور ما يخدش وجه جنابه الرفيع ، فالأولى أن ينشد :

وإذا الحبيبُ أتى بذنْبٍ واحدٍ جاءت محاسنه بألف شفيع

وممن أثنى على لسان الدين ابن الخطيب - رحمه الله تعالى - بعضُ أكابر علماء تلمسان ، ولم يحضرني الآن اسمه ، في تأليف عرّف فيه بالشيخ العلامة سيدي أبي عبد الله الشريف التلمساني وابنيه العالمين أبي يحيى وسيدي عبد الله ، فقال بعد كلام في حق الشريف ما نصّه : وكان علماء الأندلس أعرف الناس بقدره ، وأكثرهم تعظيماً له ، حتى إن العالم الشهير لسان الدين ابن الخطيب صاحب الأنباء العجيبة ، والتأليف البديعة ، كلّمَا ألف تأليفاً بعثه إليه ، وعرضه عليه ، وطلب أن يكتب عليه بخطّه ، وكان الشيخ الإمام الصدر المفتي أبو سعيد ابن لب شيخ علماء الأندلس وآخرهم كلّمَا أشكلت عليه مسألة كاتبه بها ، وطلب منه بيان ما أشكل عليه ، مقرأً له بالفضل ؛ انتهى ما نقلته من الكتاب المذكور .

١ الذنوب : الدلو .

٢ عجز بيت ، وصدرة : « هجوت زهراً ثم إني مدحته » .

رجع :

وكتب لسان الدين ابن الخطيب متمثلاً بشيخه الأوحـد قاضي الجماعة أبي البركات ابن الحاج البلفيقي رحمهما الله تعالى^١ :

أيتها النفس إليه اذهبي فحُبِّه المشهور من مذهبي
أيأسي التوبة من حُبِّه طلوعه شمساً من المغرب

ويغلب على ظني أنه خاطبه بذلك عند قدومه ، أعني لسان الدين ، من المغرب إلى الأندلس ، والله تعالى أعلم .

وكان قاضي القضاة برهان الدين الباعوني الشامي^٢ ، كثير الثناء على لسان الدين رحمه الله تعالى ، لأنه تلقى أخباره من قاضي القضاة ابن خلدون حسبما ذكرناه في غير هذا الموضع ، ولقد رأيت بخطه على هامش بعض تأليف لسان الدين في الإنشاء ما نصّه : هذا بليغ إلى الغاية ؛ انتهى .

وكتب أثره بعض أكابر علماء المشرق ما نصّه : هذا خط العلامة قاضي القضاة برهان الدين الباعوني ، وهو شديد الاعتناء والمدح للمصنف ابن الخطيب الأندلسي ، معظم له وإنشائه ، وهو خليق بالتعظيم ، جدير بمزيد التمجيد والتكريم ، وكيف لا وهو شاعر مُفْلِقٌ ، وخطيب مِصْقَعٌ . وكاتب مترسل بليغ ، لولا ما في إنشائه من الإكثار ، الذي لا يكاد يخلو من عثار . والإطناب . الذي يُفْضي إلى الاجتناب ، والإسهاب ، الذي يَقْدُ الإهاب . ويورث الالتهاب ؛ انتهى .

١ قد تقدم القول في البيتين ونسبتهما ج ٤ : ١٤ ٥ : ٤٨ ٣ : ٨٢ .
٢ هو إبراهيم بن أحمد الباعوني (- ٨٧٠) الصفدي المولد الدمشقي الدار ، كان ينمت بقاضي القضاة مع أنه رفض تولي القضاء ، وله ديوان شعر ومؤلفات أخرى (الضوء اللامع ١ : ٢٦ والبدر الطالع ١ : ٨ ونظم العقيان ١٣) .

قلت : وهذا الانتقاد غير مُسَلَّم ، فإن لسان الدين وإن أظن وأسهب ، فقد سلك من البلاغة أحسنَ مذهب ، ويزحم الله تعالى العلامة البرهان الباعوني المذكور أعلاه ، إذ كتب بخطه في آخر بعض تأليف لسان الدين في الإنشاء ما صورته : قال كاتبه إبراهيم بن أحمد الباعوني لطف الله تعالى به : الحمد لله على ما ألهم من البيان وعلم ، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وسلّم ، وقفّت على هذا الكتاب من أوّله إلى آخره ، وعمّت من بحر بلاغته في زاخره ، وعددته من مناقب مؤلفه ومفاخره ، فإنّه برّز فيه غاية التبريز ، وأتى بما هو أحسن من الذهب الإبريز ، لا بل هو أبهى من الجواهر ، والنجوم الزواهر ، وعجبت من تلك الألقاظ ، المشبهة لسحر الألفاظ ، ورقة المعاني ، المحكمة المباني ، انتهى .

فانظر — أيدك الله تعالى — بعين الإنصاف إلى كلام هذا الفاضل ، المنصف الكامل ، وقِسّه مع كلام ذلك المنتقد المتعصب الناقص الحامل ، مع أن الكلام الذي تعرض له ذاك بالقدح ، هو الذي تصدى له الباعوني بالمدح ، وكل إناء بالذي فيه ينضح ، وإنما يعرف الفضل لأهل الفضل أهل الفضل ، والأمر أجلى من أن يقام عليه دليل وأوضح .

رجع إلى ما كنّا بصددّه :

وقال الوزير ابن عاصم عندما أجرى ذكر سلطان ابن الخطيب أمير المسلمين الغني بالله بعد كلام كثير ما صورة محل الحاجة منه : وكان هذا السلطان من نيل الأغراض على أكمل ما يكون عليه مثله ممن نزع غرقاً في قوس الخلافة ، حكى لي شيخنا القاضي أبو العباس الحسني أن كبير ولده الأمير أبا الحجاج طلب من الشيخ ذي الوزارتين أبي عبد الله ابن الخطيب أن يطلب من أبيه الغني بالله أن يبادر بإعذاره ، إذ كان قد جاوز سنّ الإثغار ، دون إعذار ، لمكان ما لحق والده من التمهيص وغير ذلك من الحوادث المهمة ، فأسعده الشيخ بذلك ، وقال

للغني بالله : يا مولانا إن سيدي يوسف وكنني على طلب إعذاره من مولانا نصره الله على ما يليق بك وبه ، فقال له الغني بالله : حسبي الله ، وسكت سكته لطيفة تُشعر بفصل الكلام بعضه من بعض ، ثم قال : ونعم الوكيل ! فعدّها الأكياس من مدارك نُبله ، ومحاسن قوله وفعله ؛ انتهى .

قلت : هذا من السلطان في حق لسان الدين غاية التبجيل ، أعني قوله « ونعم الوكيل » فأين هذا من سماع كلام أعدائه فيه بعد ، حتى آل أمره إلى النحس بعد ذلك السعد ؟ وسقاه دهره بعد الخلاوة ما مر ، ولم يكن قتله إلا بتسبب السلطان المذكور كما مر :

ثلاثة " ليسَ لها أمانُ البحرُ والسلطانُ والزمانُ

[٥ - رسالة ابن خاتمة إلى لسان الدين]

وقال لسان الدين رحمه الله تعالى^١ : ولما قضى الله عز وجل بالإدالة ، ورجعنا إلى أوطاننا من العُدوة ، واشتهر عني ما اشتهر من الانقباض عن الخدمة ، والته على السلطان والدولة ، والتكبر على أعلى رتب الخدمة ، وتطارحت على السلطان في استنجاز وعد الرحلة ، ورغبت في تبرئة الذمة ، ونفّرت عن الأندلس بالجملة ، خاطبني - يعني أبا جعفر ابن خاتمة - بعد صدر بلّغ من حسن الإشارة وبراعة الاستهلال الغاية بقوله : « وإلى هذا يا سيدي ومحل تعظيمي وإجلالي ، أمتنع الله تعالى الوجود بطول بقائكم ، وضاعف في العز درجات ارتقائكم ، فإنه من الأمر الذي لم يغب عن رأي العقول ، ولا اختلف فيه أرباب المعقول ، أنكم بهذه الجزيرة شمس أفقها ، وتاج مفرقها ، وواسطة سلّكها ، وطيراز مُلكها ، وقيلادة نحرها ، وفريدة دهرها ، وعقد جيدها المنصوص ، وتمام

١ انظر الإحاطة ١ : ١٢٤ وأزهار الرياض ١ : ٢٦٥ .

زيتها على العموم والخصوص ، ثم أنتم مدار أفلاكها ، وسر سياسة أملاكها ، وترجمان بيانها ، ولسان إحسانها ، وطبّ مارستانها ، والذي عليه عقد إدارتها ، وبه قوام إمارتها ، فلديه يحل المشكل ، وإليه يلجأ في الأمر المعضل ، فلا غرو أن تتقيد بكم الأسباع والأبصار ، وتحقق نحوكم الأذهان والأفكار ، ويؤزجر عنكم السانح والبارح ، ويستنبأ ما تطرف عنه العين وتختلج الجوارح ، استقراء لمرامكم ، واستطلاعاً لطالغ اعترامكم ، واستكشافاً عن مرامي سهامكم ، لا سيما مع إقامتكم على جناح خفوق ، وظهوركم في ملتصع بروق ، واضطراب الظنون فيكم مع الغروب والشروق ، حتى تستقر بكم الديار ، ويلقي عصاه التسيار ، ولها العذر في ذلك إذ صدّعها بفراقكم لم يندمل ، وسرورها بلقائكم لم يكتمل ، ولم يبرأ بعد جناحها المهيبض ، ولا جمّ ماؤها المغيض ، ولا تميزت من داجيها لياليها البيض ، ولا استوى نهارها ، ولا تألقت أنهارها ، ولا اشتملت نعمائها ، ولا نسيت غمّاؤها ، بل هي كالناقية ، والحديث العهد بالمكاره ، يستشعر نفس العافية ، ويتمسح منكم باليد الشافية ، فبحنانكم عليها ، وعظيم حرمتكم على من لديها ، لا تشوبوا لها عذب المجاج بالأجاج ، وتفظموها عمّا عودت من طيب المزاج ، فما لدائها وحياة قربكم غير طبكم من علاج .

« ولآتي ليخطر بخاطري محبة فيكم ، وعناية بما يعينكم ، ما نال جانبكم صانه الله تعالى بهذا الوطن من الجفاء ، ثم أذكر ما نالكم من حسن العهد وكرم الوفاء ، وأن الوطن إحدى المواطن الأظار التي يحقّ لها جميل الاحتفاء ، وما يتعلّق بكم من حرمة أولياء القرابة وأوداء الصفاء ، فيغلب على ظني أنكم لحسن العهد أجنح ، وبحق نفسكم عن حق أوليائكم أسمح ، وليتي هي أعظم قيمة من فضائلكم أوهب وأسجح ، وهب أن الدرّ لا يحتاج في الإثبات ، إلى شهادة النحور واللبّات ، والياقوت غني في المكان ، عن مظاهرة القلائد والتيجان ، أليس أنّه أعلى للعيان ، وأبعد عن مكابرة البرهان ، تألقها في تاج الملك أنوشروان ؟ فالشمس وإن كانت أم الأنوار ، وجلاء الأبصار ، مهما أغمى مكانها من الأفق

قيل : أليلٌ هو أم نهار ، وكما في علمكم ما فارق ذوو الأرحام ، وأولو الأحلام ،
مواطن استقرارهم ، وأماكن قرارهم ، إلا برغمهم واضطرارهم ، واستبدال
دار خير من دارهم ، ومتى توازن الأندلس بالمغرب ، أو يعوّض عنها إلا بمكة
أو يثرب ؟ ما تحت أديمها أشلاء أولياء وعبيد ، وما فوقه مرابط جهاد ،
ومعاهد ألوية في سبيل الله ومضارب أوتاد ، ثم يبوأ ولده مبوأ أجداده ، ويجمع
له بين طارفه وتلاده ، أعيد أنظاركم المسددة من رأي فائل ، وسعي طويل
لم يحلّ منه بظائل ، فحسبكم من هذا الإياب السعيد ، والعود الحميد ، وهي
طويلة .

[٦ - من لسان الدين إلى ابن خاتمة]

قال لسان الدين رحمه الله تعالى : فأجبت به بقولي ١ :

لَمْ فِي الْهَوَى الْعَذْرَى أَوْ لَا تَلَمْ ٢ فَالْعَدْلُ لَا يَدْخُلُ أَسْمَاعِي
شَأْنُكَ تَعْنِيْفِي وَشَأْنِي الْهَوَى كَلَّ أَمْرِي فِي شَأْنِهِ سَاعِي

أهلاً بتخفة القادم ، ورَيْحانة المَنَادِم ، وذكر الهوى المتقادم ، لا يصغُر
الله مسراك ، فما أسْرَاكَ ، لقد جبت إليّ من همومي ليلاً ، وجست رَجُلًا
وخيلًا ، ووفيت من صاع الوفاء كيلاً ، وظننت بي الأسف على ما فات ، فأعملت
الالفتات ، لكيلاً ٢ ، فأقسم لو أن الأمر اليوم بيدي ، أو كانت اللَّمَّة السوداء
من عُدْدِي ، ما أفلتَ أشراكي المنصوبة لأمثالك ٣ ، حول المياه وبين المسالك ،
ولا علمت ما هنالك ، لكنك طرقت حِمِّي كَسَعَتَهُ الْغَارَةُ الشَّعْوَاء ، وغيرت

١ الإحاطة ١ : ١٢٦ والأزهار ١ : ٢٦٧ .

٢ هذا من الاكتفاء ، فهو يشير إلى الآية الكريمة « لكي لا تأسوا على ما فاتكم . . . الآية » .

٣ نثر بيت الشريف الرضي :

لو كانت اللمة السوداء من عددي يوم الغميم لما أفلتَ أشراكي

رَبَّعَهُ الْأَنْوَاءُ ، فَعَمِدَ بَعْدَ ارْتِجَاجِهِ ، وَسَكَتَ أَذِينَ دُجَاجِهِ ، وَتَلَاعَبَتِ الرِّيحُ
الهُوْجُ فَوْقَ فِجَاجِهِ ، وَطَالَ عَهْدُهُ بِالزَّمَنِ الْأَوَّلِ ، وَهَلْ عِنْدَ رَسْمِ دَارِسٍ مِنْ
مُعَوَّلٍ ؟ وَحَيَّاءَ اللَّهِ نَدْبَاءً إِلَى زِيَارَتِي نَدْبَكَ ، وَبَادَاهِ الْحِكْمِيَّةِ أَدَبَكَ :

فَكَانَ وَقْدَ أَفَادَ بَكَ الْأَمَانِي كَمَنْ أَهْدَى الشِّفَاءَ إِلَى الْعَلِيلِ

وَهِيَ شِيْمَةٌ بِوَرَكْتٍ مِنْ شِيْمَةٍ ، وَهَبَةُ اللَّهِ تَعَالَى قَبْلَهُ مِنْ لَدُنِ الْمَشِيْمَةِ ،
وَمَنْ مِثْلُهُ فِي صَلَاحٍ رَعِي ، وَفَضْلٍ سَعِي ، وَقَوْلٍ وَعِي ^١ :

قَسَمًا بِالْكَوَاكِبِ الزُّهْرِ وَالزُّهْرُ عَاتِمَةٌ
إِنَّمَا الْفَضْلُ مِلَّةٌ خُتِمَتْ بِابْنِ خَاتِمَةٍ

كَسَانِي حِلَّةَ فَضْلِهِ ، وَقَدْ ذَهَبَ زَمَانُ التَّجَمُّلِ ، وَحَمَلَنِي شُكْرُهُ وَكَتَدِي
وَاهٍ عَنِ التَّحْمِلِ ، وَنَظَرَنِي بِالْعَيْنِ الْكَلِيلَةِ عَنِ الْعَيْبِ ، فَهَلَّا أَجَادَ التَّأَمُّلِ ، وَاسْتَطْلَعَ
طِلْعَ تَنِّي ^٢ ، وَوَالَى فِي مَبْرَكِ الْمَعْجِزَةِ حَيٍّ ﴿ إِنَّمَا أَشْكُو بَثِّي ﴾ :

وَلَوْ تَرَكْتُ الْقَطَا لَيْلًا لَنَامَا ^٣

وَمَا حَالَ شَمْلٍ وَتَدَهُ مَفْرُوقٍ ، وَقَاعَدَتَهُ فُرُوقٌ ، وَصُوعَ بَنِي أَبِيهِ مَسْرُوقٌ ،
وَقَلْبَ قَرَحِهِ مِنْ عَصَّةِ الدَّهْرِ دَامٍ ، وَجَمْرَةَ حَسْرَتِهِ ذَاتَ احْتِدَامٍ ، هَذَا وَقَدْ
صَارَتِ الصَّغْرَى ، الَّتِي كَانَتْ الْكُبْرَى ، لِمَشِيبٍ لَمْ يَدْعُ أَنْ هَجَمَ لَمَّا نَجْمٌ ، ثُمَّ
تَهَلَّلَ عَارِضُهُ وَانْسَجَمَ :

لَا تَجْمَعِي هَجْرًا عَلَيَّ وَغُرْبَةً فَالْهَجْرُ فِي تَلَفِ الْغُرْبِ سَرِيعٌ

١ ق ص : وَمَرَعَى .

٢ النث : مَا يَذِيْعُهُ الْمَرْءُ مِنْ سَرٍ .

٣ مِنْ أَمْثَالِهِمْ ؛ وَصَدْرُهُ : « أَلَا يَا قَوْمَنَا ارْتَحَلُوا وَسَيَرُوا » يَرِيدُ أَنْ وَرَاءَ إِثَارَةِ الْقَطَا فِي اللَّيْلِ أَمْرًا
رَهِيْبًا . انْظُرْ فِصْلَ الْمَقَالِ : ٣٠٥ - ٣٠٦ .

نظرت فلماذا [الجنب ناب ، و]^١ النفس فريسة ظفُر وناب ، والمال أكيلة
انتهاه ، والعمر رهن ذهاب ، واليد صفر من كل اكتساب ، وسوق المعاد
مترامية ، والله سريع الحساب :

ولو نُعطى الخيار لما افترقنا ولكن لا خيارَ مع الزمان

وهب أن العمر جديد ، وظلّ الأمن مديد ، ورأي الاغتياب بالوطن شديد ،
فما الحجة لنفسي إذا مرت بمطارح جفوتها ، وملاعب هفوتها ، ومثاقف
قناتها ، ومظاهر عزّاها ومناها ، والزمان وكُود ، وزناد الكون غير صكُود :

ولذا امرؤ لدغته أفعى مرّة^٢ تركته حين يُجرّ حبلٌ يَفَرِّقُ^٢

ثم إن المرغب قد ذهب ، والدهر قد استرجع ما وهب ، والعارض قد
اشتبه ، وآراء الاكتساب مرجوحة مرفوضة ، وأسماؤه على الجوار مخفوضة ،
والنية مع الله على الزهد فيما بأيدي الناس معقودة ، والتوبة بفضل الله عزّ وجل
منقودة ، والمعاملة سامرية ، ودروع الصبر سابرية ، والاقتصاد قد قرت العين
بصحبه ، والله قد عوض حب الدنيا بمحبته ، فإذا راجعها مثلي من بعد الفراق ،
وقد رَقَى لدغتها ألف راق ، وجمعتني بها الحجر ، ما الذي تكون الأجرة ؟
جل شاني ، وإن رضي الوامق وسخط الشاني ، لأنني إلى الله تعالى مهاجر ،
وللعرض الأدنى هاجر ، ولأظعان السرى زاجر ، لنجد إن شاء الله تعالى وحاجر ،
لكن دعائي للهوى ، إلى هذا المولى المنعم هوى ، تخلعت نعلي الوجود وما خلعت ،
وشوقي أمرني فأطعته ، وغالب^١ والله صبري فما استطعته ، والحال أغلب ،
وعسى أن لا ينجيب المطلب ، فإن يسرّ رضاه فأمر كمل ، وراحل احتمل ، وحاد^٢
أشجى الناقة والجمل ، وإن كان خلاف ذلك فالزمان جم العلائق ، والتسليم

١ انفردت بها ص ، ووردت في المصدرين المذكورين .

٢ البيت لصالح بن عبد القدوس (تاريخ بغداد ٩ : ٣٠٤) .

بمقامي لائق :

ما بينَ غَمُضَةِ عينٍ وانتباهتها يُصَرِّفُ الأمرُ من حالٍ إلى حالٍ
وأما تفضيله هذا الوطنَ لِيُمنَ طيِّره ، وعمومَ خيرِه ، وبركة جهاده ،
وعمران رُباه ووهاده ، بأشلاء عُبَّاده وزُهَّاده ، حتى لا يفضلُه إلا أحدَ الحرمين ،
فحقُّ برىء من الميِّن ، لكنني للبحرين جنحت ، وفي جوِّ الشوق إليهما سنحت ،
فقد أفضتُ إلى طريقِ قَصْدِي محجته ، ونصرتني والمنة لله تعالى حُجَّتُه ، وقصد
سيدي أَسْنَى قصدِ توخَّاه الحمد والشكر ، ومعروف عرف به النكر ، والآمال
من فضل الله بعدُ تُمَنُّتار ، والله تعالى يخلق ما يشاء ويختار ، ودعاؤه بظهر الغيب
مدد ، وعدة وعدد ، وبره حالِّي الظعن والإقامة معتمَل معتمد ، ومجال المعرفة
بفضله لا يحصره أمد ، والسلام ؛ انتهى .
ومن خط ابن الصباغ ما صورته : يكفي ابنَ خاتمة الغايةُ التي سلمها له
إمام الطريقة ، وواحدها الفد على الحقيقة ، حيث قال :

إنَّما الفضلُ مِلَّةٌ خُتِمَتْ بآبِن خاتمة

ومن نظمه وقد تخلَّى عن الكتابة وطُلِب منه أن يعود فأبى وأنشد :

تَقْضَى في الكتابة لي زمانٌ كشأن العبدِ يَنْتَظِرُ الكتابةُ
فمنَّ الله من عِتْقِي بما لا يطيقُ الشكرُ أن يملا كتابه
وقالوا هل تعود فقلت كلا وهل حرٌّ يعود إلى الكتابه

فانظر حُسْنَ هذه التورية العجيبة ؛ انتهى .

[رسالة ابن خاتمة إلى ابن جزري]

ولابن خاتمة يخاطب ابن جزري : يا أخي الذي سما ودُّه أن يُجَازى ،

وسيدي الذي علا مجده عن أن يُوازي ، وصل الله تعالى لك أسباب الاعتلاء والاعتزاز ، وكافاً ما لك من الاختصاص بالفضائل والامتياز ، أمّا إنّه لو وسع التخلف عن جواب أخ أعز ، ولم يجب التكلف عمن قد عجز ، لغطيت عجزى عن عين تعجيزك . ولما تعاطيت المثل بين يدي مناهزك أو مجيزك ، لكنّه في حكم الود المكنون المكنوز ، ممّا لا يحل ولا يجوز ، فلکم الفضل في الإغضاء عن عاجز ، دعاه حكم التكلف إلى القيام مقام مُناجز ، وإن لم يكن ذلك عند الإنصاف ، وحميد الأوصاف ، من السائغ الجائر ، فمن جهد ما بلغ ولك إلى هذه الأحواز . ولم يحصل الحقيقة إلّا على المجاز . أمّا ما ذهبتم إليه من تخميس القصيدة التي أعجزت ، وبلغت من البلاغة الغاية التي عزت مُناهضتها وأعوزت ، فلم أكن لأستهدف ثانياً لمضاضة الإعجاز ، وأسجل على نفسي بالإفلاس والإعواز : انتهى .

وكتب قبلها قصيدة زائية أجابه بها عن قصيدة زائية ، التزم فيها ابنُ جزي ترك الراء . لأنّه كان الشّخ يبدلها غيناً ، رحم الله تعالى الجميع . وقال لسان الدين في ترجمة ابن خاتمة المذكور ^١ : إنّه الصدر المتفنن المشارك ، القوي الإدراك ، السديد النظر ، الثاقب الذهن ، الكثير الاجتهاد ، الموفور الأدوات . المعين الطبع ، الجيد القريحة ، الذي هو حسنة من حسنات الأندلس ، أحمد بن علي بن خاتمة ، من أهل المرية .

[٧ - رسالة من ابن خاتمة إلى لسان الدين]

إلى أن قال : « وممّا خاطبني به بعد إمام الركاب السلطاني ببلده وأنا صحبته ، ولقائه إياي بما يلقى به مثله من تأنيس وبر ، وتودد وتردد :

يا من حصلتُ على الكمال بما رأيتُ عيناى منه من الجمال الرائع

١ انظر الإحاطة ١ : ١١٤ ، ١١٦ .

قمرٌ يروقُ وفي عطاقيُ بردهِ ما شئتَ من كرمٍ ومجدٍ بارعٍ
أشكو إليك من الزمانِ تحاملاً في فِصٍّ شَمَلٍ لي بقربكَ جامعٍ
هَجَمَ البعادُ عليهِ ضنّاً باللِّقا حتى تقلَّصَ مثلَ برقٍ لامعٍ
فلو أنِّي ذو مذهبٍ لشفاعةٍ ناديتُهُ يا مالكي يا شافعي

« شكواي إلى سيدي ومُعظَّمي - أقر الله تعالى بسنائه أعين المجد ، وأدرّ بشنائه
السنَّ الحمد - شكوي ظمآنٍ صُدَّ عن القراح العذب لأوّل وروده ، والهيمنان
رد عن استرواح القرب لمعضل صدوده ، من زمان هجم عليّ بإبعاده ، على حين
إسعاده ، ودهمني بفراقه ، غبّ إنارة أفقي به وإشراقه ، ثم لم يكفِه ما اجترَم في
ترويع خياله الزاهر ، حتى حرم عن تشييع كماله الباهر ، فقُطِع عن توفية حقّه ،
ومُنِع من تأدية مستحقّه ، لا جرّم أنّه أنف لشعاع ذُكائه ، من هذه المطالع
النائية عن شريف الإنارة ، وبخل بالإمتاع بذكائه ، عن هذه المسامع النائية^١ عن
لطيف العبارة ، فراجع أنظاره ، واسترجع مُعاره ، وإلا فعهدي بغروب
الشمس إلى الطلوع ، وأن البدر يتصرف بين الإقامة والرجوع ، فما بال هذا
النير الأسعد ، غرَبَ ثمّ لم يطلع من الغد ، ما ذاك إلا لعدوى الأيام وعدوانها ،
وشأنها في تغطية إساءتها وجه إحسانها ، وكما قيل : عادت هيف إلى أديانها ،
أستغفر الله أن لا يعد ذلك من المغتصّر ، في جانب ما أولت من الأثر ، التي أزرى
العيان فيها بالأثر ، وأربى الخبر على الخبر ، فقد سرت متشوّقات الخواطر ،
وأقرت مستشرقات النواظر ، بما حوت من ذلکم الكمال الباهر ، والجمال
الناضر ، الذي قيد خطأ الأبصار ، عن التشوّف والاستبصار ، وأخذ بأزيمة
القلوب ، عن سبيل كل مأمول ومرغوب ، وأنّى للعين ، بالتحوّل عن كمال
الزین ؟ أو بالطرف ، بالتثقل عن خلل الطرف ؟ أو للسمع من مراد ، بعد

١ ق : النابية .

ذلكم الإصدار الأدبي والإيراد ، أو للقلب من مراد ، غير تلکم الشيم الرافلة من ملابس الكرم في حُلل وأبراد ، وهل هو إلا الحسن جُمع في نظام ، والبدر طالع لتمام ، وأنواع الفضل ضمها جنس اتفاق والتثام ، فما ترعى العين منه في غير مرعى خصيب ، ولا تستهدف الأذن بغير سهم في حلق البلاغة مصيب ، ولا تستطلع النفس سوى مطلع له في الحسن والإحسان أوفر نصيب ، لقد أزرى بناظم حلاه فيما يتعاطاه التقصير ، وانفسح مدى علاه بكل باع قصير ، وسفه حلم القائل إن الإنسان عالم صغير ، شكراً للدهر على يد أسداها بقرب مزاره ، وتحفة أهداها بمطلع أنواره ، على تغاليه في ادخار نفائسه وبخله بنفائس ادخاره ، لا غرو أن يضيق عنا نطق الذكر ، ولا يتسع لنا سوار الشكر ، فقد عمت هذه الأفطار بما شامت من تحف بين تحف وكرامة ، واجتنت أهلها ثمرة الرحلة في ظل الإقامة ، وجرى لهم الأمر في ذلك مجرى الكرامة .

« ألا وإن مفتاحي لسيدي ومعظمي — حرس الله تعالى مجده ، وضاعف سعده — مفاتيحه من ظفر من الدهر بمطلوبه ، وجرى له القدر على وفق مرغوبه ، فشرع له إلى أهله باباً ، ورفع له من خجله جلباباً ، فهو يكلف بالافتحام ، ويأنف من الإحجام ، غير أن الحصر عن درج قصده يقيده ، والبصر يتهرج نقده فيقعده ، فهو يُقدّم رجلاً ويؤخر أخرى ، ويجدد عزماً ثم لا يتحرى ؛ فإن أبطأ خطابي فلواضح الأعذار ، ومثلکم من قبل جليّات الأقدار ، والله سبحانه يصل لكم عوائد الإسعاد والإسعاف ، ويحفظ بكم ما للمجد من جوانب وأكناف ، إن شاء الله تعالى . وكتب في عاشر ربيع الأول عام ثمانية وأربعين وسبعمائة » ؛ انتهى .

ومن خاتمة رسالة من إنشاء ابن خاتمة المذكور : فلنصرف عنان البطالة عن الإطالة ، ونسلم على السيادة الطاهرة الأصالة ، بأطيب تسليم ، ختامه مسك ومزاجه من تسنيم .

ومن نظم ابن خاتمة المذكور^١ :

هو الدهرُ لا يُبقي على عائذٍ به فمن شاء عيشاً يصطبرُ لنوائبهُ
فمن لم يُصَبِّ في نفسه فمُصابه بفَتَوْتِ أمانيهِ وفقدِ حبابهُ
ومنه قوله :

ملاكُ الأمرِ تقوى الله ، فاجعلْ تُفاهِ عُدَّةَ لِصَلاحِ أَمركِ
وبادرْ نحو طاعتهِ بعزمٍ فما تدري متى يقضى بعمرِكِ

٨ - رسالة أخرى من ابن خاتمة إلى لسان الدين]

وقال لسان الدين : وكتب إلي - يعني ابن خاتمة المذكور - عقبَ انصرافهِ من غرناطة في بعض قدماته عليها ما نصّه^٢ : ممّا قلته بديهة عند الإشراف على جنابكم السعيد ودخوله مع النفر الذين أتخفتهم سيادتكم بالإشراف عليه ، والدخول إليه ، وتنعيم الأبصار في المحاسن المجموعة لديه ، وإن كان يوماً قد غابت شمسهُ ، ولم يتَّفَقْ أن كمل أنسه ، وأنشدته حينئذ بعض من حضر ولعلهُ لم يبلغكم ، وإن كان قد بلغكم ففضلكم بحملي في إعادة الحديث :

أقولُ وعينُ الدَّمعِ نصبُ عيوننا ولاحَ لبستانِ الوزارةِ جانبُ
أهذي سماءُ أم بناء سما به^٣ كواكبُ غُضَّتْ عن سناها الكواكبُ
تناظرتِ الأشكالُ منه تقابلاً على السَّعدِ وَسَطى عقده والحبابُ
وقد جرتِ الأمواهُ فيه مجرّةً مَذانِبُها شُهَبٌ لهن ذوائبُ
وأشرفَ مِن علياه بهوٌ تحفه شماسي زجاجٍ وشيهاً متناسبُ

١ القطعتان في الإحاطة : ١٢٢ - ١٢٣ .

٢ المصدر السابق : ١٢٣ والكتيبة : ٢٤٤ .

٣ الإحاطة : سماءه .

يطلّ على ماء به الآسُ دائراً^١ كما افترّ ثَغْرُ أو كما اخضرّ شاربُ
هنالك ما شاء العلّا من جلاله بها يزدهي بستانها والمراتبُ
ولما أحضر الطعام هنالك دعي شيخنا القاضي أبو البركات فاعتذر أنّه صائم
قد بيّته من الليل ، فحضرني أن قلت :

دعونا الخطيبَ أبا البركات لأكلِ طعامِ الوزير الأجلّ
وقد ضمّنا في نداه جناناً به احتفل الحسنُ حتى كملّ
فأعرض عني لعذرِ الصيام وما كلّ عذرٍ له مستقلّ
فإنّ الجنانَ محلّ الجزاء وليس الجنانُ محلّ العملّ

وعندما فرغنا من الطعام أنشدت الأبيات شيخنا أبا البركات ، فقال لي :
لو أنشدتنيها وأنتم بعد لم تفرغوا منه لأكلت معكم ، برّاً بهذه الأبيات ، والحوالة
في ذلك على الله تعالى ، انتهى .

ومن نظم ابن خاتمة المذكور في فرّان :

ربّ فرّانٍ جلا صفحتهُ لهبُ القرنِ جلاء العسجدِ
يضرّمُ النارَ بأحشاء الورى مثلما يضرّم في المستوقدِ
فكأنّ الوجه منه خُبْزةٌ فوقها الشعرُ كقدر أسودِ

[أحمد بن صفوان]

وقال لسان الدين رحمه الله تعالى^٢ : ولما قدمت مالقة آيياً من السفارة إلى
ملك المغرب محفوفاً بفضل الله تعالى وجميل صنّعه ، موقى المآرب ، مصحّباً

١ ق : دائر .
٢ انظر ترجمة ابن صفوان في الإحاطة ١ : ١٠٠ والكتيبة : ٢١٦ .

بالإعانة ، لقيني على عادته مهنيًا ، يعني أحمد بن صفوان أحد أعلام مالقة وبقية أدبائها وصدور كتبها ، وأنشدني معيداً في الود مبدياً ، وضمن غرضاً له تعجل قضاءه والحمد لله تعالى :

قدمت بما سرّ النفوس اجتلاؤه
قدوماً بخيرٍ وافٍ وعنايةٍ
ورفعةٍ قدرٍ لا يداي عُلَّها
عُنيتُ بأمرِ المسلمين فكلّهم
بلغت الذي أمّلت من صلاحهم
فيا واحداً أغنت عن الجمع ذاته
تشوّكك الملك الذي بك فخره
فلا زال مُزداناً بحليك جوده
وخصّصت من ربّ العباد بنعمة
وعشت عزيزاً في النفوس محبباً
وقد جاءني داعي السرور مؤدياً
ولي بعدة هذا مأرب متوقف
هزرت له عطف البطرفي راجياً
ولم يدري أي من علائك منتضرٍ
يصم إن هزته كفتي لمعضلٍ
فحقّق له دامت سعودك حرمتي
وشارك حبة خالصاً لك حبه
وصيل بمجزل الرعي حبل ذمامه
بقيت وصنع الله يدي لك المنى
بحرمة من حقّت سيادته على

فهنت ما عمّ الجميع هناؤه
وعزّ مشيد بالمعالي بناؤه
رفيع وإن ضاهى السماك اعتلاؤه
بما يرجيه قد توالى دعاؤه
فأدركت مأمولاً عظيماً جزاؤه
وقام بأعباء الأمور غناؤه
وأنت حقيقاً حسنه وبهاؤه
ولا زال موفوراً عليك اصطفاؤه
ينيلكها تخصيصه واحتفاؤه
يلبّي بتبجيل وبرّ نداؤه
لحقّ هنا قرص عين أداؤه
على فضلك الرحب الجناح قضاؤه
له النجع فاستعصى وخاب رجاؤه
حساماً كفيلاً بالنجاح انتضاؤه
فيكفي العنا تصميمه ومضاؤه
لديك يرخني مطّله والتواؤه
قديماً كريماً عهدّه ووقاؤه
يصلك جزيلاً شكره وثناؤه
ويوليك من مصنّعه ما تشاؤه
بني آدم والخير منه ابتداؤه

وجمعت^١ ديوان شعره أيام مقامي بمالقة عند توجهي صحبة الركاب السلطاني إلى إصراخ الحضراء عام أربعة وأربعين وسبعمائة ، وقدمت صدره خطبة ، وسميت الجزء بـ « الدرر الفاخرة واللجج الزاخرة » .

[٩ - إجازة ابن صفوان للسان الدين]

وطلبت منه أن يجيزني ولدي عبد الله رواية ذلك عنه ، فكتب بخطه الرائق بظهر المجموع ما نصّه : الحمد لله مستحق الحمد ، أجبت سؤال الفقيه الأجل الأفاضل السري الماجد الأوحد الأحفل الأديب البارع الطالع في أفق المعرفة والنباهة ، والرفعة المكيّنة والوجاهة ، بأبهى المطالع ، المصنف الحافظ العلامة الحائز في فني النظم والنثر ، وأسلوب الكتابة والشعر ، رتبة الرياسة والإمامة ، محليّ جيد العصر بتأليفه الباهرة الرواء ، ومجلّي محاسن بنيه الرائقة على منصة الإشادة والأنباء أبي عبد الله ابن الخطيب ، وصلّ الله تعالى سعاده ، وحرس مجادته ، وسنّى من الخير الأوفر ، والصنع الأبر ، مقصده وإرادته ، وبلغه في نجله الأسعد ، وابنه الراقي بمحتده الفاضل ومنشئيه الأطهر محلّ الفرقد ، أفضل ما يؤمل نخلته إياه من المكرمات وإفادته ، وأجزت له ولابنه عبد الله المذكور أبفاهما الله تعالى في عزّة سنية الحلال ، وعافية ممتدّة الأفياء وارفة الظلال ، رواية جميع ما تفيد في الأوراق المكتتب على ظهر أوّل ورقة منها من نظمي ونثري ، وما توليت إنشاءه^٢ ، واعتمدت بالارتجال والرواية اختياره وانتقاه ، أيام عمري ، وجميع ما لي من تصنيف وتقييد ، ومقطوعة وقصيد ، وجميع ما أحمله عن أشياخي رضي الله تعالى عنهم من العلوم ، وفنون المنثور والمنظوم ، بأي وجه تأدّى ذلك إليّ ، وصح حملي له وثبت إسناده لديّ ، إجازة تامة ، في ذلك كله عامة ، على سنن الإجازات الشرعي ، وشرطها

١ الإحاطة : ١٠٥ .

المأثور عند أهل الحديث المرعي ، والله ينفعني وإياهما بالعلم وحمله ، وينظمننا جميعاً في سلك حزبه المفلح وأهله ، ويفيض علينا من أنوار بركته وفضله ؛ قال ذلك وكتبه بخط يده الفانية العبدُ الفقير إلى الله الغني به أحمد بن إبراهيم بن أحمد بن صفوان ، ختم الله تعالى له بخير ، حامداً الله تعالى ، ومصلحاً ومسلماً على نبيه المصطفى الكريم ، وعلى آله الطاهرين ذوي المنصب العظيم ، وصحابته البررة أولي الأثره والتقديم ، في سادس ربيع الآخر عام أربعة وأربعين وسبعمئة ، وحسبنا الله ونعم الوكيل ؛ انتهى .

[١٠ - من العذري إلى لسان الدين]

وكتب الفقيه أبو جعفر ابن عبد الملك العذري من أهل سبته إلى لسان الدين رحمه الله تعالى في بعض الأغراض :

لأني بمجديك لم أزل مُسْتَيْقِناً أن لا يهدم بالتغير ما بقي
إذ أنت أعظم ماجد يغزى له صفح وأكرم من عفا عن جنى
وكتب أيضاً :

إن كان دهري قد أساء وجارا فذمام مجدي لا يضيع جارا
فلأنت أعظم ملجأ يُنجي إذا ما الدهر أنجد موعداً وأغارا

[١١ - رسالة من لسان الدين إلى ابن نفيس]

وقال لسان الدين رحمه الله تعالى : خاطبتُ الشيخَ الشريفَ الفاضلَ أبا عبد الله ابن نفيس صحبة ثمن مسكن اشتريته منه ، وكان قد أهداني فرساً عتيقاً :
جزيت يا ابن رسول الله أفضل ما جزى الإلهُ شريف البيت يوم جزى

إن أعجزَ الشكرُ منِّي مِنَّةٌ ضعفت عن بعض حقك شُكْرُ الله ما عجزا

« سيدي ، أبقي الله شرفك تشهد به الطباع ، إذا بعدت المعاهد المقدسة والرباع ، وتعترف به الأبصار والأسماع ، وإن جمحت عارضها الإجماع ، بأي لسان أثني ؟ أم أي الأفنان أهصر وأجني ؟ أم أي المقاصد الكريمة أعني ؟ أمطيت جوادك المبارك ، وأسكنت دارك ، وأوسعت مطلبي اصطبارك ، وهضمت حقك وبوّأت جوارك ، ووصلت للغرباء إيثارك ، أشهد بأنك الكريم ابن الكريم ، لا أقف في تعدادها عند حد^١ إلى خير جد ، فإن أعان الدهر على مجازاة ، وإن ترفع كرمك عن موازاة ، فحاجة نفس قضيت ، وأحكام آمال أمضيت ، وإن اتصل العجز فعين على القلدي أغضيت ، ومتناصل عزم ما انتضيت ، وعلى كل حال فالثناء ذائع والحمد شائع ، واللسان والحمد لله طائع ، والله مشتر ما أنت بائع^٢ ، وقد وجهت من يحاول لسيدي ثمن ما اكتسبه مجده ، وسفّر عنه حمده ، والعقيدة بعد التراضي ، وكمال التقاضي ، وحميد الصبر وسعة التغاضي ، وكونه الخصم والقاضي ، أنه هبة سوغها إنعامه ، وأكلة هناها مطعماه ، نسأل الله تعالى أن يعلي ذكره ، ويتولى شكره ، ويُنمي ماله ، ويرفع قدره ، والولد جاره الغريب الذي برز إلى مقارعة الأيام عن خبرة قاصرة ، وتجربة غير منجدة على الدهر وناصره ، قد جعلته وديعة في كرم جواره ، ووضعته في حجر إيثاره ، فإن زاغ فيدّه العليا في تبصيره ، ومؤاخذته بتقصيره ، ومن نَبّه مثله نام ، ومن استنام إليه بمهمة أكرم بمن إليه استنام ، وإن تشوّف^٣ سيدي لحال محبه فمطلق للدنيا من عقال ، ورافض أثقال ، ومؤمل اعتياض بخدمة الله تعالى وانتقال » انتهى .

١ وهضمت . . . عند حد : سقطت من ق .

٢ والحمد . . . بائع : سقطت من ق .

٣ ق : تشوّف .

[١٢ - من لسان الدين إلى ابن رضوان]

وقال رحمه الله تعالى : ممّا خاطبت به صدرَ الفضلاء الفقيه المعظم أبا القاسم
ابن رضوان بما يظهر داعيته من فحواه :

مرضت فأيامي لديك مريضة وبرؤك مقرون ببراءة اعتلاها
فلا راع تلك الذات للضر رائع ولا وسمت بالسقم غرّ خلاها

« وردت علي من فتني إليها في معرك الدهر أتميز ، وبفضل فضلها في
الأقدار المشتركة أتميز ، سحابة سرت وساءت ، وبلغت من القصدين ما شاءت ،
أطلع بها سيدي صنيعة ودّه من شكواه على كل عابث في السويداء ، مُوجب
اقتحام البئداء ، مُضرم نار الشفقة في فؤاد لم يبق من صبره إلاّ القليل ، ولا
من إفصاح لسانه إلاّ الأئين والأليل ، ونوى مدت الغير ضرورة يرضاهما الخليل ،
فلا تسأل عن ضنين تطرقت اليد إلى رأس ماله ، أو عابد نوزع متقبل أعماله ،
أو أمل ضوبق في فدلكة آماله ، لكنني رجحت دليل المفهوم على دليل المنطوق ،
وعارضت القواعد الموحشة بالفروق ، ورأيت الخطّ يبهر والحمد لله تعالى ويروق ،
واللفظ الحسن تومض في حبره للمعنى الأصيل بروق ، فقلت : ارتفع الوصّب ،
وردّ من الصحة المغتصّب ، وآلة الحس والحركة هي العصب ، وإذا أشرق سراج
الإدراك دل على سلامة سكتيه ، والروح خليط البدن والمرء بخليطه ، وعلى
ذلك فلا يقنع بليد احتياطي إلاّ الشرح ، ففيه يسكن الظمأ البرح ، وعذراً عن
التكليف فهو محل الاستقصاء والاستفسار ، والإطناب والإكثار ، وزندُ القلق
في مثلها أورى ، والشفيقُ بسوء الظن مغرّى ، وسيدي هو العمدة التي سلمت
لي الأيام فيها ، وقالت : حسب آمالك ويكفيها ، فكيف لا أشفق ، ومن أنفق من عينه
فأنا من عيني لا أنفق ، والله لا يحبط سعبي في سؤال عصمتها ولا يخفق ، ويرشد
إلى شكره على ما وهب منها ويوفق ، والسلام الكريم على سيدي البر الوصول ،

الذي زكت منه الفروع لما طابت الأصول ، وخلص من وده لابن الخطيب
المحصل ، ورحمة الله تعالى وبركاته .

[١٣ - جواب ابن رضوان]

قال : فراجعي حفظ الله سيادته بما نصته :

متى شئت ألقي من علائك كل ما ينيل من الآمال خير منها
كبره اعتلال من دعائك زارني وعادات برّ لم ترم عن وصالها

« أبقى الله ذلك الجلال الأعلى متطولا بتأكيد البر ، متفضلا بموجبات الحمد
والشكر ، ورَدَّتْني سَعاءته المشتملة على معهود تشريفه ، وفضله الغني عن
تعريفه ، متحفيا في السؤال ، عن شرح الحال ، ومُعَلِّناً بما تحلى به من كرم
الجلال ، والشرف العال ، والمعظم على ما يستر ذلك الجلال الوزاري الرياسي
أجراه الله تعالى على أفضل ما عَوَّدَه ، كما أعلى في كل مكرمة يده ، ذلك ببركة
دعائه الصالح ، وحبّة المخيم بين الجوانح ، والله سبحانه المحمود على نعمه ،
ومواهب لطفه وكرمه ، وهو سبحانه المسؤول أن يهبني لسيدي قَرَار الخاطر ،
على ما يسره في الباطن والظاهر ، بمنّ الله تعالى وفضله ، والسلام الكريم على
جلاله الأعلى ورحمة الله وبركاته ، كتبه المعظم الشاكر الداعي الذاكر المحب
ابن رضوان ، وفقه الله تعالى ، في ذي الحجة ختام عام واحد وستين وسبعمائة » ؛
انتهى .

[١٤ - من لسان الدين إلى الجنان]

وقال رحمه الله تعالى : وفانحته - يعني الشيخ الجنان - محرّكا قريحته ومستثيرا
ما عنده ، بقولي :

إن كانت الآداب أضحت جنةً فلقد غدا جنّانها الجنانُ
أقلامه القُضْبُ اللّدان بدوّحها والزهرُ ما رقمتّه منه بنانُ
وذكر بعد البيتين سجّعاً بليغاً .

[١٥ - جواب الجنان]

ثمّ قال : فراجعني الجنان بما نصّه :

يا خاطبَ الآدابِ مهلاً فقد ردّك عن خطبتها ابن الخطيبُ
هل غيره في الأرض كفاء لها وشرطها الكفاة قولُ مصيبُ
أصبح للشرطِ بها معرساً فاستفت في الفسخ فهل من مجيبُ

أيّها السيد الذي يُتنافس في لقائه ويُتعالى ، ويصادم بولائه صرف الزمان
ويتعالى ، وتُستنتج نتائج الشرف بمقدمات عرفانه ، وتُفتنّص شوارد العلوم
بروايات كلامه فكيف بمدانة عيانه ، جلوت عليّ من بنات فكرك عقائل نواهد ،
وأقمت بها على معارفك الجمّة دلائل وشواهد ، واقتنصت بيشرك بديهتك من
المعاني أوابد شوارد ، وفجّرت من بلاغتك وبراعتك حياضاً عذبة الموارد ،
ثمّ كلفنتي من إجراء ظالعي^١ في ميدان ضليعها ، مقابلة الشمس المنيرة بسراج
عند طلوعها ، فأخذت^٢ إخلاد مهيبض الجناح ، وفررت فرار الأعزل عن شاكي
السلاح ، وعلمت أنّي إن أخذت نفسي بالمقابلة ، وأدليت دلو قريحتي للمُساجلة ،
كنت كمن كلف الأيام مراجعة أمسها ، أو طلب ممّن علته السماء محاولة لمسها ،
وإن رضيت من القريحة بسجيتها ، وأظهرت القدر الذي كنت امتنحت من
ركبتها ، أصبحت مسخرة للراوين والسامعين ، ونبت عن أسمى دواوينهم

١ ق ص : طالعي .

٢ ق ص : فأخذت .

كما تنبو عن الأشيب عيون العين، ثم إن أمرك يا سيدي لا يُحِلُّ وثيق مبرمه ، ولا
يَحِلُّ نسخ محكمه ، فامتثلته امتثال من لم يجد في نفسه حزجاً من قضائك ، ورجوت
حسن تجاوزك وإغضائك ، أبقاك الله تعالى قطباً لفلك المكارم والمآثر ، وفصاً
لحاتم المحامد والمفاخر ، والسلام « انتهى .

[ترجمة ابن الجنان]

والجنان المذكور^١ مغربي من مكناسة الزيتون ، وهو الشيخ الفقيه العدل
الأديب الأخباري المشارك ، أبو جعفر أحمد بن محمد بن إبراهيم الأوسي ،
الجنان ، من أهل الظرف والانطباع والفضيلة ، كاتب عاقل ناظم نائر مشارك
في فنون من العلم ، له تصنيف حسن في ثلاث مجلدات سمّاه « المنهل المورود
في شرح المقصد المحمود » شرح فيه وثائق أبي القاسم الجزيري المالكي ، فأربنى
على غيره بياناً وإفادة ، قال في « نفاضة الجراب » : وناولني إياه ، وأذن لي
في حملي عنه ، وأنشدني كثيراً من شعره ، فمن ذلك ما صدر به رسالة يهنيء
بها ناقهاً من مَرَص^٢ :

البسِ الصَّحَّةَ بُرداً قشيباً	وارشفِ النعمةَ ثغراً شنيباً
واقطفِ الآمالَ زهراً نضيراً	واعطفِ الإقبالَ غصناً رطيباً
إن يكنْ ساءك وَعُكْ تقضى	تجسدِ الأجرَ عظيماً رحيباً
فانتعشْ في دهرنا ذا سرورٍ	يصبحِ الحاسدُ منه كشيبياً

[مقطعات وقصائد تكتب على المباني]

وقال أيضاً لسانُ الدين في النفاضة : قرأت بالدور الخشبي في الدار التي

١ انظر ترجمته في نيل الابتهاج : ٥٠ .

٢ الأبيات في المصدر المذكور .

نزلت بها بمكناسة الزيتون أبيتاً منقشة استحسنتها لسهولتها فأخبرني أنها من نظمه ، وهي :

انظر إلى منزل متى نظرت عيناك يعجبك كل ما فيه
ينبىء عن رفعة المالكه وعن ذكاء الحجي لبانيه
يناسب الوشي في أسافله ما يرقم النقش في أعاليه
كأنه روضة مدبجة جاد لها وابل بما فيه
فأظهرت للعيون زخرفها ووافقتها على تجليسه
فهو على بهجة تلوح به ورونق للجمال يديه
يشهد للساكنين أن لهم من جنة الخلد ما يحاكيه

قلت : قد تذكرت هنا ، والشيء بالشيء يذكر ، ما رأيته مكتوباً على دائرة مجرى الماء بمدرسة تلمسان التي بناها أمير المسلمين ابن تاشفين الزياني ، وهي من بدائع الدنيا ، وهو :

انظر بعينك بهجتي وسنائي وبديع إتقاني ، وحسن بنائي
وبديع شكلي ، واعتبر فيما ترى من نشائي بل من تدفقي مائي
جسم لطيف ذائب سيلانه صاف كذوب الفضة البيضاء
قد حف بي أزهار وشي نمقت فغدت كمثل الروض غيب سماء

وما أنشدته بعض أهل العصر في المغرب بقصد أن يرسم في الأستار المذهبة المحكمة الصنعة التي جعلها السلطان المنصور أبو العباس الشريف الحسني رحمه الله تعالى لكي يستر بها النواحي الأربع من القبة الكبيرة بالبديع ، وتسمى هذه الستور عند أهل المغرب بالحائطي ، ففي الجهة الأولى :

متع جفونك من بديع لباسي وأدر على حسني حُميًا الكاس

هذي الربى والروض من جرعائها
أنى لروض أن يروق بهاؤه
فالروض تغشاه السوام ، وإنما
وعلى الجهة الثانية :

من كل حسنا كالقضب إذا انثى
ولقد نشرت على السماك ذواي
وجرت ذلي بالمجرة عابثاً
ما نيط مثلي في القباب ولا ازدهت
وعلى الجهة الثالثة :

ملك تقاصرت الملوك لعزه
غيث المواهب بحر كل فضيلة
فرد المحاسن والمفاخر كلها
ملك إذا وافى البلاد تأرجت
وعلى الجهة الرابعة :

وإذا تطلع بدره من هالة
أيامه غرراً تجلت كلها
لا زال للمجد السني يشيده
ما مال بالغصن النسيم وحبيت
يعشي سناه نواظر الجلاس
أبى من الأعياد والأعراس
ويقيم مبناه على الآساس
دُرر الندى في جيده الميَّاس

وما أنشدنيهِ بعضُ العصريين من المغاربة لصاحبنا المرحوم الفقيه الكاتب

١ في ص : علماً اغتدى ؛ ق : عل ما اغتدى .

المحقق أبي محمد الحسن بن أحمد المسفيوي المراكشي^١ أحد مشاهير الكتّاب
بباب أمير المؤمنين المنصور بالله أبي العباس الشريف الحسني ملك المغرب ، صَبَّ
الله تعالى على الجميع أمطار الرضوان ممّا كتب في بعض مباني صاحبنا الوزير
العلامة الأجل سيدي عبد العزيز الفشتالي رحمه الله تعالى ، وهو :

أَجَلِ المَعْلَى من قِداحِ سُرُوري	وَأَدِرْ كُؤُوسَ الأُنْسِ دون شرورِ
خَلَعْتُ على عِطْفِ البهاءِ محاسني	فَكَسْتُ به الأَفاقَ ثوبَ حُبورِ
وَتَناسَقَ الوَشْيُ المَفُوفُ حَلَّتِي	نَسَقَ الشُّدُورِ على نَحُورِ الحُورِ
شَأَوِ القُصُورِ قُصُورُها عن رتبة	لي بالسنا الممدود والمقصور ^٢
في المبتنى المراكشي وأُفقه	أُزرى على الزوراء والخابور
أعلى مقامي البارِعُ الأسمى الذي	قد حاز سَبَقَ النَظْمِ والمنشور
فلِذَا أَقْلَ بَنائِهِ أَقْلَامُهُ	نَقَشَتْ ^٣ عقودَ السحر بين سطور
عبدُ العزيز أخو الجلالة كاتبٌ	سِرَّ الخليفة أحمدَ المنصور
لا زالَ في يمنٍ وأمنٍ ما شَدَتْ	وَرُزْقَ بَروِضٍ بالتَدَيِّ مَظُورِ

وبعضه كتبه بالمعنى من حفظي لطول العهد ، والغاية في هذا الباب ما أنشدنيه
لنفسه الوزير أبو فارس عبد العزيز الفشتالي المذكور ، وهي جملة من قصائد
كتبت في المباني الملوكية المنصورية بالحضرة المراكشية ، حاطها الله تعالى ، فمنها
ما كتب خارج القبة الحمسينية أي التي فيها خمسون ذراعاً بالعمل ، وذلك قوله
رحمه الله تعالى على لسان القبة^٤ :

١ ترجم له المقرئ في روضة الآس : ١٦٣ وأورد جملة من شعره ، وانظر درة الحجال ١ : ١٢٨
وله قصائد في مناهل الصفا .
٢ يريد : بالسنا (مقصوراً) وبالسناء (ممدوداً) .
٣ ق : نقشت .
٤ وردت القصيدة في روضة الآس : ١٣٨ - ١٣٩ .

وَأَصْبَحَ قَرَصُ الشَّمْسِ فِي أُذُنِي قُرْطًا
وَنِيْطَتْ بِيَ الْجُوزَاءُ فِي عُنْقِي سِمًا
نَثِيرُ جُمانَ قَدْ تَتَبَعْتُهُ لَقْطًا
جَعَلْتُ عَلَى كَيَّوانَ رَحْليَ مَنَحْطًا
خَلِيجًا عَلَى نَهرِ المَجْرَةِ قَدْ غَطَى
إِلَيْهِ وَفُودُ البَحْرِ تَغْرِفُ مَا أَنْطَى
وَقَدْ رَقَرْتُ حَصَبًا وَهُوَ حَيَّةٌ رَقَطًا
وَعِيدٌ تَجَرُّ ١ مِنْ خَمَائِلِهَا مِرْطًا
جَنَى الزَّهْرِ لَاحَ فِي ذَوَائِبِهَا وَخُطًا
كَمَا مَالَ نَشْوانٌ تَشْرَبُ لِسَفْطًا
سِوَاءَ لَدَيْهَا الْغَيْثُ أَسْكَبَ أَمْ أَخْطَا
بِحَارًا غَدَا عَرْضُ البَسِيطِ لَهَا شَطًا
هِيَ الشَّمْسُ لَا تَخْشَى كَسُوفًا وَلَا غَمَطًا
سَنَا البَدْرُ حَلَّ مِنْ نَجْمِ السَّمَاءِ وَسَطًا
عَلَى جَسْمِهَا الْفَضِيَّ نَهْرًا بِهَا لَطًا
نَقُوشًا كَأَنَّ الْمَسْكََ يَنْقُطُهَا نَقَطًا
فَإِنِّي لَهَا فِي الْحَسَنِ دُرَّتُهَا الْوَسْطَى
عَدَارِي نَضَّتْ عَنْهَا الْقَلَائِدَ وَالرِّيطَا
وَأَجْمَلًا فِي تَنْعِيمِهَا النُّحْتَ وَالْخُرْطَا
قَوَارِيرُ أَفْلاكِ السَّمَاحِ بِهَا ضَغْطَا
بَأَكْنافِهِ رَحْلُ الْعُلَا وَالْهُدَى حُطًا

سَمَوْتُ فَخَرْتُ الْبَدْرُ دُونِي وَانْحَطًا
وَصُغْتُ مِنَ الْإِكْلِيلِ تَاجًا لِمُفْرَقِي
وَلَا حَتَّ بِأَطْوَاقِي الثَّرِيَّا كَأَنَّهَا
وَعَدَّيْتُ عَنْ زُهرِ النُّجُومِ لِأَنِّي
وَأَجَرَيْتُ مِنْ فَيْضِ السَّمَاحَةِ وَالنُّدَى
عَقَدْتُ عَلَيْهِ الْجَسَرَ لِلْفَخْرِ فَارْتَمَتْ
تَنْضِنُضُ مَا بَيْنَ الْغُرُوسِ كَأَنَّهُ
حَوَالِيهِ مِنْ دَوْحِ الرِّيَاضِ خَرَائِدُ
إِذَا أُرْسَلْتُ لَدُنْ الْفُرُوعِ وَفَتَحْتُ
يَرْنَحُهَا مَرُّ النِّسِيمِ إِذَا سَرَى
يَشَقُّ رِيَاضًا جَادَهَا الْجُودُ وَالنُّدَى
وَسَالَتْ بِسَلْسَالِ اللَّجَيْنِ حَيَاضُهُ
تَطْلَعُ مِنْهَا وَسَطٌ وَسَطَاهُ دُمِيَّةٌ
حَكَتْ وَحَبَابُ الْمَاءِ فِي جَنْبَاتِهَا
إِذَا غَاظَلَتْهَا الشَّمْسُ أَلْقَى شِعَاعُهَا
تَوَسَّمْتُ فِيهَا مِنْ صَفَاءِ أَدِيمِهَا
إِذَا اتَّسَقَتْ بَيِضُ الْقَبَابِ قِلَادَةٌ
تَكْنُفُنِي بَيِضُ الدُّمَى فَكَأَنَّهَا
قُدُودٌ وَلَكِنْ زَانِهَا الْحَسَنُ عَرِيهَا
نَمْتُ صُعْدًا تَبِيجَانِهَا فَتَكْسَرَتْ
فِيَا لَكَ شَأَوًا بِالسَّعَادَةِ آهَلًا ٢

١ ص ق : تَجَرُّ ، وَلَا يَصْلُحُ لِلْوِزْنِ .

٢ ق ص : شَأَوٌ . . . آهَلٌ .

وكعبة مجدي شادها العز فانبرت
ومسرح غزلان الصريم كناسها
فليكن به ما طاب لا الأثيل والحمط
تراه من المسك الفتيت مدبراً
وإن باكرته نسمة سحرأ سري
أقرت له الزهراء والخلد وانتقت
جناب رواق المجد فيه مطنب
إمام يسير الدهر تحت لوائه
وفتح أقطار البلاد بفيلق
تطلع من خرصانه الشهب فانشئت
كتائب نصر إن جرت للممة
إذا ما عقدن راية عكوية
فما للسما تلك الأهلة إنما
يطاوع أيدي المعلوات عنانها
يد لأمير المؤمنين بكفها
أدار جداراً للعلا وسرادقاً

تطوف بمغناها أماني الوري شوطا
جنايا قباب لا الكتيب ولا السقطا
ووسدن فيه الوشي لا السدر والأرطى
إذا مازجته السحب عاد بها خلطا
إلى كل أنف عرف عنبره قسطنطا
أواوين كسرى الفرس تغبطه غبطا
على خير من يعزى لخير الوري سبطا
وترسى سفان للعلا حيثما وطأ
يفلق هامات العدا بالظبي خبطا
ذوائب أرض الزنج من ضوئها شمطاً
جرت قبلها الأقدار تسبقها فرطاً
جعلن ضمان الفتح في عقدتها شرطاً
سناكبها أبقت مثلاً بها خطاً
فيعتاض من قبض الزمان بها بسطاً
زمام يقود الفرس والروم والقبطاً
يحوط جهات الأرض من رعيه حوطاً

وقوله مما كتب بيتهوها بممرر أسود في أبيض ٢ :

لله بهو عز منه نظير
رُصِفَتْ نقوش حلاه رَصَفَ قلائد^٣
فكأنها والتبر سال خلالها
لما زها كالروض وهو نصير
قد نصبتها في النحور الحور
وشي وفضة تربها كافور

١ روضة الآس : نسمة لسرى بها .

٢ روضة الآس : ١٣٦ .

٣ ق : قلادة .

قد زان حُسْنَ طرازها تشجير
أَتَمَّ طِيهِ نَوْرٌ به ممطور
سَيَّانٌ فِيهِ خَوْرُنُقٌ وسدير
يرتدُّ وهو بحُسْنِهِ محسور
حركاتُ سَجَفٍ صافحته دَبُور
مَلَكَ النُّفُوسَ بحُسْنِها تصوير
يسري إلى الأرواحِ منه سرور
وأساودِ يُسْنِي لهن صفير
وأظْلَمَها فَلَكَ يَضِيءُ منير
تطفوا عليها اللؤلؤ المنشور
باهي نجومَ الأفقِ وهي تنور
حيثُ التفتَ كواكبٌ وبدور
فخرُ الوري وإمامُها المنصور
وأقلَّه فوقَ السَّمَاءِ سرير
رُميت بِجَحْفَلِها اللُّهُامُ الكور
جيشٌ على جسرِ القراتِ عبور
حقنَ الدماءَ وعَفَّ وهو قدِير
سيفُ العُلا ، لكنَّه مطرور
ولجيشه يومَ التزالِ ثبير
طوقٌ على جيدِ العُلا مزرور
يغدو عليه بها المسا وبكور

وكانَ أرضَ قراره ديباجة
وإذا تصعدَ ندُّه نَوءاً ففي
شأوُ القصورِ قصورها عن وصفه
فلماذا أجلتَ اللحظَ في جنباته
وكانَ موجَ السبركتين أمامه
صُفَّتْ بِصُفَّتِها تماثلُ فضة
فتدِيرُ من صفوِ الزلالِ معتقاً
ما بين آسادٍ يهيجُ زئيرها
ودحتُ من الأنهارِ أرضَ زجاجة
راقتُ فمن حصائِها وفواقعِ
يا حُسْنُهُ من مَصْنَعٍ فبهاؤه
وكانتْما زهرُ الرياضِ بحُنبه
ولدستْه الأسمى تَخَيَّرَ رَصْفُهُ
ملكٌ أنافَ على الفراقِدِ رتبة
قطبُ الخلافةِ تاجُ مفرقِ دولة
وجرى إلى أقصى العراقِ لرعيها^١
نجلُ النبي ابنُ الوصي سليلُ مَنْ
بحرُ الندى ، لكنَّه متموجٌ
طَوْدٌ يخفُّ لَحْلَمه ووقاره
دامتْ معاليه ودامَ ومجده
وتعاهدته عن الفتوحِ بشائرُ

١ ق والروضة : يظفر .

٢ الروضة : لرعيها .

ما دامَ منزلُ سعدِه يرقى به^١ نصرٌ يرفُ لواؤه المنشور
ومشت^٢ به مرحاً جِبادُ مسرَّةٍ وأدار كاسَ الأُنس فيه سَمير
وقوله ممّا كتب بداخل القُبَّة المذكورة^٣ :

جَمالُ بدائعِ سحرِ العيونا	ورونقُ منظري بهرِ الجفونا
وقد حسنت نقوشي واستطارت	سنّاً يُعشي عيونَ الناظرينا
وأطلع سمكيّ الأعلى نجوماً	ثواقبَ لا تغورُ الدهرَ حيناً
وجوّي من دخانِ النَّدّ ألقى	على أرضي الغياهبَ والدُّجونا
علوتُ دوائرَ الأفلاكِ سبعاً	لذلك الدهرَ ما ألفتُ سكونا
فصغتُ من الأهلّةِ والحنايا	أساورَ والخلاخلِ والبُرينا
تكتنفي حياضُ مائحاتٍ	أمامي والشمالَ أو اليمينا
يُقَيّدُ حسنُها الطرفَ انفساحاً	ويجري الفلكُ فيها والسفينا
تدافعُ نهرُها نحوي فلمّا	تلاقى البحرُ في جري دفيناً
ترى شهبَ السماءِ بهنَّ غرقى	فتحسبها بها الدرَّ المصونا
وقد نشرَ الحبابُ على سماها	لآلئَ تزدري العقدَ الثمينا
فخرتُ وحقّ لي لمّا اجتبانِي	لمجلسه أميرُ المؤمنينِ
هو المنصورُ حائرُ خصلِ سَبَقِ	وباني المجدِ بنياناً مكينا
وليثُ وغى إذا زار امتعاضاً	يروعُ زئيره هنداً وصينا
إذا أمّتُ كتابُبه الأعادي	بعثَ برعيه جيشاً كميناً

١ الروضة : يرتاده .

٢ ق : وجرت .

٣ روضة الآس : ١٣٥ .

٤ ص : جنحها . ه ص : ويكري .

٥ ق : نثر .

يديرُ عليهمُ من كلِّ حربٍ
إمامٌ بالمغربِ لاحَ شمساً
بقيتَ بذِي القصورِ الغُرِّ بدرأ
تحفٌ بكمِ عواكفُ عندَ بابي
لكَ البشريُّ أميرَ المؤمنينِ ادُ
تدقُّهمُ رحي أو منجنونا
بها الشرقُ اكتسى نوراً مُبيناً
تلوحُ بأفقهنِ مدى السنينِ
ملائكةُ كرامِ كاتبونا
خلوها بسلامٍ^١ آميناً

وقوله في بعض المباني المنصورية^٢ :

معاني الحسنِ تظهرُ في المغاني
مَـشابه في صفاتِ الحسنِ أضحتْ
بكلِّ عمودٍ صبحٍ من لُحِينِ
مفصَّلةِ القسودِ مثلثاتِ
تردَّتْ سابريَّ الحسنِ يزري
وتعطو الخيزرانةَ من دُماها
لمجدك تنتمي لكنْ نماها
يدينُ لك ابنُ ذي يَزَنٍ ويعنو
غدتْ حرماً ولكن حلَّ فيها
مبانٍ^٣ بالخلافةِ أهلاتُ
هي الدنيا وساكنها إمامُ
قصورُ ما لها في الأرضِ شبه
ظهورَ السحرِ في حدَقِ الحسانِ
تمتُ بها المَغاني للغواني
تكوِّنَ في استقامةِ خُوطِ بان
مواصلةِ العناقِ من التَّداني
بحسنِ السابريِّ الخسرواني
بسالفَةِ القطيعِ البرهماني
إلى صنعاءِ ما صنع اليدانِ
لها غُمدانُ في أرضِ اليمانِ
لوفدكمُ الأمانُ معَ الأمانِ
بها يتلو الهدى السَّبْعَ المثاني
لأهل الأرضِ من قاصٍ وداني
وما في المجدِ للمنصورِ ثاني

وقوله رحمه الله تعالى مآكتب في المصرية^٤ المطللة على الرياض المرتفعة

١ الروضة : مع سلام .

٢ روضة الآس : ١٣٣ .

٣ ق : منازل .

٤ المصرية : منزل يبنى شبه علي .

على القبة الخضراء من بديع^١ المنصور ، وكان إنشاؤها في جمادى الأولى من عام خمسة وتسعين وتسعمائة^٢ :

باكر لديّ من السرور كؤوسا	وارضِ النديمَ أهلةً وشموسا
واعرجْ على ^٣ غُرْفِي المنيفِ سماؤها	تلقِ الفراقِدَ في حمائِ جلوسا
وإذا طلعتْ بأوجِها قمر العُلا	لا ترتضي غيرَ النجومِ جَلِيسا
شرقَ القصورُ بريقها لما اجتلتْ	منّي على بُسْطِ الرياضِ عَرُوسا
واعتضتْ بالمنصور أحمدَ ضيغماً	ورداً تحيّرَ من بديعي خيسا
ملكٌ أرى كلَّ الملوكِ ممالكاً	لِعُلاه والدُّنيا عليه حيسا
دامت وفودُ السعدِ وهي عواكفُ	تَصِلُ المقيّلَ لديّ والتعريسا
وهناك يا شرفَ الخلافةِ دولةٌ	تلقى برايتها طلائعَ عيسى

وقوله من جملة قصيدة من نمط ما تقدم لم أستحضر أولها^٤ :

سلبت تماثيلها الحجى لما اغتدت	تزهو بحسنِ طرازها تذهيبا
ولقد تشامخَ في العلو سماكها	فجرى على الفلكِ المنيرِ جنّيبا
وسما إلى الشهبِ الزواهرِ فاغتنى الـ	إكليلُ منها تاجها المعصوبا
هذا البديعُ يعزّ شبه بدائعِ	أبدعتن بهِ فجاء غريباً
أضنى الغزالةَ حسنه حسداً لذا	أبدى عليها للأصيلِ شحوبا
وانقضّت الزهرُ المنيرةُ إذ رأتْ	زهرَ الرياضِ بهِ ينور عجيباً
شيدتهن مصانعاً وصنائعاً	أنجزن وعدك للعُلا المرقوبا

١ البديع : أحد المنشآت الثلاث التي بناها المنصور ، والاثنان الآخران هما : المسرة والمشتهى .

٢ روضة الآس : ١٣٤ .

٣ الروضة : إل .

٤ هذا ما قاله أيضاً في الروضة : ١٣٥ وزاد هناك : « ولعلّي أجد أولها إن شاء الله فألحقه بها » وانظر

القصيدة في مناهل الصفا ٢ : ٢٨١ .

وجريت في كلّ الفخار لغاية
فانعم بملكك فيه دام مؤبداً
وإليكها عذراء فكّر أهديت
ونظمت من درر البلاغة عقدها
ورفعتها لمقامكم تمشي على اس
فأتت على شرف لكم فتوقفت
شفعت إليك بحب جدك أحمد
دامت بك الدنيا يروق جمالها
وكلّاكم الله العظيم كلاءة

أدركتها أو ما مسست لغوبا
تجني به فنّ النعيم رطيبا
وجعلت مدحك مهرها الموهوبا
فغدا يروق بجيدها ترتيبا
تحيا فيزعجها الولا ترغيبا
لما رأت ذاك الجلال مهيبا
لتنيلها منك الرضى المرغوبا
وإلى القيامة أمركم مرهوبا
يرعى بها خلقاً لكم وعقيبا

[رسالة من الفشتالي إلى المؤلف]

ومحامن صاحبنا المذكور في النظم والنثر يضيق عنها هذا التأليف ، وكنت أثبت منها جملة في غير هذا الموضع .
ولما أحس بعزمي على الرحلة إلى الحجاز ، واقتضائي من سلطان المغرب في وعده لي بها النجاء ، كتب إليّ من حضرة مراکش وأنا حينئذ بفاس ، ما صورته بعد سطر الافتتاح :

يا نسمة عطست بها أنف الصبا
هبي على ساحات أحمد وشرحي
وصفي له بالمنحنى من أضلعي
بان الأوبة عنه ، حي قد توى
ففساك تسعيد يا زمان بقرهم

فتضمخت بعيرها قنن الربى
شوقى إلى لقياء شرحاً مطنبنا
قلبا على جمر الغضا متقلبا
منهم ، وآخر قد نأى وتغيبا
فأقول أهلاً باللقاء ومرحبا

« السيادة التي سواها الله من طينة الشرف والحسب ، وغرس دوحته الطيبة بمعدن العلم الزاكي المحتد والنسب ، سيادة العالم الذي تمشي تحت علم فتيه

العلماء الأعلام ، وتخضع لفصاحته وبلاغته صيارفة النثر والنظام ، وحملت الأقلام ، كلما خطاً أو كتبت ، وإذا استطار بفكره الوقاد سواجع السجع انثالت عليه من كل أوكارها ونسلت من كل حدب ، وحكت بانسجامها السيل والقطر في صبيب ، الفقيه العالم العليم ، والمحصل الذي ساجلت العلماء لتدرك في مجال الإدراك شأوه فلم ، سيدنا الفقيه الحافظ حامس لواء الفتيا ، ومالك المملكة في المنقول والمعقول من غير شرط ولا ثنيا ، أبو العباس سيدي أحمد بن محمد المقرئ أبقاه الله تعالى للعلم يفتن أبكاره ، ويتجني من روضه اليانع ثماره ، سلام الله عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته ، كتبه المحب الشاكر عن ود راسخ العيماد ، ثابت الأوتاد مزهر الأغوار والأنجاد ، ولا جديد إلا الشوق الذي تحن إلى لقياكم ركائبه وترتاح ، وتحوم على مورد الأنس بكم حوم ذات الجناح على العذب القراح ، جمع الله تعالى الأرواح المؤتلفة على بساط السرور وأسريرة الهنا ، وأتاح للنفوس من حسن محاضرتكم قطف المشتى وهو غصن الجنى .

» وقد اتصل بالمحب الودود الرقيم الذي راقت من سواد النقش وبياض الطرس شياته ، وأرانا معجز أحمد فبهرت آياته ، وخبأ سقط الزند لما أشرقت من سماء فكركم آياته ، فأطربنا بتغريد طيور همزاته على أغصان ألفاته ، وعودنا بالسمع المثاني بنانا أجادت نثر زهراته على صفحاته ، ثم مررنا بتضاعيفه بسوق الرقيق ، فرمنا السلوك على منحها فعمي علينا الطريق ، وقلنا : واهاً على سوق ابن نباتة وكساد رقيقها ، واستلاب البهجة عن نفيس دررها وأنيقها ، لا كسوق نفق فيها سوق الغزل ، وعلا كعب الرامح والأعزل ، وتضافر على سحر النفوس والألباب هاروت الجحد وماروت الهزل ، وقد ألقينا السلاح وجنحنا للسلم ، وتهيأنا للسياحة فوقنا بساحل اليم ، وسلمنا لمن استوت به سفينة البلاغة على الجودي ، فأبنا والحمد لله على السلامة بالفهاة والعي ، وقلنا : ما لنا وللإنشاء ، فهو فضل الله يؤتيه من يشاء .

» وعذراً أيها الشيخ عن البيت الذي عطست به أنف الصبا فقدفت به البديهة

من القم ، وشرقت به صد رُقناة القلم ، كما شرقت صدر القناة من الدم .
 « وأما ما تحمّل الرسول من كلام ، في صورة ملام ، لا بل مدام ، أترع
 به من سلاف المحبة كأس وجام ، فلا وربك ما هي إلا نفحة نفحت ، لا سموم
 لفحت ، هزنا بها جذع أدبكم كي يتساقط علينا رطباً جنياً ، ويهمني
 ودقته على الربيع المحيل من أفكارنا وسمياً وولياً ، فجاد وأروى ، وأجاد
 فيما روى ، وأحيا من القرائح ميتاً كان حديثاً يروى ، وطرساً بين أنامل الأيام
 ينشر ويطوى ، أحيا الله تعالى قلوبنا بمعرفته ونواسم رحمته ، وعرج بأرواحنا عند
 الممات إلى المحل الأخص بالمؤمن من حضرته . وأهدي السلام ، المزري بمسك
 الختام ، إلى الفقيهين الأجدين ، الصدرين الأنجدين ، الفلدين الثوأمين ، الفاضلين
 المجيدين ، فارسي البراعة واليراعة ، ورئيسي الجماعة في هذه الصناعة ، رضيحي
 لبان الأدب وواسطي عقده ، ومجيلي قديمه الملقى وموري زنده ،
 الممتعين بشميم عراره ورنده ، الكارعين بالبحر القياض من هزله وجده ،
 الآتين بالجنس والفصل من رسمه وجده ، الكاتب البارح أبي الحسن سيدي علي
 ابن أحمد الشامي ، والكاتب البليغ أبي عبد الله سيدي محمد بن علي الوجدي ^١ ،
 وأقرّر لهما الود المستحكم المعاهد ، الصافي المناهل العذب الموارد ، وأنّي قائم
 بورد الثناء عليهما لدى المقام العلي ، الإمامي الناصري ، دام سلطانه ،
 وتمهدت أوطاره وأوطانه .

« ونُنهي إليكم أن الفقيه المحب الأستاذ سيدي محمد بن يوسف ^٢ طلق
 اللسان بالشكر ، صادق على أيلك الثناء عن تلکم السيادة بما واليتموه به من جزيل
 الإحسان ، وقابلتموه به عند الورود والصدر من البشر والكرامة وجميل الامتنان ،
 والسلام التام مُعاد عليكم ، ورحمة الله تعالى وبركاته ، وبه وجب الكتب إليكم ،

١ ترجمة الوجدي في روضة الآس : ٧١ وانظر ص (لب) من المقدمة .

٢ راجع المجلد الثاني ص : ٤٧٠ .

والله سبحانه يرعاكم ، في يوم الخميس موفي عشرين من محرم الحرام فاتح
سبعة وعشرين وألف ، المحب الودود الشاكر عبد العزيز بن محمد الفشتالي لطف
الله تعالى به ، وخار له بمنه وكرمه « انتهى .

ومن أراد شيئاً من أخباره فعليه بكتابي الموسوم بـ « روضة الآس العاطر
الأنفاس في ذكر من لقيته من أعلام مراکش وفاس » وقد بلغتني وفاته رحمه
الله تعالى وأنا في مصر بعد عام ثلاثين وألف ، رحمه الله تعالى ؛ فلقد كان أوحده
عصره ، حتى إن سلطان المغرب كان يقول : إن الفشتالي نفتخر به على ملوك
الأرض ، ونباري به لسان الدين ابن الخطيب ، رحم الله تعالى الجميع .

[تعريف بأبي الحسن الشامي]

والشامي الذي أشار إليه هو من أعيان أهل فاس وذوي البيوت بها ، وجدّه
قدم من الشام على حضرة فاس ، فشهروا بنوه بالنسبة إلى الشام ، وقد بلغتني وفاته
أيضاً بعد الثلاثين بعد الألف ، وقد أجاب عن الأبيات البائية التي خاطبني بها
الوزير سيدي عبد العزيز الفشتالي المذكور رحم الله تعالى الجميع بقوله :

نَمَتْ نَوَافِحُ عَرَفِ أَنْفَاسِ الصَّبَا	فَنَمَى بِهَا رَوْضُ الْوَدَادِ وَأَخْصَبَا
نَثَرَتْ جَوَاهِرَ سَلَكُهَا فَتَتَوَجَّأ	غَصْنُ النُّضِيرِ بِدَرْهَاهَا وَتَعْصَبَا
وَرَمَتْ حَاجِرَ مَنْحَتِي ذَاكَ الْحَمَى	فَغَدَا بِهَا خَيْفُ الْقُلُوبِ مَحْصَبَا
وَرَوَتْ أَحَادِيثَ الْغَرَامِ صَحِيحَةً	فَشَفَتْ فَوَادَّاءَ مِنْ بَعَادِكَ مَوْصَبَا
لَا غَرَوَ أَنْ طَارَتْ حُشَّاشَةُ لَبِّهِ	طَرِبَاءَ فَمَا خَلَّوْا الْغَرَامَ كَنْ صَبَا
لَا زَلَمَ وَالزُّهْرُ يَنْشَقُّ عَرَفَكُمْ	وَالزُّهْرُ تَحْسَدُ مِنْ كَمَالِكَ مَنْصَبَا

وَلْتُمْسِكْ عَيْنَ الْبَنَانِ ، وَنَرْجِعْ إِلَى مَا كُنَّا بِصَدَدِهِ مِنْ شَأْنِ لِسَانِ الدِّينِ
ابن الخطيب المريع منه بمزُنِ البلاغة والفصاحة جنان الجنان ، فنقول والله سبحانه
ولي التوفيق والإمداد ، وليس إلاّ عليه الاعتماد :

[١٦ - بين ابن الجياب ولسان الدين]

وقال ابن الصباغ العقيلي^١ : كان أبو الحسن ابن الجياب رئيس كتاب الأندلس وهم رؤساء غيرهم ، واختص به ذو الوزارتين أبو عبد الله ابن الخطيب اختصاصاً تاماً ، وأورثه رتبة من بعده ، وعهد بها إليه ، مشيراً بذلك على من استشاره من أعلام الحجاب عند حضور عمره ، وتدريب بذكائه حتى استحق أزمتته فأنسى بحسن سياسته شيخه المذكور ، ونال التي لا فوقها من الحظوة ، وبُعد الصيت وسعادة البخت ، اتفق له يوماً بعدما عزم النصراني على ورود البلد وضافت به الصدور ، فأنشده ابن الجياب بديهاً بمحضر الكتاب :

هذا العدو قد طغى وقد تعدى وبغى

وقال لابن الخطيب : أجزأنا عبد الله ، فأنشده بديهاً :

وأظهر السلم وقد أسرَّ حسنوا في ارتغا
فبلغ الرحمن سي ف النصر فيه ما ابتغى
ورده رد ثمـو د والفصيل قد رغا
حتى يرى وليمة لكل مرهوب الشغا

فقال ابن الجياب : هكذا وإلا فلا ، وعجب الحاضرون من هذه البديهة ؛ انتهى .

[١٧ - قصيدتان للبلوي يخاطب بهما لسان الدين]

ومما خوطب به لسان الدين قول الفقيه أبي يحيى البلوي المري^٢ رحم الله الجميع :

١ أثمار الرياض ١ : ١٩٢ .
٢ ص : المري .

علّلوني ولوّ بوعند محال
 واعلموا أنّي أسيرُ هواكم
 فدموعي من بينكم في انسكاب
 يا أهيل الحمى كفاني غرامي
 من مُجبري من لحظ ريم ظلوم
 ناعس الطرف أسهر الجفن مني
 بابلي اللحاظ أصمى فؤادي
 وكسا الجسم من هواه نحولا
 ما ابتدئ في الوصال يوماً بعطف
 ليس لي منه في الهوى من مجير
 علم الدين عزه وسنانه
 هو غيث الندى ، وبحر العطايا
 إن وشى في الرقاع بالنقش قلنا
 أو دجا الخطب فهو فيه شهاب
 أو نبا الأمر فهو في الأمر عَضْب
 لست تلقى مثاله في زمان
 قد نأى بي حبي له عن ديار
 لكن اشتقت أن أرى منه وجهاً
 وكما همت فيه ألثم كفاً
 هاكها ابن الخطيب عذراء جاءت
 وتوفي حق الوزارة عمّن

وصلوني ولوّ بطيف خيال
 لست أنفك دائماً عن عقال
 وفؤادي من هجركم في اشتعال
 لا تزيدوا حسبي بما قد جرى لي
 حلل الهجر بعد طيب الوصال
 طال منه الجفا بطول الليالي
 ورماء من غنجه بنبال
 قصده في النوى بذلك انتحالي
 مذ روى في الغرام باب اشتغالي
 غير تاج العلا وقطب الكمال
 ذروة المجد ، يدُر أفق الجلال
 هو شمس الهدى ، فريد المعالي
 صفحة الطرس حلّيت بالآلي
 زانه الصبح في ظلام الضلال
 صادق العزم عند ضيق المتجال
 جلّ في الدهر يا أخي عن مثال
 لا لحدوى ولا لنيل نوال
 نوره فاضح لنور الهلال
 جاد لي بالنوال قبل السؤال
 تلثم الأرض قبل شسع النعال
 هو ملك لها على كل حال

ومن نظمه قوله يخاطبه مهنتاً في إعداره أولاده بعد نثر نصّه : يعتذر عن
 خدمة الإعدار ، ويصل المدح والثناء على بُعد الدار ، بتاريخ الوسط من شهر

شعبان عام تسعة وأربعين وسبعمائة :

لا عُدْرَ لي عن خدمة الإعدارِ
أو عاقبي عنه الزمانُ وصرفه
قد كنتُ أرغبُ أن أفوزَ بخدمتي
بادي المسرة بالصنيع وأهله
من شاء أن يلقي الزمانَ وأهله
فليأتِ حيَّ ابن الخطيب مليياً
كم ضمَّ من صيدٍ كرامٍ قدرُهمُ
إن جثتْ ناديةُ فنبُ عني وقلْ
يا من له الشرفُ القديمُ ومن له الـ
يهنيك ما قد نلتَ من أمل به
نجلاك قطبا كلَّ مجدٍ باذخِ
عبد الإله وصنوه قمر العلا
ناهيك من قمرين في أفقِ العلا
زاكي الأرومةِ مُعرقٌ في مجده
رَقَّتْ طبائعُهُ وراق جمالهُ
وحلتْ شمائلُ حسنه فكأنَّما
فإذا تكلم قلتَ طُلَّ ساقطُ
أوفتَ حبر المسك في قرطاسه
تبسمُ الأقلامُ بينَ بنانه
فتخالُ من تلك البنانِ كمائماً

ولئن نأى وَطَنِي وَشَطَّ مَزَارِي
تقضي الأمانِي عادة الأعصارِ
وأحطَّ رحلي عندَ بابِ الدارِ
متشمرأ فيه بفضلِ لِمَازَارِي
ويرى جلالاً شاع في الأقطارِ
فيفوزُ بالإعظامِ والإكبارِ
يسمو ويعلو في ذوي الأقدارِ
نلتَ المُنَى بتلطُّفٍ ووقارِ
حسبُ الصميمِ العِدُّ يومَ فُخَارِ
في الفرقدين النيرين لساري
أَمَلانِ مَرَجُوانِ في الإعصارِ
فرعانِ من أصلٍ زكا ونجارِ
ينميها نورٌ من الأنوارِ
جمُ الفضائلِ طيبُ الأخبارِ
فكأنَّما خُلِقا من الأزهارِ
خلعتُ عليه رقةَ الأسحارِ
أو وَقَعُ دُرٌّ من نَحْوِ جَوَارِي
فالروضُ غيبُ الواكفِ المدرارِ
فتريكَ نظم الدرِّ في الأسطارِ
ظَلَّتْ تَفْتَحُ ناضراً النُّوَارِ

تلقاهُ فيأضّ الندى مهلاً
بحرُ البلاغة قُسُها وإيادُها
إن ناظرَ العلماء فهو إمامهم
أربى على العلماء بالصيت الذي
ما ضره أن لم يحىء متقدماً
إن كان أخره الزمان لحكمة
الشمس تُحجبُ وهي أعظمُ نِيرٍ
يا ابنَ الخطيب خطبتها لعلاكمُ
جاءتك من خجل على قدم الحيا
وأنت تؤدي بعض حق واجب
مدّت يد التطفيل نحو علاكمُ
فابذل لها في النقد صفحك إنما
لا زلت في دعة وعزٍ دائم

يلقاك بالبشرى والاستبشار
سحبانها حبرٌ من الأحبار
شرفُ المعارف ، واحدُ النظّار
قد طارَ في الآفاق كلّ مطار
بالسبق يُعرف آخرُ المضمار
ظهرت وما خفيت كضوء نهار
وترى من الآفاق لآثر دراري
بكرّاً تزفُ لكم من الأفكار
قد طيبت بثنائيك المعطار
عن نازح الأوطان والأوطار
فتوشحت من حليكم بنصار
تشكو من التقصير في الأشعار
ومسرّة تترى مع الأعمار

[ترجمة أبي يحيى البلوي]

قال لسان الدين في حق المذكور في « الإحاطة » : هو محمد بن محمد بن عبد الواحد بن محمد البلوي ، من أبناء النعم وذوي البيوتات ، كثير السكون والحياء ، آل به ذلك أخيراً إلى لؤثة لم يستفق منها ، لطّف الله به ، حسن الخط ، مطبوع الأدب ، سيال الطبع معينه ، وناب عن بعض القضاة ، وهو الآن رهين ما ذكر يتمنى أهله موته ، والله ولي المعافاة .

وجرى ذكره في « الإكليل » بما نصّه : من أولي الاتصال ، بأولى الخلال البارة والخصال ، خطأ رائقاً ، ونظماً بمثله لا ثقاً ، ودعابة يسترها تَجَهُّمٌ ،

وسكوناً في طيه إدراك وتفهم ، غني بالدراية والتقيد ، ومال في النظم إلى بعض التوليد ، وله أصالة نبئت في السرو عروقتها ، وتألفت في سماء المجادة بروقها ، وتصرف بين النيابة في الأحكام الشرعية ، وبين الشهادات العلمية المرعية ؛ انتهى . ورأيت بخط أبي الحسن علي بن لسان الدين علي هامش هذا المحل من « الإحاطة » ما صورته : رحمة الله عليه ما أعذب حلاوته ، وأعظم مروءته ، وأكرم أصالته ، وبنو البلوى ذوو حسب ، وأهل نعيم ، وتربية ملوكية ، حيّاهم الله وبياهم ! قال ذلك حبيبهم وأخوهم علي بن الخطيب ؛ انتهى .

[١٨ - من ابن مرزوق إلى لسان الدين]

وقال لسان الدين رحمه الله تعالى عند ذكر الخطيب الرئيس أبي عبد الله محمد ابن مرزوق التلمساني ما صورته : ولما قدمت على مدينة فاس في غرض الرسالة خاطبني بمنزل الشاطبي على مرحلة منها بما نصّه :

يا قادمًا وافي بكل نجاح	أبشر بما تلقاه من أفراح
هذي ذرى ملك الملوك فلند بها	تل المني وتفز بكل سماح
مغنى الإمام أبي عنان يسمن	تظفر ببحر في العلا طفاح
من قاس جود أبي عنان في الندى	يسواه قاس البحر بالضحضاح
ملك يفيض على العفا نواله	قبل السؤال وقبل بسطة راح
فلجود كعب وابن سعدى في الندى	ذكر متحاه عن نداء ماحي
ما إن سمعت ولا رأيت بمثله	من أريحي للندي مرتاح
بسطة الأمان على الأنام فأصبحوا	قد الحفوا منه بظل جناح
وهي على العافين سيب نواله	حتى حكى سح الغمام الساحي

١ ص : منزلة .

٢ ابن سعدى : أوس بن حارثة الطائي .

فَنَوَالُهُ وَجَلَالُهُ وَفَعَالُهُ فَاقَتْ وَأَعَيْتَ أَلْسَنَ الْمَدَاحِ
 وَبِهِ الدُّنَا أَضْحَتْ تَرَوْقُ وَأَصْبَحَتْ كُلُّ الْمُتَى تَنْقَادُ بَعْدَ جَمَاحِ
 مَنْ كَانَ ذَا تَرَحٍّ فَرُؤِيَّةُ وَجْهِهِ مِتْلَافَةُ الْأَحْزَانِ وَالْأَتْرَاحِ
 فَانْهَضَ أَبَا عَبْدَ الْإِلَهِ تَفَزُّ بِمَا تَبْغِيهِ مِنْ أَمَلٍ وَنِيلٍ نَجَاحِ
 لَا زِلْتَ تَرْتَشِفُ الْأَمَانِي رَاحَةً مِنْ رَاحَةِ الْمَوْلَى بِكُلِّ صَبَاحِ

فالحمد لله يا سيدي وأخي على نعمه التي لا تُحصى ، حمداً يؤمُّ به جميعنا
 المقصد الأسنى فيبلغ الأمد الأقصى ، فطالما كان معظم سيدي للأسى في خبال ،
 وللأسف بين اشتغال بال ، واشتغال بلبال ، ولقد ومكم على هذا المقام المولوي
 في ارتقاب ، ولمواعيدكم بذلك في تحقق^١ وقوعه من غير شك ولا ارتياب ،
 فهذا أنت تجتلي من هذا المقام العلي بتشيعك وجوه المسرات صباحاً ، وتتلقى أحاديث
 مكارمه ومواهبه مُسنَّدة صباحاً ، بحول الله تعالى ، ولسيدي الفضل في قبول
 مركوبه الواصل إليه بسرجه ولجامه ، فهو من بعض ما لدى المعظم من إحسان
 مولاه وإنعامه ، ولعمري لقد كان وافداً على سيدي في مستقره مع غيره ،
 فالحمد لله الذي يسر في إيصاله ، على أفضل أحواله .

[١٩ — جواب لسان الدين]

فراجعته بما نصّه :

رَاحَتْ تَذَكَّرْنِي كُؤُوسَ الرَّاحِ وَالْقَرْبُ يُخَفِّضُ لِلْجَنُوحِ جَنَاحِي
 وَسَرَتْ تَدُلُّ عَلَى الْقَبُولِ كَأَنَّمَا دَلَّ النَّسِيمُ عَلَى انْبِلَاجِ صَبَاحِ
 حَسَنَاءُ قَدْ غَنِيَتْ بِحَسَنِ صِفَاتِهَا عَنْ دُمْلُجٍ وَقِلَادَةٍ وَوَشَاحِ
 أَمَسْتُ تَحْضُ عَلَى اللَّيَازِ بِمَنْ جَرَتْ بِسَعُودِهِ الْأَقْلَامُ فِي الْأَلْوَاحِ

١ ص : ولمواعيدكم ... بحقق .

بخليفة الله المؤيد فارس
 ما شئت من شيم ومن همم غدت
 فصل الملوك فليس يدرك شأوه
 أنسى بني عباسهم بليوائه
 وغدت مغاني الملك لما حلها
 وحياء من أهداك تحفة قادم
 ما زلت أجعل ذكره وثناؤه
 ولقد تمازج حبه بجوارحي
 ولو أني أبصرت يوماً في يدي
 فالآن ساعدني الزمان وأيقنت
 إيه أبا عبد الإله ، وإنه
 أما إذا استنجدتني من بعد ما
 فإليكها مهزولة وأنا امرؤ

شمس المعالي الأزهر الوضاح
 كالزهر أو كالزهر في الأدواح
 أنى يقاس الغمر بالضحاح
 منصور ، أو بحسامه السفاح
 تزهي ببدر هدى وبحر سماح
 في العرف منها راحة الأرواح
 روي وريحاني الأريج وراحي
 كتمازج الأجسام بالأرواح
 أمري لطرت إليه دون جناح
 من قربه نفسي بفوز قداحي
 لنداء ود في علاك صراح
 ركبت لما جئت الخلوب رياحي
 قررت عجزى واطرحت سلاحي

« سيدي أبقاك الله لعهد تحفظه ، وولي بعين الوفاء تلحظه ، وصلتي
 رقتك التي أبدعت ، وبالحق من مولى الخليفة صدعت ، وألفني وقد سطت
 بي الأوجال ، حتى كادت تلتف الرحال ، والحاجة إلى الغذاء قد شمرت كشع
 البطين ، وثانية العجاوين قد توقع فوات وقتها وإن كانت صلاتها صلاة الطين ،
 والفكر قد غاض معينه ، وضعف وعلى الله جزاء المولى الذي يعينه ، فغزني
 بكتيبة بيان أسد لها هصور ، وعلمها منصور ، وألفاظها ليس فيها قصور ،
 ومعانيها عليها الحسن مقصور ، واعتراف مثلي بالعجز في المضائق حول ومئة ،
 وقول « لا أدري » للعالم فكيف لغيره جنة ، لكنها بشرتي بما يقل لمؤديه
 بذل النفوس وإن جلت ، وأطلعتني من السراء على وجه تحسده الشمس
 إذا تجلت ، بما أعلمتني به من جميل اعتقاد مولانا أمير المؤمنين أيده الله في

عبدّه ، وصدق المَخِيلَة في كرم مجده ، وهذا هو الجود المَحْضُ ، والفضلُ الذي شكره هو الفرض ، وتلك الخلافة المولوية تتصف بصفات مَنْ يبدأ بالنوال ، من قبل الضَّرَاعَة والسؤال ، من غير اعتبار للأسباب ولا مجازاة للأعمال ، نسأل الله تعالى أن يبقى منها على الإسلام أَوْفَى الظلال ، ويُبْلغها من فضله أقصى الآمال ، ووَصَلَ ما بعثه سيدي صحبتها من الهدية ، والتحفة الودية ، وقبلتها امتثالاً ، واستجليت^١ منها عِتْقاً وجمالاً ، وسيدي في الوقت أنسب لاتخاذ ذلك الجنس ، وأقدر على الاستكثار من إناث البَهْم والإنس ، وأنا ضعيف القدرة ، غير مستطيع على ذلك إلا في الندرة ، فلو راء سيدي ورأيه سَدَاد ، وقَصْدُه فضل ووداد ، أن ينقل القضية إلى باب العارية من باب الهبة ، مع وجود الحقوق المترتبة ، لبَسَطَ خاطري وجمَعَه ، وعمل في رفع المؤونة على شاكلة حالي معه ، وقد استصحبت مركوباً يشقّ عليّ هجره ، ويناسب مقامي شكله وتجره ، وسيدي في الإسعاف على الله أجره ، وهذا أمر عرض ، وفرض فرض ، وعلى نظره المعوّل ، واعتماد إغضائه هو المعقول الأوّل ، والسلام على سيدي من معظم قدره ، وملتزم برّه ، ابن الخطيب ، في ليلة الأحد السابع والعشرين لذي قعدة خمس وخمسين وسبعمئة ، والسماء قد جادت بمطر سهرت منه الأجفان ، وظنّ أنّه الطوفان ، واللاحاق في غدها بالباب المولوي مؤمل بحول الله « انتهى .

[٢٠ - من البرجي إلى لسان الدين]

وكتب القاضي أبو القاسم البرّجي^٢ لسان الدين في غرض الشفاعة لبعض قرابته قوله^٣ :

١ ص ق : واستجليت .

٢ ترجمة البرجي في الإحاطة ٢ : ٢١٥ والكتيبة : ٢٥٠ ونيل الابتهاج : ١٧٢ .

٣ الكتيبة : ٢٥١ .

أيا سابقاً في مجال البراعة* وفارس مَيِّدان أهل البراعة*
 ومنْ بَدْرُهُ في سماء المعالي يزينُ بوصفِ الكمالِ ارتفاعه
 بما لك في الفضلِ من حُجَّة ومن لَمرةٍ في ذويهِ مُطاعه
 قضاءكَ في معسرٍ حلَّ دَيْنٌ عليه فلرجاؤه قد أضاعه
 وقد كان يبغي لديكم شفيعاً توسَّطَ عندكم في شفاعه
 على آتِه في اقتضاء الودادِ يوفى موازينه أو صُواعه
 وما هو في سوقِ تقيظكم ونشُر حلاككم بمزجى البضاعه

« كتبت يا سيدي - أدام الله تعالى علاكم ، وحرس مجدكم الطاهر وسناكم -
 وأنا بين نخجل مفحم ، وعجل مقحم ، أتذكر تسويفي بلقائكم ، حين
 سمح الدهر باقترابكم ، فأحجم وأفكر في أن إحجامي عند ذلك بلرجائي ،
 عسى أن يكون وفق رجائي ، أفاتي المقصود فأرى الحزم في أن أقدم ، وموقفها
 بين يديكم فلان ، يطالبني مطالبة الغريم ، وأروم مطاله فلا يبرح ولا يريم ،
 والانقياد في زمام طاعته ممّا توجبه المروّة بعدما أوجبه الشارع إذ جعل له حظاً
 في الأبوة ، وقد أعلقتّه من ذمام علائكم بالحبل المتين ، وأنزلته من حماكم
 ببربوة ذات قرار ومعين ، فإن أعرتموه من لحظكم الحميل طرّف اهتبال ،
 وأقبلتموه من اعتنائكم الحزيل وجّه إقبال ، فقد عاد دهره بعد النفار مُواتياً ،
 ونزل على أهل المهلب شاتياً ، ومجدكم كفيل بتبليغ أمله ، وتوسيع جلده ،
 وذلكم يدٌ على معظمكم شكرها ، وعلى الله أجرها » انتهى .

[ترجمة أبي القاسم البرجي]

والبرجي المذكور هو محمد بن يحيى بن محمد بن يحيى بن علي بن إبراهيم ،
 الغساني البرجي ، يكنى أبا القاسم ، من أهل غرناطة ، قال في « الإحاطة » :
 هو فاضل مجتمّع على فضله ، صالح الأبوة ، طاهر النشأة ، بادي الصيانة والعفة ،

طرف في الخير والحشمة ، صدر في الأدب ، جم المشاركة ، ثاقب الفهم ، جميل العشرة ، ممتع المجالسة ، حسن الشعر والخط والكتابة ، فذ في الانطباع ، صنّاع اليد^١ ، محكم لعمل الكثير من الآلات العلمية ، ويجيد تفسير الكتب ، رحّل إلى العُدوة ولقي جلة ، وتوسّل إلى ملكها مجدّد الرسم ومعتام أولي الشهرة وعامر دست الشعر والكتابة ، أمير المسلمين أبي عنان ، فاشتمل عليه ، ونوّه به وملاً بالخير يده ، فاقتنى جِدة وحُطوة ، وذكرأ وشهرة ، وانقبض مع استرسال الملك لفضل عقله ، حتّى تشكى إلى سلطانهِ بثّ ذلك عند قدومي عليه ، وآثر الراحة ، وجهد في التماس الرحلة الحجازية ، ونبذ الكل ، وقصر الخطوة^٢ ، وسلا الخطوة ، فأسعفه سلطانه بغرضه ، وجعل حبّلَ همّة^٣ على غاربه ، وأصحبه إلى النبي الكريم صلوات الله عليه رسالةً من إنشائه وقصيدة من نظمه ، وكلاهما يعلن في الخلفاء ببعث شأوه ، ورسوخ قديم علميه ، وعراقة البلاغة في نسب خصله ، ولما هلك وولي ابنه [قدمه] قاضياً بمدينة^٤ ملكه وضاعف له التنويه ، فأجرى الخطة على سبيل من السداد والنزاهة ، ثمّ لما ولي السلطان أبو سالم عمّه أجراه على الرسم المذكور ، واستجلى المشكلات بصدقه ، وهو الآن بحاله الموصوفة مفخر من مفاخر ذلك الباب السلطاني على تعدد مفاخره .

شعره - ثبت في كتاب «نفاضة الجراب» من تأليفنا عند ذكر المدعى الكبير بيباب ملك المغرب ليلة ميلاد رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وذكر من أنشد ليلتشد من الشعراء ما نصّه : وتلاه الفقيه الكاتب الحاج القاضي جملة السداجة^٥ وكرم الخلق وطيب النفس وخذن العافية وابن الصلاح والعبادة ونشأة القرآن

١ الإحاطة : اليدين .

٢ ص : الخطو .

٣ ق والإحاطة : نعمه .

٤ قدمه . . . بمدينة : سقطتا من ق ، ولفظة «قدمه» سقطت من ص .

٥ ص : الشداخة .

المتحيز إلى حزب السلامة المنقبض عن الغمار العزوف عن فضول القول والعمل
جامع المحاسن الأشثات^١ من عقل رصين وطلب ممتع وأدب نقاوة ويد صنّاع أبو
القاسم ابن أبي زكريا البرّجي ، فأنشدت له على الرسم المذكور هذه القصيدة
الفريدة^٢ :

أصغى إلى الوجد لما جدّ عاتبه
لم يعط للصبر من بعد الفراق يداً
لولا التوى لم يبت حرّان مكتشباً
يستودع الليل أسرار الغرام وما
لله عصر بشرقى الحمى سمحت
يا جيرة أودعوا إذ ودّعوا حرّفاً
يا هل ترى تجمع^٣ الأيام ألفتنا
ويا أهيل ودادي ، والنوى قدّف
هل ناقض العهد بعد البعد حافظه
ويا ربوع الحمى لا زلت ناعمة
يا من قلب مع الأهواء منعطف
يسمو إلى طلب الباقي بهمة
وفتنة المرء بالمألوف معضلة
أبكي لعهد الصبا والشيب يضحك بي
ولن ترى كالموى ، أشجاه سالفه
وهمة المرء تغليه وترخصه

صَبَّ لَهُ شُغْلٌ عَمَّنْ يَعَاتِبُهُ
فَضْلٌ مِّنْ ظِلٍّ لِّرِشَادٍ يَخَاطِبُهُ
يَغَالِبُ الْوَجْدَ كَتَمًا وَهُوَ غَالِبُهُ
تَمْلِيهِ أَشْجَانُهُ فَالِدَمْعُ كَاتِبُهُ
بِالْوَصْلِ أَوْقَاتُهُ لَوْ عَادَ ذَاهِبُهُ
يَصِلُ بِهِامِنْ صَمِيمِ الْقَلْبِ ذَاهِبُهُ
كَعَهْدِنَا أَوْ يَرُدُّ الْقَلْبَ سَالِبُهُ
وَالْقُرْبُ قَدْ أَهَمَّتْ دُونِي مَذَاهِبُهُ
وَصَادَعُ الشَّمْلِ يَوْمَ الشَّعْبِ شَاعِبُهُ
يَبْكِي عَهْدَكَ مُضْنِي الْجَسْمِ شَاحِبُهُ
فِي كُلِّ أَوْبٍ لَهُ شَوْقٌ يَجَازِبُهُ
وَالنَّفْسُ بِالْمَيْلِ لِلْقَانِي تَطَالِبُهُ
وَالْأَنْسُ بِالْإِلْفِ نَحْوَ الْإِلْفِ جَازِبُهُ
يَا لِلرَّجَالِ سَبَبَتْ جَدِّي مَلَاعِبُهُ
وَلَا كَوَعْدِ الْمَتَى ، أَحْلَاهُ كَاذِبُهُ
مِنْ عَزٍّ نَفْسًا لَقَدْ عَزَّتْ مَطَالِبُهُ

١ الأشثات : ثبتت في ق ص وسقطت من الإحاطة .

٢ القصيدة في الإحاطة وبعضها في الكتيبة .

٣ الكتيبة : ترجع .

بل هانَ كسبُ المعالي أو تناولها
لولا سُرى الفلّك السامي لما ظهرت
في ذمة الله ركبٌ للعلا ركبوا
يرمون عرضَ الفلا بالسير عن عرضٍ
كانهم في فؤادِ الليل سيرٌ هوّى
شدّوا على لبِ الرمضاء وطأهم
وكلّفوا الليل من طولِ السرى شططاً
حتى إذا أبصروا الأعلام مائلةً
بحيث يأمنُ مَنْ موله خائفه
فيها وفي طيبة الغراء لي أملٌ
إن أنسَ ٢ لا أنسَ أياماً بظلهما
شوقي إليها وإن شطّ المزارُ بها
إن ردّها الدهر يوماً بعدما عبث
معاهدٌ شرفتُ بالمُصطفى فلّها
عمدُ المُجتبى الهادي الشفيعُ إلى
أوفى الورى ذمماً ، أسماهمُ همماً
هو المُكملُ في خلقٍ وفي خلقٍ
عنايةٌ قبل بدء الخلقِ سابقةٌ
جاءتُ تبشّرنا الرُّسلُ الكرامُ به
أخباره سرُّ علمِ الأولين وسلُّ
تطابقِ الكونِ في البُشرى بمولده

بل هانَ في ذاك ما يلقاهُ طالبه١
آثاره١ ولما لاحَت كواكبه١
ظهرَ السرى فأجابتهم نجايبه١
طيّ السجلِ إذا ما جدّ كاتبه١
لولا الضرامُ لما خفّت جوانبه١
فغاص في لُجةِ الظلماء راسبه١
فخلّفوه١ وقد شابَت ذوابه١
بجانبِ الحرمِ المحميّ جانبُه١
من ذنبه١ ويتالُ القصدَ راغبه١
يُصاحبُ القلبَ منه١ ما يُصاحبه١
سقى ثراهُ عَميمُ الغيثِ ساكبه١
شوقُ المقيمِ وقد سارت حبايبه١
في الشملِ منّا يدهُ لا نعاتبه١
من فضله١ شرفٌ تعلّو مراتبه١
ربّ العباد أمينُ الوحي عاقبه١
أعلاهمُ كرمًا ، جلتُ مناقبه١
زكتُ حُلاهُ كما طابتُ مناسبه١
من أجليها كان آتية وذاهبه١
كالصبحِ تبدّو نباشيراً كواكبه١
بديرِ تيماء ما أبداه راهبه١
وطبقَ الأرضَ أعلاماً تجاوبه١

١ سقط البيت من ص .

٢ ق ص : لا أنس ؛ الإحاطة : لم أنس .

٣ ص : مراقبه .

فالجنُّ تهتفُ إعلاناً هوائفه
ولم تزل عصمةُ التأيد تكفه
سرى وجنحُ ظلامِ الليل منسدل
يسمو لكل سماء منه منفرد
لمنتهى وقف الروح الأمين به
لقاب قوسين أو أدنى فما علمت
أراه أسرار ما قد كان أودعه
وآب والبدر في بحر الدجى غرق
فاشرقَت بستانه الأرض واتبعت
وأقبل الرشد والتاحت زواهره
وجاء بالذكر آيات مفصلة
نور من الحكم لا تجو سواطعه
له مقام الرضى المحمود شاهده
والرسل تحت لواء الحمد يقدمها
له الشفاعات مقبولا وسائلها
والخوض يروي الصدى من عذب مورده
محامد المصطفى لا ينتهي أبدا
فضل تكفل بالدارين يوسعها
حسبي التوسل منها بالذي سمحت
حياته من صلوات الله صوب حيا
وخلد الله ملك المستعين به
إمام عدل بتقوى الله مشتمل
مسدد الحكم ، ميمون نقيته

والجن تقذف إحراقا ثوابه
حتى انجلي الحق وانزاحت شوائبه
والنجم لا يهتدي في الأفق ساربه
عن الأنام وجبرائيل صاحبه
وامتاز قريبا فلا خلق يقاربه
نفس بمقدار ما أولاه واهبه
في الخلق والأمر بادية وغائبه
والصبح لما يؤب للشرق آيبه
سبل النجاة بما أبدت مذهبه
وأدبر الغي فانجسبت غياهبه
يهدى بها من صراط الله لاهبه
بخر من العلم لا تفي عجائبه
في موقف الحشر إذ نابت نوابه
محمد أحمد السامي مراتبه
إذا دهي الأمر واشتدت مصاعبه
لا يشتكي غلة الظمان شارب
تعدادها ، هل يعد القطر حاسبه ؟
نعمي ورحمي فلا فضل يناسبه
به القوافي وجلتها غرائب
تحدثى إلى قبره الزاكي نجائبه
مؤيد الأمر متصورا كتابه
في الأمر والنهي يرصيه يراقبه
مظفر العزم ، صدق الرأي صاب

مُشَمَّرٌ لِلتَّقَى أَذْيَالٌ مَجْتَهِدٌ
 قَدْ أَوْسَعَتْ أَمَلَ الرَّاجِي مَكَارِمُهُ
 وَفَازَ بِالْأَمْنِ مَجْبُوراً مُسَالِمُهُ
 كَمْ وَافِدٍ أَمَلٍ مَعَهُودَ نَائِلُهُ
 وَمُسْتَجِيرٍ بَعِزٍّ مِنْ مَثَابَتِهِ
 وَجَاءَهُ الدَّهْرُ يَسْتَرْضِيهِ مُعْتَذِراً
 لَوْلَا الْخَلِيفَةُ إِبْرَاهِيمُ لِأَنِيهِمْ
 سَمَتْ لِنَيْلِ تَرَاثِ الْمَجْدِ هِمَّتُهُ
 يَنْمِيهِ لِلْعِزِّ وَالْعَلِيَا أَبُو حَسَنِ
 مِنْ آلِ يَعْقُوبَ حَسْبُ الْمَلِكِ مُفْتَخِراً
 أَطْوَادُ حِلْمٍ رَسَا بِالْأَرْضِ مَحْتَدُهُ
 تَحْفَهَا مِنْ مَرَيْنِ أَبْحَرُ زَخَرَتْ
 بِكُلِّ نَجْمٍ لَدَى الْهَيْجَاءِ مُلْتَهَبِ
 أَكْفُهُمْ فِي دِيَاجِيهَا مَطَالَعُهُ
 يَا خَيْرَ مَنْ خَلَصْتُ لَكَ نِيَّتُهُ
 جَرَدَتْ وَالْفِتْنَةُ الشَّعْوَاءُ مُلْبَسَةُ
 وَخَضَّتْهَا غَيْرَ هَيَّابٍ وَلَا وَكَلٍ
 صَبَرْتَ نَفْساً لِعَقْبِي الصَّبْرِ حَامِدَةً
 فُلِيهِنَّ دِينَ الْهُدَى إِذْ كُنْتَ نَاصِرَهُ
 لَا زَالَ مَلِكِكَ وَالتَّأْيِيدُ يَخْدُمُهُ
 وَدَمَتْ فِي نِعَمٍ تَضْفُو مَلَابِسُهَا
 ثُمَّ الصَّلَاةُ عَلَى خَيْرِ الْبَرِيَّةِ مَا

جَرَّارُ أَذْيَالٍ سُحْبِ الْجُودِ سَاحِبُهُ
 وَأَحْسَبْتُ رَغْبَةَ الْعَاقِي رَغَائِبُهُ
 وَبَاءَ بِالْخِزْيِ مَقْهُوراً مُحَارِبُهُ
 أَنِّي وَأَثْنْتُ بِمَا أُولَى حَقَائِبُهُ
 عَزَّتْ مَرَامِيهِ وَانْقَادَتْ مَآرِبُهُ
 مُسْتَغْفِراً مِنْ وَقُوعِ الذَّنْبِ نَائِبُهُ
 طُرُقُ الْمَعَالِي وَنَالِ الْمَلِكِ غَاصِبُهُ
 وَالْمَلِكُ مِيرَاثُ مَجْدٍ وَهُوَ غَاصِبُهُ
 سَمَحُ الْخِلَاقِ مُحَمَّدٌ ضَرَائِبُهُ
 بِيَابِ عِزِّهِمُ السَّامِي تَعَاقِبُهُ
 وَزَاحَمَتْ مِنْكَبِ الْجُوزَا مَنَاكِبُهُ
 أَمْوَاجُهَا وَغَمَامٌ ثَارَ صَائِبُهُ
 يَنْقُضُ وَسَطَ سَمَاءِ النَّقْعِ ثَاقِبُهُ
 وَفِي نَحُورِ أَعَادِيهِمْ مَغَارِبُهُ
 فِي الْمَلِكِ أَوْ خَطَبَ الْعَلِيَاءِ خَاطِبُهُ
 سَيْفًا مِنَ الْعِزِّ لَا تَنْبُو مُضَارِبُهُ
 وَقَلَمًا أَدْرَكَ الْمَطْلُوبَ هَائِبُهُ
 وَالصَّبْرُ مَذْكَانٌ مُحَمَّدٌ عَوَاقِبُهُ
 أَمْنٌ يُوَالِيهِ أَوْ خَوْفٌ يَجَانِبُهُ
 تَقْضِي بِخَفْضِ مُنَاوِيهِ قَوَاضِيهِ
 فِي ظِلِّ عِزٍّ عَلَا تَضْفُو مِشَارِبُهُ
 سَارَتْ إِلَيْهِ بِمُشْتَاقٍ رَكَائِبُهُ

ومن شعره ما قيده لي بخطه صاحب قلم الإنشاء بالحضرة المرينية الفقيه الرئيس
الصدر المتفنى أبو زيد ابن خلدون^١ :

صحا القلب عما تعلمين فأقلعنا	وعطل من تلك المعاهد أربعا
وأصبح لا يلوي على حد منزل	ولا يتبع الطرف الخلي المودعا
وأضحى من السلوان في حوز معقل	بعيد عن الأيام أن يتضعضا
يرد الجفون النجل عن شرفاته	وإن لحظت عن كل أجيد أثلعا
عزيز على داعي الغرام انقياده	وكان إذ ناداه للوجد أهطعا
أهاب به للشيب أنصح واعظ	أصاخ له قلبا منيا ومسمعا
وسافر في أفق التفكير والحجى	زواهره لا تبرح الدهر طلعا
لعمري لقد أنضيت عزمي تطلبا	وقضيت عمري رغبة وتطلعا
ونخضت عباب البحر أخضر مزبدا	ودست أديم الأرض أغبر أسفا

وقال حسبما قيده المذكور^٢ :

نهاه النهى بعد طول التجارب	ولاح له منهج الرشدا لاجب
وخاطبه دهره ناصحا	بالسنة الوعظ من كل جانب
فأضحى إلى نصحه واعيا	والغنى حديث الأماني الكواذب
وأصبح لا تستبيبه الغواني	ولا تزدريه حظوظ المناصب

ثم قال في «الإحاطة» : وإحسانه كثير في النثر والنظم والقصار والمطولات ،
واستعمل في السفارة إلى ملك مصر وملك قشتالة ، وهو الآن قاضي حضرة الملك

١ الإحاطة : ٢٢٠ .

٢ المصدر السابق : ٢٢١ والكتيبة : ٢٥١ وقد حولت في ق إلى و زن الطويل مثل «ولاح له نهج
من الرشدا لاجب» أو «وخاطبه دهر له كان ناصحا» . . . إلخ .

نسيجُ وَحْدَهُ فِي السَّلامَةِ وَالتَّخَصُّصِ وَاجْتِنَابِ فَضُولِ الْقَوْلِ وَالْعَمَلِ ، كَانَ
اللَّهُ لَهُ ؛ انْتَهَى .

وكتب ابن المصنف بهامش ترجمة المذكور من « الإحاطة » ما صورته :
سيدي وشيخي علّامة المغرب اليوم ، وحائز رتبة العليّة من خطابة وقضاء وعلّامة
وهو أحق بها ، لخلاله الحميدة ، أبقاه الله تعالى ، قاله محبه علي بن الخطيب ؛
انتهى .

وكتب على القصيدة الميلادية المتقدمة ما نصّه : رويتها عنه ، وسمعتها من
لفظه ، وأجازني إياها بتلمسان ؛ انتهى .

وكتب على حاشية قصيدته « صحا القلب - إلى آخره » ما صورته : سمعتها
من لفظ سيدي وشقيق روعي الإمام العلامة الرئس أبي زيد ابن خلدون بالأندلس
أمتع الله به تعالى ؛ قال ذلك أخوه علي بن الخطيب ؛ انتهى .

[٢١ - مخاطبات ابن زمرك للسان الدين]

وقال في « الإحاطة » في ترجمة ابن زمرك ما صورته^١ : وشعره مترامٍ إلى
هَدَفِ الإِجَادَةِ ، خَفَاجِي التَّرْعَةِ ، كَلَفَ بِالْمَعَانِي الْبَدِيعَةِ وَالْأَلْفَاظِ الصَّقِيلَةِ ،
غَزِيرِ الْمَادَةِ ، فَمِنْ ذَلِكَ مَا خَاطَبَنِي بِهِ وَهِيَ مِنْ أَوَّلِ مَا نَظَّمَهُ قَصِيدَةً مَطْلَعُهَا :

أَمَّا وَانْصِداعِ النُّورِ مِنْ مَطْلَعِ الْفَجْرِ

يقول فيها بعد أبيات :

لَكَ اللَّهُ مِنْ فَدَا الْجَلَالَةِ أَوْحِدِ تَطَاوَعِ الْآمَالُ فِي النَّهْيِ وَالْأَمْرِ
لَكَ الْقَلَمُ الْأَعْلَى الَّذِي طَالَ فَخْرُهُ عَلَى الْمُرْهَفَاتِ الْبَيْضِ وَالْأَسَلِ السُّمْرِ
يَقْلُدُ أَجْيَادَ الطُّرُوسِ تَمَائِمًا بِصِنْفِي لَأَلٍ مِنْ نِظَامٍ وَمِنْ نَثْرِ

١ الإحاطة ٢ : ١٨٤ وانظر القصيدة في الكتيبة : ٢٨٤ وأزهار الرياض ٢ : ١٦٤ .

تَهَيَّبَكَ الْقُرْطَاسُ فَاحْمَرَّ إِذْ غَدَا
كَأَنَّ رِيَاضَ الطَّرْسِ خَدُّ مُورِدٍ
فَشَارَةُ هَذَا الْمَلِكِ رَائِقَةُ الْحُلِيِّ
وَمَا رَوْضَةُ غَنَاءٍ عَاهَدَهَا الْحَيَا
تَغْنِي قِيَانُ الطَّيْرِ فِي جَنَابَتِهَا
تَمَدُّ لَأَكْوَاسِ الْعَرَارِ أَنْامِلًا
وَيَحْرَسُ خَدُّ الْوَرْدِ صَارِمٌ نَهْرَهَا
يَفَاخِرُ مَرَّأَهَا السَّمَاءَ مُحَاسِنًا
إِذَا مَسَحَتْ كَفُّ الصَّبَا جَفْنَ نَوْرَهَا
بَأَعْطَرَ مِنْ رِيَا ثَنَائِكَ فِي السُّرَى
عَجِبْتُ لَهُ يُحْكِي خِلَالَ خَمِيلَةٍ
إِذَا أَضْرَمْتُ مِنْ بَاسِهَا الْحَرْبُ جَاحِمًا
وَلِنْ كَلَّحَ الْأَبْطَالُ فِي حَوْمَةِ الْوَعْيِ
لَكَ الْحَسْبُ الْوَضَّاحُ وَالسُّودْدُ الَّذِي
تَشْرَفَ أَفْقُ أَنْتَ بَدْرُ كَمَالِهِ
تَكَلَّلَ تَاجُ الْمُلْكِ مِنْكَ مُحَاسِنًا
بِعِزَّةٍ مَضمُونِ السَّعَادَةِ أَوْحَدٍ
طَوَى الْحَيْفَ مَنشُورَ الْوَاءِ مُؤَيَّدًا
وَمَدَّ ظِلَالَ الْأَمْنِ إِذْ قَصَرَ الْعَدَا
إِذَا احْتَفَلَ الْإِيوَانُ يَوْمَ مَشُورَةٍ
صَدَعَتْ بِفَصْلِ الْقَوْلِ غَيْرَ مَنَازِعٍ
فَلِنْ تَظْفِرِ الْحَيْلُ الْمَغِيرَةَ بِالضَّحَى
فَلَا زَلَّتْ لِلْعَلْيَاءِ تَحْمِي ذِمَارَهَا

يُقَلُّ بِمَجُورًا مِنْ أَنْامِلِكَ الْعَشْرِ
يَطْرُزُهُ وَشْيُ الْعَذَارِ مِنَ الْخَبْرِ
بِأَلْوِيَةِ حُمُرٍ وَبِالصُّحُفِ الْحَمْرِ
تَحْوُكُ بِهَا وَشْيَ الرَّبِيعِ يَدُ الْقَطْرِ
فِي رَقْصِ غَصْنِ الْبَانِ فِي حُلُلٍ خُضِرَ
مِنْ السُّوسَنِ الْغَضِّ الْمَخْتَمِ بِالنَّبْرِ
وَيُمنَعُ ثَغْرِ النُّورِ بِالذَّابِلِ النَّصْرِ
وَتَزْرِي نَجُومُ الزَّهْرِ مِنْهَا عَلَى الزُّهْرِ
تَنْفَسُ ثَغْرَ الزَّهْرِ عَنْ غَبْرِ الشَّحْرِ
وَأَبْهَرَ حَسَنًا مِنْ شَمَائِلِكَ الْغُرِّ
وَتَفَرِّقُ مِنْهُ الْأَسَدُ فِي مَوْقِفِ الذَّعْرِ
تَأْجَجَ مِنْهُ الْعُضْبُ فِي لَحَّةِ الْبَحْرِ
تَرْفِقُ مَاءَ الْبِشْرِ فِي صَفْحَةِ الْبَدْرِ
يَضِيقُ نَطَاقُ الْوَصْفِ فِيهِ عَنْ الْحَصْرِ
فَغَرْنَاطَةُ تَحْتَالُ تَبِيهًا عَلَى مَصْرِ
وَفَاخَرَتِ الْأَمْلَاقُ مِنْكَ بَنُو نَصْرِ
وَعُثْرَةٌ وَضَّاحِ الْمَكَارِمِ وَالنَّجْرِ
فَعَزَّ حِمَى الْإِسْلَامِ بِالطِّيِّ وَالنَّشْرِ
فِيُتْلَى سَنَاءُ الْمَلِكِ بِالْمَدِّ وَالْقَصْرِ
وَتَضْطَرِبُ آرَاءُ مَنْ كُلُّ ذِي حِجْرِ
وَأُطْلِعَتْ آرَاءُ قَبْسِنَ مِنَ الْفَجْرِ
فَعَنَ رَأْيِكَ الْمَيْمُونِ تَظْفِرُ بِالنَّصْرِ
وَتَسْحَبُ أَذْيَالَ الْفَخَارِ عَلَى النَّسْرِ

وللعلم فخر الدين والفتك بالعدا
 فيهنك عيدُ الفطر من أنت عيدهِ
 جبرت مهيضاً من جناحي ورشته
 وبوأتني من ذروة العزّ معتلى
 وسوغتني الآمالَ عذاباً مسلسلأ
 فدهري عيسدٌ بالسرور وبالمنى
 فأصبحتُ مغبوطاً على خيرِ نعمةٍ
 وبأوت به يا ابن الخطيب على الفخر
 ويثني بما أوليت من نعيمٍ غرّ
 وسهلت لي من جانب الزمن الوعر
 وشرفتني من حيث أدري ولا أدري
 وأسيت من ذكرى ورفعت من قدرى
 وكلُّ ليالي العمر لي ليلة القدر
 يقلُّ لأدناها الكثير من الشكر
 وهي طويلة ؛ انتهى .

قلت : هذا الرئيس ابن زمرّك صرح هنا بأنّه بجاه لسان الدين ابن الخطيب
 أدرك من العز ما أدرك ، ثم انقلب عليه مع الدهر وكفر نعمته وبها أشرك ،
 وحرك من دواعي قتله ما حرك ، وكم من صديق لك ضرّك ، وعقّك بعدما
 برّك ، وساءك إثر ما سرّك ، ولذا رأيت بخط ابن لسان الدين على هامش قوله
 في هذه القصيدة « ومد ظلال الأمن — إلخ » ما صورته : هذا مدحه لحاه الله ؛
 وعلى قوله « وبوأتني من ذروة العزّ — إلخ » ما مثاله : هكذا شهادتك لحقه ،
 ثم تحوّل عنه ، وكفر نعمته ، اغرب أخراك الله ؛ انتهى .

وكتب بهامش أول ترجمته من « الإحاطة » ما نصّه : أتبعه الله خزيّاً ،
 وعامله بما يستحقّه ؛ فبهذا ترجمه والذي مولاه الذي رفع من قدره فيه ، ولم
 يقتله أحد غيره ، كفانا الله تعالى شرّ من أحسنّا إليه .

وكتب أيضاً تحت هذا ما مثاله : هذا الوغد ابن زمرّك من شياطين الكتاب
 ابن حداد بالبيازين ، قتل أباه بيده ، أوجعه ضرباً فمات من ذلك ، وهو أخس
 عباد الله تربية ، وأحقرهم صورة ، وأخملهم شكلاً ، استعمله أبي في الكتابة
 السلطانية ، فجنينا أيام تحولنا عن الأندلس منه كل شرّ ، وهو كان السبب في
 قتل أبي مصنف هذا الكتاب الذي ربّاه وأدّبه واستخدمه ، حسبما هو معروف ،

وكفانا الله شرًّا من أحسنَّا إليه وأساء إلينا ؛ انتهى .
وقد ألمنا بترجمته في هذا الكتاب في باب تلامذة لسان الدين فلتراجع هنالك .
وممَّا كتب به ابن زمرّك المذكور إلى لسان الدين ابن الخطيب جواباً عن
رسالة قوله ١ :

حَيَّتْ صَبَاحاً فَأَحْيَتْ سَاكِنِي الْقَصَبَةِ
قَضَى الْبَيَانُ لَهَا أَنْ لَا نَظِيرَ لَهَا
نَاجَتْ طَلِيحَ سُرَى لَا يَسْتَفِيقُ لَهَا
فَحَرَّكَتْهُ عَلَى فَتْكِ السَّكَلَالِ بِهِ
وَأَذْكَرَتْ عَهْدَ مُهْدِيهَا عَلَى شَحْطِ
مَا كُنْتُ أَسْمَحُ مِنْ دَهْرِي بِجَوْهَرِهِ
سَلْ أَدْمَعَ الصَّبِّ مِنْ أَعْدَى السَّحَابِ بِهَا
فَاللَّهُ يُحْفَظُ مَهْدِيهَا وَيَشْكُرُهُ
مَنْ كَانَ وَارِثَ آدَابِ يَشْعَشَعُهَا
هُوَ الْمَلَأْدُ مَلَأْدُ النَّاسِ قَاطِبَةً

وَاسْتَرْجَعَتْ أَنْفُسًا بِالشَّوْقِ مُغْتَصَبَةً
فَأَحْرَزَتْ مِنْ مَعَانِي خَصْلُهُ قَصَبَةً
هَدَّتْ جَوَارِحَهُ وَاسْتَوَهْنَتْ عَصَبَهُ
وَأَذْهَبَتْ بِسُرُورِ الْمُلتَقَى نَصَبَهُ
فَعَاوَدَ الْقَلْبَ مِنْ تَذْكَارِهِ وَصَبَهُ
لَوْ كَانَ يَسْمَعُ لِي بِالْقَلْبِ مَنْ غَصَبَهُ
وَقَلْبُهُ بِجَمَارِ الشَّوْقِ مَنْ حَصَبَهُ
فَوَجَّهَهَا بِعَصَابِ الْحَسَنِ قَدْ غَصَبَهُ
بِالْفَرَضِ إِنِّي فِي إِرْثِي لَهَا عَصَبَهُ
سَبْحَانَ مَنْ لَغِيَاثِ الْخَلْقِ قَدْ نَصَبَهُ

وخاطبه كذلك بقوله ٢ :

يَكْلَفُنِي مَوْلَايَ رَجْعَ جَوَابِهِ
أَجِيبِكِ لِلْفَضْلِ الَّذِي أَنْتَ أَهْلُهُ
فَأَنْتَ الَّذِي طَوَّقْتَنِي كُلَّ مَنَةٍ
وَأَنْتَ الَّذِي أَعْدَى الزَّمَانَ كَمَالَهُ
فَلَا زِلْتَ لِلْفَعْلِ الْجَمِيلِ مُوَاصِلًا

وَمَا لَتَعَاطِي الْمُعْجِزَاتِ وَمَا لِيَا
وَأَكْتُبُ مِمَّا قَدْ أَفَدْتُ الْأَمَالِيَا
وَأَحْسَبْتَ آمَالِي وَأَكْسَبْتَ مَالِيَا
وَصِيرْتَ أَحْرَارَ الزَّمَانِ مَوَالِيَا
وَلَا زِلْتُ لِلشُّكْرِ الْجَزِيلِ مَوَالِيَا

١ الأزهاري ٢ : ١٦٦ .

٢ الكتيبة : ٢٨٨ والأزهاري ٢ : ١٦٧ .

وخاطبه كذلك بقوله ١ :

طالعتها دون الصّباح صباحا
ولقد رأيتُ، وما رأيتُ كحُسْنِها
عذراء أَرْضَعَهَا الْبَيَانُ لِبَانَهُ
فَأَتَتْ كَمَا شَاءَتْ وَشَاءَ نَجِييْهَا
لَا بَلْ كَمَثَلِ الْرَوْضِ بِأَكْرَهُ الْحَيَا
وَطَوَتْ بِسَاطِ الشُّوقِ مِنِّي بَعْدَمَا

وخاطبه كذلك بقوله ٢ :

ذَرُونِي فَإِنِّي بِالْعَلَاءِ خَبِيرُ
وَكَمْ بَتُّ أَطْوِي اللَّيْلَ فِي طَلَبِ الْعُلَا
بِعِزْمٍ إِذَا مَا اللَّيْلُ مَدَّ رِوَاقَهُ
أَخُو كَلَّفَ بِالْمَجْدِ لَا يَسْتَفْزُهُ
إِذَا مَا طَوَى يَوْمًا عَلَى السَّرِّ كَشَحَهُ
وَلَأَنِّي وَإِنْ كُنْتُ الْمُنْعَجَ جَارُهُ
وَمَا تَعْتَرِينِي فِتْرَةٌ فِي مَدَى الْعُلَا
وَفِي السَّرْبِ مِنْ نَجْدٍ تَعَلَّقْتُ ظَبِيَّةً
وَتَمْنَعُ مَيْسُورَ الْكَلَامِ أَخَا الْهُدَى
أَسْكُنَانِ نَجْدٍ جَادَهَا وَاكْفُ الْحَيَا
وَيَا سَكْنِي بِالْأَجْرَعِ الْفَرْدِ مِنْ مَيْنَى
ذَكَرْتُكَ فَوْقَ الْبَحْرِ وَالْبَعْدُ بَيْنَنَا

أَسِيرُ فَإِنَّ النِّيَّاتِ تَسِيرُ
كَأَنِّي إِلَى نَجْمِ السَّمَاءِ سَفِيرُ
يَكْرُهُ عَلَى ظِلْمَائِهِ فَيَنْبِرُ
مِيهَادُ إِذَا جَنَّ الظَّلَامُ وَثِيرُ
فَلَيْسَ لَهُ حَتَّى الْمَمَاتِ نُشُورُ
لَتَسْبِي فَوَادِي أَعْيُنُ وَثُغُورُ
إِلَى أَنْ أَرَى لِحْظًا عَلَيْهِ فَتُورُ
تَصُولُ عَلَى أَلْبَابِنَا وَتَغْيِيرُ
وَتَبْخُلُ حَتَّى بِالْخَيَالِ يَزُورُ
هَوَاكُمُ بِقَلْبِي مُنْجِدٌ وَمُغْيِرُ
وَأَيْسَرُ حِظٌّ مِنْ رِضَاكَ كَثِيرُ
فَمَدَّتْهُ مِنْ قَيْضِ الدُّمُوعِ بِحُورُ

١ الأزهار ٢ : ١٦٧ .

٢ الأزهار ٢ : ١٦٧ .

وأومضَ خَفَّاقُ الذُّوَابَةِ بَارِقُ
ويَهْفُو فُوَادِي كُلِّمَا هَبَّتِ الصَّبَا
ووالله ما أدري أذكركَ هَزَّي
فَمَنْ مُبْلَغٌ عَنِ النَّوَى مَا يَسُوغُهَا
بِأَنَّا غَدَاً أَوْ بَعْدَهُ سَوْفَ نَلْتَقِي
إِلَى كَمْ أَرَى أَكْنِي وَوَجْدِي مَصْرُوحٌ
أَمْنَجِدَ آمَالِي ، وَمَغْلَى كَاسِدِي
أَأْنَسِي ، وَلَا أُنْسِي ، بِجَالِسِكَ الَّتِي
نَزُورُكَ فِي جَنَحِ الظَّلَامِ وَنَنْشِي
عَلَى أَتْبَعِي إِنْ غَبْتُ عَنْكَ فَلَمْ تَغِبْ
نُروُحُ وَنَغْدُو كُلَّ يَوْمٍ وَعِنْدَهَا
فَظْلُكَ فَوْقِي حَيْثُمَا كُنْتُ وَارْفُ
وَعِذْرًا فَلَنِي إِنْ أَطْلُتُ فَإِنَّمَا
وكتب إليه خاتمة رسالة كذلك :

وَحَقِّكَ مَا اسْتَطَعْتَ بَعْدَكَ غَمُضَةً
وَعَارِضْتُ مَسْرَى الرِّيحِ قُلْتُ لَعَلَّهَا
إِلَى أَنْ بَدَا وَجْهُ الصَّبَاحِ كَأَنَّهُ
فَقُلْتُ لِقَابِي اسْتَشْعِرِ الْأَنْسَ وَابْتَهَجْ
وَسِرْ فِي ضِمَانِ اللَّهِ حَيْثُ تَوَجَّهْتُ
مِنَ النَّوْمِ حَتَّى آذَنَ النِّجْمُ بِالْغُرُوبِ
تَمُّ بَرِيًّا مِنْكَ عَاطِرَةُ الْهَيُوبِ
مَحْيَاكَ إِذْ يَجْلُو بَغْرُهُ الْخَطُوبِ
فَلِإِنْ تَبْعِدِ الْأَجْسَامُ لَمْ تَبْعِدِ الْقُلُوبُ
رَكَابُكَ لَا تَخْشَى الْخَوَادِثُ أَنْ تَنْوِبَ

قلت : هذه غاية في معناها ، لولا خبرُ وجهها عن القواعد في ترتيب قافيتها
ومبناها ، فانظر إلى تحوُّله عن لسان الدين بعد هذه المدائح ، ونسبته إليه بعده
القبائح ، والإنسان خَوَّانٌ ، إلا النادر من الإخوان ، ولا حول ولا قوة إلا بالله .

[٢٢ - من ابن سلبطور إلى لسان الدين]

قال في « الإحاطة » في ترجمة ابن سلبطور ما نصّه : ومما خاطبني به :

تالله ما أورى زنادَ القلقِ
أيقنتُ بالحَيْنِ فلولا نفحةُ
لكنْتُ أقضي بتلظي زفرةٍ
فأه من هولِ النوى وما جنى
يا حاكمي الغصنِ انثنى متوجاً
الله في نفسٍ معنًى أقصدتُ
أتى على أكثرها برحُ الأسى
ولو بللّامِ خيالٍ في الكرى
فربّ زورٍ من خيالِ زائرٍ
شقيتُ من برحِ الأسى لو أنَّ مَنْ
ففي معاناةِ الليالي عائقُ
وفي ضمانٍ ما يُعاني المرءُ من
هذا لعمرى معَ أني لم أبتُ
فقد أخذتُ من خطوبِ غدرها
فخرُ الوزارة الذي ما مثله
ومذ أرائيه زماني لم أبلُ
لا سيّما منذُ حططتُ في حمى
أيقنتُ أني في رجائي لم أخبُ
نذبُ له في كلِّ حُسنٍ آيةُ

سوى بريقٍ لاح لي بالأبرقِ
نجديةٌ منكمُ تلافت رَمَقِي
وحسرةٍ بين الضلوعِ تلتقي
على القلوبِ موقفُ التفرقِ
بالبدرِ تحت لَمّةٍ من غسقِ
من لاعجِ الشوقِ بما لم تُطيقِ
دع ما مضى منها وأدرك ما بقي
إن ساعدَ الجفنِ رقيبُ الأرقِ
أقرّ عيني وإن لم يصدقِ
أصبح رِقِّي في يديه مُعْتَقِي
عن التصابي وفنونِ العلقِ
نوايبِ الدهرِ مشيبُ المفرقِ
منها بشكوى روعة أو فرقِ
بأبنِ الخطيبِ الأمنِ مما أتقي
بدرٌ علا في مغربٍ أو مشرقِ
مين صَرفه بمُرْعِدٍ أو مُبْرِقِ
بقيامه الأَمْنِ رحلَ أَيْنُقِي
وأن مسعى بغيتي لم يُخَفِقِ
تناسبت في الخلقِ أو في الخلقِ

١ سقطت هذه الكلمة من ص ، وفي ق : سماء .

في وجهه مسحة بشر إن بدت
تعتبر الأبصار في اللآلاء ما
كالدهر في استينائه وبطشه
إن بخل الغيث استهلّت يده
ولن وشت صفحة طرس انجلي
بمثلها من حبرات أخجلت
ما راق في الآذان أشناف سوى
تود أجساد الغواني أن يرى
فسل به هل آده الأمر الذي
إذا رأى الرأي فلا يخطئه
إيه أبا عبد الإله هاكها
خذها إليك بكثر فكر يزدي
لا زلت مرهوب الجناح مرتجى
مبلغ الآمال فيما تبغي

تبهرجت أنوار شمس الأفق
عليه من نور السماح المشرق
كالسيف في حد الظبي والرونق
بوابل من غيث جود غدي
ليل دجاها عن سنا مؤتلق
حواشي الروض خدود المهرق
ملتقطات لفظه المفرق
حليتها من درّ ذاك المنطق
حمل في شرح الشباب المونق
يمن اختيار للطريق الأوفق
عذراء تحثو في وجوه السبق
لديك بالأعشى لدى المخلق
موصول عز في سعود ترتقي
مؤمن الأغراض مما تتقي

[ترجمة ابن سلبطور]

وابن سلبطور هو : محمد بن محمد بن أحمد بن سلبطور الهاشمي .
قال في « الإحاطة » : من أهل المرية ، يكنى أبا عبد الله ، من وجوه بلده
وأعيانه ، نشأ نبيه البيت ساجداً بنفسه وبماله ذيل الخطوة ، متحلياً بخصل
من خط وأدب ، وزيراً متجنداً ظريفاً ، درياً على ركوب البحر وقيادة
الأساطيل ، ثم انحط في هواه انحطاطاً أضاع مروءته واستهلك عقاره وهده
بيته ، وأجلأه أخيراً إلى اللحاق بالعدوة فهلك بها .
وجرى ذكره في « الإكليل » بما نصّه : مجموع شعر وخط ، وذكاء عن

درجة الظرفاء غير منحط ، إلى مجادة أثيلة البيت ، شهيرة الحي والميت ، نشأ في حِجر الترفّ والنعمة ، محفوفاً بالمالية الجمّة ، فلماً عقل عن ذاته ، وترعرع بين ليداته ، أجرى خيول لذاته ، فلم يدع منها ربّعا إلا أقفره ، ولا عقارا إلا عقره ، حتى حطّ بساحلها ، واستولى بسفر الإنفاق على جميع مراحلها ، إلا أنّه خلص بنفس طيبة ، وسراوة سماؤها صيّبة ، وتمتّع ما شاء من زير وبم ، وتأتس لم يُعطِ القيادة لهم ، وفي عفو الله سعة ، وليس مع التوكل عليه ضعة .

شعره — من شعره قوله يمدح السلطان ، وأنشدها إياه بالمضارب من وادي الغيران عند قدومه المرية :

أثغرُك أم سيمطُ من الدرّ يُنظمُ وريقُك أم مسكُ به الراحُ تُختمُ
ووجهُك أم بادٍ من الصبح نيرُ وفرعُك أم داجٍ من الليل مظلمُ
أعللُ منك الوجدَ والليل مُتلفي وهل ينفعُ التعليلُ والخطبُ مؤلمُ
وأقنعُ من طيفِ الخيالِ بزورةٍ لو أنّ جفوني بالنامِ تنعمُ
ثم سرد لسان الدين القصيدة ، وهي طويلة .

ثم قال : ومن شعره مديلا على البيت الأخير حسبما نُسب إليه ببلده :

نامتْ جفونُك يا سؤلي ولم أنمِ ما ذاك إلا لفرطِ الوجدِ والسقمِ
أشكو إلى الله ما بي من محبتكم فهو العليمُ بما ألقى من الألمِ
« إن كان سفكُ دمي أقصى مرادكم فما غلّتْ نظرةٌ منكم بسفكِ دمي »
ومما يُنسب إليه كذلك :

قفْ بي ونادِ بين تلك الطلولِ أينَ الألى كانوا عليها نزولُ
أينَ ليا لينسا بهم والمُنَى نجنيه غضّا بالرضى والقَبولِ

لا حُمِّلُوا بعضَ الذي حَمَلُوا يومَ تولَّتْ بالقِيَابِ الحُمُولُ
إن غبتمْ يا أهلَ نَجْدٍ ففِي قَلْبِي أَنْتُمْ وضلوعي حُلُولُ^١

ثم قال : ناب في القيادة البحرية عن خاله القائد أبي علي الرنداحي ، وولي
أسطول المنكب^٢ برهة ، وتوفي بمراكش عام خمسة وخمسين وسبعمائة ،
رحمه الله تعالى ؛ انتهى .

[٢٣ - من ابن راجح إلى لسان الدين]

وقال لسان الدين : كتب إليَّ أبو عبد الله ابن راجح التونسي بما يظهر من
أبياته ، وهي :

أما والذي لي في حُلاكَ من الحمدِ ومالك مَلَأَ كِيَّ لَدِيَّ من الرُفْدِ
لقد أشعرتني النفسُ أنكَ مُعرضٌ عن المُسْرِفِ الآتِي لِفَضْلِكَ يستجدي
فإن زلةً مني بدتْ لكَ جَهرةً فصفحاً فما والله أذنبتُ عن قصدِ

[٢٤ - جواب لسان الدين]

فراجعته بقولي :

أَجِلُّكَ عن عتبٍ يَغْضُ من الودِّ وأَكْرَمُ وجهَ العذْرِ منكَ عن الردِّ^١
ولكنِّي أَهْدِي إِلَيْكَ نَصِيحَتِي وإن كنتُ قد أَهْدَيْتُهَا ثم لم تُجِدِ
إذا مِقُولُ الإنسانِ جَاوَزَ حَدَّهُ تحوَّلتِ الأغْراضُ مِنْهُ إلى الضدِّ^٢
فأَصْبَحَ مِنْهُ الجَدُّ هَزْلاً مَذْمُوماً وأَصْبَحَ مِنْهُ الهَزْلُ في معرضِ الجَدِّ^٣
فما اسطعتَ قَبْضاً للعنانِ فَإِنَّهُ أَحَقُّ السَّجَايَا بِالْعَلَاءِ وبالمُجَدِّ

١ ق : نزول ؛ ص : حمول .

٢ هذه رواية ص ؛ وفي ق : المبكم .

[ترجمة ابن راجح]

وقال في « الإحاطة » في حق ابن راجح المذكور ما محصّله ^١ : محمد بن علي ابن الحسن بن راجح ، الشريف الحسيني باعترافه ﴿ وَلَا تَزِرُ وَازِرَةٌ وِزْرَ أُخْرَى ﴾ (الزمر : ٧ ، والإسراء : ١٥ ، والأنعام : ١٦٤) تونسي ، أبو عبد الله ، يُعرف بابن راجح ، صاحب رُواء وأبهة ^٢ ، نظيف البزة ، فاره المركب ، مطقف مكيال الإطراء ، جَمُوحٌ في إيجاب الحقوق ، مترامٍ إلى أقصى آماد التوغل ، سخي اللسان بالثناء ثرثاره ، مرسلٌ لعنائه في كل المحافل ، متواضع متودد فكه مطبوع حسن الخلق عذب الفكاهة ، مخصوص حيث حلّ من الملوك والأمراء بالآثرة ، وممّن دونهم بالمداخلة والصحبة ، ينظم الشعر ، ويحاضر بالآبيات ، ويقوم على تاريخ بلده ، ويثابر على لقاء أهل المعرفة ، والأخذ عن أولي الرواية ، قدم الأندلس عام خمسين وسبعمائة مفلتاً من الوقعة بالسلطان أبي الحسن ، فمهد له سلطانها كنّف برّه ، وآواه إلى سعة رعيه ، وتأكدت بيني وبينه صحبة .

[٢٥ - من لسان الدين إلى ابن راجح]

كتبتُ إليه أولَ قدومه بما نصّه أحلو حلو أبيات ذكر أن شيخنا أبا محمد الحضرمي خاطبه بها :

أَمِنْ جَانِبِ الْغَرْبِيِّ نَفْحَةُ بَارِحِ	سَرَتْ مِنْهُ أَرْوَاحُ الْجَوَّيِّ فِي الْخَوَارِحِ ؟
قَدَحْتُ بِهَا زَنْدَ الْغَرَامِ وَإِنَّمَا	تَجَافَيْتُ فِي دِينِ السَّلْوِ لِقَادِحِ
وَمَا هِيَ إِلَّا نَسْمَةٌ حَاجِرِيَّةٌ	رَمَى الشَّوْقُ مِنْهَا كُلَّ قَلْبٍ بِقَادِحِ
رَجَحْنَا لَهَا مِنْ غَيْرِ شَكٍّ كَانَتْهَا	شَمَائِلُ أَخْلَاقِ الشَّرِيفِ ابْنِ رَاجِحِ

١ ق : حاصله .

٢ ق : وبديهة .

وصبراً ، مغار القتل في كل فادح
طراز نضار في برود المدائح
حبا الله منه كل صدر بشارح
صحائفه أنست مضاء الصفائح
وجزل كما راعتك صولة جارح
وخوض خيضم القول منه بسابع
أسنة حرب للعيون اللوامح
ولا ذهبته منه بحكمة ناصح
وقد غص بالشتم الأنوف الجحاجح
خواتمه موصولة بالفواتح
لمراك من فوق الرئى والبطائح
برحلك في قفر عن الأنس نازح
وساعدها السعدان وسط الأباطح
بمعرض سوء فهي ناقة صالح
بطوع القوافي وانبعاث القرائح
ومورد ظمان وكعبة مادح
أرحت السرى من كل غاد ورائح

فتى هاشم سبقاً إلى كل غاية
أصيل العلاجم السيادة ، ذكره
وفرقان مجدي يصدع الشك نوره
وفارس ميدان البيان إذا انتضى
رقيق كما راعتك نعمة ساجع
إذا ما احتبي مستحضراً في بلاغة
وقد شرعت في مجمع الحقل نحوه
فما ضعفت منه لصولة صادع
تذكرت قسماً قائماً في عكاظه
ليهنك شمس الدين ما حزت من علا
رعى الله ركبا أطلع الصبح مسفراً
ولله ما أهدته كوماً أوضعت
أقول لقومي عندما حط كورها
ذروها وأرض الله لا تعرضوا لها
إذا ما أردنا القول فيه فمن لنا
بقيت معنى نفس وتحفة قادم
ولا زلت تلقى البر والرحب حيثما

[٢٦ - جواب ابن راجع]

فأجاني بما نصه :

نعاد لمفؤود عن الحي نازح
غليل غليل للتواصل جانح

أمن مطلع الأنوار لمحة لامح
وهل بالمنى من مورد الوصل يرتوي

١ ق : الحصل .

فيا فيض عَيْنِ الدمع مالِكَ والحمى
 مِرابِعُ آرامِي وموردُ ناقتي
 سقى الله ذاك الحيَّ ودَقاً فإنه
 وأبدى لنا حُورَ الخيامِ تُزفُّ في
 ترى حيَّ تلكَ الحورَ للهورِ مهيعٌ
 ويا دوحَةَ الرِيحانِ هل لي عودة
 وهل أنتِ إلّا حَلَّةٌ حاتِمةٌ
 أقامَ بها الفخرَ الخطيبُ منابراً
 وشقَّعَ بالإنجيلِ حمدَ مديحه
 وفرَّقَ بالفرقانِ كلَّ فريضة
 وهل هو إلّا للبريةِ مرشدٌ
 فبشرى لسانَ الدينِ ساد بك الورى
 متى قلتَ لم تتركْ مقالاً لقائل^١
 فمن حامَ بالحيِّ الذي أنتَ ربُّه
 يحقُّ له أن يشفعَ الحمدَ بالشنا
 ويا فوزَ ملكٍ دمتَ صدرَ صدوره
 بأرائكَ اللاتي تدلُّ على الهدى
 ملكتَ خصالَ السبقِ في كلِّ غايةٍ
 مطامح^٢ آمالٍ لأشرفِ همةٍ
 فدونكها يا مهديَ المدحِ مدحةٌ

ورندَ الحمى والشيخَ شيخَ الأشايحِ
 فسقى لها سقىً لناقةٍ صالحِ
 حمى لمحاتِ العينِ عن لمحِ لامحِ
 حلّى الحسن والحسنى وحلّى الملامحِ
 يدلُّ ، وهل حسمٌ لداء التّبارحِ
 لعفري عفارِ الأنسِ بينَ الأباطحِ
 تغصّ نواديها بغادي ورائحِ
 لترتيلِ آياتِ النّدى والمنائحِ
 وأوترَ بالتوراةِ شفعَ المذائحِ
 نأت عن رشادِ فيهٍ محضُ النصائحِ
 لكلِّ هدىً هادي لأرجعِ راجعِ
 وأورى الهدى للرشدِ أوضحَ واضحِ
 وإن لم تقلْ لم يُغنِ مدحٌ لمادحِ
 وعامَ ببحرٍ من عطايك طافحِ
 ويغدو بذاك البحرِ أسبحَ سابحِ
 وبشرى له قد راح أريج رليح^٣
 وتبدي لمن خصصت سبيلَ المناجحِ
 ومُلكتَ ما ملكت يا ابنَ الجحاجحِ
 أقلُّ مراميها أجلُّ المطامحِ
 أجبتُ بها عن مدحِ أشرفِ مادحِ

١ من قول حسان في مدح ابن عباس :

إذا قال لم يترك مقالاً لقائل

٢ سقط البيت من ص .

٣ ق : مطالب .

ملتقطات لا ترى بينها فصلاً

تُهَنِّيكَ بالعالم الذي عَمَّ مدحُه مواهبُ هاتيك البحار الطوافح
فخذُها سميَّ الفخر يا خيرَ مسبلٍ على الخلقِ إغضاءً سُتور التسامح
ودُمَّ مخاطبَ العليا بها خيرَ مخاطبٍ وأتوقَ تَوَاقٍ وأطمحَ طامحٍ

[بقية ترجمة ابن راجح]

ثمَّ قال لسان الدين : توفي يوم الخميس ثالث شعبان سنة خمس وستين وسبعمائة ، وقد ناهز السبعين ، ودفنَّاه بروضتنا بباب البيرة ، وأعفي شارب الشعر من ثاني^١ مِقَصَّه ، عفا الله تعالى عنا وعنه ؛ انتهى .

قلت : رأيت بخط البدر البشتكي في اختصاره لإحاطة لسان الدين وسمَّاه بـ « مركز الإحاطة » في هذا المحل ما نصَّه : قال كاتبه : لو وفق الله تعالى هذا الرجل لم يجب عن مثل تلك الحائية بهذا الهداء ، ولعل ما في كتاب أبي البركات الذي اسمه « شعر مَنْ لا شعر له » أنزل من هذه الطبقة ؛ انتهى .

وقد أشار لسان الدين لهذا بقوله السابق : وأعفي شارب الشعر من ثاني^١ مقصَّه ، فلله دره من لودعي زان خاتم البراعة بفصَّه ، فلکم له من عبارة وجيزة يقضي بها ما لم يستطع غيره أن يعبر عنه بإطنابه ، فعلى كل مَنْ يروم التعبير ، عمَّا في الضمير ، أن يتمسك بأطنابه .

وقال ابن خاتمة : حدثني الشريف الأديب أبو عبد الله ابن راجح التونسي مقدِّمَه علينا بالمرية قال : سجن القاضي أبو عبد الله ابن عبد السلام شاباً وسيماً لحقَّ تعين عليه ، فأنشدته مداعباً :

أقاضي المسلمين حكمتَ حكماً غداً^٢ وجهُ الزَّمانِ له عبَّوسا

١ ص : نابي .

٢ ق : بدا .

سجنت على الدراهم ذا جمال ولم تسجنه إذ غصّب النفوسا
فأجابني بأن قال : إنما شكاه لي أربابُ الدراهم ، دون أرباب النفوس ؛
انتهى .

رجع إلى ما خوطب به لسان الدين رحمه الله تعالى :

[٢٧ - من العشاب إلى لسان الدين]

ومما خاطبه به أبو عبد الله العشاب^١ التونسي في بعض الأعياد قوله :

يُمنّ أبي عبد الإله محمد
أفاض عليّنا من جزيل عطائه
وآنسنا لما عدنا مغانياً
هنيئاً بعيد الفطر يا خير ماجد
ودمت مدى الأيام في ظل نعمة
تطيع لك الدنيا ويعتو لك الدهر

تيمّن هذا القطر وانسجم القطر
بحوراً تديم المدّ ليس له جزر
إذا ذكرت في القلب ليس لها ذعر
كريم به تسمو السيادة والفخر

[٢٨ - من محمد بن محمد بن عبد الملك المراكشي إلى لسان الدين]

وقال لسان الدين في ترجمة ابن عبد الملك المراكشي ما صورته : وخاطبني
بقوله :

وليت ولاية أحسنت فيها
وكم وال أساء فليل فيه
وليت ولاية أحسنت فيها
وكم وال أساء فليل فيه

ليعلم أنها شرفت بقدرك
ذني القدر ليس لها بمدرك

وقال أيضاً يخاطبني في المعنى :

١ ق : الفشتالي .

٢ ص : من ذكرها .

وليتَ فقيل أحسنَ خيرُ والِ ففاق مَدَى مداركها بفضلِهِ
وكم والِ أساءَ فقيلَ فيه دَنَا فمَحَا محاسِنَها بفعلِهِ

[ترجمة ولد ابن عبد الملك]

وفي « الإحاطة » ما محصله أن المذكور محمد بن محمد بن عبد الملك بن سعيد الأنصاري الأوسي ، كان شديد الانقباض ، محجوب المحاسن ، تنبو العين عنه جهامة ووحشة ظاهر وغرابة شكل ، وفي طي ذلك أدب غض ، ونفس حرّة ، وحديث ممتع ، وأبوة كريمة ، أحد الصابرين على الجَهْد ، المستمسكين بأسباب الحشمة ، الراضين بالخصاصة ، وأبوه قاضي القضاة نَسِيجُ وَحْدِهِ الإمام العالم التاريخي المتبحر في الآداب ، تقلبت به أيدي الليالي بعد وفاته لتبعة سلطت على نَشْبِهِ ، فاستقر بمالقة مقدوراً عليه ، لا يهتدي لمكان فضله إلا من عثر عليه ، ومن شعره قوله :

من لم يصنْ في أملٍ وجهه عَنكَ فَصُنْ وجهك عن ردّه
واعرفْ له الفضلَ وعرفْ له حيثُ أحلَّ النفسَ من قصده

ثم قال : توفي في ذي القعدة عام ثلاثة وأربعين وسبعماية ؛ انتهى .

[٢٩ - من المكودي إلى لسان الدين]

ومما مَدَحَ به لسان الدين قولُ أبي عبد الله محمد المَكُودِي الفاسي رحمه الله تعالى :

رُحْمَاكَ بِي فَلَقَدْ خَلَدَتْ فِي خَلَدِي هَوَى أَكَابِدُ مِنْهُ حُرْقَةٌ الْكَبِدِ
حَلَلْتَ عَقْدَ سُلُوبِي عَنْ فَوَادِي إِذْ حَلَلْتَ مِنْهُ مَحَلَّ الرُّوحِ مِنْ جَسَدِي
مَرَّآكَ بِدْرِي ، وَذَكَرَكَ التَّذَادُ فَمِي وَدِينَ جَبَّكَ لِضَمَارِي وَمَعْتَقَدِي

ومن جمالك نورٌ لاحَ في بصري
لا تحسبنَ فؤادي عنك مصطبراً
وهالكَ جسني قد أودى النحولُ به
بما بطركَ من غُنْجٍ ومن حَوْرٍ
كنَ بينَ طرفي وقلبي منصفاً فلقد
فقال لي : قد جعلتَ القلبَ لي وطناً
وكيف تطلبُ عدلاً والهوى حَكَمُ
من لي بأغيدَ لا يرثي لذي شجنٍ
ما كنتُ من قبلَ إذعاني لسطوته
إن جاد بالوعدِ لم تصدقْ مواعده
شكوتهُ عليّ منهُ فقال : ألا
فقلتُ : إن شئتَ برثي أو شفا ألمي
وإن بخلتَ فلي مولى يجودُ علي

ومن ودادك روحٌ حلَّ في خلدي
فقبلَ حُبِّكَ كان الصبرُ طوعَ يدي
فلو طلبتَ وجوداً منه لم تجدِ
وما بغيرك من دُرٍّ ومن برَدِ
حاييتَ بعضهما فاعدلْ ولا تجدِ
وقد قضيتَ على الأجفانِ بالسُّهْدِ
وحكمهُ قطُّ لم يعدلْ علي أحدٍ
وليسَ يعرفُ ما يلقاه ذو كدِ
إخالُ أن الرشا يسطو على الأسدِ
فإن قنعتُ بزورِ الوعدِ لم يعدِ
سرٌّ للطبيبِ فما برء الضنى بيدي
فبارتشافِ لماك الكوثرِيَّ جدِ
ضعفي ويبريء ما أضنيتَ من جسدي

وخرج بعد هذا إلى مدح لسان الدين فأطال وأطاب ، وكيف لا وقد ملأ
من إحسانه الوطاب ، رحم الله تعالى الجميع .

[٣٠ - من اليتيم إلى لسان الدين]

وقال لسان الدين : كتبت إلى أبي عبد الله اليتيم^١ أسألُ منه ما أثبت في
كتاب « التاج » من شعره ، فكتب إليَّ بهذه الأبيات :

أما الغرامُ فلمْ أخْلِلْ بمذهبهِ فلمْ حرمتَ فؤادي نيلَ مطلبهِ

١ هو محمد بن علي بن محمد العبدي ، وسينقل المقرئ ترجمته عن التاج فيما يلي ، وبعضها مثبت أيضاً
في الكتيبة : ٥٩ .

يا معرضاً عن فؤاد لم يزل كلفاً
 قطعت عنه الذي عودته فغدا
 أيام وصلك مهذول ، وبرك بي
 وسمع ودك عن إفك العواذل في
 لا أنت تمنعني نيل الرضى كرمًا
 لله عرفك ما أذكى تنسمه
 أنت الحبيب الذي لم أتخذ بدلاً
 يا ابن الخطيب الذي قد فقت كل سنا
 محمد الحسن في خلق وفي خلق
 حضرت أو غبت ما لي عن هالك غنى
 سيان حال التداني والبعاد ، وهل
 يا من أحسن ظني في رضاه وما
 إن كان ذنبي الهوى فالقلب مني لا
 بحبه ، ذا حذار من تجببه
 وحظه من رضاه برق خلبه
 مجدّد ، قد صفا لي عذب مشربه
 شغل وبدر الدجى ناس لمغربه
 ولا فؤادي بوان في تطلبه
 لو كنت تمنحني استنشاق طيبه
 منه وحاشا لقلبي من تقلبه
 أزال عن ناظري إظلام غيبه
 أكملت باسمك معنى الحسن فازه به
 لا ينقص البدر حسناً في تغيبه
 لمبصر البدر نيل في ترقبه ؟
 ينفك يهدي قبيحاً من تغضبه
 يصغي لسمع ملام من مؤنبه

[٣١ - من لسان الدين إلى البيتيم]

فأجبت بهذه الرسالة ، وهي ظريفة في معناها : « يا سيدي الذي إذا رفعت
 راية ثنائته تلقيتها باليدين ^٢ ، وإذا قُسمت سيهاً وداده على ذوي اعتقاده كنت
 صاحب الفريضة ^٣ والدين ، دام بقاؤك لطرفة تُبديها ، وغريبة تردفها بأخرى
 تليها ، وعقيلة بيان تجليها ، ونفس أخذ الحزن بكظميها ، وكلف الدهر
 بشت نظمها ، تؤنسها وتسليها ، لم أزل أشد على بدائعك يد الضنين ، وأقتني

١ ص : نأيت .

٢ فيه إشارة إلى قول الشماخ :

إذا ما راية رفعت لمجد تلقاها عرابة باليمن

٣ الفريضة : الإرث أو الحصة منه .

درر كلامك ، ونفثات أقلامك ، اقتناء الدر الثمين ، والأيام بلقائك تعدّ ولا تُسعد ، وفي هذه الأيام انثالت عليّ سماؤك بعد قحط ، وتواترت لدي آلاؤك على شحط ، وزارني من عقائل بيانك كلُّ فاتنة الطرف ، عاطرة العرف ، رافلة في حلل البيان والظرف ، لو ضربت بيوتها بالحجاز ، لأقرت لها العربُ العاربة بالإعجاز ، ما شئت من رصف المبني ، ومطاوعة اللفظ لغرض المعنى ، وطيب الأسلوب ، والتشبث بالقلوب ، غير أن سيدي أفرط في التنزل ، وخطط المخاطبة بالتغزل ، وراجع الالتفات ، ورام استدراك ما فات ، ويرحم الله تعالى شاعر المعرفة فلقد أجاد في قوله ، وأنكر مناجاة الشوق بعد انصرام حوله^١ :

أبعدَ حَوْلٍ تناجي الشوقَ ناجيةً هلاً ونحن على عشرٍ من العشرِ^٢

« ولقد تجاوزت في الأمد ، وأنسيت أخبار صاحبك عبد الصمد ، فأقسم بالأيام القدود ، وهَمَزَات الجفون السود ، وحامل الأرواح مع الألواح ، بالغدو والرواح ، لولا بُعد مَزارك ، ما أمنت غائلة ما تحت إزارك ، ثم إنني حققت الغرض ، وبجئت عن المشكل الذي عرّض ، فقلت : للخواطر^٣ انتقال ، ولكل مقام مقال ، وتختلف الحوائج باختلاف الأوقات ، ثم رفع اللبس خبر الثقات » .

ومنها — « وتعرفت ما كان من مراجعة سيدي لحرفة التكتيب والتعليم ، والحنين إلى العهد القديم ، فسررت باستقامة حاله ، وفضل ماله ، وإن لاحظ

١ من قصيدته التي مطلعها :

يا ساهر البرق أيقظ راقد السر لعل بالجزع أغواناً على السهر

(شروح السقط : ١١٤) .

٢ الناجية : الناقة السريمة ؛ والعشر : شجر ، وأراد به هنا المكان الذي يثبت فيه .

٣ ق : للخاطر .

اللاحظ ، ما قال الجاحظ^١ ، فاعترض^٢ لا يرد^٣ ، وقياس لا يطرد^٤ ، حبذا والله عيش^٥ التأديب ، فلا بالضنك ولا بالجديب ، معاهدة الإحسان ، ومشاهدة الصور الحسان^٦ . يميناً إن المعلمين ، لسادة المسلمين ، وإنني لأنظر منهم كلما خطرت على المكاتب ، أمراء فوق المراتب ، من كل مسيطر الدرة ، متقطب الأسرة ، منتمر للوارد تنمر الهرة ، يغدو إلى مكتبه ، كالأمير في موكبه ، حتى إذا استقل في فرشه^٣ ، واستوى على عرشه ، وترنم بتلاوة قالونه وورثه^٤ ، أظهر للخلق احتقاراً ، وأزرى بالجلال وقاراً ، ورفعت إليه الحصوم ، ووقف بين يديه الظالم والمظلوم ، فتقول : كسرى في إيوانه ، والرشيد في أوانه ، أو الحجاج بين أعوانه ، فإذا استولى على البدر السرار ، وتبين للشهر الغرار ، تحرك إلى الخرج ، تحرك العود إلى الفرج ، أستغفر الله مما يشق^٥ على سيدي سماعه ، وتشمئز من ذكره طباعه ، شيم اللسان ، خلط الإساءة بالإحسان ، والغفلة من صفات الإنسان ، فأني عيش كهذا العيش ؟ وكيف حال أمير هذا الجيش ؟ طاعة معروفة ، ووجوه إليه مَصْرُوفَة ، فإن أشار بالإنصات ، لتحقيق القصّات ، فكأنما طمس على الأفواه ، ولأم بين الشفاه ، وإن أمر بالإفصاح ، وتلاوة الألواح ، علا الضجيج والعجيج ، وحف به كما حف بالبيت الحجيج ، وكم بين ذلك من رشوة تدس ، وغمزة لا تحس ، ووعد يستنجز ، وحاجة تستعجل وتحفز ، هنا الله سيدي ما خوله ، وأنساه بطيب أخره أوله ، وقد بعث بدُعابتي هذه مع إجلال قدره ، والثقة بسعة صدره ، فليتلقها بيمينه ، ويفسح لها في المرتبة بينه وبين خدينه ، ويفرغ لمراجعتها وقتاً من أوقاته عملاً بمقتضى دينه ، وفضل يقينه ، والسلام .

١ يومئ إلى أن الجاحظ قد ذم معلمي الصبيان ، ويداعب ابن اليتيم في عودته إلى هذه الحرفة .

٢ ومشاهدة . . . الحسان : سقطت من ق .

٣ ق : استقبل على فرشه .

٤ قالون وورش : مقرران اختص كل منهما بقراءة من القراءات .

[ترجمة أبي عبد الله اليتيم]

ثم قال : ومن المداعبة التي وقعت إليها الإشارة ما كتب به إليه صديقه أبو علي ابن عبد السلام :

أبا عبد الإله نداء خيل^١ وفي جاء يمنحك النصيحة^٢
إلى كم تألف الشبان غيًّا وخذلاناً، أما تخشى الفضيحة؟

فأجابه بقوله :

فديتك صاحب السمة المليحة^١ ومن طابت أرومته الصريحة^٢
ومن قلبي وضعت له محلاً فما عنه يحل بأن أزيحه
نأيت فدمع عيني في انسكاب وأكبادي لفرقتكم قريحه
وطرفي لا يتأح له رقادة وهل نوم لأجفان جريحه
وزاد تشوقي أبيات شعري أتت منكم بالفاظ فصيحه^٣
ولم تقصد بها جدًّا ، ولكن قصدت بها مداعبة وقية
فقلت : أتألف الشبان غيًّا وخذلاناً ، أما تخشى الفضيحة ؟
ففيهم حرفتي وقوام عيشي وأحوالي بخلطتهم نجiche
وأمرني فيهم أمر مطاع^٤ وأوجههم مصاييح صبيحه^٥
وتعلم أنني رجل حصور^٦ وتعرف ذلك معرفة صبيحه

ثم قال لسان الدين - بعد إيراد ما مر - ما صورته : ولما اشتهر المشيب بعارضه ولمته ، وخفر الدهر بعهود صباه وأذيمته ، أقلع واسترجع ، وتألم لما فرط وتوجع ، وهو الآن من جملة^٢ الخطباء طاهر العريض والثوب ، خالص

١ سقط هذان البيتان من ق .

٢ ق : جملة .

من الشَّوْب ، بادٍ عليه قبول قابل التوب ، وتوفِّي في أخريات صفر سنة
خمسین وسبعمائة في الطاعون ، رحمه الله تعالى وغفر له ؛ انتهى .
واليتيم المذكور هو أبو عبد الله محمد بن علي العبدري المالقي ، وفي حقّه
يقول لسان الدين في « التاج » ما مثاله : هو مجموع أدوات حسان ، من خط ونعمة^١
لسان ، أخلاقه رَوْض تتضوّع نسماته ، وبشره صبح تتألق قَسَماته ، ولا تخفى
سِماته ، يُقَرِّطس أغراض الدعابة ويُضَمِّيها ، ويفوق سهام الفكاهة إلى
مَرَامِها ، فكلّما صدرت في عصره قصيدة هازلة ، أو أبيات منحطة عن
الإجادة نازلة ، خَمَسَ أبياتها وذيلها ، وصَرَفَ معانيها وسيّلها ، وتركها سَمَر
الندمان ، وأضحوكة الأزمان ، وهو الآن خطيبُ المسجد الأعلى بمالقة ،
متحلّ بوقار وسكينة ، حالّ من أهلها بمكانة مَكِينة ، لسهولة جانبه ، واتضاح
مقاصده في الخير ومداهبه ، واشتغل لأوّل أمره بالتكّتيب ، وبلغ الغاية في التعليم
والترتيب ، والشباب لم ينصل خضابُه ، ولا سُلّت للمشيبي عِضابُه ، ونفسه
بالمحاسن كَلِيفَة صَبّة ، وشأنه كلّهُ هوى ومَحَبّة ، ولذلك ما خاطبه بعضُ
أودائه ، وكلاهما رمى أخاه بدائه ، حسبما يأتي خلال هذا المقول وفي أثنائه ؛
انتهى .

وذكر نحو ما تقدّم ذكره ، سامح الله الجميع بفضله .

[٣٢ - مخاطبة الكرسوطي لسان الدين]

وقال لسان الدين في ترجمة أبي عبد الله محمد بن عبد الرحمن الكرسوطي
الفاسي^٢ نزيل مالقة ما صورته : وأنشدني وأنا بمالقة أحاول لَوِّثَ العمامة ،
وأستعين بالغير على الإحكام لها :

١ ق : من حفظ ونعمة .

٢ ترجمة الكرسوطي في الإحاطة ، الورقة : ٥٠ وفيه البيتان .

أعممًا قمرًا تكاملَ حُسْنُهُ أربى على الشمسِ المنيرة في البها
لا تلتبسُ ممّن لديك زيادةٌ فالبدرُ لا يمتارُ من نور السّها

[ترجمة أبي عبد الله الكرسوطي]

قال لسان الدين : وهو فقيه محدث متكلم ، ألف كتباً منها « الغرر في تكميل الطُّرر » طُرر أبي إبراهيم الأعرج ، ثم كتاب « الدرر في اختصار الطُّرر » المذكور ، وتقييدان على الرسالة كبير وصغير ، وخلص « التهذيب » لابن يسير ، وحذف أسانيد المصنّفات الثلاثة ، والتزم إسقاط التكرار ، واستدرك الصحاح الواقعة في الترمذي على البخاري ومسلم ، وقيد على مختصر الطليطي ، وشرع في تقييد على قواعد الإمام أبي الفضل عياض بن موسى برسم ولدي ، ويصدر منه الشعر مصدراً لا تكفه منه العناية ، وكانت له اليد الطولى في عبارة الرؤيا ، ومولده بفاس عام تسعين وستمائة ؛ انتهى ملخصاً .

[٣٣ - مخاطبة ابن الزبير لسان الدين]

وقال في ترجمة أبي عمرو ابن الزبير ما صورته : وممّا خاطبني به عند إياي
من العُدوة في غرض الرسالة قوله :

نوالي الشكرَ للرحمن فرضاً	على نِعَمٍ كَسَتْ طولاً وعرضاً
وكم لله من لطفٍ خفيّ	لنا منه الذي قد شا وأمضى
بمقدمك السعيدِ أتت سعودٌ	فنال بها نعيمَ الدهرِ محضاً
فيا بشرى لأندلس بما قد	به والاك باريتنا وأرضى
ويا لله من سفرٍ سعيد	قدّ أقرضك المهيمنُ فيه قرضاً
ورحتَ بنيةٍ أخلصتَ فيها	فأبتَ بكلّ ما يبغي ويرضى
وثبتتَ لنصرة الإسلام لما	علمت بأنّ الأمر إليك أفضى

لقد أحييت بالتقوى رؤسوماً
وقمت بسنة المختار فينا
ورضت من العلوم الصعب حتى
فرأيتك راجح فيما تراه
تدبر أمر مولانا فيلقى الـ
فأعقبنا شفاء وانبساطاً
ومن أضحي على ظلم وأمسي
أبا عبد الإله إليك أشكو
ومن نعيمك أستجدي لباساً
بقيت مؤملاً ترجى وتخشى
وكما أرضيت بالتمهيد أرضا
ثمهدت سنة وتقيم أرضا
جنيت ثمارها رطباً وغضاً
وعزمتك من مواضي الهند أمضى
مسيء لديك لإشفاقاً وإغضاً
وقد كانت قلوب الناس مرضى
يرد إن شاء من نعمك حوضاً
زمانى حين زاد الفقر عضاً
تفيض به علي الجاه فيضاً
ومثلك من إذا ما جاد أرضى

[ترجمة أبي عمرو ابن الزبير]

وأبو عمرو المذكور هو محمد بن أحمد بن إبراهيم بن الزبير ، أبوه الأستاذ أبو جعفر ابن الزبير أستاذ الزمان شيخ أبي حيان وغيره ، وقال في « الإحاطة » في حقه : إنه فكه حسن الحديث ، ركض طرف الشيبية في ميدان الراحة منكباً عن سنن أبيه وقومه ، مع شقوق إدراك ، وجودة حفظ ، كانا يطعمان والده في نجابته ، فلم يعدم قادحاً ، شرق فنال حظوة ، وجرت عليه خطوط ، ثم عاد إلى الأندلس ، فتطور بها ، وهو الآن قد نال منه الكبر يزجي لوقته^١ بمالقة متعللاً برمتى من بعض الخدم المخزنية^٢ ، استجاز له والده الطم والرم من أهل المغرب والمشرق ، وبضاعته في الشعر مزجاة ، ثم قال : مات تاسع المحرم عام خمسة وستين وسبعمائة ؛ انتهى .

١ ق : الوقت .

٢ المخزنية : نسبة إل المخزن وهو الدولة .

[ترجمة أبي يحيى الأكلحل]

وقال في ترجمة أبي يحيى محمد بن أحمد بن محمد بن الأكلحل ما صورته :
 شيخ هيدوري^١ الذن ، خدوع الظاهر ، خلوب اللفظ ، شديد الهوى إلى
 الصوفية ، والكلف بإطراء أهل الخير ، من بيت صَوْن وحشمة ، متقدم في
 معرفة الأمور العلمية ، خائض في غمار التصوف ، وانتحال كيمياء السعادة ،
 راكب متن دعوى عريضة في مقام التوحيد ، تكذبها أحواله الراهنة ، لمعاصرة
 خلقه على الرياضة ، واستيلاء الشره ، وغلبة سلطان الشهوة ، والمشاحة أيام
 الولاية ، والسباب^٢ الشاهد بالشدة ، والحلف المتصل بياض اليوم في ثمن
 الحرذلة باليمين التي فيها فساد الأنكحة ، والغضب الذي يقلب العين .

[٣٤ - مخاطبة الأكلحل للسان الدين]

خاطبني بين يدي نكته ولم أكن أظن الشعر مما تلوكه جَحَفَلْتَهُ^٣ ، ولكنّه
 من أهل الكفاية :

رجوتكَ بَعْدَ اللهِ يا خيرَ مُنْجِدٍ	وأكرمَ مأمولٍ وأعظمَ مُرْفِدٍ
وأفضلَ مَنْ أَمَلْتُ لِلْحَادِثِ الَّذِي	فقدتُ به صبري وما مَلَكْتُ يدي
وحاشا وكلاً أن يَخِيبَ مؤملي	وقد علقْتُ بابن الخطيبِ محمدٍ
وما أنا إلاَّ عَبْدُ نِعْمَتِهِ الَّتِي	عهدتُ بها يُنْمي وإنْجَاحَ مقصدي
وأشرفُ من حَضَّ الملوكة على التَّقَى	وأبدى لهم رشداً نصيحةً ^٤ مرشدي

١ ق : هيدري ؛ ولعلها هيدوري من قولهم هدر النبت إذا كثر وطال .

٢ ص : والسيد ولعلها محرفة عن « والسب » .

٣ الجحفلة الدابة بمنزلة الشفة للإنسان .

٤ ق : رشد النصيحة .

وساس الرعايا الآن خير سياسة
وأعرض عن دنياه زهداً وإنها
وما هو إلا الليث والغيث إن أتى
وبحراً علوم دره كلماته
صقيل مراني الفكر رب لطائف
بديع عروج النفس للملا الذي
شفيق رفيق دائم الحلم راحم
صفوح عن الجاني على حين قدرة
أيا سيدي يا عمدي عند شدي
حنانيك والطف بي وكن لي راحماً
رجاك رجاء للذي أنت أهله
وأملك مضطراً لرحماك شاكياً
وعندي افتقار لا يزال مواصلاً
ترفق بأولاد صغار بكاؤهم
وليس لهم إلا إليك تطلع
أنلهم أيا مولاي نظرة مشفق
وعاميل أنا الكرب الشديد برحمة
ولا تنظرن إلا لفضلك ، لا إلى
وإن كنت قد أذنبت إني تائب
بقيت بخير لا يزال وعزة
وسخرك الرحمن للعبد ؛ إنه

مباركة في كل غيب ومشهد
لمظهرة طوعاً له عن تودد
له خائف أو جاء مغناه مجتدي
إذا رددت في الحفل أي تردد
محاسنها تجلّي بحسن تعبد
تجلت له الأسرار في كل مصعد
ورأي جميل للجميل معود
مواصل تقوى الله في اليوم والغد
ويا مشربي مهما ظمئت وموردي
ورفقاً على شيخ ضعيف منكدر
ووافاك يهدي للثناء المجدد
بحال كحر الشمس حر توقد
لأكرم مولى حاز أجراً وسيد
يزيد لوقع الحادث المتزيد
إذا مسهم ضر أليم التعهد
وجد بالرضى وانظر لشمع مبدد
وأسعف بغفران الذنوب وأسعد
جرمة شيخ عن محلك مبدد
فعود لي الفعل الجميل وجدداً
وعيش هنيء كيف شئت وأسعد
لثني وداع للمحل الممجد

ثم قال : وهو الآن من مسطري الأعمال على تهوّر واقتحام كبرة^٢ ، من

١ مقطع البيت من ص .

٢ ق : كبيرة .

خط لا غاية وراءه في الركافة ، كما قال المعري ^١ :

تمشت ^٢ فوقه حُمُرُ المتنايا ولكن بعدما مُسِختُ نَمالاً ^٣

[٣٥ - مخاطبة ابن عياش للسان الدين]

وقال في ترجمة أبي عبد الله محمد بن علي بن عياش بن مشرف الأمي :
لأنه من أهل الأصالة والحسب ، ظهرت منه على حداثة السن أبيات ، ونُسب
إليه شعر توسل به ، وتصرف في الإشراف ، فحمدت سيرته ، وكتب إلي
بقوله :

سَيَقَرَّتْ شُمُوسُ الْيَمْنِ وَالْإِقْبَالِ	وبدت بدورُ السعدِ ذاتِ كمالِ
لِقُدُومِ سَيِّدِنَا الْوَزِيرِ مُحَمَّدِ	أعزُّ به من سيدِ مفضالِ
قَمَرٌ تَجَلَّى بَيْنَ زُهُرٍ تَجَلَّى	يهدي لفعلِ الخيرِ لا الإضلالِ
سِرَّ آمَنًا لَا تَكَثَّرَتْ ، فَلَأَنْتَ فِي	حفظِ الإلهِ الواحدِ المتعالي
بِرٍّ وَبِحِرٍّ لَا تَخَافُ مُلَمَّةً	وعدوَّ ذاتِكَ خلفَ ظهرك صالي
لَا يَسْتَقِرُّ لَهُ قَرَارٌ بَعْدَكُمْ	مِمَّا يَحِلُّ بِهِ مِنَ الْأَوْجَالِ
وَالْآنَ تَرْجِعُ سَالِمًا وَمَبْتَرَأً	يَبْلُوغُ كُلَّ مَسْرَةٍ وَمَنَالِ

وهي طويلة ، نَمَطُهَا متخلف عن الإجادة ، وهي من مثله مما يُستظرف ؛

انتهى .

[٣٦ - مخاطبة أبي عبد الله الوادي آشي للسان الدين]

وقال في ترجمة أبي عبد الله محمد بن محمد العراقي الوادي آشي : فاضل

١ شروح السقط : ١٠٤ .

٢ السقط : ودبت .

٣ البيت في وصف السيف ؛ أي أن إفرنده وكأنما دبّت فوقه النمل .

الأبوة ، بادي الاستقامة ، حسن الأخلاق ، تولّى أعمالاً ، كتب إلي وقد أبى عملاً عُرِضَ عليه بقوله :

أَصُمْتُ أَلْفًا ثُمَّ أَنْطَقُ بِالْخَلْفِ	وَأَفْقَدُ أَلْفًا ثُمَّ آتِسُ بِالْخَلْفِ
وَأَمْسِكُ دَهْرِي ثُمَّ أَفْطِرُ عَلَقَمًا	وَيُمَحِّقُ بَدْرِي ثُمَّ أَلْحَقُ بِالْخَسْفِ
وَعَزَمْتُ لَا كُنْتُ بِالذِّلِّ عَامِلًا	وَلَوْ أَنَّ ضَعْفِي يَنْتَهِي بِي إِلَى الْخُتْفِ
فَإِنْ تَعْمَلُونِي فِي تَصْرِفِ عِزَّةٍ	وَعَدَلٍ وَإِلَّا فَاحْسَمُوا عِلَّةَ الصَّرْفِ
بَقِيَّتُمْ وَسُحِبُ الْعَفْوِ مِنْكُمْ تُظِلُّنِي	وَحِظُّ ثَنَائِي دَائِمًا ثَانِي الْعِطْفِ

[٣٧ - مخاطبة أبي محمد الأزدي للسان الدين]

وقال في ترجمة أبي محمد عبد الله بن إبراهيم الأزدي ما صورته : وخاطبني لما وليت خطة الإنشاء وغيرها في أواخر عام تسعة وأربعين وسبعمائة بما نصّه :

حُشَّاشَةُ نَفْسٍ أَعْلَنْتُ لِمَذِيهِيَا	بِتَذْكَارِ أَيَّامِ الْوَصَالِ وَطِيهِيَا
وَنَادَتْ رَحْمَى أَحْيِيهَا نَفْسَ مَدْنَفٍ	تَمُوتُ إِذَا لَمْ تَحْيِيهَا بِوَجِيهِيَا
فَدَاوٍ بِقَرَبٍ مِنْكَ لَا عِجَّ وَجَدَهَا	وَفَيْضَ أَمَاقِيهَا ، وَطُولَ نَحْيِيهَا
وَقَدْ بَلَغْتَ حَدًّا بِهِ صَحَّ فِي الْهَوَى	وَأَحْكَامِهِ ثَوْبُ الضَّنَى فِي نَصِيهِيَا
وَهَلْ يَتَدَاوَى دَائُ نَفْسٍ تَعِيْسَةٍ	إِذَا كَانَ يَوْمًا دَاوَاهَا مِنْ طِيهِيَا
لَعَلَّ أَوَارِ الْوَجْدِ تَحْمَدُ نَارُهُ	فِي بَرْدٍ عَنْهَا مَا بَهَا مِنْ لَهِيهَا
إِلَيْكَ حَدَاها الشَّوْقُ يَا بَدْرَهَا الَّذِي	يَعَزُّ عَلَيْهَا مِنْهُ طَوْلُ مَغْيِيهَا
سَلَكْتَ بِهَا سَبَلَ الْهَوَى فَهِيَ تَبْتَغِي	لِقَاكَ وَتَبْغِي غَفْلَةً مِنْ رَقِيهِيَا
أَجْبِيهَا بِإِبْقَاءِ عَلَيْهَا فَإِنَّهَا	سَتَفْنِي إِذَا مَا لَمْ تَكُنْ بِمَجْيِيهَا
وَمِلْ نَحْوَهَا بِالْوَدِّ فَهِيَ قَدْ أَدْعَنْتُ	كَمَا تَدْعُنُ الْأَقْلَامُ لِابْنِ خَطِيهِيَا
وَحِيدَ الزَّمَانِ الْمَاهِرِ الْبَاهِرِ الْخَلِي	وَجَهْدِ آدَابِ الْعُلَا أَدْيِيهَا
إِمَامُ مَعَالِيهَا ، وَبَحْرُ عُلُومِهَا	وَبَدْرُ دِيَاجِيهَا ، وَصَدْرُ شُعُوبِهَا

مُصَرَّفُهَا كَيْفَ انْثَنَتْ وَمَعِيدُهَا
وَرَافِعُ أَعْلَامِ الْبَلَاغَةِ وَالَّذِي
وَحَامِلُ رَايَاتِ الرِّيَاسَةِ رَفْعَةً
مِنَ الْغُرِّ مَمْتَنٌ أَوْجَبَتْ لَشَبَابِهَا
مِنْ أَبْنَاءِ أَرْبَابِ الْمَتَابِرِ وَالْأُلَى
خِلَالَ ابْنِ عَبْدِ اللَّهِ طُودَ الْحَجَى أَبِي
أَجَادٍ وَأَجْدَى فَاسَلُ عَنْ ذِكْرِ طِيَّةٍ
فَنِي كُلِّ مَا يَيْسِدِي مُحَمَّدٌ عِبْرَةٌ
تَجِيبُ الْقَوَافِي إِنْ دَعَا بِبَعِيدِهَا
تَحْيِيرُ أَخْلَاقِ الْكِرَامِ فَلَمْ يَكُنْ
تَقْدِمُ فِي دَارِ الْخِلَافَةِ حَاجِبًا
وَقَامَ لَهَا فِي سَاحَةِ الْعِزِّ كَاتِبًا
فَأَبْدَى مِنْ أَنْوَاعِ الْفَضَائِلِ أَوْجُهًا
هَنِئًا بِهِ يَمْنًا بِأَسْعَدِ مَائِلِ
فَلِلْسَعْدِ تَأْثِيرٌ يَجِيءُ إِذَا جَرَى
أَمُوقِدَ نَارِ الْفِكْرِ يَقْدَحُ زَنْدَهَا
حَدَّثَانِي إِلَيْكَ الْحُبُّ قِدَمًا وَمَالُ بِي
فَقَدَّمْتُهَا نَظْمًا قَوَافِي قَصْرَتْ
وَكُنْتُ كَمَنْ وَافَى لَدَى الدَّارِ بِالْحَصَى
فَصَلَّهَا وَخَذَ بِالْعَفْوِ فِيهَا فَلَمْ أَصِلْ
وَمَبْدُئُهَا حَيْثُ انْتَهَتْ وَمَصِيبُهَا
أَتَى نَازِلًا أَوْ نَازِلًا بِعَجِيبِهَا
قَضَى الْمَجْدُ تَخْصِيصًا لَهُ بِوُجُوبِهَا
مَعَالِيَهُمُ الْفَضْلَ الْعَظِيمَ وَشَيْبِهَا
سَمَا فَعَرَّهْمُ بَيْنَ الْوَرَى بِرُكُوبِهَا
مُحَمَّدٌ بَادٍ حَسْنُهَا مِنْ ضُرُوبِهَا
وَحَاتِمُهَا زَهْوًا بِهِ وَحِيبِهَا
مَحَاسِنُهَا تَنْبِيءُ بِسَرِّ غُيُوبِهَا
وَتَنْقَادُ طَوْعًا إِنْ دَعَا بِقَرِيبِهَا
نَهَى وَلَهُمَّ يَرْضَى بِغَيْرِ رَحِيبِهَا
لِيَنْجِدَهَا فِي سَلْمِهَا وَحُرُوبِهَا
بِمَحْضَرِهَا أَسْرَارَهَا وَمَغْيبِهَا
تَقَرُّ لَهَا بِالْحَسَنِ عَيْنُ لَبِيبِهَا
لِغَرْنَاطَةِ قَاضٍ بِصَرْفِ خَطُوبِهَا
بِهِ قَدَرٌ كَالرَّيْحِ عِنْدَ هُبُوبِهَا
فَيْسِي بِهِ الْأَلْبَابَ سَحَرُ نَسِيبِهَا
جَدِثٌ لِأَمَالٍ خَلَّتْ عَنْ غَرِيبِهَا
لَدَيْكَ بِذَاوِي فِكْرَتِي وَرَطِيبِهَا
يَرْفَعُ مِنْهَا سَاهِيًا عَنْ عِيُوبِهَا
لَأَبْلَغَ مِنْهَا فَاغْتَفَرَ مِنْ ذُنُوبِهَا

[قطع من شعر الأزد]

وصاحب هذا النظم من أهل بلش ، وله اقتدار على النظم والنثر ، قال في

« الإحاطة » ما محصّله : ومما وقع له أثناء مقامات وأغراض تشهد باقتداره مهملًا :

رعى الله عهداً حوى ما حوى	لأهل الوداد وأهل الهوى
أراهم أموراً حلاً وردها	وأعطاهم السؤلَ كلاً سوا
ولما حلا الوصلُ صالوا له	وراموه مأوى وماء رِوا
وأوردتهم سرّاً أسرارهم	وردّاً إلى كلِّ داء دوا
وما أملّ طال إلاّ وهي	وما أملّ صال إلاّ هوى

وقال معجزة :

بثّ بيني يبثني فيض جفني	شغفي شفتي فشيتُ بيّتي
فتنتني بغنّجٍ ظي تجني	تبتغي نقضَ نيتي بتجني
بزة زينت قضيّبَ تنّتي	قضيتُ بغيتي ففزتُ بفنّ
خفتُ تشيتُ بنيتي فجفتني	ثمة تنّتي فخيبَ ظني

وقال كلمة وكلمة :

الهوى شفتي وأهل جفني	أدمعاً تنّني دماً بتّني
أحورُ شبّ حرّاً بيّ لما	نقضَ العهدَ بينَ طول تجني
حاكم يُتّقَى ولا ذنب إلاّ	شغف لم يخب لمسهاه ظني
ما له ينقضُ العهدَ فيشجي	ولها ينثني مُسهّد جفني
لم يجز وصله فبت محالاً	يقتضي حلّ بغيتي كل فنّ

وقال يرثي ديكاً فقده ، ويصف الوجد الذي وجده ، ويكي عدم أذانه ، إلى غير ذلك من مستظرف شانه :

أودى به الحنف لما جاءه الأجلُ ديكاً فلا عيوض منه ولا بدّلُ

قد كان لي أملٌ في أن يعيشَ فلم
فقدته فلمعري إنها عظةٌ
ما كانَ أبدعَ مرآهُ ومنظرهُ
كانَ مُطَرَفَ وشي فوقَ ملبسه
كانَ لِكَلِيلِ كسرى فوقَ مفرقه
موقتٌ لم يكنْ يُعزى له خطأ
كانَ زرقال^١ فيما مرَّ علَّمه
يرحلُ الليلَ ، يحیی بالصراخ فما
رأيته قد وهتَ منه القوی فهو
لويُفتدى بديوكِ الأرضِ قلَّ له
قالوا الدواء فلم يغنِ الدواء ولم
أملتُ فيه ثواباً أجرَ محتسبٍ

يثبتُ مع الحنفِ في بُقياه لي أملُ
وبالمواعظِ تُذري دمعها المُقلُ
وصفاً به كلَّ حينٍ يُضربُ المثلُ
عليه من كلِّ حُسنٍ باهرٍ حُلُلُ
وتاجه فهو عالي الشكلِ محتفلُ
فيما يرتبُ من ورد ولا خذلُ
علمَ المواقيتِ ممَّا رتبَ الأولُ
يصده ككَلِّ عنه ولا مَلَلُ
للأرضِ فعلا يريه الشاربُ الثملُ
ذاك الفداء ولكن فاجأ الأجلُ
ينفعه من ذاك ما قالوا وما فعلوا
إن نلتُ ذلك صحَّ القولُ والعملُ

وأمره السلطان أبو عبد الله سادس الملوك النصريين ، وقد نظر إلى شلير
وقد تردى بالثلج وتعمم ، وكل ما أراد من بزته وتعم ، أن ينظم في وصفه ،
فقال بديها :

وشیخ جلیل القدر قد طال عمرهُ
عليه لباسٌ أبيضٌ باهرُ السنّا
فطوراً تراهُ كلّه كاسياً به
وطوراً تراهُ عارياً ليسَ يكتسي
وكم مرّت الأيامُ وهو كما ترى
وذاك شليرُ شیخُ غرناطة التي

وما عنده علمٌ بطولٍ ولا قصرُ
وليس بثوبٍ أحكمته يدُ البشّرُ
وكسوته فيها لأهلِ النهى عبرُ
بحرٌ ولا بردٌ من الشمسِ والقمرِ
على حاله لم يشكُ ضعفاً ولا كبرُ
لبهجتها في الأرضِ ذكرٌ قد اشتهرُ

١ يريد إبراهيم بن يحيى النقاش المعروف بولد الزرقال وقد وضع صحيفة في الرصد اسمها الزرقلة
(أو الزرقالة) .

بها ملك سامي المراقي ، أطاعه كبارُ ملوك الأرضِ في حالة الصَّغرِ
تولاه ربُّ العرشِ منه بعصمةٍ تقيه مدَى الأيام من كلِّ ما ضررُ
وتوفي المذكور في بلده بلش في طاعون عام خمسين وسبعمائة ؛ انتهى .

[٣٨ - من لسان الدين إلى ابن رضوان]

وقال في «الإحاطة» في ترجمة صاحب القلم الأعلى بالمغرب أبي القاسم
ابن رضوان النجاري^١ ما صورته : ولما ولي الإنشاء بباب ملك المغرب ظهر
لسلطاننا بعض قصور في المراجعات ، فكتبت إليه^٢ :

أبا قاسم^٣ لا زلتَ للفضلِ قاسماً بميزان عدل ينصرُ الحقَّ من نصَّرِ
مدادك وهو المسك طيباً ومنظراً وإلاَّ سوادُ القلبِ والفؤادِ والبصرِ
عهدناه في كلِّ المعارفِ مطناً فما باله في حرمة الود مختصرِ
أظنَّكَ من ليل الوصالِ انتخبته إلينا ، وذلك الليلُ يوصفُ بالقصرِ
أردنا بك العذرَ الذي أنتَ أهله ومثلك لا يرُمى بعي ولا حصَرِ

[٣٩ - جواب ابن رضوان]

فراجعي ، ولا أدري أهي من نظمه أم نظم غيره :

١ هو صاحب كتاب «الشهب الالامعة في السياسة النافعة» وترجمته في الإحاطة ، الورقة : ٢٤٤
والكتيبة : ٢٥٤ ونيل الابتهاج ١٢٣ والتعريف ٤١ (و ص : ٢٠) وفهرسة السراج (ك :
١٢٤٢ د : ٢٦٤٣) الورقة : ١٣٩ ، ١٤٨ ومستودع العلامة : ٥٢ ونثير الجمان ، الورقة :
٦٥ (نسخة دار الكتب) وجلوة الاقتباس : ٢٤٧ وقد كتبنا عنه دراسة مفصلة (نشرت في كتاب
العيد الصادر ببيروت سنة ١٩٦٧) .

٢ الأبيات وجوابها في الكتيبة : ٢٥٦ .

٣ كناه في الإحاطة بأبي محمد .

حقيقٌ أبا عبد الإله بك الذي لمذهبه في البر يتضح الأثر
ولن الذي نبهت مني لم يكن نؤوماً وحاشا الود أن أعظم الأثر
ورب اختصار لم يشين نظم ناظم ورب اختصار لم يعب نثر من نثر
وعذر عني من محاسنك التي نظام حلاها في المادح ما انتثر
ومن عرف الوصف المناسب منصفاً تأتي له نهج من العذر ما دثر

[ترجمة ابن رضوان]

وهو عبد الله بن يوسف بن رضوان بن يوسف بن رضوان النجاري ، من أهل مالقة ، صاحب العلامة العلية والقلم الأعلى بالمغرب ، قرأ على جماعة منهم بتونس قاضي الجماعة ابن عبد السلام ، قال في « التاج » فيه أيام لم يفهم حوضه ، ولا أزهروا روضه ، ما نصه : أديب أحسن ما شاء ، ومتح قلبه فملاً الدلو وبك الرشاء ، وعانى على حدائته الشعر والإنشاء ، وله ببلده بيت معمور بفضل وأمانة ، ومجد وديانة ، ونشأ هذا الفاضل على أتم العفاف والصون ، فما مال إلى فساد بعد الكون ، وله خط بارع ، وفهم إلى الغوامض مسارع ، وقد أثبت من كلامه ، ونقشات أعلامه ، كل محكم العقود ، زار بابنة العنقود ، فمن ذلك قوله ^١ :

لعلكما أن ترعيا لي وسائل فبالله عوجا بالركاب وسائل

ومنها :

لقد جار دهرى إذ نأى بمطالبي وظل بما أبغي من القرب ماطلا
عبت عليه فاغتندي لي عاتبا وقال : أصخ لي لا تكن قط عاذلا
أتعبتني أن قد أفدتك موقفاً لدى أعظم الأملاك حلياً وناثلا

١ القصيدة في الإحاطة : ٢٤٦ - ٢٤٨ .

ملك حباه الله بالخلق الرضى وأعلى له في المكرمات المنازل
وهي طويلة .

ومن نظم ابن رضوان المذكور^١ :

تبرأت من حو لي إليك وأيقنت برحماك آمالي أصح يقين
فلا أربأ الأيام إذ كنت ملجأ وحسي يقيني باليقين يقيني
وكلفه أبو عنان وصف صيد من غدير فقال من أبيات^٢ :

ولرب يوم في حيماك شهدته والسرّح ناشرة عليك ظلالها
حيث الغدير يريك من صفحاته درعاً تجيد به الرياح صفاها
والمنشآت به تدير حبالاً للصيد في حيل تدير حبالها
وتريك إذ يلقي بها اليم الذي أخفت جوانحه وغاب خلاها
فحسبتها زرداً وأن^٣ عوالياً تركت به عند الطعان نصالها
وقال فيه أيضاً :

أبصرت في يوم الغدير عجائب جاءت بآيات العجائب مبصرة
سكناً لدى شبك فقل ليل بدت فيه الزواهر للتواظير نيّره
فكان ذا زرد تضاعف نسجه وكان تلك أسنة متكسره

ومما نظمه عن أمر الخلافة المستعينية ليكتب في طرة قبة رياض الغزلان

١ الإحاطة : ٢٥٠ والكتيبة : ٢٥٩ .

٢ الكتيبة : ٢٥٧ .

٣ ق ص : لو أن .

٤ ق : فكانه .

من حضرته^١ :

هذا محلُّ المني بالآمنِ معمورُ
 مأوى النعيم به ما شئت من ترفٍ
 ويطلع الروضُ منه مصنعاً عجياً
 ويسطعُ الزهرُ من أرجائه أرجاً
 مغنى السرور سقاه الله ما حملت
 انظر إلى الروضِ تنظر كلَّ معجبةٍ
 مرَّ النسيم به يبغي القرى فقري
 وهامت الشمسُ في حسنِ الظلالِ به
 والدوحُ ناعمةً تهتز من طربٍ
 كأنما الطيرُ في أفنانها صدحت
 والنهرُ شقَّ بساطِ الروضِ تحسبه
 ينسابُ للجنة الخضراء أزرقه
 هذي مصانعُ مولانا التي جمعت
 وهذه القبة الغراء ما نظرت
 ولا يصورها في الفهم ذو فيكرٍ
 ولا يرام بحصرٍ وصفٍ ما جمعت
 فيها المقاصيرُ تحميها مهابته
 كأنها الأفقُ تبدو النيراتُ به
 وينشأ المزنُ في أرجائه وله
 وينهمي القطرُ منه وهو منسكبُ

مَنْ حله فهو بالآمالِ مجبورُ
 تهوى محاسنه الولدانُ والخور
 يضاحكُ النورَ من لألائه النور
 ينافحُ الندَّ نشرٌ منه منشور
 غرُّ الغمامِ وحلته الأزهير
 مما ارتضاه لرأي العينِ تحبير
 دراهمِ النورِ تبديدٌ وتنشير
 ففرقت فوقها منه دنانير
 همساً ، وصوتُ غناء الطيرِ مجبور
 بشكرِ مالِكها ، والفضلُ مشكور
 سيفاً ولكنه في السلمِ مشهور
 كالأيمِ جدَّ انسياً وهو مدعور
 شملَ السرور ، وأمرُ السعدِ مأمور
 لشكلها العينُ إلا عزَّ تنظير
 إلا ومنه لكلِّ الحسنِ تصوير
 من المحاسنِ إلا صدَّ تقصير
 لله ما جمعت تلك المقاصير
 ويستقيم بها في السعدِ تسيير
 من عنبرِ الشَّحْرِ إنشاءً وتسخير
 ماءً من الوردِ يذكو منه تقطير

١ القصيدة في الاستقصا ٤ : ٤٠ .

وتخفق الريحُ منهُ وهي ناسمةُ
ويشرق الصبحُ منه وهو من غُررِ
وتطلعُ الشمسُ فيه من سَنَا ملكِ
لله منهُ إمامٌ عادلٌ بهرتُ
غيثُ السماح وليثُ البأس فالتقَ به
قلُ للمباري وإن لم تلقه أبدأ
فخر الأنام أحلُ الفخر منزله
إذا أبو سالم مولى الملوك بدا
فأي خطب يخافُ الدهرَ آملهُ
بشراك بشراك يا نجلَ الخلافة ما
لك الخلودُ بعزِّ الملكِ في نعمِ
فانعم هنيئاً بلذاتِ مواصلةِ
لا زلتَ تلقى المني في غبطةِ أبدأ
وقال وكتب به على قلم فضة :

إذا شهدتُ بالنصر خطيئةَ القنا
كفى شاهداً مني بفضلك ناطقاً
وقال وكتب به على سكين :

أروحُ بأمر المستعينِ وأغتدي
ويُفعل في الأقلامِ حَدِّي مصلحاً
لإذهابِ طغيانِ اليراعِ الرواقمِ
كفعل ظبي أسيافه في الأقالمِ
قال : ومما كتب به على قصيدة عيدية :

لما رأيتُ هدايا العيدِ أعظمها
هديةُ الطيب في حُسنٍ وتعجيبِ

ولم أجدُ في ضروبِ العاطراتِ شذا
أهديتُ نحوكَ منه كُلَّ ذي أرجٍ
وفي القبولِ منالُ السعدِ فالتقَّ بهِ
وقال في رجلٍ يلقبُ بالبعيرِ :

وذي لقبٍ عَنَّتْ لهُ عندَ صحبه
دَعَوَهُ بِعَيْرٍ فاستشاطَ فقالَ مَهْ
فقلتُ لهُ عُدْ نحوهم لتعودَ من
فقال وقد غصَّ الفُضَاءُ بصوته
لئن عدتُ نادوني بِعَيْرٍ كمثلها
وقال ٢ :

وبخيلٍ لَمَّا دَعَوهُ لِسُكْنِي
قال لي مخزنٌ بداريَ فيه
قلتُ وَفَقْتُ للصوابِ فحاذرُ
لا تعرَّجْ على الجنانِ بِسُكْنِي
وقال رحمه الله تعالى في مركبٍ :

يا ربَّ منشأةٌ عَجِبْتُ لَشَأْنِهَا
سَكَنْتُ بِجَنبِهَا عَصَابَةٌ شَدَّةُ
فَتَحَرَّكَتْ بِإِرَادَةِ مَعِ أَنَّهَا
وقد احتوتُ في البحرِ أعجبَ شَانِ
حَلَّتْ محلَّ الروحِ في الجثمانِ
في جنسها ليستُ من الحيوانِ

١ يوري بكلمة « العود » وهو البعير أيضاً . وفي ص : لا تمش .
٢ الأبيات في الإحاطة : ٢٥٤ وكذلك القطعتان التاليتان . والثانية منهما في الكتيبة : ٢٥٨ .
٣ يوري بمالك التي تعني المال ، ومالك هو مخازن النار .

وَجَرَتْ كَمَا قَدْ شَاءَ سُكَّانُهَا فَعَلِمْتُ أَنَّ السَّرَّ فِي السَّكَّانِ ۱

وقال رحمه الله تعالى :

وَذِي خُدَعٍ دَعَاؤُهُ لَاشْتِغَالٍ وَمَا عَرَفُوهُ غُثًّا مِنْ سَمِينٍ
فَإُظْهِرَ زَهْدُهُ وَغُنَى بِمَالٍ وَجَيْشُ الْحَرْصِ مِنْهُ فِي كَمِينٍ
وَأَقْسَمَ لَا فَعَلْتُ يَمِينَ خَبٍّ فَيَا عَجَبًا لِحِلَافٍ مَهِينٍ
يَغُرُّ بَيْسَرَهُ وَيَمِينِ حَنْثٍ لِأَكْلٍ بِالْيَسَارِ وَبِالْيَمِينِ
وهو الآن بحاله الموصوفة ؛ انتهى .

[٤٠ - مخاطبة أبي بكر ابن عبد الملك للسان الدين]

وقال لسان الدين رحمه الله تعالى : خاطبني أبو بكر عبد الرحمن بن عبد
الملك مستدعياً إلى إعدار ولده بقوله :

أُرِيدُ مِنْ سَيِّدِي الْأَعْلَى تَكَلُّفُهُ إِلَى الْوُصُولِ إِلَى دَارِي صَبَاحِ غَدٍ
يَزِيدُنِي شَرْفًا مِنْهُ وَيُبْصِرُنِي صِنَاعَةَ الْقَاطِعِ الْحِجَامِ فِي وَلَدِي
فَأَجِبْتُهُ :

يَا سَيِّدِي الْأَوْحَدَ الْأَسْمَى وَمُعْتَمِدِي وَذَا الْوَسِيلَةَ مِنْ أَهْلِي وَمَنْ بَلَدِي
دَعَوْتَ فِي يَوْمِ الْاِثْنَيْنِ الصُّحَابَ ضَحَى وَفِيهِ مَا لَيْسَ فِي سَبْتٍ وَلَا أَحَدٍ
يَوْمُ السَّلَامِ عَلَى الْمَوْلَى وَخِدْمَتِهِ فَاصْفَحْ وَإِنْ عَثَرْتُ رَجُلِي فَخُذْ بِيَدِي
وَالْعُدْرُ أَوْضَحُ مِنْ نَارٍ عَلَى عَسَلَمِ فَعَدْتُ إِنْ غَبْتُ عَنْ لَوْمٍ وَعَنْ فَنَدٍ
بَقِيَتْ فِي ظِلِّ عَيْشٍ لَا نَفَادَ لَهُ مَصَاحِبًا غَيْرَ مَحْصُورٍ إِلَى أَمَدٍ

١ التورية في السكان من المثل « الشأن في السكان لا في المكان » والسكان أيضاً « دفة السفينة » .

[ترجمة أبي بكر ابن عبد الملك]

وأبو بكر المذكور أصله من باغهُ ، ونشأ بلوثة ، وهو محسوب من
الغرناطين .

وفي « التاج » في حقه ما صورته : فارضٌ هاجي ، مُداهن مداحي ،
أحبث من نظر من طرف خفي ، وأغدر من تلبس بشعارٍ وفي ، إلى مكيدة مبنوثة
الحبائل ، وإغراء يقطع بين الشعوب والقبائل ، من شيوخ طريقة العمل ، المتقلبين
من أحوالها بين الصَّحْو والثلل ، المتعللين برسومها حين اختلط المرجي بالهمَل ،
وهو ناظمٌ أرجاز ، ومستعمل حقيقة ومجاز ، نظم مختصر السيرة ، في الألفاظ
اليسيرة ، ونظم رجزاً في الزجر والقال ، نبّه به تلك الطريقة بعد الإغفال ، انتهى .

قال : ومن شعره :

إنَّ الولايةَ رفعةٌ لكنّها أبدأ إذا حقّقتها تنقلُ
فانظر فضائلَ من مضى من أهلها تجد الفضائلَ كلّها لا تعزلُ
توفي بالطاعون بغرناطة عام خمسين وسبعماية ؛ انتهى .

[٤١ - مخاطبة أبي سلطان للسان الدين]

وقال في ترجمة أبي سلطان عبد العزيز بن علي الغرناطي بن يشت ما صورته :
ومما خاطبني به قوله :

أطلتُ عتَبَ زمانٍ فلّ من أُملي وسُئته الدمّ في حلٍّ ومرتحلٍ
عاتبته ليلين العتبُ جانبَه فما تراجعَ عن مَطل ولا بَتحلٍ

١ ترجمته في الإحاطة ، الورقة : ٣١٥ .

فقلتُ أمتَحُهُ العَتَبِي ليشفقَ لي
فالعَتَبُ عِنْدِي كَالْعَتَبِي فَلَسْتُ أَرَى
فقلتُ لِلنَّفْسِ كُفِّي عَن مَعَابَةِ
مَنْ يَتَلَقَّ فِي الدُّنْيَا بَابَ الْخَطِيبِ فَقَدْ
قَالَتْ فَمَنْ لِي بِتَقْرِيبِي لخدمته
فقال للنَّاسِ كُفُّوا عَن مُحَادَثِي
قَدْ اشْتَغَلْتُ عَنِ الدُّنْيَا بِأَخْرَاقِي
وَقَدْ رَعَيْتُ وَمَا أَهْمَلْتُ مِنْ مَنَحٍ
وَلَسْتُ أَرْجِعُ لِلدُّنْيَا وَزَخَرُهَا
أَلَسْتُ تَبْصُرُ أَطْمَارِي وَبَعْدِي عَن
فقلتُ ذَلِكَ قَوْلٌ صَحَّ مَجْمَعُهُ
مَا أَنْتَ جَالِبُ أَمْرٍ تَسْتَعِينُ بِهِ
وَلَا تَحِلُّ حَرَامًا أَوْ تَحَرِّمَ مَا
وَلَا تَبْعُ أَجَلَ الدُّنْيَا بِعَاجِلِهَا
وَأَيْنَ عَنْكَ الرِّشَاءُ إِنْ ظَلَمْتَ تَطْلُبُهَا
هَلْ أَنْتَ تَطْلُبُ إِلَّا أَنْ تَعُودَ إِلَى
فَمَا لِأَوْحَدٍ هَذَا الْكَوْنِ قَاطِبَةً
لَمْ يَلْتَفِتْ نَحْوَ مَا تَبْغِيهِ مِنْ وَطَرٍ
إِنْ لَمْ تَقْعُ نَظَرُهُ مِنْهُ عَلَيْكَ فَمَا
فَدُونُكَ السَّيِّدَ الْأَعْلَى فَمَطْلِبُكُمْ
فَقَدْ خَبَّرْتُ بَنِي الدُّنْيَا بِأَجْمَعِهِمْ
فَمَا رَأَيْتُ لَهُ فِي النَّاسِ مِنْ شَبَهٍ
وَقَدْ قَصِدْتُكَ يَا أَسْمَى الْوَرَى هَمَمًا
فَمَا سَوَاكَ لِمَا أَمَلْتُ مِنْ أَمَلٍ

فانظر لحالي فقد رقّ الحسود لها . واحسم زمانة ما قد ساء من علل .
ودم لنا ولدين الله ترفعهُ ما أعقبت بكَرُ الإصباح بالأصل .
لا زلت معتلياً عن كلّ حادثةٍ كما علت ملّة الإسلام في الملل .
انتهى .

[ترجمة عبد العزيز أبي سلطان]

والمذكور هو عبد العزيز بن علي بن أحمد بن عبد الرحمن بن محمد بن عبد
العزيز بن يشث ، من غرناطة ، يكنى أبا سلطان ، قال في « الإحاطة » في حقّه :
فاضل حيي حسن الصورة بادي الحشمة ، فاضل البيت سريته ، كتب في
ديوان الأعمال فأتقن ، وترقى إلى الكتابة السلطانية ، وسفر في بعض الأغراض
الغربية ، ولازم الشيخ أبا بكر عتيق بن مقدم من مشيخة الصوفية بالحضرة فظهرت
عليه آثار ذلك في نظمه ومقاصده ، فمن نظمه ما أنشده ليلة الميلاد المعظم :

القلبُ يعشق والمِدامُ تنطيقُ	برح الخفاء فكل عضو منطوقُ
إن كنت أكرم ما أكن من الجوى	فشحوب لوني في الغرام مصدقُ
وتذللي عند اللقا وتملّقي	إنّ المحب إذا دنا يتملقُ
فلكم سترت عن الوجود محبتي	والدمع يفضح ما يسير المنطقُ
ولكم أمّوه بالطلول وبالكئي	وأخوض بحر الكتم وهو الأليقُ
ظهر الحبيب فلست أبصر غيره	فبكل مرئي أرى يتحققُ
ما في الوجود تكثّر لمكثّر	إنّ المكثّر بالأباطل يعلقُ
فمتى نظرت فأت موضع نظرتي	ومتى نطقت فما بغيرك أنطقُ
يا سائلي عن بعض كنه صفاته	كلّ اللسان وكلّ عنه المنطقُ
فاسلك مقامات الرجال محققاً	إنّ المحقق شأوه لا يلحقُ
مرّق حجاب الوهم لا تحفل به	فالوهم يستر ما العقول تحققُ

واخلص^١ إذا شئت الوصول ولا تتل^١
 إن^٢ التحلي في التخلي فاقصد^٢
 ولتقتبس^٢ نَارَ الكليم ولا تخف^٢
 ومتى تجلّى فيك سرّ جماله
 دع رتبة^٢ التقليد عنك ولا تنه^٢
 واقطع^٢ حبال علائق وعوائق^٢
 جرّد^٢ حسام النفس عن جفن الهوى
 فإذا فهمت السرّ منك فلا تبخ^٢
 بالدوق^٢ لا بالعلم يدرك علمنا
 وبما أتى عن خير من وطىء الثرى
 خير^٢ الورى وابن الديقين الذي
 من^٢ أخبر الأنباء قبل^٢ ببعثه
 رفعت^٢ له الحجب التي لم ترتفع^٢
 ورقي مقاماً قصّرت عن كنهه
 وطىء البساط تدلّلاً وجرى إلى
 إنسان^٢ عين الكون مبلغ سرّه
 سرّ^٢ الوجود ونكتة الدهر الذي
 من جاء بالآيات يسطع نورها
 يا سيّد الأرسال غير مدافع^٢
 بالفقر جتتك موثلي لا بالغنى
 فاجبر كسير جرائر وجرائم^٢

فالعجز^٢ عن طلب المعارف موبق^٢
 ذاك الجنب ، فبابه لا يغلّق^٢
 والغ^٢ السوى إن كنت منها تفرّق^٢
 وصعقت^٢ خوفاً فالمكلم يصعق^٢
 تلق^٢ الذي قيّدت وهو المطلق^٢
 إن^٢ العوائق بالمكباره تطرق^٢
 إن^٢ العوائد بالتجرد تحرق^٢
 فالسيف من بث الحقائق أصدق^٢
 سرّ^٢ بمكنون الكتاب مصدق^٢
 سرّ^٢ الوجود وغيثه المتدفق^٢
 أنواره^٢ في هديها تتألق^٢
 ولنصه سرّ^٢ الكتاب يصدق^٢
 إلا إليه فكل سرّ^٢ يخرق^٢
 رتب^٢ الوجود وكعّ عنه السبق^٢
 أمد تناهى ما إليه مسبق^٢
 قطب^٢ الجمال وغيثه المتدفق^٢
 كل^٢ الوجود بجوده يتعلق^٢
 والذكر فهو عن الهوى لا ينطق^٢
 وأجلهم سبقاً وإن هم أعنفوا^٢
 فالذل والإذعان عندك ينفق^٢
 فالقلب من عظم الخطايا يقلّق^٢

١ لا تتل : لا تقصر .

٢ ق : رية .

أرجوك يا غوث الأنام فلا تدع
 حاشاك تطرد من أذاك مؤملاً
 ومحبي تقضي بآنك منقذي
 يا هل تساعدني الأمانى والمنى
 إن كان ثبطني القضا بمقيّد
 ولئن ثوى شخص بأقصى مغرب
 فعليك يا أسنى الوجود تحية
 وعلى صحابتك الذين تأتقوا
 وعلى الأئى آووك في أوطانهم
 أعظم بأنصار النبي وحزبه
 من مثل سعد أو كقيس نجله
 أكرم بهم وبمن أتى من سرهم
 من مثل نصر أو بنيه ملوكنا
 بمحمد نجل الخليفة يوسف
 مولى الملوك وتاج مفرق عزهم
 ملك يرى أن التقدم مغم
 تروى أحاديث الوغى عن بأسه
 ملك البسالة والمكارم والنهى
 ملئت قلوب عداه منه مهابة
 مولاي يا أسى الملوك ومن غدت
 لا تقطعوا عني الذي عودتم
 لا تحرموني مطلبي فمحبي
 فانعم بردي في بساطك كاتباً
 فاسلم أمير المسلمين لأمة

باب الرضى دوني يسد ويخلق
 فلأنت لي مني أحن وأرفق
 مما أخاف فما بغيرك أعلق
 وأحل حيث سنا الرسالة يشرق
 فعنان عزمي نحو مجدك مطلق
 فتشوقي مني إليك يشرق
 من طيب نفحتها البسيطة تعبت
 رتب الكمال ومثلهم يتأتق
 نالوا بذلك رتبة لا تلحق
 وبمن أتى بعباءة يتعلق
 عرف السيادة من حماهم يشق
 عز النظر فمجدهم لا يلحق
 كل الأنام لعزهم يتملق
 عز الهدى فحماه ما إن يطرق
 وأجل من تحدى إليه الأئق
 مهما تعرض موكب أو فيلق
 فالسيف يسند والعوالي تطلق
 فعداته منه تغص وتفرق
 فمغرب من خوفه ومشرق
 عين الزمان إلى سناه تحرق
 فالعبد من قطع العوائد يشفق
 تقضي لسعيي أنه لا يخفق
 وأعد لما قد كنت فهو الأئق
 أفواههم ما إن بغيرك تنطق

واهناً بها من ليلة نبوية جاءت بأكرم من به يتعلّق
صلّى عليه الله ما هبّت صباً واهتزّ غصن في الحديقة مورك
ثمّ قال : وهو الآن بحالته الموصوفة : انتهى .

[٤٢ - رسالة من النباهي للسان الدين]

وممّا خطب به لسان الدين رحمه الله تعالى ما حكاه في « الإحاطة » في
ترجمة القاضي أبي الحسن النباهي ، إذ قال ما نصّه : وخاطبني بسبّة وأنا يومئذ
بسلاً بقوله : يا أيّها الآية البالغة وقد طُمِست الأعلام ، والغرة الواضحة وقد
تنكرت الأيام ، والبقية الصالحة وقد ذهب الكرام ، أبقاكم الله تعالى البقاء
الجميل ، وأبلغكم غاية المراد ومنتهى التأمل ، أبى الله أن يتمكّن المقام بالأندلس
بعدكم ، وأن يكون سكّون النفس إلا عندكم ، سرّ من الكون غريب ،
ومعنى في التشاكل عجيب ، أختصر لكم الكلام ، فأقول بعد التحية والسلام :
تفاقم الحوادث ، وتعاضمت الخطوب الكوارث ، واستأسدت الذناب الأخابث ،
ونكث الأكثر من ولد سام وحام ويافث ، فلم يبق إلا كاشع باحث ، أو مكافح
عابث ، ويا ليت شعري من الثالث ؟ فحينئذ وجهت وجهي للفاطر الباعث ،
ونجوت بنفسي لكنّ منّجى الحارث ، وقد عبرت البحر كسير الجناح ،
دامي الجراح ، وإنّي لأرجو الله سبحانه بحسن نيتكم أن يكون الفرج قريباً ،
والصنع عجيباً ، فعمادي أعان الله على القيام بواجبه ، هو الركن الذي ما زلت
أميل على جوائبه ، ولا تزيدني الأيام إلا بصيرة في الإقرار بفضلته والاعتداد به ،
وقد وصلني خطاب سيدي جلتى الشكوك بنور يقينه ، ونصح النصيح
اللائق بعلمه ودينه ، وكأنّه نظر إلى الغيب من وراء حجاب ، فأشار بما أشار به
على سارية عمر بن الخطاب ، ومن العجب أنّي عملت بمقتضى إشارته ، قبل
بلوغ إضمارته ، فله ما تضمّنه مكتوبكم الكريم من الدر ، وحرّره من الكلام

الحر ، وإيم الله لو تجسم لكان مَلَكًا ، ولو تنسم لكان مسكًا ، ولو قبس لكان شهابًا ، ولو لبس لكان شابًا ، فحلّ مني علم الله تعالى محل البرء من المريض ، وأعاد الأنس بما تضمنته من التعريض ، والكلم المُرِّيَّة بِقِطْعِ الرّوض الأريض ، فقبلته عن راحتكم ، ونخيلت أنه مُقيم بساحتكم ، ثم وردتُ معينه الأصفى ، وكلت من بركات مواعظه بالمكيال الأوفى ، وليست بأول أياديكم ، وإحالتكم على الله فهو الذي يجازيكم ، وبالجملّة فالأمور بيد الأقدار ، لا إلى المراد والاختيار :

وما كلُّ ما ترجو النفوسُ بنافعٍ ولا كلُّ ما تخشى النفوسُ بضَرَّارٍ
انتهى .

قلت : أين هذا الكتاب من الذي قدمناه عنه في الباب الثاني ، حين أظلم بينه وبين لسان الدين الجور وعِطْفُه إلى مُهاجراته ثاني ، وسَقَر في أمره إلى العُدُوَّة ، واجتهد في ضرره بعد أن كان له به القدوة ، وقد قابله لسان الدين بما أذهب عن جفنه الوَسَن ، وألف فيه كما سبق « خَلْع الرّسن » .

[ترجمة النباهي]

على أنه عرّف به في « الإحاطة » أحسن تعريف ، وشرفه بحلاه أجمل تشريف ، إذ قال ما ملخصه^١ : علي بن عبد الله بن محمد بن محمد بن عبد الله ابن الحسن بن محمد بن الحسن الجذامي المالقي أبو الحسن ، ويُعرف بالنباهي ، هذا الفاضل قريعُ بيت مَجادة وجلالة ، وبقية تعين وأصالة ، عف النشأة ، طاهر الثوب ، مؤثر للوقار والحشمة ، خاطب للشيخوخة ، مستعجل للشبية ، ظاهر الحياء ، متحرّك مع السكون ، بعيد الغرور ، مرهف الجوانب

١ قارن بما كتبه عنه في الكتيبة : ١٤٦ بعد أن تغيّرت النفوس .

مع الاتكماش ، مقتصد في الملبس والآلة ، متظاهر بالسذاجة ، بريء من النوك والغفلة ، يقظ للمعارض ، مهتد إلى الملاحن ، طرف في الجود^١ ، حافظ مقيّد طلعة لإخباري ، قائم على تاريخ بلده ، شرع في تكميل ما صنف فيه ، ملازم للتقييد والتطهير^٢ ، منقّر عن الإجازات والفوائد ، استفدت منه في هذا الغرض وغيره كثيراً ، حسن الخط ، ناظم ناثر ، نثره يشف على نظمه ، ذاكر للكثير ، استظهر محفوظات منها « النوادر » للقالي ، وناهيك به محفوظاً مهجوراً ، ومسلّكاً غفلاً ، فما ظنك بسواه ، نشأ ببلده حرّ الطعمة فاضل الأبوة ، وقرأ به ، ثم ولي القضاء بملتماس^٣ ثم ببش وعملها ، فسيح الخطّة مطلق الجراية ، بعيد المدى في باب التزاهة ، ماضياً غير هيوب ، حتى أربى في الزمن القريب على المحتكين ، وغبّر في وجوه أهل الدربة ، وجرت أحكامه مستندة إلى الفتيا ، جارية على المسائل المشهورة ، ثم نُقل منها إلى النظر في أمور الحل والعقد بمالقة مضافة إليه الخطط النبيهة ، وصدر له منشور من إملائي ، إلى أن قال في ترجمة نظمه : قال نظمت سمح الله تعالى لي قطعتين مؤطّناً فيهما على البيتين المشهورين ، إحداهما :

بنفسى من غزلان حزوى غزالة	جمال عيّاها عن النسك زاجر
تصيد بلحظ الطرف من رام صيدها	ولو أنه النسر الذي هو طائر
مُعطرّة الأنفاس رائقة الحلى	هواها بقلبي في المهامه سائر
« إذا رمت عنها سلوة قال شافع	من الحب : ميعاد السلوة المقابر »

والأخرى :

وقائلة لما رأته شيب لتي لئن مِلتَ عن سلمى فعذرك ظاهر

١ ق : المجون .

٢ التطهير : التقييد في طرر الكتب .

٣ ق : بملتماس .

زمانُ التصابي قدْ مَضَى لسيِّله وهل لك بعد الشيبِ في الحبِّ عاذرُ
فقلتُ لها : كلا وإن تلفَ الفتى فما طواها عند مثلي آخرُ
« سيقى لها في مضمَر القلب والحشا سريرةٌ ودَّ يومَ تُبلى السرائرُ »

وكتب على مثال النعل الكريم ، وأهداه لمزمع سفر :

فديتك لا يهدى إليك أجل من حديث نبيِّ الله خاتمِ رُسليه
ومن ذلك الباب المثالُ الذي أتى به الأثرُ الماثورُ في شأنِ نعله
ومن فضله مهما يكنُ عند حاملٍ له نال ما يهواه ساعة حمله
ولا سيما إن كان ذا سَفَرٍ به فقد ظفرتُ يمناهُ بالأمنِ كله
فدونك منه أيتها العَلَمُ الرضى مثلاً كريماً لا نظيرَ مثليه

وقال مراجعاً عن أبيات يظهر منها غرضها :

إذا كنتَ بالقصدِ الصَّحيحِ لنا تهوى فسلمَ لنا في حكمنا ودعِ الشكوى
ولا تتَّبِعْ أهواءَ نفسك والتفتُ لنا حيثُ كنّا في الرخاء وفي اللأوا
وكم من محبٍّ في رضانا وحبِّنا محاً كلَّ ما يبدو سوانا له محوا
رأنا عياناً عينَ معنى وجودِهِ فغاجَ عن الشكوى وفوّضَ في البلوى
وقال تحمَّكمْ كيف شئتَ بما ترى رضىتُ بما تقضي وهمتُ بما تهوى
فحلَّ لدينا بالخلوصِ وبالرضى محلَّ اختصاصِ نال منه المنى صفوا
فإن كنتَ ترجو في الصباية والهوى لحاقاً بهم فاسلكِ طريقهم الأضوا
ومتَّ في سبيل الحبِّ إن كنتَ مخلصاً لنا في الهوى تحيا حياة أولي التقوى
هنالك تؤتَى ما تريدُ وتقضي ديونك منّا دون مَطلٍ ولا دعوى
وتشربُ من عينِ اليقينِ وتغتذي بخمرِ الصفا الصرْفِ الزلالِ لكي تروى

١ اللأواء : الشدة .

وقال :

لا تلجأَنَّ لمخلوقٍ منَ النَّاسِ من يافثٍ كان أصلاً أو من الياسِ
وثقُ بربِّكَ لا تياسُ تجدُ عجباً فلا أضربُ على عبدٍ من الياسِ

وقال :

فديتك لا تصحبُ لثيماً ، ولا تكنُ مُعيناً له إنَّ اللثيمَ خؤونُ
فلا عهدَ يرعى ، لا ، ولا نعمةَ يرى ولا سرّاً خلٍّ عن عداه يصونُ

وقال يخاطب أبا القاسم عبد الله بن يوسف بن رضوان :

لكَ اللهُ قلبي في هوائِكَ رهينُ وروحي عني إن رحلتَ ظعِينُ
ملكْتَ بحكمِ الفضلِ كلِّي خالصاً وملككَ للحرِّ الصريحِ يزينُ
فهبُ لي من نطقي بمقدارِ ما بهِ يترجمُ سرٌّ في الفؤادِ دفينُ
فقد شملتنا من رضاكَ ملابسُ وسَحَّ لدينا من نَدَاكَ مَعِينُ
أعنتَ على الدهرِ الغشومِ ولمْ تزلْ بدُنْيَاكَ في الأمرِ المهمِّ تعينُ
وقَصَّرَ من لم تعلمِ النفسُ أَنَّهُ خذولُ إذا خان الزَّمانُ يخونُ
ولأنِّي بحمدِ اللهِ عنه لفي غنى وحسبي صبرٌ عن سواكَ يصونُ
أبي لي مجدٌ عن كرامِ ورثته وقوفاً ببابِ للكرمِ يهينُ
ونفسُ سمتُ فوقَ السماكينِ همةً وما كلُّ نفسٍ بالهوانِ تدينُ
ولمَّا رأتُ عيني مُحَيَّاكَ أقسمتُ بأنَّكَ للفعلِ الجميلِ ضمينُ
وعادها الأنسُ الذي كان قد مضى بريّةً إذ شرَّخُ الشبابِ خدينُ
بحيث نشأنا لابسينِ حلَى التقي وكلُّ بكلٍّ عند ذاكِ ضنينُ
أما وسنا تلكَ اللَّيالي وطبيها ووجدَ غرامي ، والحديثُ شجونُ
وفتيانِ صدقِ كالشموسِ وكالحيا حديثهمُ ما شئتَ عنه يكونُ
لئن نرحتُ تلكَ الديارِ فوجدنا عليها له بينَ الضلوعِ أنينُ

إذا مرَّ حينٌ زاده الشوقُ جِدَّةً
وأنتى بمسلاها ، وللبين لدعةٌ
لقد عبثتْ أيدي الزمانِ بجمعنا
وبعدُ التقينا في محلٍّ تغرُّبٍ
فقابلتْ بالفضلِ الذي أنتَ أهله
وغبتْ وما غابت مكارمك التي
يميناً لقد أوليتنا منك نعمةً
ويقصرُ عنها الوصفُ إذ هي كلها
ولما قدمت الآن زاد سرورنا
لأنك أنتَ الروحَ منّا وكلنا
ولو كان قدر الحبِّ فيك لقاؤنا
ولكن قصّدتنا راحةَ المجد جهدنا
هنيئاً هنيئاً أيها العلم الرضى
لك الحسنُ والإحسانُ والعلمُ والتقى
وكم لك في بابِ الخلافة من يدٍ
وقامت عليها للملوك أدلةٌ
فلا وجهَ إلا وهو بالبشرِ مُشرقٌ
بقيتْ لرَبِّ الفضلِ تحمي ذماره
ودونك يا قطبَ المعالي بُنيّةٌ
أنتك ابنَ رضوانٍ تمتُ بودها
فخلُ انتقادَ البحثِ عن هفواتها
ونخذها على علائها فحديثُها

وليسَ بعابٍ للربوعِ حنينُ
أقلُّ أذاهاً للسليمِ جنونُ
وحانَ افتراقُ لم نَحْلَهُ يحينُ
وكلُّ الذي دونَ الفراقِ يهونُ
وما لك في حُسْنِ الصنيعِ قرينُ
على شكرها الربُّ العظيمُ يعينُ
تلذُّ بها عندَ العيانِ عيونُ
لها وجهُ حرٍّ بالحياءِ مصونُ
ومقدمك الأسنى بذاك قمينُ
جسومٌ ، فعند البعدِ كيف نكونُ
إليك لكنّا باللزمِ ندينُ
فراحتُهُ شَمَلُ الجميعِ تصونُ
بما لك في طيِّ القلوبِ كمينُ
فحبِّك دنيا للمحبِّ ودينُ
أقرتْ لها بالصدقِ منك مرّينُ
فأنتَ لديها ما حييتَ مَكِينُ
ولا نطقَ إلا عن علاك مَينُ
صحيحاً كما قد صحَّ منك يقينُ
من الفكرِ عن حالِ المحبِّ تُبينُ
وما لسوى الإغضاءِ منك ركونُ
ومَهْدُ لها بالسَمحِ حيثُ تكونُ
حديثُ غريبٍ قد عراه سكونُ

وهو بحاله الموصوفة ؛ انتهى باختصار .

[٤٣ - مخاطبات بين لسان الدين وابن الجياب]

ولما كتب لسان الدين الى شيخه الرئيس الكاتب أبي الحسن الجياب قصيدة أولها^١ :

أُستخرجاً كَنَزَ العقيقِ بآماقي أناشدك الرحمنَ في الرَّمَقِ الباقي
فقد ضعفتُ عن حملِ صبري طاقتي عليك وضاعتُ عن زفيرِي أطواقي
وهي طويلة أجابه عنها بقوله :

سقاني فأهلاً بالمدامة^٢ والساقِ ولا نَقْلَ إِلَّا من بدائعِ حكمةِ
فقد أنشأتُ لي نشوةً بعد نشوةِ تمتدُّ بروحانيةِ ذاتِ أذواقِ
فمن خطتها الفاني^٣ متاع لناظري وسمعي، وحظ الروح من خطها الباقي
أعادتُ شباي بعد سبعين حجةً فأثوابه قد جدَّت بعد إخلاقِ
وما كنتُ يوماً للمدامةِ صاحباً ولا قبلتها قطُّ نشأةً أخلاقي
ولا خالطتُ لحمي ولا مازجتُ دمي كفى شرّها مولاي فالفضلُ للواقي
وهذا على عهدِ الشبابِ ، فكيف لي بها بعد ماءٍ للشبيبةِ مُهراقِ ؟
تبصّرُ فحكما القهوتين تحالفا فكم بين إثباتِ لعقلٍ وإزهاقِ
وشتان ما بين المُدامين فاعتبرُ فكم بين إنجاحِ لسعي وإخفاقِ
فتلك تهادى بين ظلمٍ وظلمةِ وهذي تهادى بين عدلٍ وإشراقِ
أيا علّم الإحسانِ غيرَ منازعِ شهادةَ إجماعٍ عليها وإصفاقِ

١ انظر الكتيبة : ١٨٦ .

٢ الكتيبة : بالسقاية .

٣ الكتيبة : الباهي .

٤ الكتيبة : وإطباق .

فضائلك الحسنى عليّ تواترت
خزائنُ آدابٍ بعثتْ بدُرّها
ولا مثلَ بكرٍ حرّةٍ عربيّةٍ
فأقسم ما البيضُ الحسانُ تبرّجتْ
بدورٌ بدتْ من أفق أطواقها على
فناظرٍ منها الأقحوانُ ثغورها
وناسبَ منها الوردُ خدّاً مورداً
وألبسَ من صنعاء وشياً منمنماً
بأحلى لأفواه ، وأبهى لأعين
رأيتُ بها شهبَ السماء تنزلت
ألا إنّ هذا السحرُ لا سحرُ بابلٍ
لقد أعجزتْ شكري فضائلُ ماجدٍ
تقاضى ديونَ الشعرِ مني منبهاً
فلو نشر الصادان من ملّحدَيْهما
فخذُ بزمامِ الرقّ شيوخاً تقاصرت
فلا زلت تحيي للمكارم رسمها

بمنهمرٍ من سحُب فكرِكَ غيْداقٍ
إليّ ولم تمننْ بخشية إنفاقٍ
زكيةٍ أخلاقٍ كريمةٍ أعراقٍ
تناجيك سرّاً بين وحيٍّ وإطراقٍ
رياض شدّت في قطبها ذاتُ أطواقٍ
وقابل منها نرجسٌ سحرّاً أحداقٍ
سقاء الشبابُ التضرُّ بورك من ساقٍ
وحلّين من درّ نفائسٍ أعلامٍ
وأحيى لألباب ، وأشهى لعشاقٍ
إليّ تحييني تحيةً مشتاقٍ
فقد سحرت قلبي المعنى فَمَنْ راقٍ
أبرّ بأحباب وأوفى بميثاقٍ
رويدك لا تعجلُ عليّ بإرهاقٍ
لإنصافِ هذا الدّينِ إذا بلاملاقٍ^٢
خطاه وعاهده بمعهودٍ إشفاقٍ
وقدركَ في أهل العلّا والنهي راقٍ

قال : وكتبت إليه في غرض العتاب قصيدة أولها :

أدّرنا وضوء الأفق قد صدع الفضا
مدامّة عتب بيننا نقلها الرضى
فلله عينا من رآنا وللحيا
حيّ بأفاق البشاشة أومّضا

١ الكتيبة : حسن .

٢ الصادان : الصابي أبو إسحاق والمصاحب بن عباد .

ونبراً من جور الزمان الذي مضى
كذا قدح الصهباء داوى وأمرضا

نفر إلى عدل الزمان الذي أتى
ونأسو كلوم اللفظ باللفظ عاجلاً

فراجعني عنها بهذه القصيدة :

وإن جرّة واش بزورٍ تضمضوا
ولكنها كانت طلائع للرضى
على معهد الحب الصميم فروضا
وإن ظنّ سيفاً للقطيعة مُنتَضَى
أتى ملكُ الرُحْمى عليها فيضاً
ليرمى بوسواس الوشاة فيرفضاً
تخلص من أدرانهِ فتمحّضاً
سناها بأفاق البسيطة قد أضاً
أينفى شعاع الشمس قد ملأ الفضا ؟
معاقده حب أحكمتها يدُ القضا
لتشيد مبناها الوثيق تعرضاً
على البر والتسكين والحب حرّضاً
يقلبُ منها القلب في موقد الغضا
ويا ولدي البر الزكي إن ارتضى
على ما ارتضى حكم المحبة واقتضى
أطال مداه في البيان وأعرضاً
كزورة خيل بعدما كان أعرضاً
تناظرُ حسناً مذهباً ومفضضاً
مدى العمر في وصفي لها وهو ما انقضى
فذا الليل مسوداً وذا الصبح أبيضاً

ألا حبذا ذاك العتاب الذي مضى
أغارَتْ له خيلُ فما ذعرت حمى
تألق منه بارق صاب مُزْنُهُ
تألاً نوراً للصدّاقة حافظاً
فإن سودّ الشيطانُ منه صحيفة
وما كان حباً أحكم الصدق عهده
أعيدُ وداداً زاكي القصد وافيّاً
ونية صدق في رضى الله أخلصت
من الآفك الساعي ليخفي نورها
وكيف يحلّ المبطلون بلفكهم
تعرض يبغي هدمها فكأنه
وحرّض في تنفيره فكأنما
وأوقد ناراً فهو يصلى جحيمها
أيا واحدي المعداد بالآلف وحده
بعثت من الدرّ النفيس قلائدأ
نتيجة آداب وطبع مهذب
ولا مثل بكرى باكرتي أنفا
هي الروضة الغناء أينع زهرها
أو الغادة الحسناء راقّت فينقضي
تطابق منها شعرها وجبينها

أَو الشُّهُبُ مِنْهَا زِينَةٌ وَهَدَايَةٌ
أَنْتَ بِيَدَيْكَ الشَّعِيرَ طَوْرًا مَصْرُوحًا
وَمَهَّدْتَ الْأَعْدَارَ دُونَ جَنَائِدٍ
لَكَ اللَّهُ مِنْ بَرٍّ وَفِيٍّ وَصَاحِبٍ
لِسَانِكَ فِي شُكْرِي مَفِيضٌ تَفْضُلًا
وَقَلْبُكَ فَاضَتْ فِيهِ أَنْوَارُ خَلْقِي
وَقَصْدُكَ مَشْكُورٌ، وَعَهْدُكَ ثَابِتٌ
فَهَلْ مَعَ هَذَا رِيَّةٌ فِي مَوَدَّةٍ
فَتِيحٌ بَوْلَانِي لِنَتِي لَكَ مَخْلَصٌ
عَلَيْكَ سَلَامُ اللَّهِ مَا هَبَّتِ الصَّبَا

وَرَجَمٌ لَشَيْطَانٍ إِذَا هُوَ قَيْضًا
بِآيَاتِكَ الْحَسَنِي ، وَطَوْرًا مَعْرُضًا
وَلَوْ أَنَّكَ الْجَانِي لَكُنْتُ الْمَغْتَضَا
مَحْضْتُ لَهُ صَدَقَ الضَّمِيرُ فَأَمَحَضَا
فِيَا حُسْنًا مَا أَهْدَى وَأَسْدَى وَأَقْرَضَا
فَأَلْقَى يَدَيَّ تَسْلِيمَهُ لِي مَفُوضًا
وَفَضْلِكَ مَنْشُورٌ ، وَفَعْلَكَ مُرْتَضَى
بِحَالٍ ؟ وَإِنْ رَابَتْ فَمَا أَنَا مَعْرُضَا
هَوًى ثَابِتًا يَبْقَى فَلَيْسَ لَهُ انْقِضَا
وَمَا بَارِقٌ جَنَحَ الدَّجَنَةِ أَوْمَضَا

وقال لسان الدين : من غريب ما خاطبني به قوله ١ :

أَقْسَمُ بِالْقَيْسِينَ وَالنَّابِغَتَيْنِ
وَبِابْنِ حُجْرٍ وَزُهَيْرِ بْنِ أَبِيهِ
ثُمَّ بِعَشَّاقِ الثُّرَيَّا وَالرُّرَّةِ
وَبِأَبِي الشَّيْخِ وَدَعْبَلٍ وَمَنْ
وَوَلَدِي الْمَعْتَزِ وَالرَّضِيِّ وَالْأَخْتَمِ
بِقُسٍّ وَبِسُحْبَانٍ وَإِنْ
وَحَلَبَتِي نَثَرَهُمْ وَنَظْمَهُمْ
إِنَّ الْخَطِيبَ ابْنَ الْخَطِيبِ سَابِقُ
رَاقِنِي الصَّحِيفَةِ الْحَسَنَةِ الَّتِي
تَجْمَعُ مِنْ بَرَاةِ الْمَعْنَى إِلَى

وَشَاعِرِي طَيْبِيهِ الْمَوْلَدَيْنِ
وَالْأَعَشِينَ بَعْدُ ثُمَّ الْأَعْمِينَ
بَنَاتِ وَعَزَّةٍ وَمَيِّ وَبِثْنِ
كَشَاعِرِي خُرَاعَةِ الْمُخْضَرَمِينَ
سَرِيٍّ ثُمَّ حَسَنِ بْنِ الْحُسَيْنِ
أَوْجِبْ حَقٌّ أَنْ يَكُونَا أَوَّلِينَ
فِي مَشْرِقِي أَقْطَارِهِمُ وَالْمَغْرِبِينَ
بَنُوهُ وَنَظْمُهُ لِلْحَلِيبَتَيْنِ
شَاهَدْتُ فِيهَا الْمَكْرَمَاتِ رَأْيَ عَيْنِ
بَرَاةِ الْأَلْفَاظِ كُلِّمَا الْحُسَيْنِينَ

أشهدُ أنكَ الذي سبقتَ في طريقي الآدابِ أقصى الأمدِين
شعرُ حوى جزالةً ورقّةً تصاغ منه حلّةٌ للشّعريين
رسائلُ أزهارها منشورةٌ سرورُ قلبٍ ومتاعُ ناظرين
يا أحوذيتاً يا نسيجَ وحدهِ شهادةً تزهتُ عن قولِ مَين
بقيتَ في مواهبِ الله التي تقرُّ عينيك وتملأُ اليدين

انتهى .

[٤٤ - من سعيد الغرناطي إلى لسان الدين]

وحكى لسان الدين أن سعيد بن محمد الغرناطي الغساني استعار منه كتاباً ،
فأرسله إليه وعلى ظهره هذه الأبيات :

هذا كتابٌ كلّه معجمٌ أفحمني معناهُ إفحاماً
أعجمه منشئه أولاً وزاده الناسخُ إعجاماً
أسقط من إجماله جملةً وزاد في التفصيلِ أقساماً
وغيّر الألفاظَ عن وضعها وصيّرَ الإيجادَ إعداماً
فليس في إصلاحه حيلةٌ تُرجى ، ولو قبل أعواماً

ولم أقف على جواب لسان الدين له عنها ، والله تعالى أعلم .
وولد سعيد المذكور سنة ٦٩٩ .

[٤٥ - مخاطبات بين ابن البناء ولسان الدين]

وممّا خطوب به لسان الدين لما تقلد الكتابة العليا قولُ أبي الحسن علي بن
محمد بن علي بن البناء الوادي آشي رحمه الله تعالى :

هو العلاء جرى باليُمن طائرُهُ فكان منك على الآمالِ ناصرُهُ

ولو جرى بك ممتداً إلى أمد
لقد حباه منيع العز خالقه
فليزه فخرأ فما خلقت يعارضه
لله أوصافك الحسنى لقد عجزت
هيهات ليس عجباً عجز ذي لسن
هل أنت إلا الخطيب ابن الخطيب ومن
فلان يقصر عن الأوصاف ذو أدب
يا ابن الكرام الألى ما شب طفلهم
مهلاً عليك فما العليا قافية
ولا المكارم طرساً أنت راقمه
ماذا على سابق يسري إلى ستن
سير حيث شئت من العليا مثلاً
أنت الإمام لأهل الفخر إن فخرُوا
ما بعد ما حزنته من عزة وعلاً
نادت بك الدولة النصري يحتدها
حلتيتها برداء البر مرتدياً
فالملك يرفل في أبراده مراحاً
فاهناً بها نعمة ما إن يقوم لها
وليهنها أنها ألفت مقالدها
فإنه بدر تم في مطالعها

لأعجز الشمس ما آبت عساكره
بفاضل منك لا تحصى مآثره
ولا علاء مدى الدنيا يفاخره
من كل ذي لسن عنها خواطره
عن وصف بحر رمى بالدرد زاخره
زانت حلى الدين والدنيا مفاخره
فما بدا منك في التقصير عاذره
إلا وللمجد قد شئت مآثره
ولا العلاء بسجع أنت نآثره
ولا المناقب طباً أنت ماهره
إن كان من رفقه خل يسايره
فما أمامك سباق تحاذره
أنت الجواد الذي عزت أوافره
شأو يطارد فيه المجد كآثره
نداء مستنجد أزرأ يوازره
وصبح يمنك فجر السعد سافره
قد عمت الأرض إشراقاً بشآثره
من اللسان ببعض الحق شاكره
إلى زكي زكت منه عناصره
قد طيق الأرض بالأنوار نآثره

وقال لسان الدين : وأهدى إلي قباقيب خشب جوز وكتب معها :

هاكها ضمراً مطايا حسانا
نشأت في الرياض قُضباً ليدانا
وثوت بين روضة وغدير
مرضعات من التمر لبانا

لابسات من الظلال بروداً
ثمّ لمّا أراد إكرامها الله
قصدت بابك العليّ ابتداراً
دونها القُضْبُ رِقّةً وليانا
وسنّى لها المني والأمانا
ورجّت في قبلك الإحسانا

قال : فأجبتّه :

قد قبلنا جيادك الدُّهمَ لمّا
أقبلتْ خلفَ كلِّ حِجْرٍ تبيعٍ
فعنينا برعيها وفسحنا
وأردنا امتطاءها فاتخذنا
قدمتْ قبلها كتيبة سحرٍ
مثلما تجنّبُ الجيوشُ المذاكي
لم يرقْ مقلّي ولا راق قلبي
من يكن مُهدياً فمثلك يهدي
أن بلونا منها العناق الحسنات
خلعتْ وصفها عليه عيانا
في ربوع العلا لها ميدانا
من شرك الأديم فيها عنانا
من كتاب سبّتْ به الأذهانا
عُدّةً للقاء مهما كانا
كعلاها براعةً وبَيّانا
لم أجدُ للثنا عليك لسانا

وقال لسان الدين : ومن أبدع ما هز به إلى إقامة سوقه ، ورعي حقوقه ،

قوله :

يا معدنَ الفضلِ موروثاً ومكتسباً
بباب مجدكم الأسمى أخو أدبٍ
ذلّ الزمانُ له طوراً فبلّغته
والآن أركبه من كلِّ نائبةٍ
فحملته دواعي حبكم وكفى
فهلّ سرى نسمةٍ من جاهكم فيها
وكلّ مجدٍ إلى عليائه انتسبا
مستصرخٌ بكمُ يستنجدُ الأدبا
من بعضِ آماله فوقَ الذي طلبا
صعبَ الأعنة لا يألُو به نصبا
بذاك شافعُ صدقٍ يبلغ الأربا
خليفةُ الله فينا يمطر الذّهابا

[ترجمة ابن البناء]

وقال لسان الدين في « الإكليل » في حق المذكور ما صورته : فاضل يروك وقاره ، وصقر بعد مطاره ، قدم من بلده يروم اللحاق بكتّاب الإنشاء وتوسل بنظم أنيق ، ونسب في نسب الإجادة عريق ، تُعرب براعته عن لسان ذليق ، وطبع طليق ، وذكاء بالأثرة خليق ، وبينما هو يلحم في ذلك الغرض ويُسدي ، ويعيد وييدي ، وقد كادت وسائله أن تنجح ، وليل رجائه أن يصبح ، اغتاله الحِمام ، وخانت الأيام ، والبقاء لله تعالى والدوام ، توفي بالطاعون في عام واحد وخمسين وسبعمائة وسنه دون الثلاثين ، رحمه الله تعالى ؛ انتهى .

[٤٦ - رسالة من لسان الدين إلى سلطان تونس]

ولمّا خوطب لسان الدين من سلطان تونس بما لم يحضرني الآن أجاب عنه بما نصه : « المقام الإمامي الإبراهيمي المولوي المستنصري الحَقْصِي ، الذي كَرُمَ فرعاً وأصلًا ، وشرفَ جنساً وفصلاً ، وتملّى في ظلّ رعاية المجد ، من لدن المهّد ، كرمًا وخصلاً ، وصرّفت متجردة الأقاليم ، إلى مثابة خلافته المنصورة الأعلام ، وُجُوهُ عبارة الكلام ، فاتخذ من مقام إبراهيم مُصَلّي ، مقامُ مولانا أمير المؤمنين الخليفة الإمام أبي إسحاق ابن مولانا أبي يحيى أبي بكر ابن الخلفاء الراشدين ، أبقاه الله تعالى تهوي إليه الأفتدة كلّما انتشت بذكره ، وتنافس الألسنة في إحراز غاية حمده وشكره ، وتتكفل الأقدار بإنفاذ نبيه وأمره ، وتغرى عواملُ عوامِلِهِ بحذف زيد عدوّه وعمّره ، ويتبرع أسمر الليل وأبيض النهار بإعمال بيضِهِ وسُمرِهِ ، ولا زال حُسامه الماضي يغني يومه في النصر عن شهره ، والروض يحويه بمباسم زهره ، ويرفع إليه رُفَعُ الحمد ببنان قضبه الناشئة من مِعَصَمِ نهره ، وولي الدنيا والآخرة يمتعنا بهما بعد الإعانة على مَهْرِهِ ، يُقَبَّلُ بساطته المَعوَدَ الاستلام بصفحات الحدود ، الرافع

عماده ظلُّ العدل الممدود ، عبدُ مقامه المحمود ، وواردُ غمُر إنعامه غير
المتزور ولا المشمود ، المثني على نعمه العميمة ، ومنحه الجسيمة ، ثناء الروض
المتجود ، على العهود ، ابن الخطيب ، من باب المولى الموجب حقه ، المتأكد
القروض ، الثابت العهود ، المعتد منه بالود الجامع الرسوم والحدود ، والفضل
المتوارث عن الآباء والحدود ، يسلم على مثابتها سلام متلو على مثلها إن وجد
المثل في الثاني ، ويعوذ كمالها بالسبع المثاني ، ويدعو الله تعالى لسلطانها بتشديد
المباني ، وتيسير الأماني ، ويُنهي إلى علوم تلك الخلافة الفاروقية المقدسة
بمناسب التوحيد ، المستولية من مدارك الآمال على الأمد البعيد ، أن مخاطبتها
المولوية تاهت على الملوك فارعة العلا ، مزعفرة الحلل والخلي ، ذهبية المجلى ،
تفيد العز المكين ، والدنيا والدين ، وترعى في الآباء والبنين ، على مر السنين
﴿صَفَرَاءُ فَاقِعٌ لَوْنُهَا تَسُرُّ النَّاظِرِينَ﴾ (البقرة : ٦٩) وقد حملت من مدحها
الكريم ما أخفى للمملوك من قرة عين ، ودرة زين ، جبين الشرف الوضاح ،
ومستوجب الحق على مثله من الخلق بالنسب الصراح ، والغرر والأوضحاح ،
والأرج الفواح ، فاقتنى دره النفيس ، ووجد المروع في جانب الخلافة التنفيس ،
وقراه لما قرأه التعظيم والتقديس ، وقال ﴿يَا أَيُّهَا الْمَلَأُ إِنَِّّي أُلْفِي إِلَيْكِ كِتَابٌ
كَرِيمٌ﴾ (النمل : ٢٩) وإن لم يكن بلقيس ، أعلى الله تعالى تلك اليد مطوّقة
الأيادي ، ومخجلة الغمائم والغواصي ، وأبقاها عامرة النوادي ، غالبية الأعادي ،
وجعل سيفها السفاح ورأيها الرشيد وعلمها الهادي ، ووصل ما ألطف به رعيها
من أشنات بر بلغت ، وموارد فضل سوّغت ، أمدتها سعادة المولى بمدد لم
يضر معه البحر الهائل ، ولا العدو الغائل ، وأقام أودها عند الشدائد الفلك
المائل ، لا بل الملك الذي له إلى الله الوسائل ، وحسب الجفن رسالتكم الكريمة
لحظاً فصان وأكرم ، وعوذة فتعوذ بها وتحرم ، وتولى المملوك تنفيق عروضها

بأنشراح صدره ، وعلى قدره ، فوقعت الموقع الذي لم يقعه سواها ، فأما الخليل
فأكرم مثواها ، وجُعِلَتْ جنان الصون مأواها ، ولو كسيت الربيع المزهَر حلالاً ،
وأوردت في نهر المجرة علاً ونهلاً ، وقلدت النجوم العواتم صحلاً ، ومسحت
أعطافها بمنديل النسيم ، وألحفت بأردية الصباح الوسيم ، واقتشرت لمرباطها
الحشايا ، وأقضمت حبات القلوب بالعشايا ، لكان بعض ما يجب ، لحقها الذي
لا يجحد فضله ولا يحتجب ، وما عداها من الرقيق والفتيان ، رعاة ذلك الفريق
تكفله الاستحسان ، وأطنب الاعتقاد وإن قصر اللسان ، تولى الله تعالى تلك
الخلافة بالشكر الذي يُحسبُ العطاء ، والحفظ الذي يُسبَلُ الغطاء ، والصنع
الذي ييسر من مطا الأمل الامتطاء ، وأما ما يختص بالملوك فقد خصه بقبوله
تبركاً بتلك المقاصد التي سددها الدين ، وعددها الفضل المبين ، وأنشد الخلافة
التي راق من مجدها الجبين :

قلدتني بفرائد أخرجتها من بحر جودك وهو ملتظمُ الثَّبَجِ
ورعيت نسبتهَا فإنَّ سبيكة مما يلائم لونها قطع السَّبَجِ

والملوك بهذا الباب النصري أعزه الله تعالى على قدم خدمة ، وقائم بشكر
منة لكم ونعمة ، وحاضر في جملة الأولياء بدعائه وحُبّه ، ومتوسل في دوام
بقاء أيامكم ونصر أعلامكم إلى ربّه ، وإن بُعدَ بجسمه فلم يبعد بقلبه ، والسلام
الكريم ، الطيب البر العميم ، يخصّها دائماً متصلاً ، ورحمة الله تعالى وبركاته »
انتهى .

[٤٧ - مخاطبة من ابن البربري المالقي إلى لسان الدين]

ومما خوطب به لسان الدين قول أبي الحسن علي بن يحيى الفزاري المالقي

١ ص : جنات .

المعروف بابن البربري ، وكان ممن يمدح الملوك والكبراء :

لِبَابِكَ أَمَّ الْأَمْلُونُ وَيَمَّمُوا
وَمَنْ رَاحَتِي كَفَيْكَ جَدَوَاكَ تَنْهَمِي
وَأَنْتَ لَمَّا رَامُوهُ كَعْبَةُ حَجَّهِمْ
يَطُوفُونَ سَبْعًا حَوْلَ بَابِكَ عِنْدَمَا
فِيْمُنَّاكَ يَمْنٌ لِلرَّعَايَا وَمِنَّةٌ
وَلَقِيَاكَ بِشَرٍّ لِلنَّفُوسِ وَجَنَّةٌ
فِيَا وَاحِدَ الْأَزْمَانِ عِلْمًا وَمَنْصَبًا
وَمَنْ وَجْهَهُ كَالْبَدْرِ يَشْرُقُ نُورُهُ
وَمَنْ ذَكَرَهُ كَالْمَسْكَ فُضِّ خَتَامُهُ
لَقَدْ حُزِنْتَ فَضْلَ السَّبْقِ غَيْرَ مَنَازِعٍ
حَوِيَتْ مِنْ الْعِلْيَاءِ كُلِّ كَرِيمَةٍ
وَبَاهِيَّتِ أَقْلَامَ الْأَنَامِ بَرَاةً
إِذَا فَاخَرَتِ الْأَعْبَادُ يَوْمًا فَلِئِمَّا
وَلِإِنْ سَكَنُوا كُنْتَ الْبَلِيغَ لَدَيْهِمْ

وَفِي سَاحَتِي رَحْمَاكَ حَطُّوْا وَخِيَمُوا
فَتَرَوَى عَطَاشٌ مِنْ نَدَاكَ وَتَنْعَمُ
إِذَا شَاهَدُوا مَرَاكَ لَبَّوْا وَأَحْرَمُوا
يَلُوحُ لَهُمْ ذَاكَ الْمَقَامُ الْمَعْظَمُ
وَيَسْرَاكَ يَسْرٌ لِلْعُقَاةِ وَمَغْنَمُ
تَرْنٌ بِهَا وَرُقُ الْمَنَى وَتَرْتَمُ
وَيَا مَنْ بِهِ الدُّنْيَا تَرُوقُ وَتَبْسُمُ
وَمَنْ جُودُهُ كَالْغَيْثِ بَلْ هُوَ أَكْرَمُ
وَكَالشَّمْسِ نَوْرًا بِشَرِّهِ الْمُتَوَسِّمُ
فَأَنْتَ عَلَى أَهْلِ السَّبَاقِ مُقَدَّمُ
بِهَا الرُّوْضُ يَتَنَدَّى وَالرُّبَى تَتَبَسَّمُ
فَلَا قَلَمٌ إِلَّا يِرَاعَكَ يَخْدُمُ
لِمَجْدِكَ فِي حَالِ الْفَخَارِ يُسَلِّمُ
تَعْبُرُ عَنْ سِرِّ الْعُلَا وَتَرْجَمُ

ومنها :

فِيَا صَاحِبَتِي نَجْوَايَ عُوْجَا بَرَامَةٍ
وَقَوْلَا لَهُ عَبْدٌ بِبَابِكَ يَرْتَجِي
فَلَيْسَ لَهُ إِلَّا عُلَاكَ وَسِيْلَةٌ
فَجَدُ بِالَّذِي يَرْجُوهُ مِنْكَ فَمَا لَهُ
بَقِيَتْ وَنَجْمُ السَّعْدِ عِنْدَكَ طَالِعُ

عَلَى رَبِّهِ حَيْثُ النَّدَى وَالتَّكْرَمُ
قَضَاءُ لُبَانَاتٍ لَدَيْكَ تُتَمِّمُ
وَلَا شَيْءَ أَسْمَى مِنْ عِلَاكَ وَأَعْظَمُ
كَعْقَدِ ثَمِينٍ مِنْ ثَنَائِكَ يُنْظَمُ
يُضِيءُ لَهُ بَدْرٌ وَتَشْرُقُ أَنْجَمُ

توفي المذكور بالطاعون عام خمسين وسبع مائة ؛ انتهى .

[٤٨ - مخاطبة من الحرالي إلى لسان الدين]

ومما خوطب به قولُ أبي القاسم قاسم بن محمد الحرالي المالقي القاضي
بانتقيرة^١ قبل وفاته :

عليك قصرت المدح يا خير ماجد	وأفضل موصوف بكل المحامد
ويا كهف ملهوف ، وملجأ خائف	ومورد جود قد كفى كل وارد
لقد شهيرت بالمجد منك شمائل	محاسنها أركى وأعدل شاهد
وكل الذي يبدو من الفضل بعض ما	حُيت به ، أعظم بها من محامد
إذا أملت منك المكارم ألفت	تُنادي هلموا فزتم بالمساعد
عطاؤكم جزل فمن أمل الغنى	فمثلكم يبغي فيا سعد قاصد
وراثه مجد كابرأ بعد كابر	وأصل زكي الفرع عذب الموارد

[ترجمة أبي القاسم الحرالي]

وتوفي المذكور بالطاعون عام خمسين وسبعمائة ، وفي حقه يقول في
« الإكليل » : مشمر في الطلب عن ساق ، مثابر على اللحاق بدرجات الخداق ،
منتحل للعربية ، جاد في إحصاء خلافتها ، ومُعاطاة سُلَافها ، وربما شرست في
المذاكرة أخلاقه ، إذا بُهْرِجَت أَعلاقه ، ونوزع تمسكه بالحجة واعتلاقه .
وقال لسان الدين في ترجمة شعر المذكور : إنه ضعيف مهزول ، انتهى .

[٤٩ - رسالة من المنتشاقري إلى لسان الدين]

ومما خوطب به قول أبي الحجاج يوسف بن موسى الجذامي المنتشاقري
من أهل رُنْدَة ، ونصّه :

حَبَاكَ فُوَادِي نِيلَ بَشْرِي وَأَحْيَاكَ وَحِيدٌ بِآدَابٍ نَفَاسٍ حَيَاكَ

١ انتقيرة (Antequera) تبعد عن مالقة حوالي ٦٠ كيلومتراً شمالاً .

بدائعُ أبدَها بديعُ زمانه
فطاب بها يا عاطرَ الروض رَيّاكا
أُمهَديها أودعتَ قلبي علاقةً
وإن لم يزل مُغرّبي قديمًا بعليّاكا
إذا ما أشار العصرُ نحو فريدهِ
فإياك يَعني بالإشارة إياكا
لأُتحفني لقياكَ أسنى مؤملي
وهل تُحفّةٌ في الدهر إلا بليّاكا
وأعقبَتَ إتحافِي فرائدكَ التي
وجوبُ ثناها يا لساني أعياكا

ووصل هذا النظم بنثر صورته : « خصصتني أيها المخصوص بمآثر أعيا
عدّها وحصرُها ، ومكارم طيّبَ أرواح الأزاهر عِطْرُها ، وسارت الركبان
بثنائها ، وشملت الخواطر محبة علائها ، بفرائدك الأنيقة ، وفوائد المزرية جملاً
على أزهار الحديقة ، ومعارفك التي زكت حقاً وحقيقة ، وهَدَت الضالَّ عن
سبيل الأدب مهتّعه وطريقه ، وسبق تحفتك أعلى التحف عندي وهو مأمول
لقائك ، والتمتع بالتماح سنّك الباهر وسنائك ، على حين امتدت لذلكم اللقاء
أشواقي ، وعظم من فوت استنارتي بنور محيّاك لإشفاقي ، وتردد لهجي بما يبلغني
من معاليك ومعانيك ، وما شاده فكرك الوقاد من مبانيك ، وما أهلت به بلاغتك
من دراسه ، وما أضفيت^١ على الزمان من رائق ملابسه ، وما جمعت من أشناته ،
وأحييت من أمواته ، وأيقظت من سِنّاته ، وما جاد به الزمان من حسنّاته ،
فلترداد هذه المحاسن من أنبائك ، وتصرّف الألسنة بثنائك ، علقت النفسُ من
هواها بأشدّ علاقة ، وجنحت إلى لقائك جنوحَ والهة مشتاقة ، والحوادث الجارية
تَصْرِفُها ، والعوائق الحادثة كلّما عطفّت أملها إليه لا تتحفها به ولا تَعْطِفُها ،
إلى أن ساعد الوقت ، وأسعد البخت ، بلقائكم في هذه السفرة الجهادية ، وجاد
إسعاف الإسعاد من أمنيّتي بأسنى هدية ، فلقيتكم لُقيًا خَجَل ، ولمحت
أنواركم لمحة على وَجَل ، ومحبتني في محاسنكم الرائقة ، ومعاليكم الفائقة ، على

١ ق ص : أضيفت .

ما يعلمه ربنا عزّ وجل ، وتذكرت عند لقائكم المأمول ، لإنشاء قائل يقول :

كانت مساءلةُ الركبانِ تخبر عن محمد بن الخطيب أطيّب الخبر
حتى التقينا فلا والله ما سمعتُ أذني بأحسن ممّا قد رأى بصري

قسمٌ لعمرى أقوله وأعتقده ، وأعتده وأعتمدته ، فلقد بهرت منك المحاسن ،
وفُقت من يُحاسن ، وقصّر عن شأوك كلّ بلّغ لسن ، وسبقت فطنتك
النارية النورية بلاغة كلّ فطين ، وشهد لك الزمان أنك وحيدُهُ ، ورئيس
عصبة الأديبة وفريده ، فبورك لك فيما أنلت من الفضائل ، وأوتيت من آيات
المعارف التي بها نور الغزاة ضائل ، ولا زلت ترقى في مراتب المعالي ، مُوقى
صروف الأيام والليالي « انتهى .

[٥١ - رسالة لسان الدين إلى المنتشاقري]

وهذا الخطاب جواب من المذكور لكلام خاطبه به لسان الدين نصّه :

حمدتُ على فرطِ المشقةِ رحلةً أتاحَ لعيني اجتلاءً حيّاكا
وقد كنتُ بالتذكّارِ في البعدِ قانعا وبالريحِ إن هبّتْ بعاطر ريبّاكا
فحلّتْ لي النعمى بما أنعمتْ به عليّ فحيّاها الإلهُ وحيّاكا

« أيها الصدر الذي بمخاطبته يُباهى ويتشرف ، والعلم الذي بالإضافة إليه
يتعرف ، والروض الذي لم يزل على البعد بأزهاره الغضة يُتّحف ، دمت
تتراحم على موارد ثنائك الألسن ، ويروي الرواة من أنبائك ما يصح ويحسن ،
طلما مالت إليك النفوسُ منا وجنّحتْ ، وزجرت الطائر الميمون من رقاعك
كلّما سنّحتْ ، فالآن اتضح البيان ، وصدّق الأثر العيان ، ولقد كنّا للمقام
بهذه الرحال نرتفض ، ويجنّ الظلام فلا نغمض ، هذا يقلقه إصفار كيسه ،
وهذا يتوجّع لبعد أنيسه ، وهذا تروعه الأهوال ، وتضجره بتقلبها الأحوال ،

فمن أنة لا تنفع ، وشكوى إلى الله تعالى تُرفع ، فلما ورد بقدمك البشير ،
وأشار إلى ثنية طلوعك المشير ، تشوفت النفوس الصديقة إلى جلائها وصيداها ،
والعقول إلى حل عيقلها ، والأنفس المفضحة إلى فصل مقالها ، ثم إن الدهر
راجع التفاته ، واستدرك ما فاته ، فلم يسمح من لقائك إلا بلمحة ، ولا بعث
من نسيم روضك بغير نفحة ، فما زاد أن هيَّج الأشواق فالتهبت ، وشنَّ
غاراتها على الجوانح فالتهبت ، وأعلَّ القلوب وأمراضها ، ورمى ثغرة الصبر
فأصاب غرَضها ، فإن رأيت أن تنفّس عن نفسٍ شدَّ الشوق مُخَنَّقها ،
وكدَّر مشارب أنسها وأذهب رَوْنَقها ، وتتحف من آدابك بدرر تُفتني ، وروضة
طيبة الجَنَى ، فليست ببدع في شيمك ، ولا شاذة في باب كرمك ، ولولا شاغل
لا يبرح ، وعوائق أكثرها لا يُشرح ، لنافستُ هذه السَّحابة في القدوم عليك ،
والمثول بين يديك ، فتشوّقي إلى اجتلاء أنوارك شديد ، وتشيّعي إلى إبلاء الزمان
جديد « انتهى .

[ترجمة أبي الحجاج المنتشاقري]

ووصف لسان الدين في « التاج المحلّي » أبا الحجاج المذكور بما صورته^١ :
حسنة الدهر الكثير العيوب ، وتوبة الزمان الجَمُّ الذنوب ، ما شئت من أدب
يتألّق ، وفضل تتعطر به النسيمات وتتخلّق ، ونفس كريمة الشماثل والضرائب ،
وقريحة يقذف بحرّها بدرر الغرائب ، إلى خشية الله تعالى تحول بين القلوب
وقرارها ، وتثني النفوس عن اغترارها ، ولسان يبوح بأشواقه ، وجفن يسخو
بدرر آماقه ، وحرص على لقاء كل ذي علم وأدب ، ومن يمتُّ إلى أهل الديانة
والعبادة بسبب ، سبق بقُطره الحَلْبَة ، وفرع من الأدب الهضبة ، ورفع الراية ،

١ انظر ترجمة أبي الحجاج المنتشاقري في الكتيبة : ١١٩ ، وهذه النسبة الى منتشاقر (Monte - Sacro)
في مقالة أكشونة .

وبلغ في الإحسان الغاية ، فطارت قصائده كلَّ المطار ، وتغنَّى بها راكب الفُلك وحادي القطار ، وتقلد حُطَّة القضاء ببلده ، وانتهت إليه رياسة الأحكام بين أهله وولده ، فوضحت المذاهبُ بفضل مذهبه وحُسن مقصده ، وله شيمة في الوفاء تعلَّم منها الآس ، ومؤانسة عذبة لا تستطيعها الأكواس ، وقد أثبت من كلامه ما تتحلَّى به مراتب المهارق ، ويجعل طيبه فوق المفارق ، وكنت أتشوق إلى لقائه ، فلقيته بالمحلة من جبل الفتح لقياً لم تبلَّ صدِّي ، ولا شَقَّتْ كدأ ، وتعذر بعد ذلك لقاءه ، فخاطبته بهذه الرقعة :

حمدت على فرط المشقة رحلة

فذكر لسان الدين ما قدمنا إلى آخره .

وقد أورد جملة من مطولاته وغيرها ومؤلفاته ، ولنلخص بعض ذلك فنقول :
ومن شعر أبي الحجاج المذكور يمدح الجهة الكريمة النبوية ، مُصدِّراً بالنسب لبسط الخواطر النفسانية ، قوله :

لما تناهى الصبُّ في تشويقه	درُّ الدموعِ اعتاضها بعقيقه
متلهفٌ وفؤادهُ متلهبٌ	كيف البقا بعد احتدامِ حريقه
متموجٌ بحرُ الدموعِ بخده	أنَّى خلاصٌ يرتجى لغريقه
متجرعٌ صابَ النوى من هاجر	ما إن يحنُّ للاعِجاتِ مشوقه
يسبي الخواطرَ حسنه بيديعه	يُصِبي النفوسَ جماله بأنيقه
قيَّدُ النواظرِ إذ يلوحُ لرامقِ	لا تنثني الأحداقُ عن تحديقِه
للبدنِ لمَحَّتْ كِبِشَر ضيائه	للمسكِ نفِحتَه كنشِرَ فتيقِه
سكرتْ خواطرُ لاعميه كأنهم	شربوا من الصهباءِ كأسَ رحيقِه
عطشوا لثغْرِ لا سبيلَ لريقِه	إلا كلمحهمُ للبع بِريقِه

١ ق : تتجل .

ما ضرَّ مولى عاشقوه عبيده
 عنه اضطباري ما أنا بمطيعه
 سجع الحمام بشوق ترجيع الهوى
 وبكت هديلاً راعها تفريقه
 وبكاء أمثالي أحق لأنتي
 وغفلت في زمن الشباب المنقضي
 وبدا المشيب وفيه زجر ذوي النهى
 حسبي ندامة أسف مما جنى
 ويروم ما خرم الهوى زمن الصبا
 ويردد الشكوى لديه تذلاً
 فيصح من سكر التصابي سكره
 لو كنت يمت التقي وصحبته
 لأفدت منه فوائداً وفرائداً
 لله أرباب القلوب فإنهم
 قاموا وقد نام الأنام فنورهم
 وتأنسوا بحبيبهم فلهم به
 قصرت عنهم عندما سبقوا المدى
 لولا رجاء تلمح من نورهم
 وتأرج يستاف من أرواحهم
 لفنيت من جرّاً جرّائري التي
 ومعى رجاء توصل أعدده
 حيي ومدحي أحمد الهادي الذي
 أسمى الورى في منصب وبمنسب
 الحق أظهره عقيب خفائه

لو رقى إشفافاً لحال رقيقه
 مثل السلو ولا أنا بمطيعه
 فأثار شجوة مشوقة بمشوقه
 ويحق أن يبكي أخو تفريقه
 لم أقض للمولى أكيد حقوقه
 أقبح بنسخ بروره بعقوقه
 لو كنت مزدجراً لشيم بروقه
 يصل النشيج لوزره بشهيقه
 ويروم من مولاه رتق فتوقه
 عل الرضى يحيه درك لحوقه
 نسخاً لحكم صبوحة وغبوقه
 وسلكت إثاراً سواء طريقه
 عرضت تسام لرابح في سوقه
 من حزب من نال الرضى وفريقه
 هتك الدجى بضياؤه وشروقه
 يشر لصدق الفضل في تحقيقه
 ولسابق فضل على مسبوقه
 يحيى الفؤاد بسيره وطروقه
 سبب انتعاش الروح طيب خلوقه
 من خوفها قلبي حليف خفوقه
 ذخراً لصدمات الزمان وضيقه
 فوز الأنام يصح في تصديقهِ
 من هاشم زاكي النجار عريقه
 والدين نظمته لدى تفريقه

ونفى هُده ضلالةً من جائر
سبحان مرسله إلينا رحمة
والمعجزاتُ بدتُ بصدقِ رسوله
كالظبي في تكليمه ، والجدع في
والنار إذ خمدتُ بنور ولادة
والزادُ قلَّ فزاد من بركاته
ونبوعُ ماء الكف من آياته
والنخلُ لما أن دعاه مشى له
والأرضُ عايتَها وقد زويت له
وكذا ذراعُ الشاة قد نطقَتْ له
ورمى عده بكفّ حصينا فانشئت
وعليه آياتُ الكتاب تنزلت
وأذيق من كأسِ المحبة صيرفها
حاز السناء وناله بعروجه
ولكم له من آية من ربه
يا خيرة الأرسال عند إلهه
علقتُ آمالي بجاهك عدة
وعليقتُ من جبل اعتمادي عمدة
ولئن غدوتُ أخيدَ ذنبي لئنني
وكسادُ سوقي مذ لجأت لبابكم
ويحنُّ قلبي وهو في تغريبه
وتزيد لوعته متى حثَّ السرى
وأرى قشيبَ العمر أمسى بالياً

مستوثق بيغوثه ويعوقه
يهدي ويهْدِي الفضلُ من توفيقه
وحقيقه بالمأثرات خليفه
تحنيه ، والبدر في تشقيقه
وأجاج ماء قد حلا من ريقه
فكفى الجيوش بتمره وسويقه
وسلامُ أحجار غدت بطريقه
ذا سرعة بعذوقه وعروقه
فقريب ما فيها رأى كسحيقه
نطقَ اللسان فصيحِه وذليقه
هرباً كمدور الجنان فروقه
تُتلى بعلو جلاله وبُسوقه
سبحان ساقيه بها ومديقه
جاز السماء طباقها بخروقه
وعناية ورعاية بحقوقه
يا محرز العلى على مخلوقه
والقصدُ ليس يخيبُ في تعليقه
لتمسكي بقويته ووثيقه
أرجو بقصدك أن أرى كطليقه
يقضي حصول نفوذه ونفوقه
لمزاره لرُباك في تشريقه
حادٍ حدا بجماله وبنوقه
ومرور دهرى جدّ في تمزيقه

وأخاف أن أقضي ولم أقضِ المني
فمني أخطُّ على اللوى رحلي وقد
وأمرُّ الخلدن في تربٍ غدا
وأعيدُ إنشائي وإنشادي الشنا
حتى أُميل العاشقين تطرباً
وتحيةُ التسليم أبلغُ شافعٍ
ولذي الفخار وذو الحلي ووزيره
مني السلامُ عليهم كالزُّهر في

وقال ١ :

هواكم بقلبي ما لمحكمه نسخُ
ومن نشأتني ما إن صحت منه تشوئي
عليه حياتي مدُّ تمادت وميتي
ولي خللدُ أضحي قنيص ٣ غرامه
قتلتُ سلوتي حين أحييتُ لوعي
وأغدو إلى سعدى بكرخ علاقتي
وناصحُ كتمي ٤ إذ زكت بيئته ٥
وأرجو بتحقيقي هواكم بأن أفي
وما الحبُّ إلا ما استقلَّ ثبوته

ومين أجليه جفني بمدمه يسخو
سواء به عصر المشيب ٢ أو الشرخُ
وبعني إذا بالصُّور يتفقُ النفخُ
ولا شركُ يدني إليه ولا فخرُ
وما اجتنيح بالإقرار في حالتي لطنخُ
وقصدي قصدي ليس سعدى ولا الكرخُ
يجولُ عليه من دموع الأسمى نضغُ
فعهد ٦ ولا نقض ٧ ، وعقد ٨ ولا فسخُ
لمبناه رص ٩ في الجوانح أو رسخ ١٠

١ القصيدة في الكتبية : ١٢١ .

٢ ق والكتبية : الشباب .

٣ ق ص : يبيض .

٤ الكتبية : وما صح جسمي .

٥ ق ص : أدركت ٤ ص : بيناته .

٦ ق : رض ... أو رضخ .

إذا مسلكٌ لم يستقم بطريقه
بدا لضميري من سناكم تلمح
على عودٍ ذاك الملح ما زلت نادياً
يسدي بأياديكم وقلبي شاغل

وقال :

إليك تحنُّ النُجُبُ والنُجَبَاءُ
تحبُّ بركابٍ تحبُّ وصولها
فأنفاسها ما إن نبي صعداؤها
همُّ عابجوها إذ عجل السير داءهم
فعدت ودوني للحبيب ترحلوا
له وعليه حبُّ قلبي وأدمعي
بطيبة هل أرضى وتبدو سماؤها
شذا تنفحها واللمح منها كأنه
فيا حادياً غنى وللركب حادياً
بستلح فصل عما أقاسي من الهوى
وفي عالج مني بقلبي لالعج
وللرقتين أرقمُ الشوقِ لادغ
أما كن تمكينٍ وأرض بها الرضى

وقال ١ :

أدبُ الفتى في أن يرى متيقظاً
فلذا تمسك بالهوى يهوي به
لأوامرٍ من ربّه ونواه
والحبلُ منه لمن تيقن واه

١ هذه المقطوعة واثنان تاليتان في الكتيبة : ١٢٢ .

وقال :

يا من بدُنياه ظلّ في بلجٍ
تطمعُ في إرثك الفلاحَ وقد
من حجبٍ نقص وحجب إسقاطٍ
كن حذراً في الذي طمعت به

وقال :

تُرى شعروا أنّي غبطتُ نُسَيْمَةً
كما قابلتُ زهرَ الرياض وقبّلتُ
ذكَتْ بتلاقي الروضِ غِيبَ الغنائمِ
ثغورَ أفاحيهِ بلا لومٍ لائِمِ

وقال :

وَرَدَ المشيبُ مُبَيَّضاً بورودهٍ
يا لَيْتَهُ لو كان بَيَّضَ بالتشقى
ما كان من شعرِ الشبيبةِ حالكا
ما سوّدَتْهُ مآثمٌ من حالكا
إنَّ المشيبَ غدا رداءٌ للردى
فلماذا عَلاكَ أجدّ في ترحالكِ

وقال ١ :

لوعةُ الحبِّ في فؤادي تعاصتُ
كيفَ يَبْرأ مِنْ عِلَّةٍ وعليها
أن تُداوَى وَلَوْ أنّي أَلِفُ راقٍ
زائدٌ عِلَّةُ النوى والفراقِ
فانسكابُ الدموعِ جارٍ فجاري
والتهابُ الضلوعِ راقٍ فراقِ

ومن غرائب الاتفاق أنّه قال : كنت جالساً بين يدي الخطيب أبي القاسم
التاكروني صبيحة يوم بمسجد مالقة ، فقال لنا في أثناء حديثه : رأيت البارحة
في عالم النوم كأنّ أبا عبد الله الجلياني يأتيني بيتي شعر في يده ، وهما :

كل علم يكون للمرء شغلاً بسوى الحق قادح في رشاده
فإذا كان فيه لله حظ فهو مما يُعده لمعاده

قال : فلم ينفصل المجلس حتى دخل علينا الفقيه الأديب أبو عبد الله الجلياني ،
والبيتان معه ، فعرضهما على الشيخ ، فأخبره أنه صنعهما البارحة ، فقال له كل
من في المجلس : أخبرنا بهما الشيخ قبل مجيئك ، فكان هذا من العجائب .
ولأبي الحجاج المذكور تواليف ، منها كتاب « ملاذ المستعين في بعض
خصائص سيد المرسلين » أربعون حديثاً ، وكتاب « تخصيص القرب وتحصيل
الأرب » و « قبول الرأي الرشيد في تخميس الوترية النبوية لابن رشيد »
و « انتشاق النسمات التجدية واتساق النزعات الجدية » و « غرر الأمانى المسفرت
في نظم المكفّرات » و « النفضات الرّندية واللمحات الرّندية » مجموع شعره ،
و « حقائق بركات المنام في مرأى المصطفى خير الأنام » و « الاستشفاء بالعدة
والاستشفاع بالعمدة في تخميس البردة » و « توجّع الرائي في تنوع المراتي »
و « اعتلاق السائل بأفضل الوسائل » و « ملح البهيج ونفع الأريج » في ترجيز
كلام الشيخ أبي مدين من عبارات حكمية وإشارات صوفية ، وكتاب « تجريد
رؤوس مسائل البيان والتحصيل لتيسير البلوغ لمطالعتها والتوصيل » وفهرسة
روايته ، ورجز ذكر مشايخ أبي عمر الطنجي ، وكتاب « أرج الأرجاء في مزج
الخوف والرجاء » أربعون حديثاً في الرجاء والخوف .

وكان رحمه الله تعالى حياً حين ألف لسان الدين « الإحاطة » رحمه الله تعالى
الجميع .

ورأيت على ظهر أول ورقة من « الريحانة » بخط الإمام الكبير الشهير الشيخ
إبراهيم الباعوني الدمشقي رحمه الله تعالى ما نصّه : قال كاتبه إبراهيم بن أحمد
الباعوني - غفر الله ذنوبه ، وستر عيوبه ، وبلغه من فضله مطلوبه - صاحب
كتاب الريحانة ، آية من آيات الله سبحانه ، لوجه أدبه طلاقة ، ولسانه ذلاقة ،

وللقلوب به علاقة ، وفي خطّه غلاقة ، يعرفها مَنْ عرف اصطلاحه بمطالعه ،
وينفتح له باب فهمها بتكرير مراجعته ، فليتأمل الناظر إليه ، والمقبل عليه ، ما
فيه من الجواهر ، والنجوم الزواهر ، بل الآيات البواهر ، وليسبح الله تعالى تعجباً
من قدرته جل وعلا ، ومواهبه التي عذب ماؤها النّسيم وحلا ، وليقل عند
تأمل دره النّظيم ﴿ ذلِكَ فَضْلُ اللَّهِ يُؤْتِيهِ مَنْ يَشَاءُ وَاللَّهُ ذُو الْفَضْلِ
الْعَظِيمِ ﴾ (الحديد : ٢١) ؛ انتهى .

وقوله رحمه الله تعالى « وفي خطّه غلاقة » ليس المراد به إلا صعوبة الخط
المغربي على أهل المشرق حسبما يُعلم ممّا بعده ، وإلاّ فإن خط لسان الدين رحمه
الله تعالى محمود عند المغاربة ، ولتقتصر من هذا الغرض على ما ذكر ، فإن تتبعه
يطول ؛ إذ هو بحر لا ساحل له .

[نقل من الروض الأريض لابن عاصم]

وكان لسان الدين رحمه الله تعالى مؤثراً لقضاء حاجة مَنْ أمّله ، وقصد
بابه وأمّ له ، سواء كان من أودائه ، أو من أعدائه ، وقد ذكر الوزير الرئيس
الكاظم أبريحيى ابن عاصم رحمه الله تعالى عنه في ذلك حكاية في أثناء كلام
رأيت أن أذكر جملة لما اشتمل عليه من الفائدة ، وهو أنّه ذكر في ترجمة
شموس العصر من ملوك بني نصر من كتابه المسمّى بـ « الروض الأريض » في
اسم السلطان الذي كان ابن الخطيب وزيره ، وهو الغني بالله محمد بن يوسف بن
إسماعيل بن فرج بن نصر الخزرجي ، بعد كلام ما صورته^١ : كان قد جرى
عليه التمهيص الذي أزعجه عن وطنه إلى الدار البيضاء بالمغرب من إيالة بني
مّرين ، فأفادته الحنكة والتجربة هذه السيرة التي وقف شيوخنا على حقيقتها ،
وانتهجوا واضح طريقتها ، وبلغتنا منقولة باللسنة صدقهم ، معبراً عنها في عرف

١ أزهار الرياض ١ : ٥٨ - ٦٠ .

التخاطب بالعادة ، فلم يكن الوزير الكيس والرئيس الجهيد يجريان من الاستقامة على قانون ، ولا يطردان من الصواب على أسلوب ، إلا بالمحافظة على ما رسم من القواعد ، والمطابقة لما ثبت من العوائد ، وكان ذوو النبل من هذه الطبقة وأولو الخلق من أرباب هذه المهن السياسية يتعجبون من صحة اختياره لما رسم ، وجودة تمييزه لما قصد ، ويرَوْن المفسدة في الخروج عنها ضربة لازب ، وأن الاستمرار على مراسمها أكد واجب ، فيتحرون بالالتزام كما تتحرى السنن ، ويتوخونها بالإقامة كما تتوخى الفرائض ، وسواء تبادر لهم معناها ففهموه ، أو خفي عليهم وجه رسمها فجهلوه ، حدثني شيخنا القاضي أبو العباس أحمد بن أبي القاسم الحسيني أن الرئيس^١ أبا عبد الله ابن زمرك دخل على الشيخ ذي الوزارتين أبي عبد الله ابن الخطيب يستأذنه في جملة مسائل مما يتوقف عادة على إذن الوزير ، وكان معظمها فيما يرجع إلى مصلحة الرئيس أبي عبد الله ابن زمرك ، قال الشريف : فأمضاها كلها له ، ما عدا واحدة منها تضمنت نقض عادة مستمرة ، فقال له ذو الوزارتين ابن الخطيب : لا ، والله يا رئيس أبا عبد الله لا آذن في هذا ، لأننا ما استقمنا في هذه الدار إلا بحفظ العوائد .

ثم قال صاحب الروض : فلمّا تأذّن الله تعالى للدولة بالاضطراب ، واستحكم الوهن بتمكن الأسباب ، عدل عن تلك القواعد الراسخة ، واستخف بتلك القوانين الثابتة ، فنشأ من المفاصد ما أعوز رفعه ، وتعدد وتره وشفعه ، واستحكم ضرره حتى لم يمكن دفعه ، وتعذر فيه الدواء الذي يُرْجى نفعه ، وكان قد صحبه من الجلد ما سنّى آماله ، وأنجح بإذن الله تعالى أقواله وأعماله ، فكان يجري الأمر على رسم من السياسة واضح ، ونظر من الآراء السديدة راجح ، ثم يحفه من الجلد سياج لا يفارقه إلى تمام الغاية المطلوبة من حصوله ، وتمكن مقتضى الإرادة السلطانية من فروعه وأصوله ؛ انتهى كلام ابن عاصم .

١ ص : الراس ، حيثما وقعت .

الخطيب رحمه الله تعالى قوله من كلام جلبت جملة في «أزهار الرياض» ،
واقترعت هنا على قوله بعد الحمدلة الطويلة ما صورته^١ : أمّا بعدُ فإن الله على
كل شيء قدير ، وإنه بعباده لخبير بصير ، وهو لمن أهل نيّته ، وأخلص
طويّته ، نعم المولى ونعم النصير ، بيده الرفع والخفض ، والبسط والقبض ،
والرشد والغى ، والنشر والطي ، والمنح والمنع ، والضرب والنفع ، والبطء والعجل ،
والرزق والأجل ، والمسرّة والمساءة ، والإحسان والإساءة ، والإدراك والفوت ،
والحياة والموت ، إذا قضى أمراً فإنّما يقول له كن فيكون ، وهو الفاعل على
الحقيقة وتعالى الله عمّا يقول الآفكون ، وهو الكفيل بأن يظهر دينه على الدين
كلّه ولو كره المشركون ، وإن في أحوال الوقت الداهية للذكرى لمن كان له
قلب أو ألقى السمع وهو شهيد ، وعبرة لمن يفهم قوله تعالى ﴿إِنَّ اللَّهَ يَفْعَلُ
مَا يَشَاءُ﴾ (الحج : ١٨) و﴿إِنَّ اللَّهَ يَحْكُمُ مَا يُرِيدُ﴾ (المائدة : ١) بينما الدسوت
عامرة ، والولادة آمرة ، والفئة مجموعة ، والدعوة مسموعة ، والإمرة مطاعة ،
والأجوبة سمعاً وطاعة ، وإذا بالنعمة قد كُفّرت ، والذمة قد خُفرت .

إلى أن قال : والسعيد من اتعظ بغيره ، ولا يزيد المؤمن عمره إلاّ خيراً
جعلنا الله تعالى ممّن قضى عمره بخيره ، وبينما الفرقة حاصلة ، والقطيعة فاصلة ،
والمضرة واصله ، والحبل في انبتات والوطن في شتات ، والخلاف يمنع رعي
مئات ، والقلوب شتى من قوم أشتات ، والطاغية يتمطى لقصم الوطن وقضمه ،
ويلحظه لحظ الخائف على هضمه ، والآخذ بكظمه ، ويتوقع الحسرة أن يأذن
الله بجمع شمله ونظمه ، على رغم الشيطان ورغمه ، وإذا بالقلوب قد اثقلت ،
والتنافرة قد اجتمعت بعدما اختلفت ، والأفئدة بالألفة قد اقتربت إلى الله تعالى
وازدلفت ، والمتضرعة إلى الله تعالى قد ابتهلت ، في إصلاح الحالة التي سلكت ،
فألقت الحرب أوزارها ، وأدنت الفرقة النافرة مزارها ، وجليت الألفة الدينية

١ أزهار الرياض ١ : ١٦٠ .

أنوارها ، وأوضحت العصمة الشرعية آثارها ، ورفعت الوحشة الناشئة أظفارها ،
 أعذارها ، وأرضت الخلافة الفلانية أنصارها ، وغضت الفئة المتعرضة أبصارها ،
 وأصلح الله تعالى أسرارها ، فجمعت الأوطان بالطاعة ، والتزمت نصيحة الدين
 بأقصى الاستطاعة ، وتسابقت إلى لزوم السنة والجماعة ، وألقت إلى الإمامة الفلانية
 يَدَ التسليم والضراعة ، فتقبلت فيئاتهم ، وأحمدت جيئاتهم ، وأسعدت
 آمالهم ، وارتضيت أعمالهم ، وكملت مطالبهم ، وتممت مآربهم ، وقضيت
 حاجاتهم ، واستمعت مناجاتهم ، وألستهم بالدعاء قد انطلقت ، ووجهتهم في
 الخلوص قد صدقت ، وقلوبهم على جمع الكلمة قد اتفقت ، وأكفهم بهذه
 الإمامة الفلانية قد اعتلقت ، وكانت الإدالة في الوقت على عدو الدين قد ظهرت
 وبرقت ، إلى أن قال : وكفّت القدرة القاهرة ، والعزة الباهرة ، من عدوان
 الطاغية غوائل ، بإعزاز دين الله الموعود بظهوره على الدين كله فواتح وأوائل ،
 ومعلوم بالضرورة أن الله تعالى لطيف بعباده حسبما شهد بذلك برهان الوجود ،
 ﴿ وَإِنْ تَعَدُّوا نِعْمَةَ اللَّهِ لَا تُحْصُوهَا ﴾ (إبراهيم : ٣٤) دليل على ما سوغ من
 الكرم والجود ، انتهى المقصود منه ، وهو كلام بليغ ، ومن أراد جملة فعلية
 بأزهار الرياض .

[من نظم ابن عاصم]

ومن نظم ابن عاصم المذكور قوله مخاطباً شيخه قاضي الجماعة أبا القاسم
 ابن سراج ، وقد طلب الاجتماع به زمن فتنة ، فظن أنه يستخبره عن سر من
 أسرار السلطان ، فأعده معتذراً ، ولم يصدق الظن :

فديتك لا تسأل عن السرّ كاتباً فتلقاه في حال من الرشد عاطل
 وتضطره إمّا لحالة خائن أمانته أو خائض في الأباطل
 فلا فرق عندي بين قاضٍ وكاتب وشي ذا بسرٍ أو قضى ذا بباطل

[قصيدة لابن الأزرق في مدحه]

ومن بديع ما نُظِمَ في مدح الرئيس أبي يحيى ابن عاصم المذكور قولُ العلامة
ابن الأزرق رحمه الله تعالى :

خضعتُ لمعطفه الغصونُ الميسُ
ذو ميسمٍ زهرُ الرُّبى في كسبه
ومورّدٍ مِن وردهِ أو نارهِ
فالوردُ فيه من دموعي يرتوي
كملت محاسنهُ فقد ناضرُ
صعبُ التعطف بالغرام حبيتهُ
غرس التشوق ثم أغرى الوجدَ بي
ما كنتُ أشقى لو حللتُ بجنته
الحاظهُ ورُضابهُ وعذاره
وليل أنسٍ قد أمنتُ بهنَّ من
أطلعتُ شمسَ الراح فيها فاهتدى
صفراء كالعقيان في الألوانِ لا
صبتُ شقيقاً فاستحالت نرجساً
وحباها يغنى بأسنى جوهرٍ
يُجلى بها للغمّ منها حيندساً
حتى إذا عمشتُ مِرآةَ البدرِ من
ناديته وَسَنَا الصباح مُحَضَّصُ
يا مطلعَ الأنوار زهراً يجتنى
بك مجلسُ الأنسِ اطمأنَّ وبابن عا
بدرٌ بأنوارِ الهدى متطلعُ

ورنا فهام بمقلتيه النرجسُ
متنافسٌ عن طيبه متنفسُ
يتنعم القلبُ العميدُ ويأسُ
والنارُ فيه من ضلوعي تُقبَسُ
ولواحظُ نُجُلُ وثغرُ العَسُ
فالحبُّ يُحِبُّ والتعطفُ يُحبسُ
فالوجدُ يُغري والتشوقُ يُغرسُ
مِنْ وصلهِ تحيا لديها الأنفسُ
حورٌ بها أو كثرُ أو سندسُ
واشٍ يَمُّ ومن رقيبٍ يحرسُ
عاشٍ إلينا في الدجى ومُغَلَّسُ
ندمان كالشهبانِ منها أكثُ
في مزجها فمورّدٌ ومورسُ
أنفَى لغمّ المعدمين وأنفسُ
قمرٌ عليه من الذؤابة حِنْدَسُ
صباحٌ بدا تلاقاهُ إذ يتنفسُ
ينجابُ عنه من الظلامِ معسُ
ومشعشعُ الصهباءِ ناراً تلمسُ
صيمٍ اطمأنَّ من الرياسةِ مجلسُ
غيثٍ بأشتاتِ الندى متبجسُ

حامى فلم ترتع لخطب يعترى
شيم مهذبة ، وعلم راسخ
لو كان شخصاً ذكره لبدا على
ذاكم أبو يحيى به تحمى العلا
بيت على عمدة الفخار مطنب
خيم وعرس في حماه فكم حوى
إننا لنغدو هيماً فينيلنا
حتى أقمننا والأمانى منهضا
لم ندر قبل يراعه وبنانه
هن اليراع بها يؤمن خائف
مهما انبرت فهي السهام يرى لها
يشفى بمأمله الشكي المعترى
فتقص حين تشق منها السن
من كل وشاء بأسرار النهى
قد جمع الأضداد في حركاته
عطشان ذو ري ، يبيس مثمر
لله من تلك اليراع جواذب
رؤنا شماس القول في أوصافها
وإليكها حللاً تشابه نسجها
واهنأ بعيد باسم متهلل
واحبس لواء الفخر موقوفاً فإن

ووفى فلم نحفل بدهر يبخص
ومكارم هتن ، ومجد أقعس
أعطافه من كل حمد ملتبس
وبه خلال الفخر طراً تحرس
مجد على متن السماك مؤسس
فيه المراد مخيم ومعرس
رياً ويوحشنا النوى فيؤنس
ت وابتننا والزمان معبس
أن الدوابل بالغمام تبجس
ويحاط مدعور ، ويتغنى مفلس
وقع لأغراض البيان مقرطس
يحيا بمأمنه الحمام المؤيس
وتسير حين تقط منها رؤس
درب بإظهار السرائر يهجس
فلذا اطراد فخاره لا يعكس
غضبان ذو صفح ، فصيح أخرس
للسحر منك كأنها المغنيطس
فهي التي راضت لنا ما يشمس
مثلي يفصلها ومثلك يلبس
وافاك يجهر بالسرور ويهمس
الحمد موقوف عليك محبس

قلت : وعندي الآن شك في صاحب هذه القصيدة ، هل هو قاضي الجماعة
بغرناطة محمد بن الأزرق أو ابن الأزرق الثاني القائل فيما يكتب على السيف :

إِنْ عَمَّتْ الْأَفْقُ مِنْ نَقْعِ الْوَغَى سَحْبٌ فَشِمٌ بِهَا بَارِقاً مِنْ لَمَعِ إِيْمَاضِي
وَلِنْ نَوَتْ حَرَكَاتُ النَّصْرِ أَرْضَ عِيدٍ فَلَيْسَ لِلْفَتْحِ إِلَّا فَعْلِي الْمَاضِي
وَاللَّهُ سُبْحَانَهُ أَعْلَمُ .

[رسالة ابن عاصم إلى ابن طركاط]

ومن إنشاء الرئيس ابن عاصم المذكور ما كتب به يخاطب الكاتب أبا القاسم
ابن طركاط ، وهو : « القضاء - حفظ الله تعالى كمالك ، وأنجح آمالك - إذا
لم يَحْطُطْهُ الْعَدْلُ مِنْ كَلَا جَانِيهِ سَبِيلٌ مَعُوجٌ ، ومذهب لا يوافق عليه مُنَاطِرُ
ولا ينصره محتجٌ ، كما أنه إذا حاطه العدل جادة للنجاة ، وسببٌ في حصول
رحمة الله تعالى المرتجاة ، وسوق لنفاق بضاعة العبد المُزْجَاة ، وأجمل العدل
ما تحلى به في نفسه الحكم ، وجرى على مقتضى ما شهدت به الآراء المشهورة
والحكم ، حتى يكون عن البغي رادعاً ، وبالقسط صادعاً ، ولأنف الأنفة
من الإذعان للحق جادعاً ، وأنت أجلك الله تعالى على سعة اطلاعك ، وشدة ساعد
قيامك بالطريقة واضطلاعك ، ممن لا يُنَبِّه على ما ينبغي ، ولا يرد على طلبته
من الإنصاف المبتغي ، فلك في الطريقة القاضوية التبريز ، وأنت إذا كان غيرك
الشبه الذهب الإبريز ، ولعلمية عدلك التوشية بالنزاهة والتطريز ، وليتني كنت
لمظهرك الحكمي حاضراً ، ولإعلام القضية بآرائك المرتضاة محاضراً ، والوازع
قد تمرّسَ بالمصوم ، وجعل المتصدي للإذن في محل المخصوم ، وأنت حفظك
الله تعالى قد قمت من غلظ الحجاب بالمقام المعصوم ، ومثلت من سعة المنزل
في الفضل والطول كالشهر المصوم ، والباب قد سُدَّ ، وداعي الشفاعة قد رُدَّ ،
والميلقات للإذن قد حُدَّ ، ومطلب الأجرة المتعارفة قد بلغ الأشد ، حتى إذا قضى
الواجب ، وأذن في دخول الخصمين الحاجب ، وكبح السابقين إلى الحد الذي

لا يَعدُّونه ، وحفز^١ إيماءه مَن تعداه أو وقف دونه ، وقد حصل باللمحظ واللفظ التساوي ، وأنتج المطالبَ الأربعة هذا اللازم المُساوي ، ومجلسك قد رجح وقاره برضوى ، ومجتلاك قد فضح نوره البدر الأضواء ، وقد امتزت عن سواك من القضاة بمراسم لا تليق بجملتهم معارفها ، وتخصصت عنهم بملابس تعج عجيجاً من جذامهم مطارفها^٢ ، بحيث تحد لنخل النعلين حدّاً لا يتجاوز طوَاه ، وتسد في بعض الأوقات الباب سدّاً لا تُرقع بالمحاجر كَوَاه^٣ ، وتفصل بين الخصمين أحياناً بالنية^٤ دون الكلام ولكل امرئ ما نَوَاه .

« وهذه أعانك الله تعالى مكملات من العدل في الحكم وقف عياض دون تحقيق مناطها ، وأعيت ابن رُشدٍ فلم يهتد ببيانه ولا تحصيله لاستنباطها ، فما بال النازحة^٥ عنك حسّاً ومعنى ، النازلة من تقاضي دَيْنك بمنزلة الممتول المعنى ، المعتقلة من ملكة رقبك بحيث أقصاها لأعج الشوق ، المعذبة من الصبابة فيك بما شبَّ عَمَرُه عن الطوق ، تتنفس الصعداء مما تشاهده منك من مبتدعات الجور ، وتردد البكاء على ضياع ما استعار الحسن لصفاتها من النجد والغور ، وتقضي العجب ممّا تسمع من عدلك الذي لم تجتلي لمحّة من نوره ، ومن حلمك الذي أشقاها^٦ فلم تحضر لدكة طوره ، وتستصوب أنظار النحاة في منع التهيئة والقطع في العامل ، وتستجلب اصطلاح العروضيين في المديد والبسيط دون الطويل والكامل ، فهلاًّ راجعت فيها النظر ، وأنجزت لها الوعد المنتظر ، وكففت من

١ ص : وأحفز ؛ ق : وأحقر .

٢ إشارة إلى قول الشاعرة :

شكا الخبز من روح وأفكر ريحه وعجت صجيحاً من جذام المطارف

٣ من قول الشاعر : « ورقن الكوى بالمحاجر » وأصله قول المثلثب العبدى « وثقبن الوصاوص لليون » .

٤ ق ص : بالهيئة .

٥ أخذ يتحدث هنا - بضمير المؤنث - عن رسالة لم يحفل القاضي برد جوابها .

٦ ص : أشقاها المجد .

عيونها دموعاً مستهتة ، واجتليت من جبينها الوضاح ما أخجل بدوراً مشرقة وأهيلة ، ولم تحوجها إلى أن ينطق قرينها^١ الروحاني بالشعر على لسانها ولسانك ، ولم تضطرها في هذه المعاملة إلى ما لا ترتضيه من كفر إحسانك ، والعدر أظهر ، والبرهان أبهر ، وخلافك في العالم أشهر ، وأنت إن لم يكن ما يعصم الله تعالى منه لمقتضى الطبيعة أقهر .

« وقد أدرجتُ لك في طي هذا ما يصل إلى يدك ، وتلهج به في يومك وغدك ، منتظرة منك إطفاء الجوى بالجواب ، ونحو ما سبق من الخطأ بالخطاب ، إن شاء الله تعالى ، والله تعالى يصل سعادته ، ويحفظ مَجَادته ، ومعاد السلام من الشاكر الذاكر ابن عاصم وفقه الله تعالى في أوائل ذي الحجة عام خمسة وأربعين وثمانمائة » انتهى ، وهو مما لم أذكره في « أزهار الرياض » .

[ظهير بتقديم ابن عاصم للنظر في أمور الفقهاء]

ولنذكر هنا الظهير الذي جلبته فيها^٢ بتقديم المذكور للنظر في أمور الفقهاء وغيرهم ، ونصّه : هذا ظهير كريم إليه انتهت الظواهر شرفاً عليّاً ، وبه تقررت الآثار برهاناً جليّاً ، وراقت المفاخر قلائد وحليّاً ، وتميزت الأكابر الذين افتخرت بهم الأقلام والمحابر ، اختصاصاً مولويّاً . فهو وإن تكاثرت المرسومات وتعددت ، وتوالت المنشورات وتجددت ، أكبر^٣ مرسوم تتم في الاعتقاد نظراً خطيراً ، وأحكم في التفويض أمراً كبيراً ، وأبرم في الاستخلاص عزماً أبيضاً . اعتمد بمسطوره العزيز ، واختص^٤ بمنشوره الذي تلقاه اليُمنُ بالتعزيز ، من لم يزل

١ قرينها : سقطت من ق .

٢ فيها : يعني في أزهار الرياض ؛ انظر ج : ١ ص : ١٧٢ .

٣ ق : أكرم .

٤ ق : واختبر .

بالتعظيم حقيقةً ، وبالإكبار خليقاً ، وبالإجلال حرّياً . فهو شهير لم يزل في الشهرة سابقاً ، هادٍ لم يزل بالهدى ناطقاً ، بليغ لم يزل بالبلاغة درّياً ، عظيم لم يزل في النفوس معظماً ، علم لم يزل في الأعلام مقدماً ، كريم لم يزل في الكرام سنيئاً . اشتملت منه محافل الملك على العقد الثمين ، وحلّت به المشورة في الكنف المحوط والحرم الأمين ، فكان في مشكاة الأمور هادياً ، وفي ميدان المراشد جريئاً . فللى مقاماته تبلغ مقامات الإخلاص ، وإلى مرتبته تنتهي مراتب الاختصاص ، فيمن حاز خصلاً ، وزين حقلاً ، وشرف ندياً . واستكمل همماً ، واستحمل قلماً ، واستخدم مشرفياً . فله ما أعلى قدر هذا الشرف ، الجامع بين المتلد والمطرف^١ ، السابق في الفضل أمداً قصيباً . الحال من الاصطفاء مظهرآ ، الفارع من العلاء منبرآ ، الصاعد من العز كرسياً . حاز الفضل إرثاً وتعصياً ، واستوفى الكمال حقاً ونصيباً ، ثناء أرجه كالروض لو لم يكن الروض ذابلاً وهدياً . نوره كالبدر لو لم يكن البدر آفلاً ، ومجد علوه كالسها لو لم يكن السها خفيّاً . فما أشرف الملك الذي اصطفاه ، وكل له حق التقريب ووفاه ، وأحلّه قرارة التمكين ، ومن اختصاصه بالمكان المكين ، فسبق في ميدان التفويض وشأى^٢ ، ورأى من الأنظار الحميدة ما رأى ، صادعاً بالحق إماماً علماً ، موضحاً من الدين نهجاً أمماً ، هادياً من الواجب صراطاً سويّاً . بانياً للمجد صرحاً مشيداً ، مشهراً للعدل قولاً مؤيداً ، مبرماً للخير سبباً قويّاً . فآله تعالى يصل لمقام هذا الملك الذي طلع في سمائه بدرآ دونه البدر ، وصدرآ تلوذ به الصدور ، سعداً لا تمطّله الأيام في تقاضيه ، ونصرآ يمضي به نصل الجهاد فلا يزال ماضيه ، على الفتح مبنيّاً . ويوالي له عزّاً يدود عن حرم الدين ويمنحه تأييداً^٣ يصبح في أعناق الكفر حديث سيفه قطعياً .

١ ق : والطارف .

٢ الأزهار : وسما ؛ ق : وشاء .

٣ هكذا في الأزهار ؛ وفي ص : وخيفة وتأييداً ، والفلتان على الرفع في ق .

أمر به مرسوماً عزيزاً لا تبلغ المرسومات إلى مداه ، ولا يبدي آثار الاختصاص مثل ما أبداه ، عبد الله أمير المسلمين محمد الغالب بالله أيّد الله تعالى مقامه ، ونصر أعلامه ، وشكر إنعامه ، ويسرّ مرّاه ، لإمام الأئمة وعلم الأعلام ، وعماد ذوي العقول والأحلام ، وبركة حملة السيوف والأقلام ، وقدوة رجال الدين وعلماء الإسلام ، الشيخ الفقيه أبي يحيى ابن كبير العلماء ، شهير العظماء ، حجة الأكابر والأعيان ، مصباح البلاغة والبيان ، قاضي القضاة وإمامهم ، أوجد الحيلة وطود شمامهم ، الشيخ الفقيه أبي بكر ابن عاصم أبقاه الله تعالى ، ومناطق الشكر له فصيحة اللسان ، ومواهب الملك به معهودة الإحسان ، وقلائد الأيادي منه متقلدة بجيد كل إنسان ، قد تقرّر والمفاخر لا تُنسب إلا لبنيها ، والفضائل لا تعتبر إلا بمن يشيد أركانها وببنيها ، والكمال لا يُصفي شربه ، إلا لمن يؤمن شربه ، أن هذا العلم الكبير ، الذي لا يفي بوصفه التعبير ، علم بآثاره يقتدى ، وبأنظاره يهتدى ، وبإشارته يستشهد ، وبإدارته يسترشد ، إذ لا أمد علو إلا وقد تحطاه ، ولا مركب فضل إلا وقد تمطاه ، ولا شارقة هدى إلا وقد جلاها ، ولا لبة فخر إلا وقد حلاها ، ولا نعمة إلا وقد أسداها ، ولا حرمة إلا وقد أبداها ، لما له في دار الملك من الخصوصية العظمى ، والمكانة التي تسوغ النعمى ، والرتب التي تسمو العيون إلى مرئقها ، وتستقبلها النفوس بالتعظيم وتلقاها ، حيث سر الملك مكتوم ، وقرطاسه محتوم ، وأمره محتوم ، والأقلام قد روضت الطروس وهي ذاوية ، وقسمت الأرزاق وهي طاوية ، شقت ألسنتها فنطقت ، وقطت^٢ أرجلها فسبقت ، ويبست فأثمرت إنعاماً ، ونكست فأظهرت قواماً ، وخطت فأعطت ، وكتبت فوهبت ، ومشقت فرفقت ، وأبرمت فأنعمت ، فكم يسرت الجبر ،

١ ص : على (علا) .

٢ ق : وقطت .

وعثرت الهيزبر ، وشئتفت المسماع ، وكيثفت المطامع ، وأقلت فيما ارتفع
من المواضع ، وأحلت لما امتنع من المراضع ، فهي تنجز النعم ، وتحجز النقم ،
وتبث المذاهب ، وتحث المواهب ، وتروض المراد ، وتنهض المراد ، وتحرس
الأكتاف ، وتغرس الأشراف ، مصيخة لنداء هذا العماد الأعلى ، طامحة لمكانه
الذي سما واستعلى ، فيما يملي عليها من البيان الذي يقر له بالفضل ، الملك الضليل ،
ويشهد له بالإحسان ، لسان حسان ، ويحكم له ببری القوس^١ ، حبيب بن أوس ،
ويهم بما من الأساليب عنده ، شاعر كنده ، ويستمطر سحبه الثرة ، فصيح
المعرة ، إلى منشور تزيل الفقر فيقره ، وتدر الرزق درره ، لو أنه إلى قس
إياد لشكر في الصنعة أبياده ، واستمطر سحبه وغواديه ، أو بلغ إلى سحبان
لسحره ، وما فارقه عشيته ولا سحره ، ولو رآه الصابي لأبدى إليه من صبوته
ما أبدى ، أو سمعه ابن عباد لكان له عبدا ، أو بلغ بديع الزمان لهجر بدائع ،
واستنر بضائعه ، أو أتخف به البستي لاتخذة بستاناً ، أو عرض على عبد الحميد
لأحمد من صوبه هتائاً ، فأعظم به من عال لا ترقى ثنيته ، ولا تحاز مزيته ،
ولا يرجم أفه ، ولا يكتم حقه ، ولا ينام له عن اكتساب الحمد ناظر ، ولا
ينقاس به في الفضل مناظر ، وهل تقاس الأجادل بالبغاث ، أو الحقائق بالأضغاث ؟
ألا وإن بيته هو البيت الذي طلع في أفقه كل كوكب وقاد ، ممن وشج
به للعلوم انقاء وانتقاد ، وترامى به للمدارك ذكاء وانتقاد ، فأعظم بهم أعلاماً
وصدوراً ، وأهلاً وبدوراً ، خلدت ذكرهم الدواوين المستطرة ، وسرت في
محامدهم الأنفاس المعطرة ، إلى أن نشأ في سمائهم هذا الأوح ، الذي شهرة
فضله لا تجحد ، فكان قمرهم الأزهر ، ونيرهم الأظهر ، ووسيلة عقدتهم
الأنفس ، ونتيجة مجدهم الآفيس ، فأبعد في المناقب آماده ، ورفع الفخر وأقام
عماده ، وبني على تلك الأساس المشيدة ، وجرى لإدراك تلك الغايات البعيدة ،

١ ق : بيرة النفوس .

فسبق وجلّى ، وشتّف بذكره المسامح وحلّى ، ورفع المشكل ببيانه ، وحرر
 الملبس ببرهانه ، إلى أن أحله قضاء الجماعة ذروة أفقه الأصعد^١ ، وبوّاه عزيز
 ذلك المقعد ، فشرّف الحطة ، وأخذ على الأيدي المشتطة ، لا يراقب إلا ربّه ،
 ولا يضمّر إلا العدل وحبّه ، والمجلس السلطاني أسماه الله تعالى يختصه بنفسه ،
 ويفرغ عليه من حبل الاصطفاء ولبسه ، ويستمطر فوائده ، ويجرب بأنظاره
 حقوق الملك وعوائده ، فكان بين يديه حكماً مُقسّطاً ، ومقسماً لحظوظ
 الإنعام مُقسّطاً ، إلى أن خصّه بالكتابة المولوية ، ورأى له ذلك حق الأولوية ،
 إذ كان والده المقدس نعم الله تعالى ثراه ، ومنحه السعادة في أخره ، مشرّف ذلك
 الديوان ، ومعلي ذلك الإيوان ، يجبر رقاع الملك فروق ، وتلوح كالشمس
 عند الشروق ، فحلّ ابنه هذا^٢ الكبير شرفاً ، الشهير سلفاً ، مرتبته التي سمّت ،
 وافترت به عن السعد وابتسمت ، فسحبت به للشرف مطارف ، وأحرزت به
 من الفخر التالد والطارف ، فهو اليوم في وجهها غرّة ، وفي عينها قرّة ، والله
 هو في ملاحظة الحقائق ورعيها ، وسمع الحجيج ووعيها ، فلقد فضل بذلك أهل
 الاختصاص ، وسبقهم في تبين ما يشكل منها وما يعتاص ، إذ المشكلة معه
 جليلة الأغراض ، والآراء لديه آمنة من مأخذ الاعتراض ، فكم رتبة عمرها
 بذويها ، فأكسبها تشريفاً وتنويها ، وعلى ذلك فأعلام قضاة الوطن ، ومن عبّر
 منهم وقطن ، مع أقدارهم السامية ، ومعاليمهم التي هي للزهر مسامية ، إنّا
 رقتهم وساطته التي أحسنت ، وزينت بهم المجالس وحسنت ، فيه^٣ أمضوا
 أحكامهم ، وأعملوا في الأباطيل احتكامهم ، وكتبوا الرسوم ، وكتبوا
 الخصوم ، وحلوا دسّت القضاء ، وسلوا سيف المتضاء ، وفي زمانه تخرجوا ،

١ ق : الأسعد .

٢ ص : ذلك .

٣ كذا في ص ق ، وفي الأزهار : فبه .

وفي بستانه تأرجوا ، ومن خلقه اكتسبوا ، وإلى طرقة انتسبوا ، وعلى موارده حاموا ، وحول فوائده قاموا ، وبتعريفه عُرِفوا ، وبتشريفه شرفوا ، وبصفاته كَلِفُوا ، وبِعُرْفَاتِهِ وَقَفُوا ، فَأَمِنُوا مع انسكاب سحب إفادته من الجَدْب ، وقاموا بذلك الفرض بسبب ذلك النَّدْب ، وهل العلماء وإن عَمَّت فوائدهم ، وانتظمت بيجاد الأذهان فرائدهم ، إلا من أنواره مستمدون ، وإلى الاستفادة من أنظاره ممتلون ، وببركاته معتدون ، وبأسبابه مشتدون ، فبه اجْتُنِيت من أفنان المنابر ثمراتهم ، وتأرجت في روضات المعارف زهراتهم ، وبه عمروا الخلق ، واثلق من أنوارهم ما اثلق ، إذ كلُّ من اصطناعه محسوب ، وإلى برسته منسوب ، فهو بدرهم الأهدى ، وغيثهم الأجدى ، وعقدهم المقتنى ، وروضهم المجتنى ، وبدر منازلهم ، وصدر محافلهم .

وعلى ما أعلى المقام المولوي من مكانه ، وقضى به من استمكانه ، واعتمد من إبرامه ، وأبرم من اعتماده ، ومهد من لإكرامه ، وكرم من مهاده ، واختص من علاه ، وأعلى من اختصاصه ، واستخلص من حُلَّاه ، وحلا من استخلاصه ، ووفى من تكريمه ، وكرم من وفائه ، واصطفى من مجده ، ومجد من اصطفائه ، وقدم من براعته ، وحكم من يراعته ، وشقق من كتابته ، وأنطق من خطابته ، وسجل من أنظاره ، وعجل من اختياره ، فذكا ذكره ، وسطا سطره ، وأمعن معناه ، وأغنى مغناه ، أشار أيده الله تعالى باستئناف خصوصيته وتجديدها ، وإثبات مقاماته وتحديدها ، لتُعرف تلك الحدود فلا تُتخطى ، وتُكبر تلك المراتب فلا تُستعصى ، فأصدر له شكر الله تعالى لإصداره ، وعمر بالنصر داره ، هذا المنشور الذي تأرج بمحامده نَشْرُه ، وتضمن من مناقبه البديع فراق طيه ونَشْرُه ، وغدا وفرائد المآثر لديه موجدة مكنونه ^١ ، وأصبح للمفاخر مالكا لما أتى به مدونه ، وخصه فيه بالنظر المطلق الشروط ، الملازم للتفويض ملازمة

١ ق : مكنونه ؛ ص : مكنونه .

الشرط للمشروط ، المستكمل الفروع والأصول ، المستوفي الأجناس والفصول ، في الأمور التي تختص بأعلام القضاة الأكابر ، وكتاب القضاة ذوي الأقالام والمحابر ، وشيوخ العلم وخطباء المنابر ، وسائر أرباب الأقالام القاطن منهم والعابر ، بالحضرة العلية ، وجميع البلاد النصرية ، تولى الله تعالى جميع ذلك بمعهود ستره ، ووصل لديه ما تعود من شفيع اللطف ووتره ، يحوط مراتبهم التي قُطفت من روضاتها ثمرات الحكم وجُنِيَتْ ، ويراعي أمورهم التي أقيمت على العوائد وبُنِيَتْ ، وحقوقهم التي حُفِظَتْ لهم في المجالس السلطانية ورُعِيَتْ ، ويحل كل واحد منهم في منزلته التي تليق ، ومرتبته التي هو بها خَلِيق ، على ما يقتضي ما يعلم من أدواتهم ، ويخبر من تباين ذواتهم ، ويُرشَّح كل واحد إلى ما استحقته ، ويؤتي كل ذي حق حقه ، اعتماداً على أغراضه التي عدلت ، وصدحت على أفنانها من الأفواه طيور الشكر وهَدَلَتْ ، واستناداً في ذلك إلى آرائه ، وتفويضاً له في هذا الشأن بين خلصاء الملك وظُهُرَائِهِ ، وذلك على مقتضى ما كان عليه أعلام الرياسة الذين سبقوا ، وانتهضوا بهمهم واستبقوا ، كالشيخ الرئيس الصالح أبي الحسن ابن الجيَّاب ، والشيخ ذي الوزارتين أبي عبد الله ابن الخطيب ، رحمهما الله تعالى .

فليقم أبقاه الله تعالى بهذه الأعمال التي سَمَتَ واعتزَّت ، ومالت بها أعطاف العدل واهتزَّت ، وسار بها الخبر حيث السرى ، وصار بها الحق مشدود العرى ، وعلى جميع القضاة الأمضاء ، والعلماء الأرضياء ، والخطباء الأولياء ، والمقرئين الأركياء ، وحملة الأقالام الأحظياء ، أن يعتمدوا هذا الولي العماد في كل ما يرجع إلى عوائدهم ، ويختص في دار الملك من مراتبهم وفوائدهم ، وما يتعلّق بولاياتهم وأمنياتهم ، ويليق بمقاصدهم ونياتهم ، فهو الذي يسوغهم المشارب ، ويبلغهم المآرب ، ويستقبل العلي بالعلي ، والعاطل بالحلي ، والمشكل بالحلي ، والفرق بالتاج ، والمقدمة بالإنتاج ، وعلى ذلك فهذا المنشور الكريم قد أقرهم على ولاياتهم وأبقاهم ، ولقاهم من حفظ المراتب ما رقاهاهم ، فليجروا

على ما هم بسبيله ، وليهتدوا بمرشد هذا الاعتناء ودليله ، وكتب في صفر عام سبعة وخمسين وثمانمائة ؛ انتهى .

قلت : وإنما أتيت به لوجوه : أحدها ما يتعلق بلسان الدين إذ وقعت الإشارة إلى مرتبته في آخره ، والثاني ما اشتمل عليه من الإنشاء الغريب ، والثالث معرفة حال الرئيس أبي يحيى ابن عاصم وتمكّنه من الرياسة ، لأننا بنينا هذا الكتاب على ذكر ما يناسبه من أنباء أهل المغرب ، لكون أهل هذه البلاد الشرقية ليس لهم بها عناية ، والرابع أن بعض أكابر شيوخنا ممن ألف في طبقات المالكية لما عرف بأبي يحيى ذكره في نحو أسطر عشرة ، وقال : هذا الذي حضرني من التعريف به ، والخامس أن ابن عاصم المذكور كما قاله الوادي آشي وغيره كان يدعى في الأندلس بابن الخطيب الثاني ، ويعنون بذلك البلاغة والبراعة والرياسة والسياسة .

رجع إلى أخبار لسان الدين فنقول :

وأما كتب التأليف باسم لسان الدين رحمه الله تعالى ، فقد قال في « الإحاطة » لما أجرى ذكر ذلك ما صورته : وأما ما رفع إليّ من الموضوعات العلمية ، والوسائل الأدبية ، والرسائل الإخوانية ، لما أقامني الملك صنماً يعتمد ، وخيالاً إليه يستند ، صادرة عن الأعلام ، وحملت الأقلام ، ورؤساء النثر والنظام ، فجَمَّ يضيق عنه الإحصاء ، ويعجز عن ضم نشره الاستقصاء ، وربما تضمن هذا الكتاب كتاب « الإحاطة » منه كثيراً ، ومنظوماً أثيراً ، ودرّاً نثيراً ، جرى في أثناء الأسماء ، وانتفى إلى الإجابة أكرم الانتماء ، غفر الله تعالى لي ولقائله ، فما كان أولاني ولما به بستر زوره ، وإغراء الإضراب بغروره ، فأهون بما لا ينفع ، وإن ارتفع الكلم الطيب لا يرفع ، اللهم تجاوز عنا بفضلك وكرمك ؛ انتهى .

وقد تقدم في ترجمة أبي عبد الله محمد بن عبد الرحمن الكرسوطي الفاسي نزيل مألقة وصاحب التأليف العديدة أنه ألف تقييداً على قواعد الإمام القاضي

أبي الفضل عياض رحمه الله تعالى برسم ولد لسان الدين ابن الخطيب رحمه الله تعالى ، وكذلك غير واحد من أهل عصره ، قصدوه بالنظم والنثر ، وهي سنة الله سبحانه وتعالى في عبادته ، إذ السلطان سوق يُجَلَّب إليها ما ينفق فيها ، والله سبحانه وتعالى وليُّ المكافأة ، لا ربَّ غيره ، ولا مأمول سواه^١ ؛ انتهى .

١ ص : ولا . . . سواء : سقطت من ص ؛ وإلى هنا انتهت نسخة ص ، وفي آخرها « انتهى الجزء الثالث من نفع الطيب تاريخ الإمام العالم العلامة أحمد المقرئ المالكي » .

الباب الخامس

في إيراد جملة من نثره الذي عتيق أريجُ البلاغة من نفعاته ، ونظمه الذي تألق نور البراعة من لمحاته وصفحاته ، وما يتصل به من أجزاله وموشحاته ، ومناسبات راقية في فنون الأدب ومصطلحاته ..

اعلم — سلك الله تعالى بي وبك أوضح محجّة ، وجعلنا ممّن انتحى صوب الصواب ونهجه — أن هذا الباب ، هو المقصود بتأليف هذا الكتاب ، وغيره كالتبّع له ، وها أنا أذكر ما حضرني الآن من بنات أفكار لسان الدين التي هي بالمحاسن متقنة ، وللبدائع منتعلة ، فأقول :

أما نثره فهو البحر الزخار ، بل الدر الذي به الافتخار ، وناهيك أن كتبه الآن في المغرب قبلة أرباب الإنشاء التي إليها يصلّون ، وسوق دررهم النفيسة التي يزينون بها صدور طروسهم ويحلّون ، وخصوصاً كتابه «ريحانة الكتاب ونجعة المنتاب» فإنه ، وإن تعددت مجلداته ، على فن الإنشاء والكتابة مقصور ، وقد اشتمل على السلطانيات وغيرها ومخاطباته لأهل المشرق والمغرب على لسان ملوك الأندلس الذين علّم بلاغتهم منصور ، وقد تركت نسختي منه في المغرب ، ولو حضرني لكفتني عن هذه الفوائد التي أتعبت خاطري في جمعها من مقيداتي التي صحبتها معي ، وهي قليلة .

وقد مرّ في هذا الكتاب جملة من نثره ونظمه ، والذي نجلبه هنا زيادة على ما سبق .

وقال رحمه الله تعالى في «الإحاطة» عند ترجمة نثره ما صورته : وأما النثر

فبحر زاهر ، ومدى طوله مستاخر ، وإنك لم يفخر عليك كفاجر ، وقد مرّ منه في تضاعيف هذا الديوان كثير ، ونحن نجلب منه ما يشير إليه مُشير ، انتهى .

١ - فمن ذلك قوله في غرض التحميد ممّا افتتح به الكتاب في التاريخ المتضمن دولة بني نصر^١ : « الحمد لله الذي جعل الأزمنة كالأفلاك ، ودول الأملاك كأنجم الأحلاك ، تطلعها من المشارق نيرة ، وتلعب بها مستقيمة أو متحيرة ، ثم تذهب بها غائرة متغيرة ، السائق^٢ عَجَل ، وطبع الوجود مرتجِل ، والحي من الموت وجِل ، والدهر لا معتذر ولا خَجَل ، بينما ترى الدّست عظيم الزحام ، والموكب شديد الالتحام ، والوزّعة تشير ، والأبواب يقرعها البشير ، والسرور قد شمل الأهل والعشير ، والأطراف تلمها الأشراف ، والطاعة يشهرها الاعتراف ، والأموال يحوطها العدل أو يبيحها الإسراف ، والرايات تُعقّد ، والأعطيات تُنقّد ، إذ رأيت الأبواب مهجورة ، والدسوت لا مؤمّلة ولا مزورة ، والحركات قد سكنت ، وأيدي الإدالة قد تمكنت ، فكأنما لم يسمر سامر ، ولا نهي ناه ولا أمر آمر ، ما أشبه الليلة بالبارحة ، والغادية بالرائحة ﴿ إِنَّمَا مَثَلُ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا كَمَاءٍ أَنْزَلْنَاهُ مِنَ السَّمَاءِ فَاخْتَلَطَ بِهِ نَبَاتُ الْأَرْضِ فَأَصْبَحَ هَشِيمًا تَذْرُوهُ الرِّيحُ ﴾ (الكهف : ٤٥) .

٢ - ومن نثره قوله في استدعاء إمداد وحضّ على الجهاد : « أيها الناس رحمكم الله تعالى ، إخوانكم المسلمون بالأندلس قد دَهَمَ العدوُّ قصمه الله تعالى ساحَتَهُم ، ورام الكفرُ خذله الله تعالى استباحَتَهُم ، وزحفت أحزاب الطواغيت إليهم ، ومد الصليب ذراعيه عليهم ، وأيديكم بغزة الله تعالى أقوى ، وأنتم المؤمنون أهل البر والتقوى ، وهو دينكم فانصروه ، وجواركم الغريب فلا تخفروه ، وسبيل الرشد قد وضع فلتبصروه ، الجهاد الجهاد فقد تعين ،

١ يريد كتاب اللمة البدرية ، انظر مقدمته ص : ٩ .

٢ اللمة : السابق .

البحارَ البحارَ فقد قرر الشرع حقه وبيّن ، الله الله في الإسلام ، الله الله في أمة محمد عليه الصلاة والسلام ، الله الله في المساجد المعمورة بذكر الله ، الله الله في وطن الجهاد في سبيل الله ، قد استغاث بكم الدين فأغيثوه ، قد تأكد عهد الله وحاشاكم أن تنكثوه ، أعينوا إخوانكم بما أمكن من الإعانة أعانكم الله تعالى عند الشدائد ، جدّدوا عوائد الخير يصل الله تعالى لكم جميل العوائد ، صلوا رحم الكلمة ، واسوا بأنفسكم وأموالكم تلك الطوائف المسلمة ، كتاب الله بين أيديكم ، وألسنة الآيات تنادىكم ، وسنة رسول الله صلى الله عليه وسلم قائمة فيكم ، والله سبحانه يقول فيه ﴿ يا أيها الذين آمنوا هل أدلكم على تجارة تنجيكم ﴾ (الصف : ١٠) ومما صح عنه قوله « من اغبرت قدماه في سبيل الله حرّمها الله على النار » « لا يجتمع غبار في سبيل الله ودخان جهنم » « من جهز غازياً في سبيل الله فقد غزا » ، أدركوا رمقَ الدين قبل أن يفوت ، بادروا عليل الإسلام قبل أن يموت ، احفظوا وجوهكم مع الله تعالى يوم يسألكم عن عبادته ، جاهدوا في الله بالألسن والأقوال حق جهاده :

ماذا يكون جوابكم لنييكم وطريقُ هذا العذر غير ممهدٍ
إن قال لم فرطتم في أمي وتركتموهم للعدو المعتدي
تالله لو أن العقوبة لم تُخَفْ لكفى الحيا من وجه ذلك السيد

اللهم اعطف علينا قلوب العباد ، اللهم بث لنا الحميّة في البلاد ، اللهم دافع عن الحريم والضعيف والأولاد ، اللهم انصرنا على أعدائك ، بأحبائك وأوليائك ، يا خير الناصرين ، اللهم أفرغ علينا صبراً وثبّت أقدامنا وانصرنا على القوم الكافرين ، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلّم تسليماً كثيراً . انتهى .

٣ - ومن ذلك قوله في صداق أمره السلطان بإنشائه لكبير الشرفاء بفاس في فصل منه تضمن ذكر أوليتهم واستيطانهم لتلك المدينة ما صورته :
« فضرِب بفاس - عمرها الله تعالى - حلته ، وأورث منها بالبقعة الزكية

الرفيعة سراته وجليته ، فتبواؤا من ذلك الغور ، المعشب الروض الأرج النور ،
هالة سعد ، وأفق برق ورعد ، ودست وعيد ووعد ، يتناقلون رُتَبَ الشرف
الصريح كابرآ عن كابر ، ويروي مسلسل المجد عن بيتهم الرفيع الجدد كل حريص
على عوالي المعالي مثابر :

فالكف عن صلة ، والأذن عن حسن والعين عن قرّة ، والقلب عن جابر
حيث الأنوف الشّم والوجوه الغر ، والعزة القعساء والنسب الحر ، والفواطم في
صدف الصون من لدن الكون كأنهن الدر ، آل رسول الله ونعم الآل ، والموارد
الصادقة إذا كذب الآل ، ومن إذا لم يُصَلَّ عليهم في الصلاة حبّطت منها الأعمال ،
طلّبة الراكب ، ونيشدة الطالب ، وسراة لؤي بن غالب ، وملتقى نور الله
تعالى ما بين فاطمة الزهراء وعلي بن أبي طالب . انتهى ، وهو طويل لم يحضرني
منه الآن سوى ما ذكرته .

٤ - ومن ذلك قوله رحمه الله تعالى : كتبت إلى بعض السادة الفضلاء ،
وقد بلغني مرضه أيام كان الانزعاج عن الأندلس إلى الإيالة المرينية^١ :
« وردت علي من فتّي التي إليها في معركة الدهر أتميز ، وبفصل فضلها في
الأقذار المشتركة أتميز ، سحابة سرّت وساءت ، وبلغت من القصدين^٢ ما
شاءت ، أطلع بها سيدي صنيعه وده من شكواه على كل عابث في السويداء ، موجب
اقتحام البيداء ، مضرم نار الشفقة في فؤاد لم يبق من صبره إلا القليل ، ولا من
إفصاح لسانه إلا الأئين والأليل ، ونوى مدت لغير ضرورة يرضاها الخليل ،
فلا تسأل عن ضنين تطرقت اليد إلى رأس ماله ، أو عابد نوزع في تقبل أعماله ،
أو أمل ضويق في فذلكة آماله ، لكنني رجحت دليل المفهوم على دليل المنطوق ،
وعارضت القواعد الموحشة بالفروق ، ورأيت الخطّ يبهر والحمد لله تعالى ويروق ،

١ مر في الباب الرابع ص : ٤٣ أن هذا النص من رسالة خاطب بها أبا القاسم ابن رضوان .

٢ ق : القصد .

واللفظ الحسن تومض في حبره للمعنى الأصيل بروق ، فقلت : ارتفع الوصب ، وردّ من الصحة المغتصب ، وآلة الحس والحركة هي العصب ، وإذا أشرق سراج الإدراك دل على سلامة سليطه ، والروح خليط البدن والمرء بخليطه ، وعلى ذلك فبليد احتياطي لا يقنعه إلاّ الشرح ، فبه يسكن الظمأ البرح ، وعُذراً عن التكليف فهو محل الاستقصاء والاستفسار ، والإطناب والإكثار ، وزندُ القلق في مثلها أوزى ، والشفيق بسوء الظن مُغرى ، والسلام .

٥ - ومن نثر لسان الدين ما ذكره في «الإحاطة» في ترجمة أبي عبد الله الشّديّد وهو محمد بن قاسم بن أحمد بن إبراهيم الأنصاري الجياني الأصل ثم المالقي إذ قال ما صورته^١:

« جملة جمال^٢ من خط حسن واضطلاع بحمل كتاب الله ، بلبل دَوْح السبع المثاني ، وماشطة عروس أبي الفرج ابن الجوزي ، وآية صُقعته ونسيج وحدّه في حسن الصوت وطيب النغمة ، اقتحم لذلك دسوت الملوك ، وجر أذيال الشهرة^٣ ، عذب الفكاهة ، ظريف المجالسة ، قادراً على المحاكاة ، متسوِّراً حمى الوقار ، ملبياً داعي الانبساط ، قلّد شهادة الديوان بمالقة فكان مُغار حبّل الأمانة ، شامخ مارن النزاهة ، لوحاً للألقاب ، وعزّزت ولايته ببعض الألقاب النبيهة ، وهو الآن الناظر في أمور الحِسبة ببلده ، ولذلك خاطبته برقعة أداعبه بها وأشير إلى أضداده بما نصه :

يا أيها المحتسبُ الجزلُ ومن لديه الجدلُ والهزلُ
يهنيك والشكرُ لمولى الورى ولايةٌ ليس لها عزلُ

كتبت أيها المحتسب ، المنتمي إلى النزاهة المنتسب ، أهنيك ببلوغ تمنيك ، وأحذرك

١ الإحاطة ، الورقة : ١٢ .

٢ الإحاطة : مجموع خلال .

٣ الإحاطة : الصعبة .

من طمع نفس بالغرور تمنيك ، فكأنني بك وقد طافت بركابك الباعة ، ولزم
أمرك السمع والطاعة ، وارتفعت في مصانعتك الطماعة ، وأخذت أهل الريب
بغثة كما تقوم الساعة ، ونهضت تقعد وتقيم ، وسطوتك الريح العقيم ، وبين
يديك القسطاس المستقيم ، ولا بد من شرك يُنصب ، وجماعة على ذي جاه تعصب^١ ،
ودالة يمت بها الجنب الأخصب ، فإن غضضت طرفك ، أمنت على الولاية
صرفك ، وإن ملأت ظرفك^٢ ، رحلت عنها حرفك ، وإن كففت فيها كفك ،
حفلك العز فيمن حفلك ، فكن لقاى المجبنة قالياً ، ولحوت السلة سالياً ، وأبد
لدقيق الحواري زهد حواري ، وازهد فيما بأيدي الناس من العواري ، وسر
في اجتناب الحلواء ، على السبيل السواء ، وارفض في الشواء ، دواعي الأهواء^٣ ،
وكن على المراس^٤ وصاحب ثريد الراس شديد المراس ، وثب على طبيع الأعراس
ليثاً مرهوب الافتراس ، وأدب أطفال الفسوق في السوق ، لا سيما من كان قبل
البلوغ والبسوق ، وصمم على استخراج الحقوق ، والناس أصناف فمنهم خسيس
يطمع منك في أكلة ، ومُسْتَعْدٍ عليك بوكزة أو ركلة ، وحاسد في مطية تُركب
وعطية تُسكب ، فاخفض للحاسد جناحك ، وسدّد إلى حربه رماحك ، وأشبع
الخسيس منهم مرقعة فإنه حنق ، ودُسَّ له فيها عظماً لعله يخنق ، واحفر لشريبرهم
حفرة عميقة ، فإنه العدو حقيقة ، حتى إذا حصل ، وعلمت أن وقت الانتصار
قد اتصل ، فأوقع وأوجع ولا ترجع ، وأولياءه من الشياطين^٥ فافجع ، والحق^٥
أقوى ، وأن تعفو أقرب للتقوى ، سددك الله تعالى إلى غرض التوفيق ، وأعلّقك

١ الإحاطة : تنصّب .

٢ ملا ظرفه : كناية عن قبول الهدية والرشا .

٣ الإحاطة : وارفض في الشوا دواعي الهوى .

٤ المراس : صانع المهرسة .

٥ الإحاطة : من حزب الشيطان .

من الحق بالسبب الوثيق ، وجعل قدومك مقروناً برخص اللحم والزيت والدقيق » ،
انتهى .

٦ - ومما كتب به لسان الدين إلى علي بن بدر الدين الطوسي بن موسى
ابن رحو بن عبد الله بن عبد الحق من مدينة سلا ما نصه :

« يا جملة الفضل والوفاء ما بعاليك من خفاء
عندي بالودّ فيك عقدٌ صحفه الدهرُ باكتفاء
ما كنت أقضي حلاك حقاً لو جئت مدحاً بكلّ فاء
فأول وجه القبول عذري وحسبك الشك في صفاء

سيدي الذي هو فصل جنسه ، ومزية يومه على أمسه ، فإن افتخر الدين من أيك
بيدته افتخر منك بشمسه ، رحلت على المنشأ والقرارة ، ومحل الصبوة والفرارة ،
فلم تتعلق نفسي بخيرة ، ولا عهد جيرة خيرة^٢ ، كتعلقها بتلك الذات التي
لطفت لطافة الراح ، واشتملت بالمجد الصراح ، شفقة أن تصيبها معرة والله تعالى
يقبها ، ويحفظها ويبقيها ، إذ الفضائل في الأزمان الرذلة غوائل ، والضد عن ضده
منحرف بالطبع ومائل ، فلما تعرفت خلاص سيدي من ذلك الوطن ، وإلقاءه
وراء الفرضة^٣ بالعطن ، لم تبقى لي تعلية ، ولا أحرضتني له علة ، ولا أوتي جمعي
من قلّة ، فكثبت أهنيء نفسي الثانية بعد هناء نفسي الأولى ، وأعترف للزمان
باليد الطولى ، فالحمد لله الذي جمع الشمل بعد شتاته ، وأحيا الأنس بعد مماته ،
سبحانه لا مبدل لكلماته ، وإياه أسأل أن يجعل العصمة حظ سيدي ونصيبه ، فلا
يستطيع حادث أن يصيبه ، وأنا أخرج له عن بث كمين ، ونصح أنا به قمين ،

١ ق : وجنب .

٢ خيرة : سقطت من ق .

٣ ق : العرصة .

بعد أن أسبر غوره ، وأخبر طوره ، وأرصد دوره ، فإن كان له في التشريق أمل ، وفي ركب الحجاز ناقة وجمل ، والرأي فيه قد نجحت منه نية وعمل ، فقد غني عن عرف البقرات ، بأزكى الثمرات ، وأطفأ هذه الجمرات ، برمي الجمرات ، وتأنس بوصل السرى ووصل السراة ، وأنا به إن رضيبي أراضى مرافق ، ولواء عزي به خافق ، وإن كان على السكون بناؤه ، وانصرف إلى الإقامة اعتناؤه ، فأمر له ما بعده ، والله يحفظ من الغير سعده ، والحق أن تحذف الأبهة وتختصر ، ويحفظ اللسان ويغضّ البصر ، وينخرط في الغمار ، ويختلي عن المضمار ، ويجعل من المحظور مداخله من لا خلاق له ، ممن لا يقبل الله تعالى قوله ولا عمله ، فلا يكمّ سرّاً ، ولا يتطوق من الرجولة زراً ، ويرفض زمام السلامة^١ ، وترك العلامة على النجاة علامة ، وأما حالي فكما علمتم ملاًزم كين^٢ ، ومهبط تجربة وسن^٣ ، أزجي الأيام ، وأروم بعد التفرق الالتئام ، خالي اليد ، مليء القلب والخلد ، بفضل الواحد الصمد ، عامل على الرحلة الحجازية التي أختارها لكم ولنفسى ، وأصّل في التماس الإعانة عليها يومي بأمسي ، أوجب ما قررته لكم ما أنتم أعلم به من ود قررته الأيام والشهور ، والخلوص المشهور ، وما أطلت في شيء عند قدومي على هذا الباب الكريم لإطالتي فيما يختص بكم من موالاته ، وبذل مجهود القول والعمل في مرضاته ، وأما ذكركم في هذه الأوضاع فهو ممّا يقر عين المجادة ، والوظيفة التي ينافس فيها أولو السيادة ، والله يصل بقاءكم ، ويسر لقاءكم ، والسلام « انتهى .

٧ — ومن نثر لسان الدين ما أثبتته في « الإحاطة » في ترجمة ابن خلدون صاحب التاريخ الذي تكرر نقلنا منه في هذا التأليف :
ولنذكر الترجمة بجملتها فنقول : قال رحمه الله تعالى في « الإحاطة » ما نصه : « عبد الرحمن بن محمد بن محمد بن الحسن بن محمد بن جابر بن محمد بن

١ ق : الصعبة زمان السلامة .

إبراهيم بن محمد بن عبد الرحمن بن خلدون الحضرمي ، من ذرية عثمان أخي كريب المذكور في نبهاء ثوار الأندلس ، ويُنسب سلفُهم إلى وائل بن حجر ، وحاله عند القدوم على رسول الله صلى الله عليه وسلم معروفة ، انتقل سلفه من مدينة إشبيلية عن نباهة وتعين وشهرة عند الحادثة بها أو قبل ذلك ، فاستقر بتونس منهم ثاني المحمدين محمد بن الحسن ، وتنازلوا على حشمة وسراوة ورسوم حسنة ، وتصرف جدُّ المترجم به في القيادة . وأما المترجم به فهو رجل فاضل ، حسن الخلق ، جم الفضائل ، باهر الحصل ، رفيع القدر ، ظاهر الحياء ، أصيل المجد ، وقور المجلس ، خاصيُّ الزِّي ، عالي المهمة ، عزوف عن الضيم ، صعبُ المقادة ، قوي الجأش ، طامح لقنن الرياسة ، خاطب للحظ ، متقدم في فنون عقلية ونقلية ، متعدد المزاي ، سديد البحث ، كثير الحفظ ، صحيح التصور ، بارع الخط ، مغرٍ بالثجلة ، جواد حسن العشرة ، مبذول المشاركة ، مقيم لرسم التعين ، عاكف على رعي خلل الأصاله ، مفخر من مفاخر التخوم المغربية . قرأ القرآن ببلده على المكتب ابن برال ، والعربية على المقرئ الزواوي وغيره ، وتأدب بأبيه ، وأخذ عن المحدث أبي عبد الله ابن جابر الوادي آشي ، وحضر مجلس القاضي أبي عبد الله ابن عبد السلام ، وروى عن الحافظ أبي عبد الله السطحي ، والرئيس أبي محمد عبد المهيم الحضرمي ، ولازم العالم الشهير أبا عبد الله الآبلي وانتفع به ، انصرف من إفريقية منشئه بعد أن تعلق بالخدمة السلطانية على الحادثة ، وإقامته لرسم العلامة بحكم الاستنابة ، عام ثلاثة وخمسين وسبعمائة ، وعرف فضله ، وخطبه السلطان مُنفقُ سوق العلم والأدب أبو عنان فارس بن علي بن عثمان ، واستحضره^١ بمجلس المذاكرة فعرف حقه وأوجب فضله ، واستعمله على الكتابة أوائل عام ستة وخمسين ، ثم عظم عليه حمل الخاصة من طلبة الحضرة لبعده عن حسن التأني ، وشغوفه بثقوب الفهم وجودة الإدراك ، فأغروا به

١ ق : واستقدمه واستحضره .

السلطان إغراء عَصْدَه ما جُبِل عليه عهدئذٍ من إغفال التحفظ ممّا يريب لديه ، فأصابته شدة تخلصه منها أجله ^١ ، كانت مغربة في جفاء ذلك الملك وهناة جواره ، وإحدى العواذل لأولي الهوى في القول بفضله وعدم الخشوع وإهمال التوسل وإيادة المكسوب في سبيل النفقة والإرضاخ على زمن المحنة وجار المنزل الخشن ، إلى أن أفضى الأمر إلى السعيد ولده ، فأعته قيسم الملك لحينه ، وأعادته إلى رسمه ، ودالت الدولة إلى السلطان أبي سالم ، وكان له به الاتصال قبل تسوغ المحنة بما أكد حظوته ، فقلده ديوان الإنشاء مطلق الجرايات محرر السهام نبيه الرتبة ، إلى آخر أيامه . ولما ألفت الدولة مقادها بعده إلى الوزير عمر بن عبد الله مدبر الأمر ، وله إليه وسيلة وفي حليه شركة وعنده حق ، رابه تقصيره عمّا ارتمى إليه أمله ، فساء ما بينهما بما آل إلى انفصاله عن الباب المريني ، وورد على الأندلس في أول ربيع الأول عام أربعة وستين وسبعمائة ، واهتز له السلطان ، وأركب خاصته لتلقيه ، وأكرم وفادته ، وخلع عليه وأجلسه بمجلسه ، ولم يدخر عنه برّاً ومؤاكلة ومراكمة ومطايبة وفكاهة » .

٨ - وخاطبني لما حل بظاهر الحضرة مخاطبة لم تحضرني الآن ، فأجبتة عنها بقولي ^٢ :

حللت حلول الغيث في البلد المحل
على الطائر الميمون والرحب والسهل
يمينا بمن تعنو الوجوه لوجهه
من الشيخ والطفل المهذب والكهل
لقد نشأت عندي للقيالك غبطة
تُنسي اغتباطي بالشبيبة والأهل
أقسمت بمن حجب قريش لبيته ، وقبر صُرفت أزمّة الأحياء لميته ، ونور ضُربت
الأمثال بمشكاته وزيتيه ، لو خيرت أيها الحبيب الذي زيارته الأمانة السنية ، والعارفة

١ ق : الأجل .

٢ أوردها ابن خلدون في التمرif : ٨٢ .

الوارفة ، واللطيفة المطيفة ، بين رجع الشباب يقطر ماء ويرف نماء ، ويغازل
عيون الكواكب فضلاً عن الكواكب إشارة وإيماء ، بحيث لا الوخط يلم بسياج
لمته ، أو يقدح ذُبالة في ظلمته ، أو يقوم حواريه في ملته ، من الأحابش وأمته ،
وزماته رَوْح وراح ، ومغدى في النعيم ومراح ، وقصف صراح ، ورقى وجراح ،
وانتحاب واقتراح ، وصدور ما بها إلا انشراح ، ومسرات تردفها أفراح ، وبين
قدومك خليع الرسن ، ممتعاً والحمد لله باليقظة والوسن ، محكماً في نسك الجنيد
أو فتك الحسن ، ممتعاً بنظر المعارف ، مالئاً أكف الصيارف ، ماحياً بأنوار
البراهين شبّه الزخارف ، لما اخترت الشباب وإن راقني زمنه ، وأعياني ثمنه ،
وأجرت سحائب دمي دمنه ، فالحمد لله الذي رقى جنون اغترابي ، وملكني
أزمة آرابي ، وغبطني بمائي وترابي ، ومألف أترابي ، وقد أغصني بلذيد شرابي ،
ووقع على سطره المعبرة إضرابي ، وعجلت هذه مُغَبَّطَةً بمناخ المطية ،
ومنتهى الطية ، وملتقى السعود غير البطية ، وتبني الآمال الوثيرة الوطية ، فما
شتت من نفوس عاطشة إلى ريئك ، متجملة بزيئك ، عاقلة خطى مهريئك ، ومولى
مكارمه نشيدة أمثالك ، ومظان مثالك ، وسيصدق الخبر ما هنالك ، ويسع فضل
مجدك في التخلف عن الإصحار^٢ ، لا بل اللقاء من وراء البحار ، والسلام .

٩ - ولما استقر بالحضرة جرت بيني وبينه مكاتبات أقطعها الظرف جانبه ،
وأوضح الأدب مذاهبه ، فمن ذلك ما خاطبته به وقد تسرّى جارية رومية اسمها
هند صبيحة الابتناء بها :

أوصيك بالشيخ أبي بكره لا تأمنن في حالة مكره
واجتنب الشك إذا جئته جنبك الرحمن ما تكره

١ ق والتعريف : شافعي .

٢ الإصحار : الخروج لتلقيه خارج البلد .

سيدي لا زلت تتصف بالوالج ، بين الخلاخل والدمالج ، وتركض فوقها
ركض الهمالج ، أخبرني كيف كانت الحال ، وهل حطت بالقاع من خير
البقاع الرحال ، وأحكم بمروءة المراودة الاكتحال ، وارتفع بالسقيا الإحمال ،
وصح الانتحال ، وحصحص الحق وذهب المحال ، وقد طولت بكل بشرى
وبشر ، وزفت هند منك إلى بشر ، فله من عشية ، تمتعت من الربيع بفُرْش
مَوْشية ، وأبدلت منها أي آسادٍ وحشية ، وقد أقبل طربي الكناس ، من الديماس ،
ومطوق الحمام ، من الحمام ، وقد حسنت الوجهَ الجميلَ التطرية ، وأزيلت
عن الفرع الأثيث الأبرية ، وصُقلت الخلود فكانها الأبرية^١ ، وسُلطت الدلائلُ
على الخلود ، وأغرقت النورة بالشعر المولود ، وعادت الأعضاء يزلق عنها اللمس ،
ولا تنالها البنان^٢ الخمس ، والسحنة يحول في صفحتها الفضية ماء النعيم ، والمسواك
يلبي من ثنية التنعيم ، والقلب يرمى من الكف الرقيم^٣ بالمقعد المقيم ، وينظر
إلى نجوم الوشوم فيقول : إني سقيم ، وقد تفتح ورد الحفر ، وحكم لزنبي
الصفيرة بالظفر ، واتصف أمير الحسن بالصدود المغتفر ، ورش بماء الطيب ،
ثم أعلق بباله دخان العود الرطيب ، وأقبلت الغادة ، يهديها اليُمن وتزفها السعادة ،
فهي تمشي على استحياء ، وقد ذاع طيب الريّا وراق حسن المحيّا ، حتى إذا نُزع
الحف ، وقُبِلَت الأكف ، وصخب المزمار وتجاوب الدف ، وذاع الأرج ،
وارتفع الحرج ، وتجوّز اللوى والمنعرج ، ونزل على بشر بزيارة هند الفرّج ،
اهتزت الأرض وربت ، وعوصيت الطباع البشرية فأبت ، ولله در القائل^٤ :

ومرّت فقالت : متى نلتقي ؟ فهشّ اشتياقاً إليها الخبيثُ
وكاد يمزّقُ سربالهُ فقلت : إليك يساقُ الحديثُ

١ لعل الأبرية جمع برى بمعنى التراب ؛ والأمرية : المرايا جمع مرآة .

٢ البنان : سقطت من ق .

٣ الرقيم : المزين .

٤ ينسب البيتان لبشار (فصل المقال : ٤٦) وفي الثاني منهما المثل «إليك يساق الحديث» .

فلما انسدل جنح الظلام ، وانتصفت من غريم العشاء الأخيرة فريضة السلام ،
وخاطت خيوط المنام عيون الأنام ، تأتّى دنو الجلسة ، ومسارقة الجلسة ، ثم عضه
النهد ، وقبلة الفم والخذ ، وإرسال اليد من النجد إلى الوهد ، وكانت الإمالة القليلة
قبل المد ، ثم الإفاضة فيما يغبط ويرغب ، ثم الإماطة لما يشوش ويشغب ، ثم
إعمال المسير ، إلى السرير^١ :

وصرنا إلى الحسنى ، ورقّ كلامنا ورُضتْ فذلّتْ ضعبة^٢ أيّ إذلالٍ

وهذا بعد منازعة للأطواق يسيرة ، يراها الغيد من حسن السيرة ، ثم شرع
في التكة ، ونزع الشكة^٣ ، وتهيئة الأرض العزاز^٤ عمل السكة ، ثم كان الوحي
والاستعجال ، وحمي الوطيس والمجال ، وعلا الجزء الخفيف ، وتضافرت
الخصور الهيف ، وتشاطر الطبع العفيف ، وتواتر التقيبيل ، وكان الأخذ الوبيل ،
وامتاز الأنوك من النبيل ، ومنها جائر وعلى الله قصد السبيل ، فيا لها من نعم
متداركة ، ونفوس في سبيل القحة متهالكة ، ونفّس يقطع حروف الخلق ،
وسبحان الذي يزيد في الخلق ، وعظمت الممانعة ، وكثرت باليد المصانعة ، وطال
التراوغ والتزاور ، وشكى التحاور ، وهنالك تختلف الأحوال ، وتعظم الأهوال ،
وتخسر أو تربح الأموال ، فمن عصاً تنقلب ثعباناً مبيئاً ، ونونة^٥ تصير تينياً ،
وبطل لم يهمله المعترك الهائل ، والوهم الزائل ، ولا حال بينه وبين قرنه الحائل ،
فتعدى فتكة السِّلْك إلى فتكة البرّاض ، وتقلد مذهب الأزارقة من الخوارج
في الاعتراض^٥ ، ثم شق الصف ، وقد خضب الكف ، بعد أن كان يصيب البوسى

١ البيت لامرئ القيس ، ديوانه : ٣٢ .

٢ ونزع الشكة : سقطت من ق .

٣ العزاز : الصلبة .

٤ النونة : السكة ؛ وفي عبارات كنايةات تنطوي على الغمز والسخرية .

٥ الاعتراض : عدم المبالاة بالقتل في حال الخروج أو الإقدام على القتل الجماعي .

بطعنته ، ويبوء بمقت الله ولعنته :

طعنت ابن عبد الله طعنة ثائر لها نَقْدٌ لولا الشعاع أضواءها^١

وهناك هدا القتال ، وسكن الخبال ، ووقع المتوقع فاستراح البال ، وتشوف
إلى مذهب الثنوية من لم يكن للتوحيد بمبال ، وكثر السؤال عن المبال ، بما بال ،
وجعل الجريح يقول وقد نظر إلى دمه ، يسيل على قدمه :

إني له عن دمي المسفوك معتذر أقول حَمَلْتُهُ في سفكه تعباً^٢

ومن سنان^٣ عاد عناناً ، وشجاع صار جباناً ، كلما شابهته شائبة ريبه ، أدخل
يده في جيبه ، فأنجحرت الحية ، وماتت الغريزة الحية ، وهناك يزيغ البصر ،
ويخذل المنتصر ، ويسلم الأشر ، ويغلب الحصر ، ويحفّ اللعب ، ويظهر
العاب^٤ ، ويخفق الفؤاد ، ويكبو الجواد ، ويسيل العرق ، ويشتد الكرب والأرق ،
وينشأ في محل الأمن الفراق ، ويدرك فرعون الغرق ، ويقوى اللجاج ويعظم
الخرق ، فلا تزيد الحال إلا شدة ، ولا تعرف تلك الجائحة المؤمنة إلا ردة :

إذا لم يكن عونٌ من الله للفتى فأول ما يجني عليه اجتهداه^٥

فكم مغرى بطول اللبث ، وهو من الخبث ، يؤمل الكرة ، ليزيل المعرة ،
ويستنصر الخيال ، ويعمل باليد الاحتيال :

إنك لا تشكو إلى مصمتٍ فاصبر على الحمل الثقيل أو مت^٦

١ البيت لقيس بن الخطيم ، ديوانه : ٧ .

٢ ق : التعب .

٣ عطف على قوله فيما سبق : « فمن عصا تنقلب . . . إلخ » .

٤ ق : اللغاب ؛ والغاب : العيب .

٥ ق : فأكثر .

٦ المصمت : الذي يهّم إذا شكوت إليه ؛ وهذا من الأمثال ، (انظر اللسان - صمت -) .

ومعتذر بمرض أصابه ، جرّعه أوصابه ، ووجع طرقه ، جلب أرقه ، وخطيب
أرتج عليه أحياناً ، فقال : سيحدث الله بعد عسر يسراً وبعد عي بياناً ، اللهم إنا
نعوذ بك من فضائح الفروج إذا استغلقت أقفالها ، ولم تتسم بالنجيع أغفالها ، ومن
مَعَرَّات الأقدار ، والنكول عن الأبرار ، ومن النزول عن البطون والسرر ،
والجوارح الحسنة الغرر ، قبل ثقب الدرر ، ولا تجعلنا ممّن يستحيي من البكر
بالغداة ، وتعلم منه كلال الأداة ، وهو مجال فضّحت فيه رجال ، وفراش
شُكيت فيه أوجال ، وأعملت روية وارتهال ، فمن قائل :

أرفعه طوراً على إصبعي ورأسه مضطرباً أسفله
كالخنش المقتول يلقى على عودٍ لكي يطرح في مزبلته

وقائل :

عدمتُ من أيري قُوى حسه يا حسرة المرء على نفسه
تراه قد مال على أصله كحائطٍ خرَّ على أسفه

وقائل :

أيحسّدي إبليسُ دامين أصبحا برجلي ورأسي دُملاً وزكاما
فليتهما كانا بهٍ وأزيدُهُ رخاوةٍ أيرٍ لا يطيقُ قياما
إذا نهضتُ للنيك أزيابُ معشري توسّدَ إحدى خصيتيه وناما

وقائل :

أقولُ لأيري وهو يرقب فتكةً به : خبتَ من أير وعالتك داهية
إذا لم يكن للأير بختٌ تعذرت عليه وجوهُ النيك من كل ناحيه

وقائل :

تعقّف فوقَ الخصيتين كأنه رِشاء إلى جنبِ الركيّة ملتفٌ

١ ق : ونالتك .

كفرخ ابن ذي يومين يرفع رأسه إلى أبويه ثم يدركه الضعف

وقائل :

تكرّش أيري بعدما كان أملسا وكان غنياً من قواه فأفلسا
وصار جوابي للمها إن مررت بي «مضى الوصل لإلمنية تبعث الأسي»

وقائل :

بنفسي من حيّته فاستخفّ بي ولم يخطر المجران يوماً على بالي
وقابلني بالغور والتجدد بعدما حططت به رحلي وجردت سربالي
وما أرتجي من موسر فوق تكة عرضت له شيئاً من الحشف البالي

هموم لا تزال تُبكي ، وعلل الدهر تُشكى ، وأحاديث تُقص وتُحكى ، فإن
كنت أعزك الله سبحانه من النمط الأول ، ولم تقل :

وهل عند رسم دارس من معول^١

فقد جنيت الثمر ، واستطبت السمر ، فاستدع الأبواق من أقصى المدينة ، وأخرج
على قومك في ثياب الزينة^٢ ، واستبشر بالوفود ، وعرف المسمع عازفة الجود ،
وتبجح بصلاية العود ، وإنجاز الوعود ، واجن رمّان النهود ، من أغصان القدود ،
واقطف ببنان اللّثم أقاح الثغور وورد الخدود ، وإن كانت الأخرى فأخف الكمد ،
وارض الشمد ، وانتظر الأمد ، وأكذب التوسم ، واستعمل التسم ، واستكتم
النسوة ، وأفض فيهن الرشوة ، وتقلد المغالطة وارتكب ، وجيء على قميصه
بدم كذب ، واستنجد الرحمن ، واستعن على أمرك بالكتمان :

١ صدر هذا البيت « وإن شغائي عبدة مهراقة » وهو من معلقة امرئ القيس .

٢ يشير إلى زهوه كأنه قارون .

لا تُظهرنَّ لعاذلٍ أو عاذرٍ حاليك في الضراء والسراء^١
فلرحمة المتفجعين حرارةً في القلب مثل شماتة الأعداء

وانتشق الأرج ، وارنقب الفرج ، فكم غمام طما ﴿ وما رميت إذ رميت ولكنَّ
الله رمى ﴾ (الأنفال : ١٧) واملِك بعدها عِنانَ نفسك حتَّى تمكّنك الفرصة ،
وترفع إليك القصة ، ولا تشره إلى عمل لا تفي منه بتمام ، وخذ عن إمام ،
ولله درُّ الحارث بن هشام^٢ :

الله يعلمُ ما تركتُ قتالهم حتّى رموا مهري بأشقر مزبدٍ
وعلمتُ أنّي إن أقاتل دونهم أقتلُ ، ولم يضرر عدوي مشهدي
ففررتُ منهم والأحبةُ فيهم طمعاً لهم بعقاب يومٍ مفسدٍ

واللبانات تلين وتجمح ، والمآرب تدنو وتنزح ، وتحزن ثمّ تسمح ، وكم من
شجاع خام^٣ ، ويقظ نام ، ودليل أخطأ الطريق ، وأضلّ الفريق ، والله عز وجل
يجعلها خلة موصولة ، وشملاً أكتافه بالخير مشمولة ، وبنية أركانها لركائب اليُمن
مأمولة ، حتّى تكثر خدم سيدي وجواريه ، وأسرته وسراريه ، وتضفو عليه نعم
باريه ، ما طورِد قنيص ، واقتحم عيص ، وأدرك مرام عويص ، وأعطي زاهد
وحرم حريص ، والسلام .

[بقية ترجمة ابن خلدون عن الإحاطة]

توالياً — شرح البردة شرحاً بديعاً دل به على انفساح ذرعه ، وتفنن إدراكه

١ ق : السراء والضراء .

٢ قالها حين فر عن أصحابه يوم بدر وغيره حسنان بالفرار بقوله :
إن كنت كاذبة الذي حدثني فنجوت منجى الحارث بن هشام
وانظر حساسة البحري : ٤٠ .
٣ خام : حاد وجين .

وغزارة حفظه ، ونلخص كثيراً من كتب ابن رشد ، وعلق للسلطان أيام نظره في العقلیات تقبيداً مفيداً في المنطق ، ونلخص محصل الإمام فخر الدين الرازي ، وبه داعبته أول لقيه ، فقلت له : لي عليك مطالبة فإنك نلخصت محصلي ، وألف كتاباً في الحساب ، وشرع في هذه الأيام في شرح الرجز الصادر عني في أصول الفقه بشيء لا غاية فوقه في الكمال .

وأما نثره وسلطانياته السجعية فخلج بلاغة ، ورياض فنون ، ومعادن إبداع ، يفرغ عنها يراعه الجريء ، شبيهة البداءات بالخواتم ، في نداوة الحروف ، وقرب العهد بحرية المداد ، ونفوذ أمر القريحة ، واسترسال الطبع .

وأما نظمه فهنض لهذا العهد قدماً في ميدان الشعر ، ونقده باعتبار أساليبه فائثال عليه جوة ، وهان عليه صعبه ، فأتى منه بكل غريبة .

خاطب السلطان ملك المغرب ليلة الميلاد الكريم عام اثنين وستين وسبعمائة بقصيدة طويلة أولها^١ :

أسرفن في هجري وفي تعذيبي	وأطلن موقف عبرتي ونحيبي
وأبين يوم البين وقفة ساعة	لوداع مشغوف الفؤاد كتيب
لله عهد الطاعنين وغادروا	قلبي رهين صباية ووجيب
غربت ركائبهم ودمعي سافح	فشرق بعدهم بماء غروبي ^٢
يا ناقماً بالعتب غلة شوقهم	رحماك في عذلي وفي تأنيبي
يستعذب الصب الملام وإنتي	ماء الملام لدي غير شريب ^٣
ما حاجني طرب ولا اعتاد الجوى	لولا تذكر منزل وحيب
أهفو إلى الأطلال كانت مطلقاً	للبدن منهم أو كناس ريب

١ القصيدة في التعريف : ٧٠ .

٢ الغروب : الشئون ، أي مجاري السموع .

٣ الشريب : العذب ؛ وفي التعريف : شروب .

عبثت بها أيدي البلى وترددت
تبلى معاهدها وإن عهودها
وإذا السديار تعرضت لمتيم
إليه على الصبر الجميل فإنه
لم أنسها والدهر يثني صرفة
والدار مونيقة محاسنها بما
يا سائق الأظعان تعسف الفلا
متهافتاً عن رحل كل مدلل
تتجاذب النفحات فضل رداه
إن هام من ظلم الصباية صجبه
أو تعرض مسراهم سدق الدجى
في كل شعب منية من دونها
هلا عطف صدورهن إلى التي
فتوم من أكناف يرب مأمناً
حيث النبوة آياها متجلوة
سر غريب لم يحجبه الثرى

في عطفها للدهر أي خطوط
ليجدها وصفني وحسن نسبي
هزته ذكرها إلى التشيب
ألوى بدني فؤادي المنهوب
ويغض طرفي حاسد وريق
لبست من الأيام كل قشيب
وتواصل الإسآد بالتأويب^١
نشوان من أين ومس لغوب
في ملتقاها من صبا وجنوب
نهلوا بمورد دمع المسكوب
صدعوا الدجى بغرامه المشوب
هجر الأمانى أو لقاء شعوب
فيها لبسانة أعين وقلوب
يكفيك ما تخشاه من ثريب
تلو من الآثار كل غريب
ما كان سر الله بالمحجوب

ومنها بعد تعديد معجزاته صلى الله عليه وسلم :

يا سيد الرسل الكرام ضراعة
عاقبت ذنوبي عن جتابك والمنى
لا كالألى صرفوا العزائم للتقى

تقضي منى نفسي وتذهب حنوبي^٢
فيها تعلني بكل كذوب
فاستأثروا منها بخير نصيب

١ الإسآد : سير الليل ، والتأويب : سير النهار .
٢ الحوب : الإثم .

لم يخلصوا لله حتى فرّقوا
 هب لي شفاعتك التي أرجو بها
 إن النجاة وإن أتيت لا مريم
 إنني دعوتك وإيقاً بإجابتي
 قصرت في مدحي فلن يك طيباً
 ماذا عسى يبني المظيل وقد حوى
 يا هل تبلغني الليالي زورة
 أحو خطيئاتي بإخلاصي بها
 في فتيحة متجروا المنى وتعودوا
 يطوي صحائف ليلهم فوق الفلا
 إن رنم الحادي بذكرك رددوا
 أو غرد الركب الخلي بطيبة
 ورثوا اعتساف البيد عن آبائهم
 الطاعنون الخيل وهي عوابس
 والواهبون المقربات صوافناً
 والممانعون الجار حتى عريضهم
 تخشى بواذرهم ويرجى حلمهم

ومنها :

سائل به طامي العباب وقد سرى
 تهديه شهب أسنة وعزائم
 تزجي بريح العزم ذات هبوب
 يصدعن ليل الحادث المرهوب

١ السبيب : شعر عرف الفرس .

٢ خوار العنان : لين السلف .

حَتَّى انْجَلَتْ ظِلْمُ الضَّلَالِ بِسَعِيهِ
يَا ابْنَ الْأُمِّي شَادُوا الْخِلَافَةَ بِالتَّقَى
جَمَعُوا بِحِفْظِ الدِّينِ آيَ مَنَاقِبِ
لِلَّهِ مَجْدُكَ طَارِفًا أَوْ تَالِدًا
كَمْ رَهْبَةً أَوْ رَغْبَةً لَكَ وَالْعَلَا
لَا زِلْتَ مُسْرُورًا بِأَشْرَفِ دَوْلَةٍ
تَحْيِي الْمَعَالِي غَادِيًا أَوْ رَائِحًا
وَسَطَا الْهُدَى بِفَرِيقِهَا الْمَغْلُوبِ^١
وَاسْتَأَثَرُوا بِتَسَاجُهِهَا الْمَعْصُوبِ
كَرَمُوا بِهَا فِي مَشْهَدٍ وَمَغِيبِ
فَلَقَدْ شَهِدْنَا مِنْهُ كُلَّ عَجِيبِ
تُقْتَادُ بِالرَّغِيبِ وَالسَّهْوَ
يَبْدُو الْهُدَى مِنْ أَفْقِهَا الْمَرْقُوبِ
وَجَدِيدُ سَعْدِكَ ضَامِنُ الْمَطْلُوبِ

وقال من قصيدة خاطبه بها عند وصول هدية ملك السودان إليه وفيها الزرافة^٢:

قَدَحْتُ يَدُ الْأَشْوَاقِ مِنْ زَنْدِي
وَنَبِذْتُ سُلُوفِي عَلَى ثِقَةٍ
وَلَرَبِّ وَصَلْتُ كُنْتُ أَمْلُهُ
لَا عَهْدَ عِنْدَ الصَّبْرِ أَطْلُبُهُ
يَلْحَى الْعَدُولُ فَمَا أَعْنَفُهُ
وَأَعَارِضُ النِّفَحَاتِ أَسْأَلُهَا
يَهْدِي الْغَرَامُ إِلَى مَسَالِكِهَا
يَا سَائِقَ الْوَجْنَاءِ مَعْتَسِفًا
أَرْحِ الرِّكَابَ فَنِي الصَّبَا نَبَا
وَسَكِرِ الرُّبُوعَ بِرَامَةٍ خَيْرًا
مَا لِي تَلَامَ عَلَى الْهُوَى خُلُقِي
لَأَبَيْتُ إِلَّا الرُّشْدَ مَذْهُبِي
نَعْمَ الْخَلِيفَةُ فِي هَدْيِي وَتَقَى
وَهَفَّتْ بِقَلْبِي زَفَرَةُ الْوَجْدِ
بِالْقُرْبِ فَاسْتَبَدَلْتُ بِالْبَعْدِ
فَاعْتَضْتُ مِنْهُ مُؤَلَّمِ الصَّدِّ
إِنَّ الْغَرَامَ أَضَاعَ مِنْ عَهْدِي
وَأَقُولُ ضَلُّ فَاثْبَتْنِي رَشْدِي
بَرْدَ الْجَوَى فَتَزِيدُنِي الْوَقْدِ
لَتُعَلِّي بَضْعِي مَا تُهْدِي
طَيِّئِ الْفَلَاةِ لِي طِيَّةَ الْوَجْدِ
يَغْنِي عَنِ الْمُسْتَنَةِ الْجَرْدِ
عَنْ سَاكِنِي نَجْدٍ وَعَنْ نَجْدِ
وَهِيَ الَّتِي تَأْبَى سِوَى الْحَمْدِ
بِالْمُسْتَعِينِ مَعَالِمِ الرُّشْدِ
وَبِنَاءِ عَزِيٍّ شَامِخِ الطُّودِ

١ ق : المطلوب .

٢ التعريف : ٧٤ ، وانظر الاستقصا ٤ : ٣٥ .

نَجْلُ السَّراةِ الْغُرِّ شَأْنُهُمْ كَسْبُ الْعِلا بِمَوَاهِبِ الْوَجْدِ
ومنها :

لِلَّهِ مِثِّي إِذْ تَأَوَّبَتْنِي شَهْمٌ يَقْلُ بَوَاتِرًا قَضِبًا
أُورِيتُ زَنْدَ الْعِزِّ فِي طَلْبِي وَوَرَدْتُ عَنْ ظِلِّ مَنَاهِلِهِ
مِجْنَةَ الْمَأْوَى لِمَنْ كَلَفْتُ لَوْ لَمْ أَعْلَمْ بِوَرْدِ كَوْنِهَا
مَنْ مَبْلِغٌ قَوْمِي وَدُونَهُمْ أَنْتَ أَنْقَذْتَ عَلَى رَجَائِهِمْ
ومنها ١ :

وَرَقِيعَةُ الْأَعْطَافِ حَالِيَّةٌ وَحَشِيَّةُ الْأَنْسَابِ مَا أَنْسَتْ
تَسْمُو بِمِجْدٍ بِالْغِيِّ صَعْدًا طَالَتْ رُؤُوسَ الشَّاعِغَاتِ بِهِ
قَطَعْتُ إِلَيْكَ تَنَافُؤًا وَصَلْتُ تَحْدِي عَلَى اسْتِصْعَابِهَا ذُلُّلًا
بِسَمُودِكَ اللَّاتِي ضَمَنْ لَنَا جَاءَتْكَ فِي وَفْدِ الْأَحَابِشِ لَا
وَأَفْوَكَ أَنْضَاءَ تُقَلِّبُهُمْ كَالطِّيفِ يَسْتَقْرِى مَضَاجِعَهُ

١ ومنها - سقطت من ق .

يشنون بالحسنى التي سبقت
ويرون لحظك من وفادتهم
يا مستعينا جل في شرف
جازاك ربك عن خلقته
وبقيت للدنيا وساكنها
من غير إنكار ولا جحد
فخرأ على الأتراك والهند
عن رتبة المنصور والمهدي
خير الجزاء فنعمة ما تسدي
في عزة أبدأ وفي سعد

وقال يخاطب عمر بن عبد الله مدبر ملك المغرب :

يا سيد الفضلاء دعوة مشفق
ما لي وللإقصاء بعد تعلقة
وأزى الليالي رنقت لي صافياً
ولقد خلصت إليك بالقرب التي
ووثقت منك بأي وعد صادق
وسما بنفسي للخليفة طاعة
حتى انتحاني الكاشحون بسعيهم
رغمت أنوفهم بنجح وسائل
وبغوا بما نعموا علي خلافتي
لا تطعنهم ببذل في التي
أنى أضرار وفي يدي القلم الذي
ولي الخصائص ليس تأبى رتبة
قسماً بمجدك وهو خير ألية
إني لتصطبب الهموم بمضجعي
عطفاً علي بوحدتي عن معشر
أغادو إذا باكرتهم متجلداً
حيران أوجس عند نفسي خيفة

نادى لشكوى البث خير سميع
بالقرب كنت لها أجل شفيع
منها فأصبح في الأجاج شروعي
ليس الزمان لشمها بصدوع
أني المصون وأنت غير مضيع
دون الأنام هوأك قبل نزوع
فصددتهم عني وكنت منيعي
وتقطعت أنفاسهم بصنيعي
حسداً فراموني بكل شنيع
قد صنتها عنهم بفضل قنوعي
ما كان طيعه لهم بمطيع ؟
حسبي بعلمي ذاك من تفريعي
أعتد لها لفؤادي المصدوع
فتحول ما بيني وبين هجوعي
نقت الإباء صدودهم في روعي
وأروح أعر في فضول دموعي
فتسر في الأوهام كل مروع

أطوي على الزفراتِ قلباً آدهُ
ولقد أقولُ لصرفِ دهرٍ رائي
مهلاً عليكِ فليس خطبك ضائري
إني ظفرتُ بعصمةٍ من أوحدي
حملُ الهومِ تجولُ بين ضاوعي
بحوادثٍ جاءت على تنوعِ
فلقد لبست له أجنَّ دروعِ
بدَّ الجميعَ بفضلِهِ المجموعِ

وقال يخاطب بعض الوزراء في حال وحشة^١ :

هنيئاً بصومٍ لا عدها قبولُ
وهنيئتها من عزَّة وسعادةٍ
سقى الله دهرأ أنت إنسانُ عينه
فعصرك ما بين الليالي مواسمُ
وجانبك المأمولُ للوجودِ مَشْرَعُ
عساك وإن ضنَّ الزمانُ منولي
أجيرني وليس الدهرُ لي بمسلمٍ
وأوليتني^٢ الحسنَى بما أنا آملُ
ووالله ما رُمْتُ الترحلَ عن قلبي
ولا رغبةً عن هذه الدارِ إنها
ولكن نأى بالشعبِ عني حبابُ
يهيجُ بهنَّ الوجدَ أني نازحُ
عزيزُ عليهنَّ الذي قد لقبته
توارتُ بأنبائي البقاعُ كأنني
وبشرى بعيدٍ أنت فيه مُنيلُ
تتأبَعُ أعوامُ بها وفصولُ
ولا مسَّ ربعا في حماك محولُ
لها غررٌ وضاحَّةٌ وحجولُ
يحومُ عليه عالمٌ وجهولُ
فرسمُ الأمانِ من سواك محيلُ
إذا لم يكن لي في ذراكٍ مقيلُ
فمثلك يولي راجياً وينيلُ
ولا سَخَطٌ للعيشِ فهو جزيلُ
لَظِيلُ على هذا الأنامِ ظليلُ
دعاهنَّ^٣ خطبُ للفراقِ طويلُ
وأنَّ فؤادي حيث هنَّ حلولُ
وأنَّ اغترابي في البلادِ بطولُ
تُخَطِّفْتُ أو غالت ركابي غولُ

١ هو الوزير عمر بن عبد الله ، ويستجير بصديقه ورديفه الوزير مسعود بن رحو بن ماساي ،

والقصيدة في التعريف : ٧٧ .

٢ التعريف : وأولني .

٣ التعريف : شجائن .

ذكرتك يا مغنى الأجابة والهوى
وحيتت عن شوق ربك كأنما
أجابنا والعهد بيني وبينكم
إذا أنا لم ترص الحمول مدامعي
للام مقامي حيث لم ترد العلا
أجاذب فضل العمر يوماً وليلة
ويذهب فيما بين يأس ومطمع
تعلني منه أمان خوادع
أما لليال لا ترد خطوبها
يروغني من صرفها كل سعاد
أداري على رغم العدا لا لريبة
وأغدو بأشجاني عليلاً كأنما
ولاني وإن أصبحت في دار غربة
وصدقني الأيام عن خير منزل
لأعلم أن الخير والشر ينتهي
وأني عزيز بابن ماساي مكر
وقال يمدح ١ :

هل غير بابك للغريب مؤمل
هي همة بعث إليك على النوى
متبواً الدنيا ومنتجع المني
حيث القصور الزاهرات منيفة
أو عن جنابك للأماني معدل
عزماً كما شحذ الحسام الصيقل
والغيث حيث العارض المتهلل
تعتق بها زهر النجوم وتحفل

١ قالها يمدح أبا العباس سلطان تونس عندما قدم إليه نسخة من كتابه « العبر » ، انظر التعريف : ٢٣٣ .

حيثُ الخيامُ البيضُ يُرفعُ للعلا
حيثُ الحمى للعزّ دون مجاله^١
حيثُ الكرامُ ينوبُ عن نار القيرى
حيثُ الجيادُ أملّهنُ بنو الوغى
حيثُ الوجوهُ الغرُ قنّعها الحيا
حيثُ الملوكُ الصيّد والنّفَر الألى
والمكرّماتِ طيرافها المتهدّلُ
ظلُّ أفاءته الوشيحُ الذّبَلُ
عرّفُ الكيّاءِ بجيهمِ والمتندّلُ
مما أطلّوا في المغارِ وأوغلوا
والبشرُ فوق جبينها يتهلّلُ
عرّ الجوارُ لديهمُ والمنزلُ

وأنشد السلطان أبا عبد الله ابن الحجاج لأول قدومه ليلة الميلاد الكريم عام
أربعة وستين وسبعمائة هذه القصيدة^٢ :

حيّ المعاهدَ كانت قبلُ تحيّني
إنّ الألى نرحت داري ودارهمُ
وقفتُ أنشدُ صبراً ضاعَ بعدهمُ
أمثلُ الرّبعِ من شوقٍ وألثمهُ
وينهبُ الوجدُ مني كلّ لؤلؤة
سقتُ جفوني مغالي الرّبعِ بعدهمُ
قد كان للقلبِ عن داعي الهوى شغل
أحبّبتنا هل لعهدِ الوصلِ مدّكرُ
ما لي وللطيفِ لا يعتادُ زائرهُ
يا أهلَ نجدٍ وما نجدُ وساكنها
أعندكمُ أنّني ما مرّ ذكركمُ
أصبرُ إلى البرقِ من أنحاء أرضكمُ
بواكفِ الدمعِ يروها ويظنّمني
تحمّلوا القلبَ في آثارهمُ دوني
فيهمُ وأسألُ رسماً لا يناجيني
وكيفُ والفكرُ يديهِ ويقصيني
ما زالَ جفني عليها غيرَ مأمونٍ
فالدمعُ وقّفَ على أطلاله الجونِ
لو أنّ قلبي إلى السلوان يدعوني
منكمُ وهلُ نسمةٌ منكمُ تحيّني
وللتسيمِ عيّلاً لا يسداويني
حسنًا سوى جنة الفردوس والعينِ
إلاّ اثّبتتُ كأنّ الراح تثني
شوقاً ، ولولاكمُ ما كان يصيّني

١ النظم به : في سراحاته .

٢ النظم به : ٨٥ .

يا نازحاً والمني تُدنيه من خَلْدِي
أَسْلَى هَوَاكَ فَوَادِي عَنْ سَوَاكِ وَمَا
تَرَى اللَّيَالِي أَنْسَتُكَ ادَّكَارِي يَا
حَتَّى لِأَحْسَبُهُ قُرْباً يَنَاجِي
سَوَاكَ يَوْمًا بِحَالٍ عَنْكَ يُسْلِي
مَنْ لَمْ يَكُن ذَكَرَهُ الْأَيَّامُ تَنَسِّي
ومنها :

أَبْعَدَ مَرَّ الثَّلَاثِينَ الَّتِي ذَهَبْتُ
أَضَعْتُ فِيهَا نَفْسِي مَا وَرَدَتْ بِهِ
وَاحْشِرْتِي مِنْ أَمَانٍ كُلَّهَا خُدَّعُ
أَوَّلَى الشَّبَابِ بِإِحْسَانِي وَتَحْسِينِي
إِلَّا سَرَابَ غُرُورٍ لَا يَرُونِي
تَرِيشُ غَيْثِي وَمَرُّ الدَّهْرِ يَبْرِينِي
ومنها في وصف المشور^١ المبني لهذا العهد :

يَا مَصْنَعًا شِيدَتْ مِنْهُ السَّعُودُ حَمَى
صَرَخُ يَحَارُ لَدَيْهِ الطَّرْفُ مَفْتَنًا
بُعْدًا لِأَيَّوانٍ كَسَرِي إِنْ مَشُورَكَ
وَدَّعَ دِمَشْقَ وَمَغْنَاهَا فَقَصْرَكَ ذَا
لَا يَطْرُقُ الدَّهْرُ مَبْنَاهُ بَتُوهِينِ
فِيَمَا يَرُوقُكَ مِنْ شَكْلٍ وَتَكْوِينِ
سَامِي لِأَعْظَمُ مِنْ تِلْكَ الْأَوَاوِينِ
« أَشْهَى إِلَى الْقَلْبِ مِنْ أَبْوَابِ جِيْرُونِ »

ومنها في التعريض بالوزير الذي كان انصرافه بسببه :

مَنْ مَبْلَغُ غِنَى الصَّبْحِ الْأُولَى جَهْلُوا
أَنِّي أَوَيْتُ مِنَ الْعُلْيَا إِلَى حَرَمٍ
وَأَنْتِي ظَاعِنًا لَمْ أَلْقَ بَعْدَهُمْ
لَا كَالَّتِي أَخْفَرْتُ عَهْدِي لِيَالِي إِذْ
وَدَّيْ وَضَاعَ حِمَاهُمْ إِذْ أَضَاعُونِي
كَادَتْ مَغَانِيهِ بِالْبُشْرَى تَحْيِينِي
دَهْرًا أَشَاكِي وَلَا خَصْمًا يَشَاكِينِي
أَقْلَبُ الطَّرْفَ بَيْنَ الْخُوفِ وَالْهُونِ
يَدَايَ مِنْهَا بِحَظٍّ غَيْرِ مَغْبُونِ
وَعَدَا وَأَرْجُو كَرِيمًا لَا يُعْنِينِي
أَرْتَادُ مِنْهَا مَلِيًّا لَا يَمَاطِلُنِي

١ المشور : المكان الذي يجلس فيه السلطان للحكم .

ومنها :

وهاكـ منها قوافـ طيـها حكمـ مثلـ الأزاهـ في طيـ الرياحـ
تلوحـ إن جليـتـ درآـ ، وإن تليـتـ ثنيـ عليكـ بأنفاسـ البساتينـ
عانيتـ منها بجهديـ كلـ شاردةـ لولا سعودكـ ما كانت تواتينيـ
بمانعـ الفكرـ عنها ما تقسـمهـ من كلـ حزنـ بطيـ الصدرـ مكنونـ
لكنـ بسعدكـ ذلتـ لي شواردها فرضتـ منها بتجبيرـ وتزيينـ
بقيتـ دهركـ في أمنـ وفي دعةـ ودام ملككـ في نصـرـ وتمكينـ

وهو الآن بحالته الموصوفة من الوجاهة والحظوة قد استعمل في السفارة إلى ملك قشتالة فراقه وعرف حقه .

مولده بتونس بلده في شهر رمضان عام اثنين وثلاثين وسبعمائة ؛ انتهى كلام لسان الدين في حق ابن خلدون .

[تعليق للمقري والباعوني]

قلت : هذا كلام لسان الدين في حق المذكور في مبادئ أمره وأواسطه ، فكيف لو رأى تاريخه الكبير الذي نقلنا منه في مواضع وسماه « ديوان العبر وكتاب المبتدأ والخبر في تاريخ العرب والعجم والبربر ومن عاصرهم من ذوي السلطان الأكبر » ورأيناه بفاس وعليه خطه في ثماني مجلدات كبار جداً ، وقد عرفت في آخره بنفسه ، وأطال ، وذكر أنه لما كان بالأندلس وحظي عند السلطان أبي عبد الله شمس من وزيره ابن الخطيب رائحة الانقباض ، فقوض الرحال ولم يرض من الإقامة بحال ، ولعب بكرته صوالجة الأقدار ، حتى حل بالقاهرة المزيّة واتخذها خيراً دار ، وتولى بها قضاء القضاة وحصلت له أمور ، رحمه الله تعالى .

وكان — أعني الولي ابن خلدون — كثير الثناء على لسان الدين ابن الخطيب رحمه الله تعالى .

ولقد رأيت بخط العالم الشهير الشيخ إبراهيم البساعوني الشامي فيما يتعلق بابن خلدون ما نصّ محل الحاجة منه : تقلبت به الأحوال حتى قدم إلى الديار المصرية ، وولي بها قضاء قضاء المالكية ، في الدولة الشريفة الظاهرية ، وصحبته — رحمه الله تعالى — في سنة ٨٠٣ عند قدومه إلى الشام صحبة الملك الناصر فرج ابن الملك الظاهر برقوق في فتنة تمرلنك عليه من الله تعالى ما يستحقه ، وأكرمه تمرلنك غاية الإكرام ، وأعادته إلى الديار المصرية ، وكنت أكثر الاجتماع به بالقاهرة المحروسة للمودة الحاصلة بيني وبينه ، وكان يكثر من ذكر لسان الدين ابن الخطيب ، ويورد من نظمه ونثره ما يشنف به الأسماع ، وينعقد على استحسانه الإجماع ، وتتقاصر عن إدراكه الأطماع ، فرحمة الله تعالى عليهما ، وأزكى تحياته تهدي إليهما . ولقد كان ابن خلدون هذا من عجائب الزمان ، وله من النظم والنثر ما يزري بعقود الجمان ، مع الهمة العلية ، والتبحر في العلوم النقلية والعقلية ، وكانت وفاته بالقاهرة المعزية سنة ٨٠٧ ، سقى الله تعالى عهده ، ووطأ في الفردوس مهده . قاله وكتبه الفقير إلى الله تعالى إبراهيم بن أحمد الباعوني الشافعي ، غفر الله تعالى له زلله ، وأصلح خلله ؛ انتهى .

١٠ — ومن نثر لسان الدين ما ذكره في « الإحاطة » في ترجمة يحيى بن إبراهيم ابن يحيى البرغواطي من بني الترجمان ، ولنذكر الترجمة بجملتها لاشتمالها على ما ذكر وغيره في حق المذكور بعد قوله « إنه من بني الترجمان » ما صورته : « عزف عنهم وانقطع إلى لقاء الصالحين ، وصحبة الفقراء المتجردين ، وكان نسيجَ وَحْدِهِ في طلاقة اللسان ، حافظاً لكل غريبة من غرائب الصوفية ، يتكلم في مشكلاتهم ، حفظ « منازل السائرين » للهروي ، وتائية ابن الفارض ؛ مليح الملبس ، مترفع عن الكُدية ، حسن الحديث ، صاحب شهرة ، ومع ذلك

فمغضوض منه ، محمول عليه ، لما جبل عليه من رفض الاصطلاح ، واطراح التغافل ، مؤلّع بالنقد ، والمخالفة في كل ما يطرق سمعه ، مرشحاً ذلك بالجلد المبرم ، ذاهباً أقصى مذاهب القحّة ، كثير الفلتات ، نالته بسبب هذه البلية محن ، ووُسم بالرهق في دينه مع صحة العقل ، وهو الآن عامر الرباط المنسوب إلى اللجام على رسم الشياخة ، عديم التابع ، مهجور الفناء ، قيد الكثير من الأجزاء منها في نسبة الذنب إلى الذاكر جزء نبيل غريب المأخذ ، ومنها فيما أشكل من كتاب أبي محمد ابن الشيخ ، وصنف كتاباً كبير الحجم في الاعتقادات جلب فيه كثيراً من الحكايات ، رأيت عليه بخط شيخنا أبي عبد الله المقرّي ما يدل على استحسنانه . ومن البرسام الذي يجري على لسانه ، بين الجدل والقحّة والجهالة والمجانة ، قوله لبعض خدام باب السلطان وقد ضويق في شيء أضجره منقولاً من خطّه — بعد ردّ كثيرٍ منه للإعراب — ما نصه : الله نور السموات من غير نار ولا غيرها ، والسلطان ظلُّ له وسراجُه في الأرض ، ولكل منهما قرّاش مما يليق به ويتهافت عليه ، فهو تعالى محرق قرّاشه بذاته ، مغرقهم بصفاته وسراجُه ، وظله هو السلطان محرق قرّاشه بناره ، مغرقهم بزيتِه ونواله ، فقرّاش الله تعالى ينقسم إلى حافّين ومسبّحين ومستغفرين وأمناء وشاخصين ، وقرّاش السلطان ينقسمون إلى أقسام لا يشدّ أحدهم عنها ، وهم وزعة ابن وزعة ، وكلب ابن كلب ، وكلب مطلقاً ، وعار ابن عار ، وملعون ابن ملعون ، وقط ، فأما الوزعة فهو المغرق في زيت نواله المشغول بذلك عما يليق بصاحب النعمة من النصيح وبذل الجهد ، والكلب ابن الكلب هو الكيّس المتحرز في تهافته من إحراق وإغراق يعطي بعض الحق ويأخذ بعضه ، وأما الكلب مطلقاً فهو المواجه وهو المشرّد للسفهاء عن الباب المعظم القليل النعمة ، وأما العار ابن العار فهو المتعاطي في تهافته ما فوق الطوق ، ولهذا امتاز هذا الاسم بالرياسة عند العامة إذا مر بهم جلف أو متعاطم يقولون : هذا العار ابن العار ، يحسب نفسه رئيساً ، وذلك لقرب المناسبة ، فهو موضوع لبعض الرياسة ، كما أن الكلب ابن الكلب لبعض الكياسة ، وأما الملعون

ابن الملعون فهو المغالط المعاند المشارك لربه المنعم عليه في كبريائه وسلطانه ، وأما القط فهو الفقير مثلي المستغني عنه لكونه لا تختص به رتبة ، فتارة في حجر الملك ، وتارة في السنداس^١ ، وتارة في أعلى الرتب ، وتارة محسن ، وتارة مسيء ، تُغفر سيئاته الكثيرة بأدنى حسنة ، إذ هو من الطوّافين ، متطيرٌ بقتله وإهانتة ، تياه في بعض الأحيان بعزة يجدها من حرمة أبقاها له الشارع ، وكل ذلك لا يخفى . وأما الفَرَّاش المحرق فهو عند الدول نوعان : تارة يكون ظاهراً وحصته مسح المصباح وتصفية زيتة وإصلاح فتيله وستر دخانه ومسايسة ما يكون من المطلوب منه ، ووجود هذا شديد الملازمة ظاهراً ، وأما المحرق الباطن فهو المشار إليه في دولته بالصالح والزهد والورع فيعظمه الخلق ويترك لما هو بسبيله ، فيكون وسيلة بينهم وبين ربهم وخليفته الذي هو مصباحهم ، فإذا أراد الله تعالى إهلاك المروءة وإطفاء مصباحها تولى ذلك أهل البطالة والجهالة ، وكان الأمر كما رأيتم ، والكل فَرَّاش متهافت ، وكل^٢ يعمل على شاكلته .

١١ — قال الوزير لسان الدين : وطلب مني الكتّاب عليه بمثل ذلك . فكتبت ببعض أوراقه إثارة لضجره . واستدعاء لفكاهة انزعاجه ، ما نصه :
« وقفت من الكتاب المنسوب لصاحبنا أبي زكريا البرغواطي على برسام محموم ، واختلاط مذموم ، وانتساب زنج في روم ، وكان حقه أن يتهيب طريقاً لم يسلكها ، ويتجنب عقيلة لم يملكها ، إذ المذكور لم يتلق شيئاً من علم الأصول ، ولا نظر من الإعراب في فصل من الفصول ، إنما هي قِحة وخلاف ، وتهاون^٣ بالمعارف واستخفاف ، غير أنه يحفظ في طريق القوم كل نادرة ، وفيه رجولية ظاهرة ، وعنده طلاقة لسان ، وكفاية قلماً تتأتى لإنسان ، فإلى الله نضرع أن يعرفنا مقادير الأشياء ، ويجعلنا بمعزل عن الأغبياء ، وقد قلت مرتجلاً من أول نظرة ، واجتزاء بقليل من كثرة :

١ السنداس : بيت الراحة .

كلُّ جارٍ لغايةٍ مَرْجُوَّةُ فهو عندي لم يَعدْ حَقَّ الْفَتْوَةِ
وأراكِ اقْتَحَمْتَ لَيْلاً بهيماً موبِلاً منك ناقةٌ في كَوَةِ
لا اتِّباعاً ولا اختِراعاً أَتَنَّا إذْ نظرنا عروسَكَ المجلوَّةُ
كلُّ ما قَلَّتْهُ فَقَدْ قاله النَّا سٌ مقالاً آيَاتُهُ متلوَّةُ
لم تزدْ غيرَ أنْ أبجَحْتِ حمى الإءِ رابٍ في كلِّ لَفْظَةٍ مقروَّةُ
نسألُ اللهَ فِكْرَةً تلزِمُ العَقَ لَ إلى حَشْمَةٍ تحوِطُ المروَّةُ
وعزيرٌ عليَّ أنْ كُنْتَ يَحْيَى ثم لم تأخذِ الكُتَابَ بقوَّةُ «

١٢ - ومن بديع نثر لسان الدين رحمه الله تعالى ما كتبه لسلطان تلمسان إثر قصيدة سينية حازت قصب السبق ، ولنثبت الكل هنا فنقول : قال الإمام الحافظ عبد الله التنسي نزيل تلمسان رحمه الله تعالى ، عندما جرى ذكر أمير المسلمين السلطان أبي حمّو موسى بن يوسف بن عبد الرحمن بن يغمّراسن بن زيان رحمه الله تعالى ، ما صورته : وكان الفقيه ذو الوزارتين أبو عبد الله ابن الخطيب كثيراً ما يوجه إليه بالأمداح ، ومن أحسن ما وجه له قصيدة سينية فائقة ، وذلك عندما أحس بتغير سلطانه عليه ، فجعلها مقدمة بين يدي نجواه ، لتمهد له مثواه ، وتحصل له المستقر ، إذا أبلّجها الأمر إلى المقر ، فلم تساعده الأيام ، كما هو شأنها في أكثر الأعلام ، وهي هذه ^١ :

أطلَعَنَ في سُدَفِ الفروعِ شموسا ضحكَ الظلامُ لها وكان عبوسا
وعَطَفَنَ قُضْباً للقدودِ نواعماً بوَثْنِ أدواحِ النعيمِ غُروسا
وعَدَلَنَ عن جهرِ السلامِ مخافةَ الـ واشي فجشْنَ بلفظه مَهْموسا
وسَقَرَنَ من دهَشِ الوداعِ وقومُ هُنَّ إلى الترحلِ قد أناخوا العيسا
وخلَسَنَ من ختلِ الحجالِ إشارةً فتركن كلَّ حجالها مغلوسا
لم أنسها من وحشةٍ والحيُّ قد زَجَرَ الحمولَ وآثَرَ التغلِيسا

١ أزهار الرياض ١ : ٢٥٠ وبغية الرواد ٢ : ٢٨٧ .

لا الملتقى من بعدها كَثَبٌ ولا
فوقفتُ وقفةً هائمٍ برحاؤه
ودَعَوْتُ عيني عاتباً وعيونها
نافست يا عيني درّ دموعهم
ما للحمى بعد الأجرة موحشاً
وليسرّيه حول الحميلة نافرأ
ولظله المورود غمر قلبيه
حيثنه فأجابني رجّع الصدى
ما إن يزيد على الإعادة صوته
نَضَبَ المعين وقلص الظل الذي
نتواعد الرجعى ونغتم اللقا
فإذا سألت فلا تسأل مخبراً
عهدي به والدهر يتحف بالمنى
والعيش غصّ الرّيع والدنيا قد اج
أترى يعيد الدهر عهداً للصبا
أوطان أوطار تعوض أفقها
هيهات لا تغني لعل ولا عسى
والدهر في دست القضاء مدرّس
تفنّ في جمل الورى أبحائه
وسجية الإنسان ليس بناصل
يغترّ مهتما ساعدت آماله

عُوجُ الركائب تسأم التخييس^١
وقفت عليه وحبتت تبجيسا
بعصا النوى قد بجست تبجيسا
فعرضت درأ للدموع نفيسا
ولكم تراءى أهلاً مأنوسا
عمن يحس به وكان أنيسا
لا يقتضي ورداً ولا تعريسا
لا فرق بينهما إذا ما قيسا
حرفاً فيشفي بالمزيد نيسا^٢
ظلنا عكوفاً عنده وجلوسا
وندير من شكوى الغرام كؤوسا
وإذا سمعت فلا تحس حيسا
وقد اقتضت نعماه أن لا بوسا
تليت بمغناه علي عروسا
درست مغاني الأنس فيه دروسا
من رونق البشر البهي عبوسا
في مثلها إلا لآية عيسى
فلذا قضى يستأنف التسديسا
لا سيما في باب نعم وبيسا
من صبغها حتى يرى مرموسا
فلذا عراه الخطب كان يؤوسا

١ ق ص : التخييس ، والتصويب عن الأزهار والبنية ؛ التخييس : تدليل الدابة .

٢ النيس : غاية الجهد ؛ قلت ولعل الصواب « ريسا » .

فَلَوَ أَنَّ نَفْسًا مُكِنَّتْ مِنْ رَشْدِهَا
لَمْ تَسْتَفِزَّ رَسُوخَهَا النِّعْمَى وَلَا
قَلَّ لِلزَّمَانِ إِلَيْكَ عَسْنٌ مُتَدَمِّمٌ
فَلِذَا اسْتَحَرَّ جِلَادُهُ فَأَنَا الَّذِي اس
وَإِذَا طَغَى فِرْعَوْنُهُ فَأَنَا الَّذِي
أَنَا ذَا أَبُو مَثْوَاهُ^٣ مَن يَحْمِي الْحَمَى
بِحِمَى أَبِي حَمٍّو حَطَطْتُ رَكَائِي
أَسَدُ الْهِيَاجِ إِذَا خَطَا قَدُمًا سَطَا
بَدْرُ الْهَدَى يَأْبَى الضَّلَالِ ضِيَائُهُ
جَبَلُ الْوَقَارِ رَسَا وَأَشْرَفَ وَاعْتَلَى
غَيْثُ النِّوَالِ إِذَا الْغَمَامُ حَلُوبَةٌ
تَلَقَّاهُ يَوْمَ الْأَنْسِ رَوْضًا نَاعِمًا
كَمْ غَمْرَةٌ جَلَّتْ وَكَمْ خُطْبٌ كَفَى
كَمْ حِكْمَةٌ أَبَدَتْ وَكَمْ قَصْدٌ هَدَى
أَعْلَى بَنِي زَيْتَانَ وَالْقَدُّ الَّذِي
جَمَعَ الْهَدَى وَالْبَاسَ وَالشِّيمَ الْعَلَا
وَالْحَلَمُ لَيْسَ بِيَايِنِ الْخَلْقِ الرِّضَى
وَالسَّعْدُ يَغْنِي حَكْمَهُ عَنْ نَصْبَةٍ
كَمْ رَاضٍ صَعْبًا لَا يَرَا ضَ مُعَاصِيًا

يَوْمًا وَقَدَّسَهَا الْهَدَى تَقْدِيسًا
هَلَعْتُ إِذَا كَثُرَتْ^١ إِلَيْهَا الْبُوسَى
بِضْمَانٍ عَزٍّ لَمْ يَكُنْ لِيْخِيسًا^٢
تَغَشِيَتْ مِنْ سَرْدِ الْيَقِينِ لَبُوسًا
مِنْ ضُرِّهِ وَأَذَاهُ عُدْتُ بِمُوسَى
لَيْثًا وَيَعْلَمُ بِالزَّيْرِ الْخِيسَا
لَمَّا اخْتَبَرْتُ اللَّيْثَ وَالْعَرِيسَا
فَتَخَلَّفَ الْأَسَدَ الْهَزْبَرِ فَرِيسَا
أَبْدَأُ فَيَجْلُو الظُّلْمَةَ الْخَنْدِيسَا
وَسَمَا فُطِطَاتِ الْجِبَالِ رُؤُوسَا
مَثَلْتُ بِأَيْدِي الْحَالِبِينَ بَسُوسَا
وَتَرَاهُ بِأَسَا فِي الْهِيَاجِ بَيْسَا
إِنْ أَوْطَأَ الْجُرْدَ الْعَتَاقَ وَطِيسَا
لِلسَّالِكِينَ أَبَانَ مِنْهُ دَرِيسَا
لَيْسَ الْكَمَالَ فَزِينِ الْمَلْبُوسَا
وَالسُّودَّ الْمُتَوَاتَرَ الْقُدْسَ مُوسَا
وَالْعِلْمُ لَيْسَ يِعَارِضُ النَّاهُوسَا
تَسْتَخْبِرُ التَّرْبِيعَ وَالتَّسْدِيسَا
كَمْ خَاضَ بَحْرًا لَا يَخَاضُ ضُرُوسَا

١ ق : كَثُرَتْ .

٢ خُاس : خُفِرَ الْمَهْد . ٣ الْبَيْتَةُ : نَادَى أَبَا مَثْوَاهِ .

٤ الْبُوسُوس : الَّتِي تَتَطَلَّبُ إِسْأَسًا أَيْ تَسْكِينًا كَمَا تَدْر .

٥ الدَّرِيس : الطَّرِيقُ الْخَفِيُّ .

بَلَغَ الَّتِي لَا فَوْقَهَا مَتَهَلًّا
 يَا خَيْرَ مَنْ خَفَقَتْ عَلَيْهِ سَحَابَةٌ
 وَأَجَلَ مِنْ حَمَلْتِهِ صَهْوَةٌ سَابِحٍ
 قَسَمًا بِمَنْ رَفَعَ السَّمَاءَ بِغَيْرِ مَا
 وَدَحَا الْبَسِيطَةَ فَوْقَ لُجٍّ مُزْبِدٍ
 حَتَّى يَهَيِّبَ بِأَهْلِهِ الْوَعْدُ الَّذِي
 مَا أَنْتَ إِلَّا ذَخَرُ دَهْرِكَ دَمَتْ فِيهِ
 لَوْ سَاوَمْتَهُ الْأَرْضُ فَيْكَ بِمَا حَوَتْ
 حَلْفَ ٣ الْبُرُورِ بِهَا أَلِيَّةٌ صَادِقُ
 مَنْ قَاسَ ذَاتَكَ بِالذَّوَاتِ فَإِنَّهُ
 لَا تَسْتَوِي الْأَعْيَانُ فَضْلَ مَزِيَّةٍ
 لِعَنَايَةِ التَّخْصِصِ سِرٌّ غَامُضٌ
 مِنْ أَنْكَرَ الْفَضْلِ الَّذِي أُوثِقَتْهُ
 مِنْ دَانَ بِالْإِخْلَاصِ فَيْكَ فَعَقْدُهُ
 وَالْمُنْتَمَى الْعَلَوِيُّ عَيْصُكَ لَمْ تَكُنْ
 بَيْتُ الْبَتُولِ وَمَنْبَتُ الشَّرَفِ الَّذِي
 أَمَّا سِيَاسَتُكَ الَّتِي أَحْكَمْتَهَا
 فَكَلَّوْا أَنْ كَسَرَى الْفَرَسَ أَبْصَرَ بَعْضُهَا
 لَوْ سَارَ عَدْلُكَ فِي السَّنِينَ لَمَا اشْتَكَتْ

وَعَلَا السُّهَاءُ وَاسْتَسْفَلَ الْبَرْجِيسَا ١
 لِلنَّصْرِ تُمْطَرُهُ أَجَشُّ ٢ بِجِيسَا
 إِنْ كَرَّ ضَعُضِعَ كَرُّهُ الْكُرْدُوسَا
 عَمَدٍ وَرَفَعَ فَوْقَهَا إِدْرِيسَا
 مَا إِنْ يَزَالُ عَلَى الْقَرَارِ حَبِيسَا
 حَشَرَ الرَّئِيسَ إِلَيْهِ وَالْمَرْوُوسَا
 صَوْنَ الْحَرِيزِ مُتَمَعًّا مَحْرُوسَا
 لَرَّاكَ مُسْتَمًّا بِهَا مَبْخُوسَا
 وَيَمِينُ مَنْ عَقَدَ الْيَمِينَ غَمُوسَا
 جَهْلَ الْوِزَانِ وَأَخْطَأَ التَّقْيِيسَا
 وَطَبِيعَةَ فَطَرَ إِلَهُهُ وَسُوسَا ٤
 مِنْ قَبْلِ ذَرِّهِ الْخَلْقِ خَصَّ نَفُوسَا
 جَحَدَ الْعِيَانِ وَأَنْكَرَ الْمَحْسُوسَا
 لَا يَقْبَلُ التَّمْوِيَةَ وَالتَّثْلِيسَا
 لَتَرَى دَخِيلًا فِي بَنِيهِ دَسِيسَا
 تَحْمِي الْمَلَالِكُ دَوْحَهُ الْمَغْرُوسَا
 وَرَمَيْتَ بِالتَّقْصِيرِ أَسْطَالِيسَا
 مَا كَانَ يَطْنَعُ أَنْ يُعَدِّيَّ سَوْسَا ٥
 بَخْسًا ، وَلَمْ يَكُ بَعْضُهُنَّ كَبِيسَا

١ البرجيس : المشتري .

٢ البجيس : المتدفق بفزارة .

٣ ق والبغية : كلف .

٤ السوس : الخليقة والسجبة .

٥ يمدى سوسا : يتجاوز السوس ، منطقة تستر ، وفي الأزهار : يعد سوسا أي ذا سياسة .

ولو الجوارى الخنثى انتسبت إلى
 قدت الصعاب فكل صعب سامع
 تلقى الليوث وللقنصام غمامة
 وكأنها تحت الدروع أراقم
 ما لابن مامة في القديم وحاتم
 من جاء منهم مثل جودك كلما
 أنت الذي افتك السفين وأهله
 أنت الذي أمددت ثغر الله بالص
 وأعنت أندلساً بكل سبيكة
 وشحنة بالبر في سبل الرضى
 إن لم تجر بها الخميس فطالما
 وملأت أيديها وقد كادت على
 صدقت للآمال صنعة جابر
 والحل والتقطير والتصعيد وال
 فسبكت من آملها مالا ، ومن
 بهتوا فلما استخبروا لم ينكروا
 وتدير من قلب السطور سبائكاً
 ونحوت نحو الفضل تعضد منه بال
 وجبرت بعد الكسر قومك جاهداً
 إقدام عزمك ما خسن خنوساً
 لك بالقياد وكان قبل شموماً
 قدح الصفيح وميضها المقبوساً
 ينظرون من خلل المغافر شوما
 ضرب الزمان بجودهم ناقوساً
 حسبوا المكارم كسوة أو كيساً
 إذ أوسعت سبل الخلاص طموساً
 لدقات تبليس كربة إلبسا
 موسومة لا تعرف التدليساً
 والبر قارب قاعها القاموساً
 جهزت فيها للنوال خميساً
 حكم القضاء تشافه التفليساً
 وكفيتها التشميع والتشميساً
 تخمير والتصويل والتكليساً
 أوراقها ورقاً ، وكن طروساً
 وزناً ولا لونا ولا ملموساً
 منها ومن طبع الحروف فلوساً
 مسموع ما ألفت منه مقيساً
 تغني العديم وتطلق المحبوساً

١ هذا البيت والذي بعده سقطاً من ق .

٢ ذكر جابر بن حيان وأردف ذلك بذكر بعض المصطلحات الكيميائية ؛ فالتشميع : تليين الشمع ،
 والتشميس : تعريض المواد للشمس .

٣ الحل : التحليل الكيميائي ؛ والتقطير والتصعيد متشابهان . والتصويل : جعل الرواسب طافية
 وهو ثال للتكليس .

ونشرت راية عزهم من بعد ما
أحكمت حيلة برئهم بلطافة
وفلتت من حد الزمان وإنه
وشحدت حدًا كان قبل مثلما
لم ترج إلا الله جل جلاله
قدمت صباحاً فاستضأت بنوره
ما أنت إلا فالح متيقن
ومتاجر جعل الأريكة صهوة
ما إن تباع أو تشاري واثقاً
والعزم يفرغ النجوم بناؤه
ومقام صبرك وانكالك مذكر
ومن ارتضاه الله وفق سعيه
ما ازددت بالتمحيص إلا جدة
ولطالما طرق الخسوف أهلة
ثم انجلت قسماتها عن مشرق
خذها إليك على النوى سينية
إن طوولت بالدّر من حول الطلى
لولاك ما أصغت لخطبة خاطب
قصدت سليمان الزمان وقاربت
لي فيك ود لم أكن من بعد ما
كم لي بصحة عقده من شاهد

دال الزمان فسامها تنكيسا
قد أعجزت في الطب جالينوسا
أوحى وأمضى من غرار موسى
ونعشت جدًا كان قبل تعيسا
في شدة تكفى وجرح يوسى
وجدت عند الشدة التنفيسا
بالنُججِ عمر ممرعاً ويبيسا
عريّة والمتكا القربوسا
بالربح إلا المالك القدوسا
مهما أقام على التقى تأسيسا
بحدشه الشلي أو طـاووسا
فرأى العظيم من الحظوظ أخيسا
ونضوت من خلع الزمان ليسا
ولطالما اعترض الكسوف شموسا
للسعد ليس بحاذر تنعيسا
ترضى الطباق وتشكر التجنيسا
يوماً تشكت حظها الموكوسا
ولعنست في بيتها تعيسا
في الخطو تحسب نفسها بلقيسا
أعطيت صفقة عهده لأخيسا
لا يحذر التجريح والتدليس

٢ البغية : طوقت .

١ البغية : الأمور .

يقفو الشهادة باليمين ، وإنه
لا يستقرُّ قرارُ أفكارِي إلى
وأرى تجاهك مستقيم السير لا
هي دينُ أيامي فإن سَمَحْتَ بهِ
لا زال صنعُ الله مجنوباً إلى
مُتتابعاً كمتتابعِ الأيامِ لا
فلو أنصفتك إيالة الملك المتي
قرنتُ بذكرك والدعاء لك الذي
القلبُ أنت لها رئيسُ حياتها لم
تُعتبرُ مهما صلحت رئيساً

ثم قال الحافظ التنسي رحمه الله تعالى بعد سرد هذه القصيدة ما معناه : إن
لسان الدين ابن الخطيب حذا في هذه القصيدة السنية حذو أبي تمام في قصيدته
التي أولها ٢ :

أَقْشِيبَ رَبِّعَهُمْ أَرَاكَ دَرِيساً تَقْرِي ضِيُوفَكَ لَوْعَةً وَرَسِيساً

واختلس كثيراً من ألفاظها ومعانيها ؛ انتهى .

ووصل لسان الدين هذه القصيدة بنثر بديع نصه :

« هذه القصيدة — أبقى الله تعالى أيام المثابة المولوية الموسوية ممتعة بالشمل
المجموع ، والثناء المسموع ، والملك المنصور الجموع — نفثة من باح بسر
هواه ٣ ، ولبي دعوة الشوق العاثر بلبه وقد ظفر بمن يُهدي خبر جواه ، إلى
محل هواه ، ويختلس بعث تحيته ، إلى مثير أريحته ، وهي بالنسبة إلى ما يعتقد

١ الفسيس : الضميف ؛ وفي ق ص : قسيسا .

٢ ديوانه ٢ : ٢٦٢ .

٣ البغية : بسر حبه .

من ذلك الكمال ، الشاذ عن الآمال ، عنوان^١ من كتاب ، وذواق من أوقار ذات أقتاب ، وإلا فمن يقوم بحق تلك المثابة لسانه ، أو يكافئ إحسانها إحسانه ، أو يستقل بوصفها يراعه ، أو تنهض بأيسر وظيفها ذراعه ؟ ولا مكابرة بعد الاعتراف . والبحر لا ينفد بالاعتراف ، لا سيما وذاتكم اليوم والله تعالى يبقها . ومن المكاره يبقها ، وفي معارج القرب من حضرة القدس يرقها ، ياقوتة اختارها واعتبرها ، ثم ابتلاها بالتمحيص في سبيل التخصيص واختبرها ، وسبيكة أخلصها مسجرها ، فخلصها بتسجيده من الشوب ، وأبرزها من لباب الذوب^٢ ، وقصرت عن هذه الأثمان ، وسرَّ بصدق دعواه البهرمان^٣ ، ليفاضل بين الجهام والصيب و﴿ ليميز الله الخبيث من الطيب ﴾ (الأنفال : ٢٧) فأراكم أن لا جدوى للعديد ولا للعدة ، وعرفكم بنفسه في حال الشدة ، ثم فسح لكم بعد ذلك في المدة ، لتعرفوه إذا دال الرخاء . وهبت بعد تلك الزعازع الريح الرخاء ، وملائكم من التجارب . وأوردكم من الطافه أعذب المشارب ، ونقلكم بين إمرار الزمان وإحلاته . ولم يسلبكم إلا حقيراً عند أوليائه ، وأعادكم المعاد المطهر ، وألبسكم من أثواب اختصاصه المعلم المشهر ، فأنتم اليوم بعين العناية ، بالإفصاح والكناية ، قد وقف الدهر بين يديكم موقف الاعتراف بالحنابة ، فإن كان الملك اليوم عِلماً يُدرس ، وقوانين في قوة الحفظ تُغرس ، وبضاعة برصد التجارب تُحرس ، فأنتم مالك دار هجرته المحسوبة ، وأصمعي شعوبه المنسوبة ، إلى ما حزتم من أشتات الكمال ، المُرّبية على الآمال ، فالبيت علوي المتسب ، والمملك بين الموروث والمكتسب ، والجود يعترف به الوجود ، والدين يشهد به الركوع والسجود ، والبأس تعرفه التهائم والنُجود ، والخلق يحسده الروض المتجود ، والشعر يغترف من عذب نمير . ويصدق ما قال : بدىء بأمر وختم بأمر ، وإن منلوكم حوّم

١ : أخلصها وشعرها فخلصتها الشحيرة من الشوب وأبرزتها من الباب الذوب ؛ وكذلك هي في أصول الأزهار ؛ وفي البنية : خلصها وشعرها فخلصتها السحيرة من الشوب . . . إلخ .
٢ البنية : يصدق دعوته البرهان ؛ والبهرمان : العصفير .

من بآبكم على العذب البرود ، فعاقه الدهر عن الورود ، واستقبل أفقه ليحقق الرصد ، ولكنه أخطأ القصد ، ومن أخطأ الغرض أعاد ، ورجا من الزمان الإسعاد ، فربما خبيء نصيب ، أو كان مع الخواطيء سهم مصيب^١ ، وكان يؤمل صحة ركاب الحجاز ، فانتقلت الحقيقة منه إلى المجاز ، وقطعت القواطع التي لم ينلها الحساب ، ومنعت الموانع التي خلص منها إلى الفتنة الانتساب ، ومن طلب الأيام أن تجري على اقتراحه ، وجب العمل على اطراحه ، فإنما هي البحر الزاخر ، الذي لا يدرك منه الآخر ، والرياح متغايرة ، والسفينة الحائرة ، فتارة يتعذر من المرسى الصرف ، وتارة تقطع المسافة البعيدة قبل أن يرتد الطرف ، هذا إن سالمها عطبها ، وأعفي من الوقود حطبها ، ولقد علم الله جل جلاله أن لقاء ذلك المقام الكريم عند المملوك تمام المطلوب ، ممن يجبر كسر القلوب ، فإنه ممّا انعقد على كماله الإجماع ، وصح في عوالي معاليه السماع ، وارتفعت في وجود مثاله الأطماع ، أخلاقاً هدبها الكرم الوضاح ، وسجية كلف بها الكمال الفضاح ، وحرصاً على الذكر الجميل وما يتنافس فيه إلا من سمّت همته ، وكرمت ذمه ، وألفت الخلد رمه ، إذ الوجود سراب ، وما فوق التراب تراب ، ولا يبقى إلا عمل راق ، أو ذكر بالجميل يسطر في أوراق ، حسبما قلت من قصيدة كتبها على ظهر مكتوب موضوع أشار به من كانت له طاعة ، فوفت بمقرحه استطاعة :

يمضي الزمان وكلّ فان ذاهب	إلا جميل الذكر فهو الباقي
لم يبق من إيوان كسرى بعد ذا	كالحفل إلا الذكر في الأوراق
هل كان للسفاح والمنصور وال	مهدي من ذكر على الإطلاق
أو للرشيدي ولأمين وصنوه	لولا شبابة براعة الوراق
رجع التراب إلى التراب بما اقتضت	في كل خلق حكمة الخلاق

١ أصله من المثل « مع الخواطيء سهم صائب » .

إلاّ الثناء الخالد العطر الشّدَا يهدي حديث مكارم الأخلاق

والرغبة من مقامكم الرفيع الجنب ، أن يمكنها من حسن المتّاب ، فتحظى بحلول
ساحته ، ثمّ بلثم راحته ، ثمّ بالإصغاء ، ولا مزيد للابتغاء ، إلى أن ترتفع الوساطة ،
وتغني عن التركيب البساطة ، وينسى الأثر بالعين ، ويحسن الدهر قضاء الدين .
ونسأل الذي أغرى بها القريحة ، ولم يجعل الباعث إلاّ المحبة الصريحة ، أن يبقى
تلك المثابة زينةً للزمان ، وذخراً مكنوفاً باليمن والأمان ، مظللاً برحمة الرحمن .
بفضله وكرمه ؛ انتهى .

١٣ — وممّا كتب به لسان الدين رحمه الله تعالى إلى الشيخ الرئيس الخطيب
شيخه أبي عبد الله ابن مرزوق رحمه الله تعالى حين كانت أزمة أمر المغرب بيده
أيام السلطان أبي سالم ابن السلطان أبي الحسن المريني رحمه الله تعالى الجميع ، ما
صورته :

« سيدي بل مالكي بل شافعي ، ومُنتشلي^١ من الهفوة ورافعي ، وعاصمي
عند تجويد حروف الصنائع ونافعي ، الذي بجأه أجزلت المنازل قيراي ، وقصّات
أولاي والمنة لله تعالى أخراي ، وأصبحت وقول الحسن^٢ هيجيراي :

علقتُ بجبلٍ من جبالٍ محمدٍ أمنتُ به من طارقٍ الحدّثانِ
تغطيتُ من دهري بظلّ جناحه فعيني ترى دهري وليس يراني
فلو تُسأل الأيامُ ما اسمي ما درتُ وأين مكاني ما عرفن مكاني

وصلت مكناسة حرسها الله تعالى حداني حدو نذاك ، سحائب لولا الخصال المبرة
قلت : يداك^٣ ، وكان الوطن لا غتباطه بجواري ، أو ما رآه من انتياب زواري ،

١ ق : ومنشلي .

٢ يعني أبا نواس ، والأبيات في ديوانه : ٩٧ .

٣ ق : قبلت يداك ؛ فاقتضى التصويب ، والمبرة : الزائدة عل خصال السحائب هنا .

أوغر إلى بهت يقطع الطريق ، وأطلع يده على التفريق ، وأشرق القوافل مع كثرة الماء بالريق ، فلم يسع إلاّ المقام أياماً قعوداً في البر وقياماً ، واختياراً لضروب الأنس واعتيماً ، ورأيت بلدة معارفها أعلام ، وهوأها برد وسلام ، ومحاسنها تعمل فيها السنة وأقلام ، فحيّا الله تعالى سيدي فلکم من فضل أفاد ، وأنس أحياء وقد باد ، وحفظ منه على الأيام الذخر والعناد ، كما ملكه زمام الكمال فافتاد ، وأنا أطارح عليه في صلات تفقده ، وموالاته يده ، بأن يسهمني في فرض مخاطبته مهما خاطب معتبراً بهذه الجهات ، ويصحبني من مناصحته بكؤوس مسرة يعمل فيها هاك وهات ، فالعز بعزه معقود ، والسعد بوجوده موجود ، ومنهكل السرور بسروره مورود ، والله عز وجل يُبقيه بقاء الدهر ، ويجعل حبه وظيفة السر وحمده وظيفة الجهر ، ويحفظ على الأيام من زمنه زمن الزهر ، ويصل لنا تحت إيمالته العام بالعام والشهر بالشهر ، آمين آمين « انتهى .

١٤ — ومما خاطب به لسان الدين رحمه الله تعالى صاحب الأشغال بالمغرب أبا عبد الله ابن أبي القاسم بن أبي مدين يهنيه بتقلد المنصب من رسالة قوله :

تعودُ الأمانيُّ بعدَ انصرافٍ ويعتدلُ الشيءُ بعد انحرافٍ
فإن كان دهرُكَ يوماً جتّى فقد جاء ذا خجلٍ واعترافٍ

طلع البشير أبقاك الله تعالى بقبول الخلافة المرينية ، والإمامة السنية ، خصها الله تعالى ببلوغ الأمنية ، على تلك الذات التي طابت أرومتها وزكت ، وتأوّت العلياء لتذكر عهدا وبكت ، وكاد السرور ينقطع لولا أنها تركت منك الوارث الذي تركت ، فلولا العذر الذي تأكدت ضرورته ، والمانع الذي ربما تقررت لديكم صورته ، لكنت أول مشافه بالهناء ، ومصارف لهذا الاعتناء ، الوثيق البناء ، بنفود الحمد لله والثناء ، وهي طويلة .

١٥ — ومما خاطب به رحمه الله تعالى قاضي الجماعة وقد نالته مشقة

جرّها غلطُ الخدّامِ السوءِ واشتراكِ الأسماءُ ، أعتبه عندها السلطان وخلق عليه
وأشاد بقدره بما نصه :

تعرفتُ أمراً ساءَ في ثمّ سرّني وفي صحّة الأيام لا بد من مرّضٍ
تعمّدك المحبوب بالذاتِ بعدما جرى ضده ، والله يكفيه بالعرض

في مثلها سيدي يُحمّد الاختصار ، وتُقصّر الأنصار ، وتُصرف^١ الأبصار ،
إذ لم يتعين ظالم ، ولم يتبين يقط ولا حالم ، وإنما هي هدية أجر ، وحقيقة وصل
أعقبت مجاز هجر ، وجرح جُبار ، وأمر ليس به اعتبار ، ووقية لم يكن فيها
إلاّ غُبار ، وعثرة القدم لا تُنكّر ، والله سبحانه يُحمّد في كلّ حالة ويُشكّر ،
وإذا كان اعتقاد الخلافة لم يشبّه شائب ، وحسن الولاية لم يعبه عائب ، والرعي
دائب ، والجاني تائب ، فما هو إلاّ الدهر الحسود ، لمن يسود ، خَمَشَ بيد ثمّ
سترها ، ورَمَى عن قوس ما أصلحها — والحمد لله — ولا أوترها ، إنما باء بشينه ،
وجنى من مزيد العناية محنة عينه ، ولا اعتراض على قدر ، أعقب بحظ معتذر ،
وورّد نُغصَ بكدر ، ثمّ أنسَ بإكرام^٢ صدر ، وحسبنا أن نحمد الدفاع من
الله تعالى والذّب ، ولا نقول مع الكَظْمِ إلاّ ما يُرضي الرب ، وإذا سابق أولياء
سيدي في مضمار ، وحماية ذمار ، واستباق إلى بر وابتدار ، بجهد اقتدار ،
فأنا ولا فخر متناول القَصَبَةِ ، وصاحب الدّين من بين العَصَبَةِ^٣ ، لما بلوت من
بر أوجبه الحسب ، والفضل الموروث والمكتسب ، ونصح وضح منه المذهب ،
وتنفيق راق منه الرداء المذْهَب ، هذا مُجْمَل وبيانه إلى وقت الحاجة مؤخّر ،
ونبذة شرّه لتعجيلها يراعٍ مسخّر ، والله سبحانه يعلم ما أنطوي عليه لسيدي من
إيجاب الحق ، والسير من إجلاله على أوضح الطرق ، والسلام ؛ انتهى .

١ ق : وتطرف .

٢ ق : بأكرم .

٣ العصبة : الأقرباء . ن جهة الأب .

١٦ — وقال رحمه الله تعالى : خاطبتُ بعض الفضلاء بقولي ممّا يظهر من الجملة غرضه :

تعرفتُ قُرْبَ الدارِ ممّنْ أُحِبُّهُ فكنتُ أجيدُ السيرَ لولا ضرورة
لأتلو من آي المحامدِ سورة وأبصر من شخص المحاسن صورة

كنت أبقاك الله تعالى لاغباطي بولائك ، وسروري بلبائك ، أود أن أطوي إليك هذه المرحلة ، وأجدّد العهد بلبقيك المؤمّلة ، فمَنع مانع ، وما ندرني في الآتي ما الله صانع ، وعلى كل حال فشأني قد وضح منه سبيل مسلك ، وعلمه مالك ومملوك ، واعتقادي أكثر ممّا تسعه العبارة ، والألفاظ المستعارة ، وموصّلها ينوب عني في شكر تلك الذات المستكملة شروط الوزارة ، المتصفة بالعفاف والطهارة ، والسلام .

١٧ — وقال ساعده الله تعالى يخاطب السلطان أبا عبد الله ابن نصر جهره الله تعالى عند وصول ولده من الأندلس :

الدهرُ أضيقُ فُسْحَةً من أن يُرى بالحزنِ والكمَدِ المضاعفِ يُقْطَعُ
وإذا قَطَعْتَ زمانه في كربةٍ ضيعتَ في الأوهامِ ما لا يرجعُ
فاقنعْ بما أعطاك ربك واغتمم منه السرورَ وخلّ ما لا ينفعُ

مولاي الذي له المنن ، والخلق الجميل والخلق الحسن ، والمجد الذي وضع منه الستن ، كتبه عبدك مهنتاً بنعم الله تعالى التي أفاضها عليك ، وجلبها إليك ، من اجتماع شملك ، بنجلك ، وقضاء دينك ، من قرة عينك ، إلى ما تقدم من إفلاتك ، وسلامة ذاتك ، وتمزق أعدائك ، وانفرادك بأودائك ، والزمن ساعة في القيصّر ، لا بل كلّمح البصر ، وكأني بالبساط قد طوي ، والتراب على الكل قد سوي ، فلا تبقى غبطة ولا حسرة ، ولا كربة ولا يسرة ، وإذا نظرت

ما كنت فيه تجددك لا تنال منه إلا أكلة وفراشاً ، وكيناً ورياشاً ، مع توقُّع الوقائع وارتقاب الفجائع ، ودعاء المظلوم وصُداع الجائع ، فقد حصل ما كان عليه التعب ، وأمن الرهب ، ووضح الأجر المذهب ، والقدرة باقية ، والأدعية راقية^١ ، وما تدري ما تحكم به الأقدار ، ويتمخض عنه الليل والنهار ، وأنت اليوم على زمانك بالخيار ، فإن اعتبرت الحال واجتنبت المحال ، لم يخفَ عليك أنك اليوم خير منك أمس ، من غير شك ولا لبس ، وكان من أمني التوجه إلى رؤية ولدكم ولكن عارضتني موانع ، ولا ندري في الآتي ما الله تعالى صانع ، فاستنبت هذه في تقبيل قدَميه ، والهناء بمقدمه ، والسلام .

١٨ — وقال رحمه الله تعالى : قلت أخاطب محمد بن نوار ، وقد أعرسَ بنت مزوار الدار السلطانية ، وهو معروف بالوسامة وحسن الصورة :

إن كنتُ في العُرسِ ذا قصورٍ فلا حضورٌ ولا دخالة^٢
ينوبُ نظمي منابَ تيسٍ والنثرُ عن قُفَّةِ النخالة^٣

هناكم الله سبحانه دعاء وخبراً ، وألبسكم من السرور حِبْرًا ، وعودكم بالخمس ، حتى من عين الشمس ، فلعمري لقد حصلت النسبة ، ورضيت هذه المعيشة الحسبة ، ومن يكن المزوار ذواقه^٣ ، كيف لا يشق البذر أطواقه ، وينشر القبولُ عليه رواقه ، وأنتم أيضاً بركان جمال ، وبقية رأس مال ، ويمين في الانطباع وشمال ، بمنزلكم اليوم بدرٌ وهلال ، ولعقد التوفيق بفضل الله تعالى استقلال ، فأنا أهنيكم بتسني أمانيكم ، والسلام .

١٩ — وقال رحمه الله تعالى مخاطباً عميد مراکش المتميز بالرأي والسياسة

١ كذا في ق ، ولعلها أن تقرأ « واقية » .

٢ الدخالة : الهدية .

٣ لست مطمئناً إلى أن اللفظة صحيحة .

والهمة وإفاضة العدل وكف اليد والتجافي عن مال الجباية عامر بن محمد بن علي
الھنتاقي^١ :

تقول لي الأظعان والشوق في الحشا له الحكم يمضي بين ناه وأمر
إذا جبل التوحيد أصبحت فارعا فخيّم قرار العين في دار عامر
وزر تربة المعلوم إن مزارها هو الحج يفضي نحوه كل ضمير
ستلقى بمثنوى عامر بن محمد ثغور الأماني من ثنايا البشائر
ولله ما تلوّه من سعد وجهه ولله ما تلقاه من يضمن طائر
وتستعمل الأمثال في الدهر منكما بخير مزور أو بأغبط زائر

لم يكن همي أبغاك الله تعالى مع فراغ البال ، وإسعاف الآمال ، ومساعدة الأيام
والليال ، إذ الشمل جميع ، والزمان كله ربيع ، والدهر مطيع سميع ، إلا
زيارتك في جبلك الذي يعصم من الطوفان ، ويواصل أمنه بين النوم والأجفان ،
وأن أرى الأفق الذي طلعت منه الهداية ، وكانت إليه العودة ومنه البداية ،
فلما حمّ الواقع ، وعجز عن خرق الدولة الأندلسية الراقع ، وأصبحت ديار
الأندلس وهي البلاقع ، وحسنت من استدعائك إياي المواقع ، وقوي العزم وإن
لم يكن ضعيفاً ، وعرضت على نفسي السفر بسببك فألفيته خفيفاً ، والتمست
الإذن حتى لا نرى في قبلة السداد تحريفاً ، واستقبلتك بصدر مشروح ، وزند
للعزم مقدوح ، والله سبحانه يحقق السؤل ، ويسهل بمثنوى الأمثال المتول ، ويهيئ
من قبل هتاتة القبول ، بفضله .

٢٠ — وللسان الدين ابن الخطيب مقامة عظيمة بديعة وصف بها بلاد الأندلس

١ كان أبو ثابت عامر بن محمد الھنتاقي كبير جبل درن والبلاد المراكشية ، وقد وفد على أبي زيان
ابن أبي عبد الرحمن فأكرمه سنة ٧٦٣ ، فلما عاد إلى بلده كان كأنه حاكم مستقل فيها ، وكان
ذلك فاتحة انتفاضات كثيرة إلى أن هلك عامر على يد السلطان عبد العزيز ، كما يذكره المقرئ في
ما يلي (ص: ٢١٩) وهذه القصيدة والرسالة في الاستقصا ٤ : ١٧ ومشاهدات لسان الدين : ١٢٠ .

والعدوة ، وأتى فيها من دلائل براعته بالعجب العُجاب ، وقد تركتها مع كتيب
 بالمغرب ، ولم يحضرني منها الآن إلاّ قوله في وصف مدينة سبتة ما صورته :
 « قلت : فمدينة سبتة ، قال ^١ : عروس المجلى ، وثنية الصباح الأجلى ،
 تبرجت تبرج العقيلة ، ونظرت وجهها من البحر في المرأة الصقيلة ، واختص
 ميزان حسناتها بالأعمال الثقيلة ، وإذا قامت بيض أسوارها ، وكان جبل بنيونش ^٢
 شَمَامَة أزهارها ، والمنارة منارة أنوارها ^٣ ، كيف لا ترغب النفوس في جوارها ،
 وتهيم ^٤ الحواطر بين أنجاده وأغوارها ؟ إلى المينا الفلّكية ، والمراقى ^٥ الفلّكية ،
 والركية الزكية ، غير المتزورة ولا البكية ، ذات الوقود الجزل ، المعد للأزل ، والقصور
 المقصورة على الجد والهزل ، والوجوه الزهر السّحن ، المصنون بها عن المحن ،
 دار الناشبة ، والحامية المضربة للحرب الناشبة ، والأسطول المرهوب ، المحذور
 الألّوب ، والسلاح المكتوب المحسوب ، والأثر المعروف المنسوب ، كرسى
 الأمراء والأشراف ، والوسيلة ، لخامس أقاليم ^٦ البسيطة ، فلا حظّ لها في الانحراف ،
 بصرة علوم اللسان ، وصنعاء الحلل الحسان ، وثمرة امتثال قوله تعالى ﴿ إِنَّ اللَّهَ
 يَأْمُرُ بِالْعَدْلِ وَالْإِحْسَانِ ﴾ (النحل : ٩٠) الأمانة على الاختزان ، القويمة المكيال
 والميزان ، محشر أنواع الحيتان ، ومحط قوافل العصير والحرير والكتان ، وكفاها
 السكنى ببنيونش في فصول الأزمان ، ووجود المساكن النبيهة بأرخص الأثمان ،
 والمدفن المرحوم ، غير المرحوم ، وخزانة كتب العلوم ، والآثار المنبثة عن أصالة
 الحلوم ، إلاّ أنها فاغرة أفواه الجنوب ، للغيث المصبوب ^٧ ، عرضة للرياح ذات

١ انظر هذا النص في مشاهدات لسان الدين : ١٠١ .

٢ بنيونش (Baliunech) : قرية إلى الغرب من سبتة .

٣ المشاهدات : شوارها .

٤ المشاهدات : وتعيم .

٥ المشاهدات : والمراسي .

٦ ق : الأقاليم .

٧ ق : المصبوب .

الهبوب ، عديمة الحرث فقيرة من الحبوب ، ثغر تنبو فيه المضاجع بالجنوب ، وناهيك بحسنة تُعَدُّ من الذنوب ، فأحوال أهلها رقيقة ، وتكلّفهم ظاهر مهمّا ظهرت وليمة أو عقيقة ، واقتصادهم لا تلبس منه طريقة ، وأنساب نفقاتهم في تقدير الأرزاق عريقة ، فهم يمصون البلالة مصّاً الحاجم ، ويجعلون الخبز في الولايم بعدد الجحاجم ، وفتنتهم ببلدهم فتنة الواجم بالبشير الهاجم ، وراعي الجديب بالمطر الساجم ، فلا يفضلون على مدينتهم مدينة ، الشك عندي في مكة والمدينة « انتهى .

وقد سلك في هذه المقامة وصف بلدان المغرب بالسجع والتقفية ، ووقّأها من المدح وضده أكمل توفية ، وعكس هذه الطريقة في « نفاضة الجراب » فوصف فيها الأماكن بكلام مرسل جزل غير مسجع ، مع كونه أقطع من السيف إذا بان عنه القُرَاب .

٢١ - فمن ذلك قوله حين أجري ذكر مدينة « مكناسة الزيتون » : وأطلّت مدينة مكناسة في مظهر النجد ، رافلة في حلل الدوح ، مبتسمة عن شنب المياه العذبة ، سافرة عن أجمل المراد ، قد أحكم وضعها الذي أخرج المرعى ، قيد النص وفذلكة الحسن ، فنزلنا بها منزلاً لا تستطيع العين أن تخلفه حسناً ووضعاً من بلد دارت به المداشر^١ المُغِلّة ، والتفت بسوره الزياتين المفيدة ، وراق بخارجه للسلطان المستخلص الذي يسمو إليه الطرف ، ورحب ساحة والتفاف شجرة ونباهة بنية وإشراف ربوة ، ومثلت بإزائها الزاوية القُدّمي المعدة للوراد^٢ ، ذات البركة النامية ، والمثذنة السامية ، والمرافق المتيسرة ، يصاقبها الخان البديع المنصب الحصين الغلّقى الخاص بالسابلة والجوابة في الأرض يتغنون من فضل الله

١ المداشر : القرى أو المزارع .

٢ ق : للوراد .

تعالى ، تقابلها غرباً الزاوية الحديثة المربية برونق الشيبية ومزية الجدة والانفساح
وتفنن الاحتفال ، إلى أن قال : وبداخلها مدارس ثلاث لبث العلم ، كلفت
بها الملوك الجلة الهمم ، وأخذها التنجيد ، فجاءت فائقة الحسن ، ما شئت من
أبواب نحاسية ، وبرك فياضة تقذف فيها صافي الماء أعناق أسدية ، وفيها خزائن
الكتب والجراية الدارة على العلماء والمتعلمين ، وتفضل هذه المدينة كثيراً من
لذاتها بصحة الهواء وتبحر أصناف الفواكه وتعمير الخزائن ومداومة البر
لحوار ترابها سليماً من الفساد معافى من العفن ، إذ تقام ساحات منازلها غالباً
على أطباق الآلاف من الأقوات تتناقلها المواريث ويصحبها التعمير وتتجافى عنها
الأرض ، ومحاسن هذه البلدة المباركة جمّة ، قال ابن عبدون من أهلها والله دره :

إن تفتخر فاس بما في طيّها وبأنتها في زيّها حسناء
يكفيك من مكناسة أرجاؤها والأطيان : هواؤها والماء

ويُسَامِنها شرقاً جبل زرهون ، المنبجس العيون ، الظاهر البركة ، المتراحم
العرمان ، الكثير الزياتين والأشجار ، قد جلله سكرأ ورزقاً حسناً ، فهو عنصر
الخير ، ومادة المجبى ، وفي المدينة دور نبهة ، وبني أصيلة ، والله سبحانه
ولي من اشتملت عليه بقدرته ، وفيها أقول :

بالحسن من مكناسة الزيتون	قد صحَّ عُدُّ الناظر المفتون
فضل الهواء وصحة الماء الذي	يجري بها وسلامة المخزون
سَحَّتْ عليها كل عين ثرة	للمزن هامية الغمام هتون
فاحمرَّ خدُّ الورد بين أباطح	وافترَّ ثغرُ الزهر بين غصون
ولقد كفاها شاهداً مهما ادعت	قَصَبَ السباق القرب من زرهون
جبل تضاحك البروق بجوه	فبكت عذاب عيونه بعيون

وكأنما هو بربري فاقد^١ في لوحه والتين والزيتون
حييت من بلد خصيب أرضه مثنوى أمان أو مناخ أمون
وضفت عليك من الإله عناية تكسوك ثوبتي أمنة وسكون

٢٢ — وقد وصفها في مقامة البلدان على منوال السجع فقال^١ : مكناسة
مدينة أصيلة ، وشعب للمحاسن وفصيلة ، فضّلها الله تعالى ورعاها ، وأخرج
منها ماءها ومرعاها ، فجانبها مريع ، وخيرها سريع ، ووضعها له في فقه
الفضائل تفريع ، اعتدل فيها الزمان ، وانسدل الأمان ، وفاقت الفواكه فواكهها
ولا سيما الرمان ، وحفظ أقواتها الاختزان ، ولطفت فيها الأواني والكيزان ،
ودنا من الحضرة جوارها ، فكثرت قصّادها من الوزراء وزوّارها ، وبها المدارس
والفقهاء ، ولقصبها الأبهة والمقاصير والأبهاء .

[تعليق للمقري]

ويعني بالحضرة مدينة فاس المحروسة لأنها إذ ذاك كرسي الخلافة ، ومكناسة
مقر الوزارة ، وأهل المغرب يعبرون عن المدينة التي فيها كرسي الخلافة بالحضرة .
قلت : دخلت مكناسة هذه مراراً عديدة ، وقد أبلى الدهر محاسنها التي كانت
في زمان لسان الدين^٢ ابن الخطيب جديدة ، واستولى عليها الخراب ، وتكدر منها
بالفتن الشراب ، وعاث في ظاهرها الأعراب ، وفي باطنها سماسرة الفتنة العائقة
عن كثير من الآراب ، حتى صار أهلها حزينين ، ليس كثير من أهلها ثياب
البعد عنها والبين ، والله تعالى يجبر حالها ، ويعقب بالخصب إحالتها ، ويرحم الله
تعالى ابن خابر إذ قال :

لا تنكرن الحسن من مكناسة فالحسن لم يبرح بها معروفا
ولئن محت أيدي الزمان رسومها فلربما أبقت هناك حروفا

١ كذا في ق ، ولعلها « ناقد » .

٢ انظر مشاهدات لسان الدين : ١٠٩ .

على أن ضواحيها كانت في زمان لسان الدين مأوى للمحاربين والاصوص ، ومثوى للأعراب الذين أعزل داؤهم بأقطار المغرب على العموم والخصوص ، ولذلك يقول لسان الدين رحمه الله تعالى :

مكناسةٌ حُشِرَتْ بها زُمْرُ العدا فمدى بريدٍ فيه ألفُ مريدٍ
من واصلٍ للجوع لا لرياضةٍ أو لابسٍ للصوفٍ غير مُريدٍ
فإذا سَلَكْتَ طريقَهَا متصوفاً فانوِ السلوكَ بها على التجريدِ

وما أشار إليه رحمه الله تعالى فيما سبق من ذكر الزاوية القُدُمى والجديدة أشار به إلى زاويتين بناهما السلطان أبو الحسن المريني الكثير الآثار بالمغرب الأقصى الأوسط والأندلس ، وكان بنى الزاوية القُدُمى في زمان أبيه السلطان أبي سعيد والجديدة حين تولى الخلافة ، وله في هذه المدينة غير الزاويتين المذكورتين عدة آثار كثيرة جميلة من القناطر والسقايات وغيرها ، ومن أجل ماثره بها المدرسة الجديدة ، وكان قدَّم للنظر على بنائها قاضيه على المدينة المذكورة ، ولما أخبر السلطان بتمام بنائها جاء إليها من فاس ليراها ، فقعده على كرسي من كراسي الوضوء حول صهريجها ، وجيء بالرسوم المتضمنة للتنفيذات اللازمة فيها ، ففرَّقها في الصهرج قبل أن يطالع ما فيها ، وأنشد :

لا بأسَ بالغالي إذا قيلَ حَسَنٌ ليسَ لما قَرَّتْ بهِ العينُ ثَمَنٌ

وهذا السلطان أبو الحسن أشهر ملوك بني مرين ، وأبعدهم صيتاً ، وكان قد ملك رحمه الله تعالى المغرب بأسره وبعض الأندلس ، وامتد ملكه إلى طرابلس الغرب ، ثم حصلت له الهزيمة الشنعاء قرب القيروان حين قاتل أعراب إفريقية ، فقدره بنو عبد الواد الذين أخذ من يدهم ملك تلمسان ، وانتهزوا الفرصة فيه ، وهربوا إلى الأعراب عند المصافاة ، فاختلف مصافاةً ، وهُزِمَ أقبح هزيمة ، ورجع إلى تونس مغلوباً ، وركب البحر في أساطيله ، وكانت نحو الستمائة من السفن ، فقضى الله تعالى أن غرقت جميعاً ، ونجا على لوح ، وهلك من كان معه من أعلام المغرب ،

وهم نحو أربعمئة عالم^١ ، منهم السطي شارح الحوفي ، وابن الصباغ الذي أُملي في مجلس درسه بمكناسة على حديث «يا أبا عمير ما فعل النُّغَيْر^٢» أربعمئة فائدة . قال الأستاذ أبو عبد الله ابن غازي رحمه الله تعالى : حدثني بعضُ أعيان الأصحاب أنه بلغه أن الفقيه ابن الصباغ المذكور سُمِعَ بمنصورة تلمسان المحروسة ينشد كالمعاتب لنفسه^٣ :

يا قلبُ كيف وقعتَ في أشراكهم ولقد عهدتُكَ تحذُرُ الأشرارِ
أرضي بذلٍ في هوى وصبايةٍ هذا لعمرُ الله قدْ أشقاكا

ومات رحمه الله تعالى غريقاً في أسطول السلطان أبي الحسن المريني على ساحل تدلس^٤ هو والفقيه السطي والأستاذ الزواوي وغير واحد في نكبة السلطان أبي الحسن المعروفة .

ومن نظم ابن الصباغ المذكور في العلاقات المعتمدة في المجاز وفي المرححات له قوله رحمه الله تعالى :

يا سائلاً حَصَرَ العلاقاتِ التي وضعُ المجازِ بها يَسُوغُ ويَجْمَلُ
خُذْهَا مرتبةً وكلُّ مُقابلٍ حكمُ المُقابلِ فيه حَقٌّ يَحْمِلُ
عن ذكر ملزومٍ يعَوِّضُ لازمٌ وكذا بعلته يعاضُ معللٌ
وعن المعمَّمِ يستعاضُ مُخصَّصٌ وكذلك عن جزءٍ ينوبُ المكملُ
وعن المحلِّ ينوبُ ما قد حُلَّه والحذفُ للتخفيفِ ممَّا يسهلُ
وعن المُضَافِ إليه نابَ مُضَافُهُ والصدُّ عن أضدادِهِ مُستَعْمَلُ

-
- ١ عرف ابن خلدون في كتاب التعريف ببعض من كان في صحبة أبي الحسن من العلماء ، وانظر كلامه عن ابن الصباغ ص : ٤٥ .
 - ٢ النغير : تصغير نفر وهو طائر صغير أحمر المنقار .
 - ٣ ورد البيتان دون نسبة في مشارق أنوار القلوب : ٦٠ .
 - ٤ مشارق : أبدأ تعالى الله ما .
 - ٥ تدلس : مدينة على ساحل الجزائر .

والشبهُ في صفةٍ تبينُ وصورةٍ ومن المقيّدِ مطلقٌ قد يُبدلُ
والشيءُ يسمى باسم ما قد كانهُ وكذلك يُسمى بالبدلِ المبدلُ
وضعِ المجاور في مكانةٍ جاره وبهذه حكمُ التعاكسِ يكملُ
واجعل مكان الشيءِ آلهُ، وجىءُ بمنكّرٍ قصْدَ العمومِ فيحصلُ
ومعرّفٍ عن مطلقٍ وبه انتهتُ ولجلّها حكمُ التداخلِ يشملُ
وبكثرةٍ وبلاغةٍ ولزومه لحقيقةٍ رجحانهُ يتحصّلُ

انتهى كلام شيخ شيوخ شيوخنا الإمام أبي عبد الله محمد بن غازي رحمه الله تعالى .
وقد حكى ابن غازي المذكور عن شيخه القوري عن شيخه ابن جابر أن ابن
الصباغ المذكور اعترض على القاضي ابن عبد السلام التونسي ، قال : لما لقي ابن
الصباغ بتونس اعترض عليه ابن الصباغ أربع عشرة مسألة لم يفصل عن واحدة
منها ، بل أقرّ بالخطأ فيها ، إذ ليس ينبغي اتصاف بالكمال ، إلاّ لربي الكبير
المتعال ؛ انتهى .

وذكر الشيخ أبو عبد الله الأبّي رحمه الله تعالى في « شرح مسلم » عند
تكلمه على أحاديث العين ما معناه أن رجلاً كان بتلك الديار معروفاً بإصابة العين ،
فسأل منه بعض الموتورين للسلطان أبي الحسن أن يصيب أساطيله بالعين ، وكانت
كثيرة نحو الستمائة ، فنظر إليها الرجل العائن ، فكان غرقها بقدره الله الذي يفعل
ما يشاء ، ونجا السلطان برأسه ، وجرت عليه محن ، واستولى ولده السلطان أبو
عنان فارس على ملكه ، وكان خلفه بتلمسان ، ولم يزل في اضطراب حتى ذهب
إلى سجلماسة ، ومنها خلص إلى جبل هنتاة قرب مراکش ، فذهب إلى حربه
ابنه السلطان أبو عنان فارس بجيوشه ، وأناخ على الجبل بكلكله ، ولم تخفر أهل
هنتاة جواره لديهم ، ولا كبيراهم عامر بن محمد وأخوه ، وصبروا على الحصار
ونحرا الديار ، وحرق الأماكن ، حتى مات هناك رحمه الله تعالى ونُقل بعدُ
إلى شالة سلا مدفن أسلافه ، ومن أراد الوقوف على أخباره فعليه بكتاب الخطيب

ابن مرزوق الذي ألفه فيه وسماه « المسند الصحيح الحسن من أحاديث السلطان أبي الحسن » .

ولما ذهب لسان الدين ابن الخطيب إلى عامر بن محمد ببجبله المشهور زار محل وفاة السلطان المذكور ، وقد ألمّ بذكر ذلك في « نفاضة الجراب » إذ قال : وشاهدت ببجل هنتاة محل وفاة السلطان المقدس أمير المسلمين أبي الحسن رحمه الله تعالى ، حيث أصابه طارق الأجل ، الذي فصل الخطبة ، وأصمت الدعوة ، ورفع المنازعة ، وعاینته مرفعاً عن الابتذال بالسكنى مفترشاً بالخصباء ، مقصوداً بالابتهاال والدعاء ، فلم أبرح يوم زيارة محل وفاته أن قلت ١ :

يا حسنہا من أربع وديار	أضحت لباغي الأمن دار قرار
وجبال عز لا تذلل أنوفها	إلا لعزّ الواحد القهار
ومقرّ توحيد وأسّ خلافة	آثارها تنبي عن الأخبار
ما كنت أحسب أن أنهار الندى	تجري بها في جملة الأنهار
ما كنت أحسب أن أنوار الحجى	تلتاح في قنن وفي أحجار
محت جوانبها البرود ، وإن تكن	شبت بها الأعداء جدوة نار
هدت بناها في سبيل وفائها	فكأنها صرعى بغير عقار
لما توعدها على المجد العدا	رضيت بعيث النار لا بالعار
عمرت ببجلة عامر وأعزها	عبد العزيز بمهف بتار
فرسا رمان أحرزا قصب الندى	والباس في طلق وفي مضمار
ورثا عن التدب الكبير أبيهما	محفص الوفاء ورفعة المقدار
وكذا الفروع تطول وهي شبيهة	بالأصل في ورق وفي أثمار
أزرت وجوه الصيد من هنتاة	في جوها بمطالع الأقمار
لله أي قبيلة تركت لها	نظراء دعوى الفخر يوم فخار

١ القصيدة في المشاهدات : ١٢٨ وأزهار الرياض ١ : ٢٩٤ .

نصرت أمير المسلمين وملكه
 وارت^١ علياً عندما ذهب الردى
 وتخاذل الجيش اللهم واصبح
 كفرت صنائعه فيتم دارها
 وأقام بين ظهورها لا يتقي
 فكأنها الأنصار لما أتست^٢
 لما غسدا لحظاً وهم أجفانه
 حتى دعاه الله بين بيوتهم
 لو كان يمنع من قضاء الله ما
 قد كان يأمل أن يكافي بعض ما
 ما كان يقنعه لو امتد المدى
 فيعيد ذلك الماء ذائب فضة
 حتى تفوز على النوى أوطانها
 حتى يلوح على وجوه وجوههم
 ويسوع الأمل القصي كرامها
 ما كان يرضى الشمس أو بدر الدجى
 أو أن يتوج أو يقلد هامها
 حق على المولى ابنه لئثار مسا
 فلمثلها ذخير الجزاء ، ومثله
 وهو الذي يقضي الديون وبره
 حتى تحج محلة رفعوا بها
 قد أسلمته عزائم الأنصار
 والروح بالأسماع والأبصار
 أبطال بين تقاعد وفرار
 مستظراً منها بعز جوار
 وقع الردى وقد ارتمى بشرار
 فيما تقدم غربة المختار
 نابت سفارهم عن الأشجار
 فأجاب ممثلاً لأمر الباري
 خلصت إليه نوافذ الأقدار
 أولوه لولا قاطع الأعمار
 إلا القيام بحققها من دار
 ويعيد ذلك الترب ذوب نصار
 من ملكه بجلائل الأوطار
 أثر العناية^٣ ساطع الأنوار
 من غير ما ثنيا ولا استعصار
 عن درهم فيهم ولا دينار
 ونحوها بأهله ودراي
 بدلوه من نصر ومن إشار
 من لا يضيع صنائع الأحرار
 يرضيه في علن وفي إسرار
 علم الوفاء لأعين النظار

١ المشاهدات : آوت ؛ ق : وأوت . . . بعدما .

٢ ق : أن سبت .

٣ المشاهدات : الرعاية .

فيصير منها البيتُ بيتاً ثانياً للطائفتين إليه أيّ بدارٍ
تغني قلوبُ القومِ عن هدي بهِ ودموعُهم تكفي لرمي جمارِ
حييت من دارٍ تكفل سعيها الـ محمود بالزلزلى وعقبى الدارِ
وضفت عليك من الإله عنايةً ما كرت ليل فيك إثر نهارِ

ويعني بالمولى ابنه السلطان أبا سالم ابن السلطان أبي الحسن .

ومن العجائب أن الرئيس عامر بن محمد الذي جرى في هذه الأبيات ذكره
كان يؤمل بليوائه للسلطان أبي الحسن ونُصرت له وعدم إخفار ذمته فيه أن ينال
من أولاده الملوك بذلك عزّاً مستطيلاً ورياسة زائدة على ما كان فيه ، فقضى
الله تعالى أن كان حتفه على يد السلطان عبد العزيز ابن السلطان أبي الحسن ، إذ
نازله بجنوده ، وحاصره بمعتقله ، حتى استولى عليه وقتله ، حسبما استوفى ذلك
الشيخ الرئيس قاضي القضاة أبو زيد عبد الرحمن بن خلدون الحضرمي المغربي
نزىل مصر في تاريخه الكبير الذي سماه بـ «كتاب العبر وديوان المتبدل والخبر
في أيام العرب والعجم والبربر ومن عاصرهم من ذوي السلطان الأكبر» فمن
شاء فليراجعه ثمة .

وكان الرئيس أبو ثابت عامر بن محمد الهنتائي المذكور خرج على السلطان
عبد العزيز بالسلطان المعتمد على الله أبي الفضل محمد ابن أخي السلطان عبد العزيز
المذكور ، فكان من قتله ما ذكر ، والله غالب على أمره .

ولنرجع إلى ما كنا فيه من نثر لسان الدين ابن الخطيب رحمه الله تعالى
عنه ، فنقول :

٢٣ — ومن كلام لسان الدين رحمه الله تعالى في كتابه «أعمال الأعلام»

ما صورته :

«وفي غرضي إذا من الله تعالى بانفراج الضيقة الوقتية ، ومعاودة الأزمان
الهنية ، والنسبة النقية ، أن نصنف في التاريخ كتاباً مبنياً على التطويل ، مستوعباً

للكثير والقليل ، نسميه « بضاعة المهولين في أساطير الأولين » يكون هذا الكتاب بالنسبة إليه الحصاة من الرمال ، والقطرة من الغيث المثل ، بإعانة ذي القدرة والجلال » ؛ انتهى .

٢٤ — ومن كلامه رحمه الله تعالى : فما استبعد المرام ، مَنْ قصد الكرام ، وما فقد الإيناس ، من أمّل الناس ؛ انتهى .
وقد سلك لسان الدين رحمه الله تعالى في كثير من كتبه كـ « الكتيبة الكامنة » و « التاج المحلى » و « الإكليل الزاهر » وغيرها تحلية الأعلام من حملة السيوف والأفلام ، بالكلام المسجع الآخذ بحظه من الإتقان على طريقة صاحب « القلائد » و « المطمح » أبي نصر الفتح بن عبيد الله المدعو بابن خاقان بليغ الأندلس غير مدافع وعلى نهج مباريه ابن بسّام صاحب « الذخيرة في محاسن أهل الجزيرة » وهو كتاب ينبغي أن يراجع ، وقد رأيت أن آتي بشيء من كلام لسان الدين فيما ذكر ، ونُكلم بعد تحليته بالتعريف بحال مَنْ حلاه من الأعلام ، بحسب ما من به ويسره لي الملك العلام ، سبحانه وتعالى ، فنقول :

٢٥ — قال لسان الدين رحمه الله تعالى في بعض كتبه في وصف بعض من عرف به ما نصه : أي نفس صافية من الكدر ، وصدر طيب الورد والصدّر ، ودوحة عهد تندى أوراقها ، وميشكاة فضل يستطلع إشرافها ، تمسك برضاع الكأس ، يرى ذلك من حسن عهده ، وقسم لحظاته بين آس الرياض وورده ، فلما حوّم حمامه للوقوف . وكاد يقوّض رحله عن الربوع ، وشعر بجبال المنية تعلقه ، وسرعان خيل الأجل تزهقه ، أقلع عن فنه ، وأمر بسفك دنته ، ولجأ إلى الله تعالى بأوبته ، وضرع إلى الله تعالى في قبول توبته وغفران حوبته ، فكان ذلك عنوان الرضى ، وعلامة عفو الله تعالى عما مضى ، دخلت عليه في مرضه ، وأشرتُ باستعمال الدواء المسمى بلحية التيس عند الأطباء ، فاستعمله ، فوجد بعض خفة .

٢٦ - وقال في آخر : كثيف الحاشية ، معدود في جنس السائمة والماشية ،
 تليت على العمال به سورة الغاشية ، تولّى الأشغال السلطانية فذُعرت الحُباة
 لولايته ، وقامت قيامتهم لطلوع آيته ، وقنطوا كل القنوط ، وقالوا : جاءت
 الدابة تكلمنا وهي إحدى الشروط ، من رجل صائم الحشوة ، بعيد من المصانعة
 والرشوة ، يتجنب الناس ، ويقول عند المخاطبة : لا ميساس ، وعلى مسافة نجهيه ،
 وتجهّم وجهه ، فكان خالطاً لإساءته بإحسانه ، مشتغلاً بشانه ، غاضاً من عنان
 لسانه ، عهدي به في الأعمال يقدر فيها ويدبر ، ويرجح ويعبر ، ويحبط ويتبر ،
 وهو مع ذلك يكبر ، ويحسن من الأزمنة ويقبّح ، وهو يسبح ، ولما شرع في
 البحث والتفكير ، والمحاسبة على القِطيم والتفكير ، أتاه قاطع الأجل ، فحنّ
 ركابه فأقضى العجل ، وصدرت عنه أبيات خَصَم فيها وقضم ، وحصل تحت
 القدر المشترك مع من نظم .

٢٧ - وقال في آخر : كودن حلبة الآداب ، وسنور عبد الله بيع بقرراط
 لما شاب^١ ، هام بوادي الشعر مع من هام ، واستمطر منها الجهام ، فجاء بأبيات
 أوهى من بيت العنكبوت نسجاً ، ومقاصد لا تبين قصداً ولا نهجاً ، وله بيت
 معمور بقضاة أكابر ، فرسان أقلام ومحابر ، وعمال قادوا الدهر بأزمة أزمتهم ،
 وفرعوا الزهر بهمتهم ، وتكاثر عليه رحمه الله الإحن ، وتعاورته المِحن ،
 وتصرف آخر عمره في بعض الأعمال المخزنية فتعلّل بنزر القوت ، إلى الأجل
 الموقوت .

٢٨ - وقال في آخر : معدود في وقته من أدبائه ، ومحسوب في أعيان بلده
 وحُسبائه ، كان رحمه الله تعالى من أهل العدالة والخير ، سائراً على منهج الاستقامة

١ يشير إلى قول بعضهم :

كسنور عبد الله بيع بدرهم صغيراً فلما شب بيع بقرراط
 انظر الحيوان ٥ : ٣١٥ وتعليق الجاحظ على البيت ، والحاشية رقم : ٤ .

أحسن السّير ، وله أدب لا يقصر عن السداد ، وإن لم يكن بطلاً فمن يكثر
السواد ، قد أثبت له ما عثرت عليه ، ممّا ينسب الناس إليه .

٢٩ - وقال في آخر : معتر غير قانع ، ومنجع كل شهيم وخانع ، نشأ
ببلده مألقة أبرع من أورد البراعة في نِقَس ، وهز غصنها في روضة طِرْس ،
إلا ما كان من سخافة عقله ، وعوده تحت المثل « اخْبِرْ تَقْلِهِ » ، لا يرتبط إلى
رتبة ، ولا ينتمي إلى عَصْبَة ، ولا يتلبّس بسمت ، ولا يستقيم من أمت^١ ،
أخبرني مَنْ غني بخبره ، وذكر عيبره ، من صباه إلى كبره ، أنه رشح في بعض
الدول ، وعرض لاكتساب الخيل والحوّل ، وخلعت عليه كسوة فاخرة ،
وشارة بزهر الرياض ساخرة ، فانقاد طَوَّع حرمانه ، ونبذ صفقة زمانه ، وحمله
فرطُ النهم ، على أن ابتاع في حجره طعاماً كثير الدَّسَم ، وأقبل وأذياه منه
تقطر ، كما اختلفت باللبن الأشطر ، فطُرد ونُبذ ، وطُرح بعدما جُبِد ، لقينته
بمالقة وقد قلب له زمانه عينيه ، وسقط في يديه ، فانتابني بأمداحه ، وتعاورني
بأجاجة وقتراحه .

٣٠ - وقال في آخر : أديبٌ نار فكره تنوقد ، وأريب لا يعترض كلامه
ولا يُنقَد ، أما الهزل فهو طريقته المثلى ، ركض في ميدانها وجلّى ، وطلع في
أفقهها وتجلّى ، فأصبح علّم أعلامها ، وغابر أحلامها ، إن أخذ بها في وصف
الكاس ، وذكر الورد والآس ، وألمّ بالربيع وفصله ، والحبيب ووصله ، والروض
وطيبه ، والغمام وتقطيبه ، شقّ الجيوبَ طَرَباً ، وعلّ النفوس شرباً وضرباً ،
وإن ابتغى لاعتلال العشيّة ، في فرش الربيع الموشيّة ، ثمّ تعدّاها إلى وصف
الصَّبوح ، وأجهز على الزق المجروح ، وأشار إلى نغمات الورق ، يرفلن في
الحلل الزُّرق ، وقد اشتعلت في عنبر الليل نارُ البرق ، وطلعت بنودُ الصباح في

١ الأمت : الاموجاج .

شرفات الشرق ، سَلَبَ الحليم وقاره ، وذكر الخليع كأسه وعقاره ، وحرك
الأشواق بعد سكونها ، وأخرجها من وكونها ، بلسان يتزاحم على موارد الخيال ،
ويتدفق من حافاته الأدب السيال ، وبيان يقيم أود المعاني ، ويشيد مصانع اللفظ
محكمة المباني ، ويكسو حلل الإحسان جسوم المثلث والمثاني ، إلى نادرة لمثلها
يشار ، ومحاضرة يُجنى بها الشهد ويُشار ، وقد أثبت من شعره المعرب وإن كان
لا يتعاطاه إلا قليلاً ، ولا يجاور إلا تعليلاً ، أبياتاً لا تخلو عن مسحة جمال على
صفحاتها ، وهبة طيب يتم في نفحاتها .

٣١ - وقال أيضاً في آخر : ظريف السجية ، كثير الأريحية ، ارتحل من
لورقة فتحها الله تعالى واتخذ المرية داراً ، وألف بها استقراراً ، إلى أن دعاه بها
داعيه ، وقام فيها داعيه .

٣٢ - وقال في وصف آخر : شيخ أخلاقه لينة ، ونفسه - كما قيل في
نفس المؤمن - هينة ، ينظم الشعر عذباً مساقه ، محكماً اتساقه ، على فاقة ،
وحال ما لها من إفاقة ، أنشد المقام الكريم بظاهر بلده قصيدة استغرب منه منزعا ،
واستعذب من مثله مشرعها .

٣٣ - وقال في آخر : من أئمة أهل الزمام ، خليق برعي المتات والذمام ،
ذو خط كما تفتح زهر الكمام ، وأخلاق أعذب من ماء الغمام ، كان ببلده
رحمه الله تعالى بدار لإشرافه محاسباً ، ودرة في لجة الإغفال راسباً ، صحيح العمل ،
يلبس الطروس من براعته حُسْنِ الحلل ، وله شعر لا بأس به ، ولا خفاء بفضل
مذهبه .

٣٤ - وقال في آخر : خير من استبق إلى داعي الفلاح استباقاً ، وانتمى
إلى القوم الذين هم في الآخرة أطول أعناقاً ، وإن كانوا في الدنيا أضيق أرزاقاً ،
مردد أذكار ، ومُسَبِّح أسحار ، وعامر مثذنة ومنار ، كان ببلده مؤذناً بجامعها ،

ومؤقتاً بأَمِ صوامعها ، ومعتبراً فيمن كان بها من السَّدنة ، ومن مثله قوله : فكأنما قَرَّبَ بدنة ، وله لسان مخيف ، وشعر سخيف ، توشح بحليته ، وجعله وسيلة كُديته .

٣٥ - وقال في آخر : عظيم الهيثة حسن اللقاء ، أغرب في حسن الإدارة من العنقاء ، استمر عمره للحكم ، وصبر على حجج الصم والبكم ، وأفرط في هَسَّته وهزته ، وتنزل عن نخوة القضاء وعزته ، وله سلف في القضاء عالي المراقب ، مُزاحم للنجم الثاقب ، وقد أثبت من شعره ما تيسر لإثباته ، ونجح بروض هذا المجموع نباته .

٣٦ - وقال في آخر : قاضٍ توارث كل جلالة ، عن كلاله ، وجمع في العلم الحسب ، بين الموروث والمكتسب ، أشرق بجيدٍ معمٍ في العشرة بخول ، وألقت عليه مقاليدها من منقول ومتأول ، إلى نزاهة لا تغرها البيضاء ولا الصفراء ، وحلم لا تستهويه السعاية ولا يستفزه الإغراء ، ووقار يستخف الجبال الراسية ، ونظر يكشف الظلم الغاشية ، تولى قضاء الحضرة فأنفذ الأحكام وأمضاها ، وشام سيوف الجزالة وانتضاها ، ولبس أثواب النزاهة والانقباض فما نضاها ، وسلك الطريق التي اختارها السلف وارتضاها ، فاجتمعت الأحوال المفترقة عليه ، وصرف الثناء أعنة الألسن إليه ، ثم كرّر إلى بلده ، واستقر خطيباً بقرارة أهله وولده .

٣٧ - وقال في آخر : مُنتَمٍ إلى معرفة ، متصف من الذكاء بأحسن صفة ، أقرأ ببلده علم اللسان ، وما حاد عن الإحسان ، وعانى الشعر فنظم قوافيه ، وما تكلف فيه ، وعلى غزارة مادته ، ووضوح جادته ، فشعره قليل البشاشة ، ذاهب الحُشاشة ، وذو الإكثار ، كمثل العثار ، وله سلف يخوض في الحقائق ، ويتنحل بعض الكلام الرائق .

٣٨ - وقال في آخر : مُنْتَمٍ لدين وعفة ، وإلى نفس بالعرّص الأدنى

مستخفّة ، ممّن نزع إلى سلوك ورياضة ، ويفيض في طريق القوم بعض إفاضة .

٣٩ — وقال في آخر : ممّن يتشوق إلى المعارف والمقالات ، ويرتاح إلى الحقائق والمحاللات ، ويشتمل على نفس رقيقة ، ويسير من تعليم القرآن على خير طريقة ، ويعاني من الشعر ما يشهد بنبله ، ويُسْتَظَرَف من مثله .

٤٠ — وقال في آخر : مشمر في الطلب عن ساق ، مثابر على اللحاق بدرجات الحُذّاق ، منتحل للعربية جادّ في إحصاء خلافتها ، ومعاطاء سُلّافها ، وربما شرس في المذاكرة أخلاقه ، إذا بُهرجت أعلّاقه ، ونوزع تمسكه بالحجة واعتلاقه ، ورحل إلى المغرب فاستجدى بالشعر سلطانه ، ثم راجع أوطانه .

٤١ — وقال في آخر : منتمٍ إلى زهد ، باذل في التماس الخير الجهد ، نظمه لا يخلو من جلاوة ، ومعانيه في طريقه عليها بعض طُلاوة .

٤٢ — وقال في آخر : كاتب سجلات لا يساجلُ في صحة فصولها ، وتوقيع فروعها على أصولها ، وكلما طلب بالنظم القريحة ، وأعمل الفكرة الصريحة ، مع إقلاله ، وعدم استعماله ، أجابت ولَبَّتْ ، وتنسّمت رياحُها وهبّتْ .

٤٣ — وقال رحمه الله تعالى وسامحه في بعض العدول الصوفية الأخيار ، الذين وحدوا الله وفنّوا عن سائر الأغيار : خير عدل ، وممّن له وقار وفضل ، مُتّسِم بخير ، معرض عن غير ، مشتمل بصفات مرضية ، مُلَم بالنظم في الطريقة الصوفية .

وللسان الدين رحمه الله تعالى ركّض في هذا الميدان لا يجارى فيه ، وثبوت فضل لا يستند إلى دليلٍ جاحده ونافيه .

٤٤ — وقال رحمه الله تعالى في كتابه « التاج المحلّي في مساجلة القِدْح

المعلّى « في ترجمة محمد بن عبد الله بن محمد بن لب الأمي المري^١ ، ما صورته :
لُجَّ معرفة لا يَغِيضُ ، وصاحب فنون يأخذ فيها ويفيض ، نشأ ببلده مشمراً عن
ساعد اجتهاده ، وسائراً في قُنن العلم ووهاده ، حتى أُنِعَ روضه ، وفهق حوضه ،
ثمَّ أخذ في راحة ذاته ، وشام بارق لذاته ، ثمَّ سار في البطالة سير الجَمُوح ،
وواصل الغَبوق بالصَّبوح ، حتى قضى وطره ، وسثم بطره ، وركب الفُلُك ،
وخاض اللجج الحُلُك ، واستقر بمصر على النعمة العريضة ، على شك في قضاء
حجة القريضة ، وهو اليوم بمدرستها الصالحة نبيه المكانة ، معدود في أهل العلم
والديانة ، انتهى .

وقال في « الإحاطة » في حق المذكور ما نصه : من خط شيخنا أبي البركات
في الكتاب « المؤتمن على أبناء الزمن » : كان سهلاً سلس القياد ، للذيد
العشرة ، دمث الأخلاق ، ميالاً إلى الدعة ، نفوراً عن النصب ، يركن إلى فضل
نباهة وذكاء يحاسب بهما عند التحصيل والدراسة والدؤوب على الطلب ؛
من رجل يجري من الألحان على مضمار لطيف ، ولم يكن له صوت رخيم يساق^٢
انطباعه في التلحين ، فجبر ذلك بالأوتار ، وحاول من ذلك بيده مع أصحابه ما
لاذ به الظرفاء منهم ، واستعمل بدار الأشراف بالمرية ، فأحكمت تلك الطريقة في
أقرب زمان ، وجاء زمامه يروق من ذلك العمل من شأنه ، ثمَّ نهضت به همته
إلى أرفع من ذلك ، فسار إلى غرناطة ، فقرأ بها العربية وغيرها ، وانخرط في
سلك نبهاء الطلبة لأدنى مدة ، ثمَّ رحل إلى بلاد المشرق في حدود العشرين وسبعمائة
فلم يتجاوز القاهرة لموافقة هوائها علة كان يشكوها ، وأخذ في إقراء العربية بها ،
وعُرف بها إلى أن صار يدعى بأبي عبد الله النحوي . قال شيخنا المذكور : ورأى
في صغره فارة أنثى فقال : هذه قرينة ، فلقَّب بذلك ، وصار هذا اللقب أغلب

١ انظر ترجمته في الكتيبة : ٨٨ وبغية الوعاة : ٦٠ والدرر : ٤ : ١٠٣ (ط . القاهرة) .
٢ ق : يصادق .

عليه من اسمه ومعرفته .

ثم قال لسان الدين في حق المذكور ما ملخصه : إنه قرأ بالحضرة على الخطيب أبي علي القيجاطي وطبقته ، وأخذ بالقاهرة عن الأستاذ أبي حيان ، وانتفع بجهده ، نقل إلينا الحاج الحافظ أبو جعفر ابن غصن من شعره حسبما قيده عنه بمصر :

بُعْدُ المزار وَلَوْ عَةَ الأشواقِ	حَكَمًا بَفَيْضِ مدامعِ الآماقِ
وخفوقُ نَجْدِيَّ النسيمِ إذا سرى	أذكى لَهِيبَ فَوَادِي الخفَاقِ
أَمَعَلِي أَنْ التَّوَاصلَ في غَدِ	من ذا الذي لَغْدِ فَدَيْتُكَ باقِ
إِنَّ اللَّياليَ سَبَقَتْ إِنْ أَقْبَلَتْ	وإذا تَوَلَّتْ لَمْ تُنَلْ بلِحاقِ
عَجْ بالمطِيِّ على الحمى ، سَقَى الحمى	صَوَّبَ الغمامِ الواكفِ الرقراقِ
فيه لذي القلبِ السليمِ ودادةٌ	قلبٌ سليمٌ ما له من راقِ
قلبٌ غَدَاةٌ فراقهم فارقتهم	لا كان في الأيامِ يومٌ فراقِ
يا سارياً والليلُ ساجٍ عاكفٌ	يَقْرِي الفلَا بنجائبِ ونياقِ
عَرَجٌ على مَثْوَى النبيِّ مُحَمَّدٍ	خيرِ البريةِ ذي المقامِ الراقِ
ورسولِ ربِّ العالمينِ ومَن له	حَفْظُ العهودِ وصحةُ الميثاقِ
الظاهرُ الآياتِ قامَ دليلُها	والطاهرُ الأخلاقِ والأعراقِ
بَدَرٌ الهدى وهو الذي آياتهُ	وجبينه كالشمسِ في الإشراقِ
الشافعُ المقبولُ مَن عَمَّ الورى	بالجودِ والإرفادِ والإرفاقِ
الصادقُ المأمونُ أَكْرَمُ مرسلِ	سارت رسالتهُ إلى الآفاقِ
أعلى الكرامِ ندَى وأبسطهم يداً	قبضتُ عنانَ المجدِ باستحقاقِ
وأشدَّ خلقِ الله إقداماً إذا	حمي الوطيسُ وشمرتُ عن ساقِ
أمضاهمُ والخيلُ تُعَثِّرُ في الوغى	وتجولُ سَبْحاً في الدَّمِ المهراقِ

١ القصيدة في الكتيبة : ٨٨ - ٩٠ .

من بعد إشراك مضي ونفاق
 ظلّ ظليل وارف الأوراق
 ما ناله كسف ونكس محاق
 أمّن السفين غوائل الإيساق
 لثنت عن الإنجاد والإعراق
 ذابت نفوسهم من الإشفاق
 والجاه والشرف القديم الباقي
 سحّب النوال تدرّ بالأرزاق
 وربّت ربى الإيمان وهو الساق
 وهدى وتأديب بحسن سياق
 مرمى الفخار وغاية السباق
 كم آية فُقدت وهُنّ بواقي
 فلقّ الصباح وكان ذا إفلاق
 لمقام صدق فوق ظهر براق
 حتى تجاوزهنّ سبع طباق

مَنْ صَيَّرَ الْأَدِيانَ دِيناً وَاحِداً
 وَأَحْلَنَّا مِنْ حُرْمَةِ الْإِسْلَامِ فِي
 لَوْ أَنَّ لِلْبَدْرِ الْمَنِيرِ كَمَالَهُ
 لَوْ أَنَّ لِلْبَحْرَيْنِ جُودَ يَمِينِهِ
 لَوْ أَنَّ لِلْأَسَادِ شِدَّةَ بَأْسِهِ
 لَوْ أَنَّ لِلْآبَاءِ رَحْمَةَ قَلْبِهِ
 ذُو الْعِلْمِ وَالْحِلْمِ الْخَفِيِّ الْمَنْجَلِي
 آيَاتُهُ شَهْبٌ وَغُرٌّ بِنَانِهِ
 مَاجَتْ فَتُوحُ الْأَرْضِ وَهُوَ غِيَاثُهَا
 ذُو رَأْفَةٍ بِالْمُؤْمِنِينَ وَرَحْمَةٍ
 وَخِصَالٍ مَجْدٌ أَفْرَدَتْ بِالْخِصْلِ فِي
 ذُو الْمَعْجَزَاتِ الْغُرِّ وَالْآيِ الَّتِي
 ثَنَّتِ الْمُعَارِضُ حَائِراً لَمَّا حَكَتْ
 يَقْظُ الْفُؤَادِ سَرَى وَقَدْ هَجَعَ الْوَرَى
 وَسَمَا وَأَمْلَاكُ السَّمَاءِ تَحْفَهُ

ومنها :

وانبتّ من هذا الورى بطلاق
 إنّي من الأعمال ذو إملاق
 تختال بين الوخذ والإعناق
 تطوي الفلا ممتدة الأعناق
 وتقودهنّ أزمنة الأشواق
 وهي القسي برين كالافواق
 وسيع الورى بالنائل الدقاق

يا ذا الذي اتّصل الرجاء بحبله
 حبي إليك وسيلتي وذخيرتي
 وإليك أعملت الرواحل ضميراً
 نجباً إذا نشدت حلّى تلك العلا
 يحدو بهنّ من النحيب مردّد
 غرض إليه فوقتنا أسهماً
 فأختنها بفيناك الرّحّب الذي

وَقِرَى مُؤَمِّلَكَ الشِّفَاعَةَ فِي غَدٍ
وَعَلَيْكَ يَا خَيْرَ الْأَنَامِ تَحِيَّةٌ
تَتَأَرَّجُ الْأَرْجَاءُ مِنْ نَفْحَاتِهَا
وَمِنْهَا :

قَسَمًا بِطِيبِ تَرَابِ طَيْبَةٍ ؛ إِنَّهُ
وَبَشَانِ مَسْجِدِهَا الَّذِي يَرْجَى بِهِ
لَأَجُودُ فِيهِ بِأَدَمَعٍ أَسْلَاكُهَا
أَغْدُو بِتَقْيِيلٍ عَلَى حَصْبَائِهِ
وَمِنْهَا :

وَعَلَيْكَ ذَا النُّورَيْنِ تَسْلِيمٌ لَهُ
كَفُوَ النَّبِيِّ وَكَفُوَ أَعْلَى جَنَّةٍ
وَكَفَاهُ مَا فِي الْفَتْحِ جَاءَ وَمَصْحَفٌ
وَعَلَى أَبِي السَّبْطَيْنِ مَنْ سَبَقَ الْأُولَى
الطَّاهِرِ الطَّاهِرِ ابْنِ عَمِّ الْمَصْطَفَى
مُبْدِي الْقَضَايَا مِنْ وَرَاءِ حِجَابِهَا
يَغْزُو الْعُدَاةَ بِغُلْظَةٍ فِيهِدُهُمْ
رَايَاتُهُ لَا شَيْءَ مِنْ عَقْبَانِهَا
وَعَلَى كَرَامِ سِتَّةِ عَشْرَتِ بِهِمْ
مَا بَيْنَ أَرْوَعِ مَا جَدَّ نِيرَانُهُ
وَأَخِي حُرُوبِ صَدَّةٍ رَشَقُ الْقَنَا
مَا غَرَّدَتْ شَجْوًا مَطْوُوقَةً وَمَا
وَعَلَى الْقَرَابَةِ وَالصَّحَابَةِ كُلِّهِمْ

نُورٌ يَلُوحُ بِصَفْحَةِ الْمَهْرَاقِ
حِيزَتْ لَهُ بِشَهَادَةٍ وَصَدَاقِ
فِي الْفَتْحِ يَحْمَدُهُ فِي الْإِطْبَاقِ
سَبَقُوا إِلَى الْإِسْلَامِ يَوْمَ سَبَاقِ
شَرَفٌ عَلَى التَّخْصِيسِ وَالْإِطْلَاقِ
وَمُفْتَحُ الْأَكْمَامِ عَنْ أَعْلَاقِ
بِصَوَارِمِ تَفْرِي الْفَقَارَ رَقَاقِ
بِمَطَارِ يَوْمٍ وَغَيٍّ وَلَا بِمَطَاقِ
عِنْدَ النَّظَامِ لَأَلَى النَّسْأَقِ
جَنَحَ الظَّلَامِ تَشْبُّ لِلطَّرَاقِ
عَمَّا قَدُودِ مِثْلُهُنَّ رَقَاقِ
شَقَّتْ كِمَامَ الرُّوْضِ عَنْ أَطْوَاقِ
وَالْتَّابِعِينَ لَهُمْ لِيَوْمِ تَلَاقِ

وذكر في « الإحاطة » غير هذه .

٤٥ - وقال لسان الدين في « التاج » في ترجمة محمد بن عبد الرحيم الوادي
أشي^١ ما صورته : ناظم أبيات ، وموضح غُرر وشيآت ، وصاحب توقيعات
وقيعات ، وإشارات ذوات شارات ، وكان شاعراً مكثراً ، وجواداً لا يخاف
عثاراً ، دخل على أمير بلده المخلوع عن ملكه ، بعد انتشار سلكه ، وخروج
الحضرة عن ملكه ، واستقراره بوادي آش مروع البال ، متعللاً بالآمال ،
وقد بلغه دخول طبرنش^٢ في طاعته ، فأنشده من ساعته :

خُذْهَا إِلَيْكَ طَبْرَنْشَا شَفَعُ بِهَا وادي الأشا
والأمُّ تأتي بنتَهَا والله يفعلُ ما يشا

ومن نوادره العذبة ، ما كتبه إليه يطلب منه الحسبة :

أُنْزِلِي أَيَا خَيْرِ البرية خُطَّةً تَرْفَعُنِي قَدْرًا وتُكْسِبُنِي عِزًّا
فَاعْتَرِ فِي أَهْلِي كَمَا اعْتَرَّ بَيْدَقُ عَلَى سَفَرَةِ الشُّطْرَنْجِ لَمَّا انْثَى فِرْزَا

فوقع له بما ثبت في ترجمته ؛ انتهى .

٤٦ - وقال في « الإكليل » في ترجمة أبي عبد الله ابن العطار المزني ما
صورته : ممّن نبغ ونجب ، وحق له البر بذاته ووجب ، تحلى بوقار ، وشعشع
للأدب كأس عقار ، إلاّ أنه احتشّم في اقتبال ، وأصيب للأجل بنبال ؛ انتهى .

٤٧ - وقال في « الإكليل » في ترجمة أبي عبد الله محمد بن علي بن محمد
ابن علي بن يحيى بن خاتمة الأنصاري المزني^٣ ، ما صورته : ممّن ثكلته البراعة ،
وفقدته البراعة ، تأدب بأخيه وتهذب ، وأراه في النظم المذهب ، وكساه من
التفهم والتعليم الرداء المذهب ، فافتى واقتدى ، وراح في الحلبة واغتدى ، حتى

١ ترجمته في الدرر ٤ : ١٣٣ (ط . القاهرة) .

٢ طبرنش (Tabernas) شرقي المرية . ٣ ترجمته في الدرر ٤ : ٢٠١ .

نبل وشدا ، ولو أمهله الدهر لبلغ المدى ، وأما خطه فقيد الأبصار ، وطرفة
من طرف الأمصار ، واعتبط يانع الشبية ، مخضر الكتبية ، مات عام خمسين
وسبعمائة .

وأورد له في « الإحاطة » قوله :

وَمَضَى النَّوْمُ وَحَلَّ الْأَرْقُ	وَمَضَى النَّوْمُ وَحَلَّ الْأَرْقُ
مَذُ تَذَكَّرْتُ لِأَيَّامٍ خَلَّتْ	مَذُ تَذَكَّرْتُ لِأَيَّامٍ خَلَّتْ
وَعَشِيَّاتٍ تَقَضَّتْ بِاللَّوَى	وَعَشِيَّاتٍ تَقَضَّتْ بِاللَّوَى
إِذْ شَبَابِي وَالتَّصَابِي جُمِعَا	إِذْ شَبَابِي وَالتَّصَابِي جُمِعَا
شَتَّ يَوْمُ الْبَيْنِ شَمْلِي لَيْتَ مَا	شَتَّ يَوْمُ الْبَيْنِ شَمْلِي لَيْتَ مَا
آهٍ مِنْ يَوْمٍ قَضَى لِي فَرْقَةً	آهٍ مِنْ يَوْمٍ قَضَى لِي فَرْقَةً

وقوله ١ :

الرَّفْعُ نَعْتُكُمْ لَا خَانَكُمُ أَمَلُ	الرَّفْعُ نَعْتُكُمْ لَا خَانَكُمُ أَمَلُ
هَلْ مِنْكُمْ لِي عَظْفٌ بَعْدَ بَعْدِكُمْ	هَلْ مِنْكُمْ لِي عَظْفٌ بَعْدَ بَعْدِكُمْ

قلت : البيت الثاني غاية في معناه ، وأما الأول فسافل وإن أسس على الرفع مبتاه ،
والله أعلم .

٤٨ — وقال في « الإكليل » في ترجمة أبي عبد الله محمد بن محمد بن إبراهيم
ابن عيسى بن داود الحميري المالقي ٢ ما صورته : علّم من أعلام هذا الفن ،
ومشّع راح هذا الدن ، مجموع أدوات ، وفارس براعة ودواة ، ظريف
المتزع ، أنيق المرأى والمسمع ، اختص بالرياسة فأدار فلك إمارتها ، واتسم

١ البيتان في الدرر الكامنة .

٢ انظر أيضاً ترجمته في الكتبية : ١٥٨ والدرر ٤ : ٢٧١ (ط . القاهرة) .

باسم كتابتها ووزارتها ، ناهضاً بالأعباء ، صاعداً في درج التقريب والاجتباء ،
مصانعاً دهره في راح وراحة ، آوياً إلى فضل وسماحة ، ونخصب ساحة ، كلما
فرغ من شأن خدمته ، وانصرف عن رب نعمته ، عقد شرباً ، وأطفأ من الاهتمام
بغير الأيام حرباً ، وعكف على صوت يستعيده ، وظرف يديه ويعيده ، فلماً
تقلبت بالرياسة الحال ، وقوضت منها الرحال ، استقر بالمغرب غرباً ، يقلب
طرفاً مسترياً ، ويلحظ الدنيا تبعة عليه وثرياً ، وإن كان لم يُعَدَم من أمرائه حظوة
وتقريباً ، وما برح ييوح بشجنه ، ويرتاح إلى عهود وطنه ، ومما أعرب به ،
عن براعة أدبه ، قوله ^١ :

« يا نازحينَ ولم أفارق منهمُ شوقاً تأجَّجَ في الضلوعِ ^٢ ضرامهُ
غُيِّبْتُمُ عن ناظريَّ وشخصُكمُ حيث استقرَّ من الضلوعِ مقامهُ
رَمَتِ النوى شملِي فشتتَ نظمهُ ^٣ والبينُ رامٍ لا تطيشُ سهامهُ
وقد اعتدى فينا وجدٌ مبالغاً وجرتُ بمحكمٍ جوره أحكامهُ
أترى الزمانَ مؤخراً في مدَّتِي حتى أراهُ قد انقضتْ أيامهُ

تحملها يا نسيم نجديّة النفحات ، وجديّة اللّفاتح ، تؤدي عني إلى الأحبة نفحها
سلاماً ، وتورد عليهم لفحها برّداً وسلاماً ، ولا تقل كيف تحملني ناراً ، وترسل
على الأحبة مني إعصاراً ، كلاًّ إذا أهديتهم تحية إيناسي ، وآنسوا من جانب
هبوبك نار ضرام أنفاسي ، وارتاحوا إلى هبوبك ، واهتزوا في كف مسرى
جنوبك ، وتعلّلوا بك تعليلاً ، وأوسعوا آثار مَهَبِّكَ تقبيلاً ، أرسلها عليهم
بليلاً ، وخاطبهم بلطافة تطفك تعليلاً ، ألم تروني كيف جئتكم بما حماني
عليلاً :

١ الكتيبة : ١٦١ ، والبيتان الأولان في الدرر : ٢٧٢ .

٢ الكتيبة : في الفؤاد .

٣ ق : شمله .

كذلك تركته^١ ملقى بأرض له فيها التعلل بالرياح
إذا هبت إليه صبا إليها وإن جاءته من كل النواحي
تساعده الحمام حين يبكي فما ينفك موصول النواحي^٢
يخاطبهن مهما طرن شوقاً أما فيكن واهبة الجناح

ولولا تعلله بالآماني ، وتحدث نفسه بزمان التداني ، لكان قد قضى نحبه ، ولم
أبلغكم إلا نعيه أو نذبه ، لكنه يتعلل من الآمال بالوعد الممطلول ، ويتطرح
باقتراحاته على الزمن المجهول ، ويحدث نفسه وقد قنعت من بروق الآمال بالخُلب ،
ووثقت بمواعيد الدهر القُلب ، فيناجيه بوحى ضميره ، وإجماء تصويره :
كيف أجذك يوم الالتقاء بالأحباب ، والتخلص من ربة الاغتراب ، أبائنة
الحضور أم بادية الاضطراب ، كأني بك وقد استفزك وله السرور ، فصرفك
عن مشاهدة الحضور ، وعانتك غشاوة الاستعبار للاستبشار ، عن اجتلاء محيّا
ذلك النهار :

يوم يُداوي زماناتي من آزماني أزال تنغيص أحياني فأحياني
جعلت لله نذراً صومه أبدأ أفي به وأوفي شرط إيماني
إذا ارتفعنا وزال البعد وانقطعت أشتان دهر قد التفت بأشطاني
أعدّه خبر أعياد الزمان إذا أوطاني السعد فيه ترب أوطاني

أرأيت كيف ارتياحي إلى التذكار ، وانقيادي إلى معللات توهمات الأفكار ؟
كأن البعد باستغراقها قد طويت شقته ، وذهبت عني مشقته ، وكأني بالتحيل بين
تلك الحمائل أنتسم صباها ، وأتسم رباها ، وأجتني أزهارها ، وأجتلي أنوارها ،
وأجول في خمائلها ، وأتنعم ببيكرها وأصائلها ، وأطوف بمعالمها ، وأنتشق

١ الكتيبة : غريب بعدكم .

٢ الكتيبة : التباح .

أزهار كمائمها ، وأصيح بأذن الشوق إلى سجع حمائمها ، وقد داخلني الأفراح
ونالت مني نشوة الارتياح ، ودنا السرور لتوهم ذهاب الأتراح ، فلما أفقت
من غمرات سكري ، ووثبت من هفوات فكري ، وجدت مرارة ما شابه لي
في استغراق دهري ، وكأني من حينئذٍ عالجت وقفة الفراق ، وابتدأت منازعة
الأشواق ، وكأنما أغمضني النوم . وسبح لي بتلك الفكرة الحلم :

ذكرَ الديارَ فهاجَهُ تذكَّارُهُ وسرَّ به من حينه أفكارُهُ
فاحتلَّ منها حيث كان حلولُهُ بالوهم منها واستقرَّ قرارُهُ
ما أقربَ الآمالَ من غفواتِهِ لو أنها قضيتُ بها أوطارُهُ

فإذا جثتها أيها القادم والأصيلُ قد خلع عليها بُرداً مُورساً ، والربيع قد مدَّ على
القيعان منها سندساً ، فاتخذها — فديتُكَ — معرّساً ، واجرر ذبولك فيها متبخراً ،
وبث فيها من طيب نفحاتك عنبراً ، وافتق عليها من نوافج أنفاسك مسكا أذفراً ،
واعطف معاطف بانها ، وأرقص قُصْبَ ريحانها ، وصافح صفحات نهرها ،
ونافح نفحات زهرها ، هذه كلها أمارات ، وعن أسرار مقاصدي عبارات ،
هنالك تنتعش بها صُبابات ، تعالج صبايات ، تتعلل بإقبالك ، وتعكف على لثم
أذيالك ، وتبدو لك في صفة الفاني المتهالك ، لاطفها بلطافة اعتلاك ، وترفق
بها ترفق أمثالك ، فإذا مالت بهم إلى هواك الأشواق ، ولووا إليك الأرواس
والأعناق ، وسألوك عن اضطرابي في الآفاق ، وتقلبي بين الإشام والإعراق ،
فقل لهم : عرض له في أسفاره ، ما يعرض للبدر في سراه ، من سرار السرار ،
ولحاق المحاق ، وقد تركته وهو يسامر الفرقدين ، ويساير الثيرين ، وينشد إذا
راعه البين :

وقد نكونُ وما يُخشى تفرُّقنا فاليومَ نحنُ وما يُرجى تلاقينا

لم يفارق وعناء الأسفار ، ولا ألقى من يده عصا التسيار ، يتهداه الغور والنجد ،

ويتداوله الإرقال والوَخْدُ ، وقد لفحته الرَّمضاء ، وسثمه الإنضاء ، فالجهات
تلفظه ، والآكام تَبْهَظُه ، يحمل همومه الرواسم ، وتحياته البواسم :

لا يستقرُّ بأرضٍ حين يبلغها ولا له غير حدو العيسِ ليناسُ

ثم إذا استوفوا سؤالك عن حالي ، وتقلَّبي بين حلِّي وترحالي ، وبلغت القلوب
منهم الحناجر ، وملأت الدموع المحاجر ، وابتلت ذبولك بمائها ، لا بل تضرجت
بدمائها ، فحيثهم عني تحية منفصل ، ووداع مرتحل ، ثم اعطف عليك ركابك ،
ومَهَّد لهم جنبك ، وقل لهم إذا سألتني عن المنازل بعد سكانها ، والربوع بعد
ظعن أظعانها ، بماذا أجيبه ؟ وبماذا يسكن وجيبه ، فسيقولون لك هي البلاقع
المقفرات ، والمعارف التي أصبحت نكرات :

صَمَّ صداها وعفا رسمها واستعجمت عن منطق السائلِ

قلْ لهم : كيف الروض وآسُه ؟ وعمَّ تتأرج أنفاسُه ؟ عهدي به والحمام يردد به
أسجاعه ، والذباب يغني به هزجاً فيحك بذراعه ذراعه ، وغصونه تعتق ، وأحشاء
جداوله تصطفق ، وأسحارُه تنسم ، وأصالة تتوسم ، كما كانت بقية نضرته ،
وكما عهدتها أنيقة خضرته ، وكيف التفاته عن أزرق نهره ، وتأنقه في تكليل
إكليله ينانع زهره ، وهل رقَّ نسيمُ أصائله ، وصفت موارد جداوله ؟ وكيف
انفساح ساحاته ، والتفاف دوحاته ؟ وهل تمتدَّ كما كانت مع العشي فينانةُ
سرحاتيه ، وعهدي بها المديدة الظلال ، المزعفرة السربال ؟ وهل تحدَّق الآن به
عيون نرجسه ، ويمد بساط سندسه ؟ وأنَّى منه مجالس لِداتي ، ومعاهد غدواتي
وروحاتي ، إذ أباري في المجون لمن أباري ، وأسبق إلى اللذات كلَّ من أباري ،
فسيقولون لك : ذوتُ أفنائه ، وانقصت أغصانه ، وتكدَّرت غدرانه ، وتغير
رَوْحُه ورِيحانه ، وأقفرت معالُه ، وأخرست حمائمُه ، واستحالت حُلُلُ
خمائله ، وتغيرت وجوه بُكره وأصائله ، فإن صلَّصلَ حنين رعد فعن قلبي

لفراقه حَفَقَ ، وإن تَلَأَّ بَرَقَ فَعَنَ حَرَّ حشاي اثَلَقَ ، وإن سَحَّتِ السحب
فمُسَاعِدَةٌ لِحَفْيي ، وإن طال بكَاؤُهَا فَعَنِي ، حَيَّاهَا اللهُ تعالى منازل ، لم تزل بمنظوم
الشمْل أَوَاهِل ، وحين انثُرَتْ نثرت أزهارها أَسْفَا ، ولم تثنِ الريح من أغصانها
مَعْطَفَا ، أعاد الله تعالى الشمْل فيها إلى محكم نِظامه ، وجعل الدهر الذي فرقه
يَتَأَنَّقِي في إحكامه ، وهو سبحانه يجبر الصَّدْع ، ويعجل الجمع ، إنَّه بالإجابة
جلدير ، وعلى ما يشاء قدِير .

إليه بُنيَّ كيف حال من استودعتهم أمانتك ، وألزمتهم صونك وصيانتك ،
وألبيتهم نسبك ، ومهدت لهم حسبك ، الله في حفظهم فهو اللائق بفعالك ،
المتناسب لشرف خلائك ، أَرَعَ لهم الاغتراب لديك ، والانتقطاع إليك ، فهم
أمانة الله تعالى في يديك ، وهو سبحانه يحفظك بحفظهم ، ويوالي بلحظك أسباب
لحظهم ، وإن ذهبتم إلى معرفة الأحوال ، فَنِعَمَ اللهُ تعالى ممتدة الظلال ، وخيراته
وارفة السربال ، لولا الشوق الملازم ، والوجدُ الذي سكن الحيازِم .

٤٩ - وقال في « الإكليل » في ترجمة أبي بكر محمد بن محمد بن عبد الله
ابن مقاتل المالقي^١ ما نصه : نابغة مالقية ، وخَلَفَ وبقيّة ، ومغربي الوطن أخلاقه
مَشْرِقية ، أزمع الرحيل إلى المشرق ، مع اخضرار العود وسواد المتفرق ، فلمّا
توسّطت السفينة اللُّجَج ، وقارعت الثَّجَج ، هال عليها البحر فسقاها كأس
الحمام ، وأولدها قبل التمام ، وكان فيمن اشتملت عليه أعوادها ، وانضم على
نوره سوادها ، من جملة الطلبة والأدباء ، وأبناء السراة الحسباء ، أصبح كلٌّ
منهم مطيعاً ، لداعي الردى وسميعاً ، وأحيوا فرادى وماتوا جميعاً ، فأجروا
الدموع حزناً ، وأرسلوا العبرات عليهم مُزْنًا ، وكأن البحر لما طَمَسَ سبيلَ
خلاصهم وسدّها ، وأهال هضبة سفينتهم وهَدَّهَا ، غار على نفوسهم النفيسة
فاستردّها ، والفقير أبو بكر مع إكثاره ، وانقياد نظامه ونثاره ، لم أظفر من أدبه

١ ترجمته في الدرر : ٣١٣ (ط . القاهرة) .

إلا بالقليل التافه ، بعد وداعه وانصرافه ، فمن ذلك قوله وقد أبصر فتى عائراً :

ومهفهف هافي المعاطف أحور فضحت أشعة نوره الأقمطار
زلت له قدم فأصبح عائراً بين الأنام لعاً لذلك عثارا
لو كنت أعلم ما يكون فرشت في ذاك المكان الحد والأشفار
وقال :

أيا لبني الرفاء تنضي ظباؤهم جفونَ ظباهم فالفؤادُ كليمُ
لقد قطع الأحشاء منهم مهفهفٌ له التبرُ خدٌ واللجينُ أديمُ
يسدد إذ يرمي قسي حواجب وأسهمها من مقلتيه تسومُ
وتسقمني عيناه وهي سقيمةٌ ومن عجبٍ سقمٌ جناهُ سقيمُ
ويذبلُ جسمي في هواهُ صبايةٌ وفي وصلهِ للعاشقين نعيمُ

كان غرقه في أخريات عام تسعة وثلاثين وسبعمائة ؛ انتهى .

٥٠ - وقال في « الإكليل » في ترجمة أبي عبد الله محمد بن محمد الشَّديد المالقي ما نصه : شاعرٌ مُجيد حوْك الكلام ، ولا يقصر فيه عن درجة الأعلام ، رحل إلى الحجاز لأول أمره فطال بالبلاد المشرقية ثواؤه ، وعُميتْ أباؤه ، وعلى هذا العهد وقفت له على قصيدة بخطه غرضها نبيل ، ومرعاها غير وبيل ، تدل على نقس ونقَس ، وإضاءة قَبَس ، وهي :

لنا في كلِّ مكرمةٍ مقامُ ومن فوقِ النجومِ لنا مقامُ
ومنها :

رَوينا من مياهِ المجدِ لما وردناها وقد كثرَ الزحامُ
فنحن همُ ، وقلَّ لي من سوانا لنا التقديمُ قدماً والكلامُ
لنا الأيدي الطوال بكلِّ صوبٍ يُهزُّ به لدى الروحِ الحسامُ
ونحنُ اللابسونَ لكلِّ درعٍ يصيبُ السُمرَ منهنَّ انثلامُ

بأندلسٍ لنا أيامُ حربٍ
 ثوى منها قلوبَ الرومِ خَوْفٌ
 حمينا جانبَ الدينِ احتساباً
 وتحتَ الرايةِ الحمراءً مناً
 بنو نصر وما أدراك ما هم
 لهم في حربهم فتكات عمرو
 يقولُ عداتهمُ مهما ألتوا
 إذا شرعوا الأسنةَ يومَ حربٍ
 كأنَّ رماحهم فيها نجومٌ
 أناسٌ تخلفُ الأيامُ ميتاً
 رأينا من أبي الحجاج شخصاً
 مؤقّى العرضِ محمودُ السجايا
 يحولُ بذهنه في كلِّ شيءٍ
 قويمُ الرأي في نوبِ الليالي
 له في كلِّ معضلةٍ مضاءٌ
 رؤوفٌ قادرٌ يغضي ويغفو
 تطوفُ بيتِ سؤدده القوافي
 وتسجدُ في مقامِ علاه شكرياً
 أفارستها إذا ما الحربُ أختُ
 ومطرها إذا ما السُّحبُ كفتُ
 لك الذكرُ الجميلُ بكلِّ قطرٍ
 لقد جُبنا البلادَ فحيثُ سرنا
 فضلتَ ملوكها شرقاً وغرباً
 فأنتَ لكلِّ معلوٍ مدارُ

موافقهن في الدنيا عظامُ
 يخوفُ منه في المهدي الغلامُ
 فها هو لا يهان ولا يضامُ
 كتائبُ لا تطاق ولا ترامُ
 أسودُ الحربِ والقومُ الكرامُ
 فللأعمارِ عندهم انصرامُ
 أتونا ما من الموتِ اعتصامُ
 فحققُ أنْ ذاكَ هو الحِمامُ
 إذا ما أشبه الليلَ القتامُ
 بجيٍّ منهم فلهم دوامُ
 على تلك الصفات له قيامُ
 كريمُ الكفِّ مقدامُ همامُ
 فيدركه وإنْ عزَّ المَرَامُ
 إذا ما الرأيُ فارقه القوامُ
 مضاء الكفِّ ساعدها الحسامُ
 وإنْ عَظُمَ اجتناءُ واجترامُ
 كما قد طافَ بالبيتِ الأنامُ
 ونعمَ الركنُ ذلكَ والمقامُ
 على أبطالها ودنا الحِمامُ
 وكفُّ أنحي الندى أبداً غمامُ
 لك الشرفُ الأصيلُ المستدامُ
 رأينا أنْ ملكك لا يرامُ
 وبتْ لملكها يقظاً وناموا
 وأنتَ لكلِّ مكرمةٍ إمامُ

جَعَلْتِ بِلَادَ أُنْدَلُسَ إِذَا مَا ذُكِرْتَ تَغَارُ مِصْرُ وَالشَّامُ
مَكَانٌ أَنْتَ فِيهِ مَكَانُ عَزٍّ وَأَوْطَانٌ حَلَّتْ بِهَا كِرَامُ
وَهَبْتَكَ مِنْ بَنَاتِ الْفِكْرِ بِكَرًا لَهَا مِنْ حُسْنِ لَقِيَاكَ ابْتِسَامُ
فَنَزَّهَ طَرَفَ مَجْدِكَ فِي حِلَالِهَا فَلِلْمَجْدِ الْأَصِيلِ بِهَا اهْتِمَامُ

٥١ . وقال في « الإكليل » في ترجمة الشريف محمد بن الحسن العمراني
من أهل فاس^١ ما صورته : كريم الانتماء ، متظلل بأغصان الشجرة السماء ،
من رجل سليم الضمير ، ذي باطن أصفى من الماء التّيمير ، له في الشعر طبع يشهد
بعروية أصوله ، ومضاء نصوله .

وذكر في « الإحاطة » أن الشريف المذكور توفي في حدود ثمانية وثلاثين وسبعمائة .

٥٢ . وقال في « الإكليل » في ترجمة محمد بن أحمد بن إبراهيم المرادي
العشّاب ، وهو قرطبي الأصل تونسي المولد والمنشأ ، ما صورته : جواد لا يُتعاطى
طَلَقُهُ ، وَصُبِحَ فَضْلُ لَا يَمِائِلُ فَتَلَقُّهُ ، كَانَتْ لِأَبِيهِ رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى مِنَ الدُّوَلِ
الْحَفْصِيَّةِ مَنْزِلَةً لَطِيفَةً الْمَحَلِّ ، وَمُفَاوِضَةً فِي الْعَقْدِ وَالْحَلِّ ، وَلَمْ يَزَلْ تَسْمُو بِهِ قَدَمُ
النَّجَابَةِ . مِنَ الْعَمَلِ إِلَى الْحِجَابَةِ . وَنَشَأَ ابْنَهُ هَذَا مُقْضِيَّ الدِّيُونِ ، مَفْدًى بِالْأَنْفُسِ
وَالْعِيُونِ . وَالْدَّهْرُ ذُو أَلْوَانٍ ، وَمَارِقُ حَرْبٍ عَوَانٍ ، وَالْأَيَّامُ كُرَاتٍ تُتَلَقَّفُ
وَأَحْوَالٌ لَا تَتَوَقَّفُ . فَأَلْوَى بِهِمُ الدَّهْرُ وَأَنْجَى ، وَأَغَامَ جَوْهَرَهُمْ بِعَقَبٍ مَا أَصْحَى ،
فَشَمَلَهُمُ الْإِعْتِقَالَ . وَتَعَاوَرَتْهُمْ النَّوْبُ الثَّقَالُ ، وَاسْتَقَرَّتْ بِالْمَشْرِقِ رِكَابُهُ ،
وَحُطَّتْ بِهِ أَقْتَابُهُ . فَحِجَّ وَاعْتَمَرَ ، وَاسْتَوْطِنَ تِلْكَ الْمَعَاهِدَ وَعَمَّرَ ، وَعَكَفَ
عَلَى كِتَابِ اللَّهِ تَعَالَى فَجَوَّدَ الْحُرُوفَ ، وَقَرَأَ الْمَعْرُوفَ ، وَقِيدَ وَأَسْنَدَ ، وَتَكَرَّرَ
إِلَى دُورِ الْحَدِيثِ وَتَرَدَّدَ ، وَقَدَّمَ عَلَى هَذَا الْوَطَنِ قَدُومَ النَّسِيمِ الْبَلِيلِ ، عَلَى كَبْدِ
الْعَلِيلِ ، وَلَمَّا اسْتَقَرَّ بِهِ قَرَارُهُ ، وَاشْتَمَلَ عَلَى جَفْنِهِ غَرَارُهُ ، بَادَرَتْ إِلَى مَوَانِسْتِهِ ،
وَتَأَثَّرَتْ عَلَى مَجَالِسْتِهِ . فَاجْتَلَيْتِ لِلْسَّرِّ شَخْصًا ، وَطَالَعْتَ دِيْوَانَ الْوَفَاءِ مُسْتَقْصَى ،

١ ترجمته في الدرر ٤ : ٤٦ (ط : القاهرة) .

وشعره ليس بجائد عن الإحسان ، ولا غفل عن النكت الحسان ؛ انتهى .

٥٣ — وقال في « الإكليل » في ترجمة أبي عبد الله محمد بن عمر بن علي ابن إبراهيم المليكي^١ ما صورته : كاتب الخلافة ، ومُشعشع الأدب الذي يزري بالسُّلالة ، كان بطل مجال ، وربّ روية وارْتِجال ، قدم على هذه البلاد وقد نبا به وطنه ، وضاق ببعض الحوادث عَطَنه ، فتلوّم تلوّم النسيم بين الحماثل ، وحل منها محل الطيف من الوشاح الجائل ، ولبت مدة إقامته تحت جراية واسعة ، وميرة^٢ يانعة ، ثمّ أثر قُطره ، فولّى وجهه شطره ، واستقبله دهره بالإنابة ، وقلده خُطّة الكتابة ، فاستقامت حاله ، وحطّت رحاله ، وله شعر أُنِيق ، وتصوّف وتحقيق ، ورحلة إلى الحجاز سعيها في الخير وثيق ، ونسبها في الصالحات عريق ، ومن شعره قوله :

رَضِي نلتِ ما ترضين من كل ما يهوى	فلا توقّنيني موقفَ الدلّ والشكوى
وصفّحاً عن الجاني المسيء لنفسه	كفاه الذي يلقاه من شدّة البلوى
بما بيننا من خلوة معنوية	أرقّ من النجوى وأحلى من السلوى
قفي أنشكى لوعةً بين ساعة	ولا يكُ هذا آخرَ العهد بالنجوى
قفي ساعة في عرصة الدار وانظري	إلى عاشقٍ ما يستفيق من البلوى
وكم قد سألتُ الريحَ شوقاً إليكم	فما حنّ سراها عليّ ولا ألوى
فيا ريحُ حتى أنتِ ممّن يغارُ بي	ويا نجدُ حتى أنتِ تهوى الذي أهوى
خلّقتُ ولي قلباً جليداً على النوى	ولكنّ على فقدِ الأحيّة لا يقوى

وحدث بعض من عني بأخباره ، أيام مقامه بمالقة واستقراره ، أنه لقي بباب الملعب من أبوابها ظبية من ظبيات الإنس ، وقبينة من قبينات هذا الجنس ، فخطب وصالها ، واتقى بفؤاده نصالها ، حتى همّت بالانقياد ، وانعطفت انعطاف الغصن

١ ترجمته في نيل الابتهاج : ٢٣٧ ورحلة البلوي (الورقة : ٢٢) والدرر ٤ : ٢٢٦ (ط. القاهرة) .
٢ ق : وميرة .

الميتاد ، فأبقى على نفسه وأمسك ، وأنيفَ من خلع العذار بعدما تنسك ، وقال :

لم أنسَ وقفنا ببابِ الملعبِ بين الرجا واليأس من متجنبِ
وعَدَتُ فكنْتُ مراقباً لحديثها يا ذلَّ وقفة خائف مترقبِ
وتدللتُ فدللتُ بعد تعزُّزِ يأتي الغرامُ بكلِّ أمرٍ معجبِ
بدويةً أبدى الجمالُ بوجهها ما شئتَ من خدِّ شريق مذهبِ
تدنو وتبعدُ نفرةً وتجنياً فتكادُ تحسبها مهارة الربربِ
ورنتُ بلحظ فاتنٍ لك فاترِ أنضى وأمضى من حسام المضربِ
وأرتكَّ بابلُ سحرها يجفونها فسبتُ ، وحق لملها أن تستبي
وتضاحكتُ فحكَّتْ بنير ثغرها لمعان نور ضياء برق خلَّبِ
بمنظَّم في عقدِ سمطيَّ جوهرِ عن شبه نورِ الأقحوان الأشنبِ
وتمايلتُ كالغصنِ أخضَلته الندى ريانَ من ماء الشبية مخصبِ
تشنيه أرواحُ الصبايةِ والصبا فتراهُ بينَ مشرقٍ ومغربِ
أبتِ الروادفُ أنْ تميلَ بميله فرستُ وجالَ كأنه في لولبِ
متوجاً بهلالٍ وجهٍ لاح في خلل السحاب لحاجبٍ ومحجبِ
يا من رأى فيها محباً مغرماً لم ينقلب إلا بقلبٍ قلبِ
ما زالَ مذٌ ولَّى يحاولُ حيلةً تدنيه من نيلِ المني والمطلبِ
فأجالَ نارَ الفكرِ حتى أوقدتُ في القلبِ نارُ تشوقٍ وتلهبِ
فتلاقتُ الأرواحُ قبلَ جسومها وكذا البسيطُ يكونُ قبلَ مركبِ

وقال :

أرى لك يا قلبي بقلبي محبةً بعثتُ بها سرِّي إليك رسولا
فقابلتهُ بالبشرى ، وأقبلُ عشيةً فقد هبَّ مسكِي النسيمِ غليلا
ولا تعتذر بالقطرِ أو بللِ الندى فأحسنُ ما يأتي النسيمُ بليلا

توفي عام أربعين وسبعمائة بتونس ، رحمه الله تعالى ؛ انتهى .

٥٤ — وقال في « الإكليل » في ترجمة أبي عبد الله محمد بن علي بن عمر العبدري التونسي الشاطبي الأصل^١ ، ما نصه : غَدِيُّ نعمة هامية ، وقريع رتبة سامية ، صُرفت إلى سلفه الوجوه ، ولم يبق من إفريقية إلاَّ مَنْ يخافه ويرجوه ، وبلغ هو مدة ذلك الشرف ، الغاية من الترف ، ثمَّ قلب الدهر له ظهر المِجَنِّ ، واشتد به الحُمار عند فراغ الدَّنِّ ، ولحق صاحبنا هذا بالمشرق بعد خطوب مُبيرة ، وشدة كبيرة ، فامتزج بسكانه وقُطَّانه ، ونال من اللذات به ما لم ينله في أوطانه ، واكتسب الشمائل العذاب ، وكان كابن الجَهْم بُعث إلى الرصافة ليرقَّ فذاب ، ثمَّ حوِّم على وطنه تحويم الطائر ، وألمَّ بهذه البلاد إلام الخيال الزائر ، فاغتنمت صفقة وده لحن وروده ، وخطبت موالاته على انقباضه وشروده ، فحصلت منه على درة تُفَتِّي ، وحديقة طيبة الجَنِّي ، أنشدني في أصحاب له بمصر قاموا بیره :

لكلَّ أناسٍ مذهبٌ وسجيةٌ	ومذهبٌ أولادٍ النظامِ المكارمُ
إذا كنتَ فيهم ثاوياً كنتَ سيدياً	وإن غبتَ عنهم لم تنلِكَ المظالمُ
أولئك صحبي لا عدمت حياتهم ،	ولا عدموا السعدَ الذي هو دائمٌ
أغنيَ بذكراهم وطيبَ حديثهم	كما غرَّدتْ فوق الغصون الحمامُ

وقال :

أَحِبَّتْنَا بِمِصْرٍ لَوْ رَأَيْتُمْ بكَائِي عِنْدَ أَطْرَافِ النَّهَارِ
أَكُنْتُمْ تَشْفِقُونَ لِفِرْطٍ وَجْدِي وَمَا أَلْقَاهُ مِنْ بُعْدِ الدِّيَارِ

٥٥ — وقال في « الإكليل » في ترجمة أبي القاسم محمد بن أبي زكريا يحيى ابن أبي طالب عبد الله بن محمد بن أحمد العزفي السبي^٢ ، ما صورته : فرع تأود من الرياسة في دَوْحَةٍ ، وتردد بين غدوة في المجد وروحة ، نشأ والرياسة العزفية

١ ترجمته في الدرر ٤ : ١٩٨ (ط . القاهرة) .

٢ الدرر : ٥٢ .

تعله وتنهله ، والدهر ييسر أمله الأقصى ويُسهله ، حتى اتسقت أسبابُ سعده ،
وانتهت إليه رياسة سلفه من بعده ، فألقت إليه رحالها وحطَّتْ ، ومتعته بقربها بعدما
شطَّتْ ، ثمَّ كلح له الدهر بعدما تبسم ، وعاد زَعَزَعاً نسيمةً الذي كان يتنسم ،
وعاق هلاله عن تيمِّه ، ما كان من تغلب ابن عمِّه ، واستقر بهذه البلاد نازح الدار ،
بحكم الأقدار ، وإن كان نبيه المكانة والمقدار ، وجرت عليه جراية واسعة ،
ورعاية متتابعة ، وله أدب كالروض باكرتهُ الغمام ، والزهر فتفتحت عنه
الكمائم ، رفع منه راية خافقة ، وأقام له سوقاً نافقة ، وعلى تدفق أنهاره ،
وكثرة نظمه واشتهاره ، فلم أظفر منه إلاّ باليسير النافه ، بعد انصرافه ؛ انتهى .

٥٦ - وقال في « الإكليل » في ترجمة أبي عبد الله محمد بن [عبد الرحمن]
المكودي الفاسي ما نصه : شاعر لا يُتقاصى ميدانه ، ومرعى بيان رف غضاهُ وأينع
سعدانه ، يدعو الكلام فيهِ طبع لداعيه ، ويسعى في اجتلاب المعاني فتنجح مساعيه ،
غير أنه أفرط في الانهماك ، وهوى إلى السمكة من أوج السَّمَاك ، قدم على هذه البلاد
مفلتاً من رهق تلمسان حين الحصار ، صفر اليمين واليسار من اليسار ، فلَّ
هَوًى أنحى على طريقه وتلاده ، وأخرجه من بلاده ، ولما جدَّ به البين ، وحلَّ هذه
البلدة بحال تقتحمها العين ، والسيف بهزته لا بحسن بزته ، دعوانه إلى مجلس أعاره
البدر هالته ، وخلع عليه الأصيلُ غلالته ، وروض تفتَّح كمامه ، وهَمَّى عليه غمامه ،
وكأس أنس تدور ، فتتلقى نجومها البدور ، فلما ذهبت المؤانسة بنجمله ، وتذكر
هواه ويوم نواه حتى خفنا حلول أجله ، جذبنا للمؤانسة زمامه ، واستسقيناه منه
غمامه ، فأمّنع وأحسب ، ونظر ونسب ، وتكلم في المسائل ، وحاضر بطُرْف
الأبيات وعيون الرسائل ، حتى نشر الصباح رايته ، وأطلع النهار آيته ، فمما
نسبه إلى نفسه وأنشدناه قوله :

غرامي فيكَ جَلَّ عن القياسِ وقد سقيتنيه بكلِّ كأسٍ
ولا أنسى هواكَ ولو جفاني عليكَ أقاربي طُرّاً وناسي

ولا أدري لنفسى من كمالٍ سوى أنى لعهدك غيرُ ناسي

وقال :

بَعَثْتُ بِخَمْرِ فِيهِ ماءٌ وَإِنَّمَا بَعَثَ بِماءٍ فِيهِ رائحةُ الخمرِ
فَقَلَّ عَلَيْهِ الشُّكْرُ إِذْ قَلَّ سَكْرُنَا فَحَنَ بِلا سَكْرٍ ، وَأَنْتَ بِلا شَكْرِ .

٥٧ — وقال لسان الدين رحمه الله تعالى في ترجمة أبي عبد الله محمد بن محمد بن محمد بن بيش العبدري الغرناطي^١ ما صورته : معلم مدرّب ، مهمل مقرب ، له في صنعة العربية باعٌ مديد ، وفي هدفها سهم سديد ، ومشاركة في الأدب لا يفارقها تسديد ، خاصي المنازع مختصرها ، مرتب الأحوال مقررها ، تميز أول وقته بالتجارة في الكتب فسَلَّطَ منه عليها أرضة آكلة ، وسهم أصاب من رميتها الشاكلة ، أترى بسببها وأترب ، وأغنى جهة وأفقر أخرى ، وانتقل لهذا العهد الأخير إلى سكنى مسقط رأسه ، ومنبت غرسه ، وجرت عليه جناية من أحباسها ، ووقع عليه قبول من ناسها ، وبها تلاحق به الحمام ، فكان من تراها البداية وإليها التمام ، وله شعر لم يقصر فيه عن المدى ، وأدب توشح بالإجادة وارتنى ، أنشدني بسببته تاسع جمادى الأولى عام اثنين وخمسين وسبعماية يجيب عن بيتي ابن العفيف التلمساني :

يا ساكناً قلبي المعنى وليس فيه سواك ثاني
لأي معنى كسرت قلبي وما التقى فيه ساكنان

فقال :

نَحَلَّتْنِي طائماً فؤاداً فصار إذ حُرِّتْهُ مكاني
لا غرو إذ كان لي مضافاً أنى على الكسر فيه باني

وقال يخاطب الشريف أبا العباس وأهدى أقلاماً :

١ انظر أيضاً ترجمته في الكتبية : ٩٠ وبنية الوعاة : ١٠٠ والدرر : ٣٥٨ (ط . القاهرة) وراجع ما تقدم في النفع ٥ : ٣٨٤ .

أنا ملك الغر التي سيب جودها
أنتني منها نخفة مثل حدها
هي الصفر لكن تعلم البيض أنها
مهذبة الأوصال مشوقة كما
فقبلتها عشرًا ومثلت أنتي
يفيض كفيض المزن بالصيب القطر
إذا انتضيت كانت كرهفة السمر
محكمة فيها على التفع والضر
تصوغ سهام الرمي من خالص التبر
ظفرت بلثم في أنا ملك العشر

وقال في ترتيب حروف الصخاخ :

أساجعة بالوادين تبوي
دعي ذكر روض زاره سقي شربه
غرام فؤادي قاذف كل ليلة
ثماراً جنتها حاليات خواضب
صباح ضحى طير ظماء عواصب
متى ما نأى وهنا هواه يراقب

مولده في حدود ثمانين وستمائة ، وتوفي بغرناطة في رجب عام ثلاثة وخمسين وسبعمائة ؛ انتهى .

قلت : رأيت بخط الجلال السيوطي على هامش جوابه عن بيتي ابن العفيف التلمساني ما صورته : قلت : في هذا البيت تصريح بأن المضاف إلى الياء مبني على الكسر ، وهو رأي مرجوح عند النحاة ، ذهب إليه الجرجاني ، والصحيح أنه معرب ، على أن ذلك لا يحتاج إلى جواب كما يظهر بالتأمل ، قاله عبد الرحمن السيوطي ؛ انتهى . . ويعني بذلك أن الساكنين إنما يكسر أحدهما ، لا محلهما ، والله سبحانه أعلم .

٥٨ - وقال لسان الدين في « الإكليل » في ترجمة أبي عبد الله محمد بن هانيء اللخمي السبتي ، وأصله من إشبيلية ، ما صورته : علم تشير إليه الأكف ، ويُعمَل^٢ إلى لقائه الحافر والخف ، رفع للعربية ببلده راية لا تتأخر ، ومرج

١ الكتبية : أو خالص .

٢ الإسطة : وينقل .

منها لحة تزخر ، فانفسح مجالُ درسه ، وأثمرت أنواع غرسه ، فركض ما شاء ومرح ، ودوّن وشرّح ، إلى شمائل يملك الظرف زمامها ، ودعابة راشت الحلاوة سهامها ، ولما أخذ المسلمون في مُنازلة الجبل وحصاره ، وأصابوا الكفر منه بجارحة لبصاره ، ورموا بالشكل فيه نازح أمصاره ، كان ممّن انتدب وتطوّع ، وسمع النداء فأهطع ، فلازمه إلى أن نفذ لأهله القوت ، وبلغ من فسحة الأجل الموقوت ، فأقام الصلاة بمحاربه ، وحيّاه وقد غير محياه طول اغترابه ، وبادره الطاغية قبل أن يستقر نصل الإسلام في قِرابه ، أو يعلق أصل الدين في ترابه ، وانتدب إلى الحصار ربه وتدرّع ، ودعاه أجله فلبّى وأسرع ، ولما هدر عليه الفنيق ، وركع إلى قبلة المنجنيق ، أصيب بجحر دوّم عليه كالجراح المحلّق ، وانقضّ إليه انقضاض البارق المتألق ، فاقتنصه واختطفه ، وعمد إلى زهره فاقتطفه ، فمضى إلى الله تعالى طوع نيّته ، وصحبته غرابة المنازع حتى في أمنيته ؛ انتهى .

وقد جوّد ترجمته في « الإحاطة »^١ وقال : إنّه ألّف كتاباً منها شرح « تسهيل الفوائد » لابن مالك ، مبدع تنافس الناس فيه ، وكتاب « الغرة الطالعة في شعراء المائة السابعة » ، وكتاب « إنشاد الضوال وإرشاد السوّال » في لحن العامة ، وهو مفيد ، وكتاب « قوت المقيم »^٢ ودوّن ترسيل أبي المطرّف ابن عميرة وضمه في سفرين ، وله جزء في الفرائض ، وحدثني شيخنا الشريف القاضي أبو القاسم قال : خاطبت ابن هانيء بقصيدة من نظمي أولها :

هاتِ الحديثَ عن الركبِ الذي شَخَصَا

فأجابني بقصيدة على رويها ، أولها :

لولا مشيبٌ بفودي للفؤادِ عصي أنضيتُ في مهمه التشيبِ لي قلُصا

١ ترجمته في الورقة : ٦٠ وقد نقل فيها ما قاله في الإكليل .

٢ وكتاب . . . المقيم : سقط هذا من الإحاطة .

وكفاء توهم^١ ربعا^٢ للحبيب قصا
أيدي الأمانى بها ما شئتة فقصا
من الإجادة لم يجمع ولا نكصا
من الشوارد ما لولاه^٣ ما اقتنصا
لم يرض^٤ إلا^٥ بأبكار^٦ النهى قنصا
مدح به قد غلا ما كان قد رخصا
ذاتا^٧ ومنتسبا^٨ أعز^٩ بها قمصا
وجرع^{١٠} الكاشع المغرى بها غصصا
لولا أباديه^{١١} بيع^{١٢} الحمد^{١٣} مرتخصا
ولم يكن^{١٤} قابلا^{١٥} في مدحه الرخصا
يردي ويرضي بها الحساد والخلصا
حسنية^{١٦} تستبي من حل^{١٧} أو شخصا
بالبخت^{١٨} ينقاد^{١٩} للإنسان ما عوصا
ود^{٢٠} إذا شئت^{٢١} ودأ^{٢٢} للورى خلصا
إن كنت^{٢٣} تأخذ من در^{٢٤} النحر^{٢٥} حصي

واستوقفت عبراتي وهي جارية^{٢٦}
مسائلا^{٢٧} عن لياليه التي انتهزت^{٢٨}
وكنت^{٢٩} جاريت^{٣٠} فيه من جرى طلقا^{٣١}
أصاب^{٣٢} شاكلة^{٣٣} المرمي^{٣٤} حين رمى
ومن أعد^{٣٥} مكان^{٣٦} النبيل^{٣٧} نبل^{٣٨} حجى^{٣٩}
ثم^{٤٠} انثنى^{٤١} ثانيا^{٤٢} عطف^{٤٣} النسيب^{٤٤} إلى
فقلت^{٤٥} أرفل^{٤٦} فيها لبسة^{٤٧} شرفت^{٤٨}
يقول^{٤٩} فيها وقد خولت^{٥٠} منحتها
هذي عقائل^{٥١} واف^{٥٢} منك^{٥٣} ذا شرف^{٥٤}
فقلت^{٥٥} هلا^{٥٦} عكست^{٥٧} القول^{٥٨} منك^{٥٩} له
وقلت^{٦٠} ذي بكر^{٦١} فكري^{٦٢} من أخي شرف^{٦٣}
لها^{٦٤} حللى^{٦٥} حسنيات^{٦٦} على حلل^{٦٧}
خولتها^{٦٨} وقد اعتزت^{٦٩} ملابسها^{٧٠}
خذها^{٧١} أبا قاسم^{٧٢} مني نتيجة^{٧٣} ذي
جاءت^{٧٤} تجاوب^{٧٥} عما^{٧٦} قد بعثت^{٧٧} به
وهي طويلة .

ومما ينسب إليه :

ولقبل ما عهدي بها مقصورة^{٧٨}
لم يرض^{٧٩} ذاك فكيف دون^{٨٠} ضرورة^{٨١}

ما للنوى مدت^{٨٢} لغير ضرورة^{٨٣}
إن^{٨٤} الخليل^{٨٥} وإن^{٨٦} دعت^{٨٧} ضرورة^{٨٨}

وقال مضمنا^{٨٩} للثاني :

لا تلمني عاذلي^{٩٠} حين ترى^{٩١} وجه^{٩٢} من أهوى^{٩٣} فلومي^{٩٤} مستحيل^{٩٥}

١ الإحاطة : خلني يا عاذلي .

لو رأى وجهه حبيبي عاذلي لتفارقنا على وجه جميل

وأجاب الشريف المذكور عن قصيدة مهموزة بقوله :

يا أوحـد الأـدبـاء أو يا أوحـد الـفضلاء أو يا أوحـد الشـرفاء
من ذا تـراه أحـقّ منـك إذا التوت أدب أرقّ من الهواء وإن تشا
وألذّ من ظلم الحبيب وظلمه بالظاء مفتوحاً وضمّ الظاء
ما السحر إلا ما تصوغُ بنائه ولسانه من حلية الإنشاء

وهي طويلة يقول فيها بعد جملة أبيات :

لله نفثة سحر ما قد شدت لي من نفث سحرك في مشاد ثناء
عارضت صفواناً بها فأريت^١ ما يستعظم الراوي لها والرائي
لو راء لؤلؤك المنظم لم يفز من نظم لؤلؤه بغير عناء
بوأتي منها أجل مبولاً فلاخمي مستوطى الجوزاء
وسما بها اسمي سائراً فأنا بما أسديت ذو الأسماء في الأسماء
وأشدت ذكرى في البلاد فلي بها طول الثناء وإن أطلت ثوائي
ولقومي الفخر المشيد بنيته يا حسن تشيد وحسن بناء
فليهن هانئهم^٢ يد بيضاء ما إن مثلها لك من يد بيضاء
حليت أياتاً له لحية تجلى على مضربة غراء
فليشمخوا أنفاً بما أوليتهم يا محرز الآلاء بالإيلاء

ووصلها بنثر نصه : « هذا بُنيَّ - وصل الله سبحانه لك ولي بك علو المقدار ،

١ : ق : فارتك .

٢ : فلتهنها بهم .

وأجرى وفق إرادتك وإرادتي لك جاريات الأقدار — ما ستَح به الذهن الكليل ،
واللسان القليل ، في مراجعة قصيدتك الغراء ، الجالبة السراء ، الآخذة بمجامع
القلوب ، الموفية بمجامع المطلوب ، الحسنة المهيّج والأسلوب ، المتحلية بالحلى
السنية ، العريقة المنتسب في العلا الحسنية ، الجالية لصدل القلوب ران عليها الكسل ،
وخانها المسعدان السؤل والأمل ، فمتى حامت المعاني حولها ، ولو أقامت حولها ،
شكت ويلها وعوّها ، وحرمت من فريضة الفضيلة عوّها ، وعهدي بها والزمان
زمان ، وأحكامها الماضية أمانى مقضية وأمان ، تتوارد ألافها ، ويجمع إجماعها
وخلافها ، ويساعدها من الألفاظ كل سهل ممتنع ، مفترق مجتمع ، مستأنس
غريب ، بعيد الغور قريب ، فاضح الحلى ، واضح العلا ، وضاح الغرة والجبين ،
رافع عمود الصبح المين ، أيد من الفصاحة بأياد ، فلم يحفل بصاحبي طيبيء
ولياد ، وكسي^١ نصاعة البلاغة ، فلم يعبأ بهتّام وابن المراغة ، شفاء المخزون ،
وعلم سر المخزون ، ما بين منثوره والموزون ، والآن لا ملهج ولا مبهج ، ولا
مرشد ولا منهج ، عكست القضايا فلم تُنتج ، فنبلد القلب الذكي ، ولم يرشح
القلم الزكي ، وعم الإفحام وغم الإحجام ، وتمكن الإكداء والإجبال ، وكورت
الشمس وسيرت الجبال ، وعلت سامة ، وغلبت ندامة ، وارتفعت ملامة ،
وقامت لنوعي الأدب قيامة ، حتى إذا ورد ذلك المهرّق ، وفرّع غصنه المورق ،
وتغنى به الحمام الأورق ، وأحاط بعداده عداته الغصص والشرّق ، وأمن من ذلك
الغصب والسرّق ، وأقبل الأمن وذهب لإقباله الفرّق ، نفخ في صور أهل المنظوم
والمنثور ، وبُعثر ما في القبور وحُصّل ما في الصدور ، وتراءت للأدب صور ،
وعمرت للبلاغة كور ، وهَمّت للبراعة درر ، ونظمت البراعة درر ، وعندها تبين
أنك واحد حلبة البيان ، والسابق في ذلك الميدان يوم الرهان ، فكان لك القَدَم ، وأقر
لك مع التأخر السابق الأقدم ، فوحق نصاعة ألفاظ أجدها حين أوردتها ، وأسلفتها

١ ق : ونسي .

حين أرسلتها ، وأزنتها حين وزنتها ، وبراعة معان سلكتها حين ملكتها ، وأرويتها حين رويتها أو رويتها^١ ، وأصلتها حين فصلتها أو وصلتها ، ونظام جعلته يجسد البيان قلباً ، ولمعصمه قلباً ، وهصرت حدائقه غلباً ، واركتبت رويته صعباً^٢ ، ونثار أتبعته له خديماً ، وصيرته لمدير كأسه نديماً ، ولحفظه ذمامه المدامي أو مدامه الدمامي مديماً ، لقد فتنني حين أتنني ، وسبّتنني حين أطبّتنني ، فذهبت خفتها بوقاري ، ولم يرعها بعد شيب عذاري ، بل دعت للتصابي فقلت مرحبا ، وحللت لفتنتها الحباً ، ولم أحفل بشيب ، وألفت مارد تصابي نصيب^٣ ، وإن كنّا فرسي رهان ، وسابقي حلبة ميدان ، غير أن الجلدة بيضاء ، والمرجو الإغضاء بل الإرضاء . بُنيّ كيف رأيت للبيان هذا الطوع ، والخروج فيه من نوع إلى نوع ؟ أين صفوان بن إدريس ، ومحل دعواه بين رحلة وتعريس ؟ كم بين ثغاء بقر الفلاة وبين الليث ذي الفريس ؟ كما أني أعلم قطعاً وأقطع علماً ، وأحكم مضاء وأمضي حكماً ، أنه لو نظر إلى قصيدتك الرائقة ، وفريدتك الحالية الفائقة ، المعارضة بها قصيدته ، المنتسخة بها فريدته ، لذهب عرضاً وطولاً ، ثمّ اعتقد لك اليد الطولى ، وأقر فارتفع النزاع ، وذهبت له تلك العلاقات والأطماع ، ونسي كلمته اللؤلؤية ، ورجع عن دعواه الأدبية ، واستغفر ربه من تلك الأليّة . بُنيّ وهذا من ذلك الجري في تلك المسالك ، والتبسط في تلك المآخذ والمثارك ، أينزع غيري هذا المتزع ؟ أم المرء بنفسه وابنه مولع ؟ حيّا الله الأدب وبنيه ، وأعاد علينا من أيامه وسينيه ، ما أعلى منازعه ، وأكبي منازعه ، وأجلّ مأخذه ، وأجهل تاركه وأعلم آخذه ، وأرقّ طباعه ، وأحقّ أشياعه وأتباعه ، وأبعد طريقه ، وأسعد فريقه ، وأقوم نهجه ، وأوثق نسجه ، وأسمع ألفاظه ، وأفصح عكاظه ، وأصدق معانيه وألفاظه ، وأحمد نظامه ونثاره ،

١ حين . . . رويتها : سقطت من ق .

٢ أشار إلى صعوبة القافية ، وإن كانت همزية ، وهي غير صعبة .

٣ يشير إلى قول نصيب (الأغاني ١٦ : ١٠٩) :

ولولا أن يقال صبا نصيب لقلت بنفسني النثر الصنار

وأغنى شعاره ودثاره ، فعائبه مطرود ، وعائبه مصفود ، وجاهله محصود ، وعالمه محسود ، غير أن الإحسان فيه قليل ، ولطريق الإصابة فيه علم ودليل ، مَنْ ظفر بهما وصل ، وعلى الغاية القصوى منه حصل ، ومن نكب عن الطريق ، لم يُعَدَّ من ذلك الفريق ، فليَهْنِكْ أيها الابن الذكي ، البرُّ الزكي ، الحبيب الخفي ، الصفيّ الوفي ، أنك حاملُ رايته ، وواصل غايته ، ليس أولوه وآخروه لذلك بمنكرين ، ولا تجد أكثرهم شاكرين ، ولولا أن يطول الكتاب ، وينحرف الشعراء والكتاب ، لفاضت ينابيع هذا الفضل فيضاً ، وخرجت إلى نوع آخر من البلاغة أيضاً ، قرَّتْ عيونُ أودائك ، وملئت غيظاً صدور أعدائك ، ورقيت درج الآمال ، ووقيت عين الكمال ، وحفظ منصبك العالي ، بفضل ربك الكبير المتعالي ، والسلام الأتم الأنم الأكمل الأعم ، ينحسبك به من طال في مدحه لإرقالك وإغذاذك ، وراد روض حمدك وابلك وطلُّك ورذاذك ، وغدت مصالح سعيه في سعي مصالحك ، وسينفعك بحول الله وقوته وفضله ومنته مُعَاذُك ، ووسمت نفسك بتلميذه فسمت نفسه بأنه أستاذك ، ابن هانيء ، ورحمة الله تعالى وبركاته .

وكانت وفاته شهادة في أواخر ذي القعدة عام ثلاثة وثلاثين وسبعمائة ، ورثاه شيخنا أبو القاسم الحسني بقصيدة أثبتت في اسمه منها :

سقى الله بالخضراء أشلاء سؤددٍ تضمّنهنَّ التربُّ صوبَ الغمام

ورثاه شيخنا أبو بكر ابن شبرين فقال :

قد كان ما قال البريدُ فاصبرُ فحزنك لا يفيدُ
أودى ابن هانيء الرضى فاعتادني للثكل عيدُ
بحرُ العلوم وصدرها وعميدُها إذ لا عميدُ

١ ق : طريق .

قد كَانَ زِيناً للوجود
 العِلْمُ والتَّحْقِيقُ والتَّ
 تَشْدَى خِلَافَهُ فقلْ
 مُغْضٍ عَنِ الْإِخْوَانِ لَا
 أودى شَهِيداً بِأَذِلَّةٍ
 لَمْ أَنْسَهُ حِينَ الْمَعَا
 وَلَهُ صَبُوبٌ فِي طَلَا
 لِهَ وَقْتُ كَانَ يَنْ
 أَيَّامَ تَغْدُو أَوْ نَرُو
 وَإِذَا الْمَشِيشَةُ جُتِّمْ
 وَمَرَادُنَا جَمُّ النَّبَا
 لَهْفِي عَلَى الْإِخْوَانِ وَالْ
 لَوْ جِثْتُ أَوْطَانِي لِأَنْ
 وَلِرَاعِ نَفْسِي شَيْبُ مَنْ
 وَلَطُفْتُ مَا بَيْنَ اللَّحُو
 سِرْعَانِ مَا عَاثَ الْحِمَا
 كَمْ رُمْتُ لِأَعْمَالِ الْمَسِي
 وَالْآنَ أَخْلَفْتُ الْوَعُو
 مَا لِلْفَتَى مَا يَبْتَغِي
 أَعْلَى الْقَدِيمِ الْمَلِكِ يَا
 يَا بَيْنُ قَدْ طَالَ الْمَدَى

دِ فِيهِ قَدْ فُجِّعَ الْوُجُودُ
 وَفِيقُ وَالْحَسْبُ التَّلِيدُ
 فِيهَا هِيَ الرُّوضُ الْمَجُودُ
 جَهْمُ اللَّقَاءِ وَلَا كَنُودُ
 مَجْهُودُهُ ، نِعَمَ الشَّهِيدُ
 رَفُ بِاسْمِهِ فِينَا تُشِيدُ
 بَ الْعِلْمِ يَتْلُوهُ صَعُودُ
 ظَمْنَا كَمَا نُنْظِمُ الْفَرِيدُ
 حُ وَسَعَيْنَا السَّعْيَ الْحَمِيدُ
 هَضْبَاتُ حِلْمٍ لَا تَمِيدُ
 تِ وَعِشْنَا خَضِرُ بَرُودُ
 أَتْرَابِ كُلِّهِمْ فَقِيدُ
 كَرْنِي التَّهَامِ وَالنَّجُودُ
 غَادَرْتُهُ وَهُوَ الْوَلِيدُ
 دِ وَقَدْ تَكَاثَرَتْ الْأَحُودُ
 مٌ وَنَحْنُ أَيْقَاطُ هَجُودُ
 رِ فَقِيدَتْ عَزْمِي قَبُودُ
 دُ ، وَأَخْلَقْتُ تِلْكَ الْبُرُودُ
 فَالْقَلْبُ يَفْعَلُ مَا يَرِيدُ
 وَيَلَاهُ يَعْطَرُضُ الْعَبِيدُ ؟
 أَبْرَقُ وَأَرَعْدُ يَا يَزِيدُ

١ أخذه من قول الكميت :

أرعد وأبرق يا يزيد د فما وعيدك لي بضائر

ولكل شيء غاية
إليه أبا عبد الإله
أين الرسائل منك تأ
أين الرسوم الصالحا
أنعم مساء لا تخطي
وأقدم على دار الرضى
والق الأجرة حيث دا
حتى الشهادة لم تفت
لا تبعدن وعداً لو أن
فلئن بليت فإن ذك
تالله لا تنساك أذ
وإذا تسومح في الحقو
جادت صدك غمامة
وتعهدتك من المهية
ولربما لان الحديد
ه ودوننا مرمى بعيد
تينا كما نسق العقود
ت؟ تصرمت أين العهود
ك البشائر والسعود
حيث الإقامة والخلود
ر الملك والقصر المشيد
ك فنجمك النجم السعيد
البسة في الدنيا يعود
رك في الدنيا غص جديد
لدية العلا ما اخضر عود
ق فحقك الحق الأكيد
يرمي بها ذاك الصعيد
من رحمة أبدأ وجود

وقوله أول هذه الرسالة «عارضت صفوان بها ، إلى آخره» يعني بذلك همزية صفوان بن إدريس المشهورة بين أدباء المغرب ، ولندكرها إفادة للغرض ، وهي :

جاء الرئي من بانة الجرعاء
فالدمع يقضي عندها حق الهوى
خلت الصدور من القلوب كما خلّت
ولقد أقول لصاحبي وإنما
يا صاحبي ولا أقل إذا أنا
نوءان من دمعي وغيم سماء
والغيم حق البانة الغناء
تلك المقاصر من مهأ وظباء
ذخير الصديق لا كد الأشياء
ناديت من أن تصغياء لندائي

١ ق : العقود .

عوجا نجاري الغيث في سقي الحمى
ونسُن في سقي المنازل سنة
يا منزلاً نشطت إليه عبرتي
ما كنت قبل مزار ربك عالماً
يا ليت شعري ، والزمان تنقل
هل نلتقي في روضة موشية
ونسال فيها من تألفنا ولو
في حيث ألتعت الغصون سوالفاً
وبدت ثغور الياسمين فقبلت
والورد في شط الخليج كأنه
وكان غص الزهر في خضر الربى
وكانما جاء النسيم مبشراً
فكساه خلة طيبه ورمى له
وكانما احتقر الصنيع فبادرت
والغصن يرقص في حلى أوراقه
وافتر ثغر الأقحوان بما رأى
أفديه من أنس تصرم فأنقضى
لم يبق منه غير ذكرى أو منى
أو رقعة من صاحب هي تحفة
كبطاقة الوشقي إذ حيا بها
ما كنت أدري قبل فض ختامها
حتى نيت معاطفي طرباً بها
فجعلت ذاك الطرس كأس مدامة
وعجت من خل يعاطي خلّه

حتى يرى كيف انسكاب الماء
نمضي بها حكماً على الظرفاء
حتى تبسم زهره لبكائي
أن المدامع أصدق الأنواء
والدهر ناسخ شدة برخاء
خفاقة الأغصان والأفياء
ما فيه سخنة أعين الرقباء
قد قلدت بلاليء الأنداء
عني عذار الآسة الميساء
رمد ألم بمقلّة زرقاء
زهر النجوم تلوح بالخضراء
للروض يخبره بطول بقاء
بدراهم الأزهار رمي سخاء
للعذر عنه نعمة الورقاء
كالخود في موشية خضراء
طرباً وفهقه منه جري الماء
فكأنه قد كان في الإغفاء
وكلاهما سبب لطول عناء
إن الرقاع لتحفة النباء
إن الكتاب تحية الخلطاء
أن البطائق أكوس الصهباء
وجررت أذيالي من الخيلاء
وجعلت مهديه من الندماء
كأساً وراء البحر والبيداء

ورأيتُ رونقَ خطِّها في حُسْنها
فوحقَّها من تسعِ آياتٍ لقد
فكأنني موسى بها ، وكأنَّها
لو جاء فكرُ ابنِ الحسينِ بمثلها
سوداءُ إذْ أبصرتها لكنها
ولقد رأيتُ وقد تأوَّبني الكرى
أنَّ السَّماءَ أتى إليَّ رسولُها
بالفرقدينِ وبالثرَيَّا أدرجها
فكفى بذلكَ الطَّرسِ من كافورةٍ
قَسَمًا بها وبنظْمها وبشرها
وعلمتُ أنكَ أنتَ في إبداعها
لا ما تغطَّتْ بابلُ من سحرها
ولقد رميتُ لها القيادَ وإنَّها
وطلبتُ من فكري الجوابَ فعقَّتِي
فلذا تركتُ عروضاها وروياها
ويَعَثَّتْها أليَّةٌ همزيةٌ
علمتُ بقدرِكَ في المعارفِ فأنبرتُ

كالوشي نَمَقَ معصمُ الحسناءِ
جاءتْ بتأييدي على أعدائي
تفسيرُ ما في سورةِ الإسراءِ
صحتُ نبوتُهُ لدى الشعراءِ
كم تحتها لك من يدٍ بيضاءِ
في حيثُ شابتُ لمةُ الظَّلماءِ
بهديَّةٍ ضاعتُ بها أرجائي
في الطِّيِّ من كافورةٍ بيضاءِ
وبنظمِ شعركَ من نجومِ سماءِ
لقد انتحتني ملءُ عينِ رجائي
لفظًا وخطًّا معجزُ النبلاءِ
لا ما ادعاهُ الوشيُّ من صنعاءِ
لقضيَّةٍ أُعيتَ على البلغاءِ
وكبا بكفِّ الدَّهْنِ زَنْدُ ذكائي
وهجرتُ فيها سُنَّةَ الأدباءِ
خدعاً لفكرِ جامعِ إيبائي
من خجلةٍ تمشي على استحياءِ

انتهت القصيدة ، ومن خط ناظمها صفوان نقلتها .

رجع :

٥٩ - وقال لسان الدين رحمه الله تعالى في ترجمة أبي محمد عبد الله بن إبراهيم بن عبد الله الأزدي في « التاج » ما صورته : طويل القوام والحوافي ، كَلَّفَ على كبر سنه بعقائل القوافي ، شاب في الأدب وشبَّ ، ونشق ريح البيان لما هَبَّ ، فحاول رقيقه وجزله ، وأجاد جدّه وأحكم هزله ، فإن مدح ،

صريح ، وإن وصف ، أنصف ، وإن عصف ، قصف ، وإن أنشأ ودون ، وتقلب
 في أفانين البلاغة وتلون ، أفسد ما شاء الله وكون ، فهو شيخ الطريقة الأدبية
 وقتاها ، وخطيب حفلها كلما أتاها ، لا يتوقف عليه من أغراضها غرض ، ولا
 يضيع لديه منها مفترض ، ولم تزل بروقه تتألق ، ومعانيه بأذيال الإحسان تتعلق ،
 حتى برز في أبطال الكلام وفرسانه ، وذُمرت القلوب بسطوة لسانه ، وألقت
 إليه الصناعة زمامها ، ووقفت عليه أحكامها ، وعبر البحر منتجعاً بشعره ،
 ومنفقاً في سوق الكساد من سعره ، فأبرق وأرعد ، وحذر وأوعد ، وبلغ جهد
 إمكانه ، في التعريف بمكانه ، فما حرك ولا هز ، وذل في طلب الرغد وقد عز ،
 وما برح أن يرجع إلى وطنه الذي اعتاده ، رجوع الحديث إلى قتاده ، وقد أثبت
 من نزعاته ، وبعض مخترعاته ، ما يدل على سعة بابه ، ونهضة ذراعه ، فمن
 النسيب قوله :

ما للمحبِّ دواء يُذهِبُ الألماً عنه سوى لمٍ فيه ارتشافٌ لمي
 ولا يردُّ عليه نومٌ مقلته إلاّ الدنوّ إلى مَنْ شَقَّه سقما
 يا حاكماً والهوى فينا يؤيِّدهُ هواك فيّ بما ترضاهُ قد حكما

ثمَّ سردها . وقال في المديح :

إليك جدّ بيّ التسيارُ تأميلا فلي على فضلك المأمولِ تعويلا
 الحمدُ لله حمداً لا كفاءَ لهُ بسعدِ أيامك المأمولُ قد نيلا
 يا راغباً مرتجأً دفعُ معضلةٍ فصبره بصروفِ الدهرِ قد عيلا
 ألمٌ بحضرةٍ ملكٍ كلُّ مفتخرٍ بالملك يوليه بالتعظيمِ ترسيلا
 فرع من الدوحة النصرية اجتمعت فيه الفضائلُ تميماً وتكميلا
 لديه ممّا لدى الصديق تسميةً وميسمٌ وكفاه ذاك تفضيلا

وهي طويلة ؛ انتهى .

٦٠ — وقال لسان الدين في « الإكليل » في ترجمة أبي الحسن علي بن إبراهيم ابن علي بن خطاب السكاك من أهل غرناطة ، ما صورته : متسور على بيوت القريض ، في الطويل من الكلام والعريض ، ممتن أطاعته براعة الخط ، وسلّمت لأقلامه رماحُ الخط ، عانى كتابة الشروط لأول أمره ، ثمّ ألظتْ به محنته على توفّر خصاله ، ونُبل خلّاله ، وهو الآن من كتّاب ديوان الحساب ، يتعلّل من الأمور المخزنية ببعض الألقاب ؛ انتهى .

٦١ — وقال في « التاج » في ترجمة أبي الحسن علي بن محمد بن عبد الحق ابن الصباغ العقيلي الغرناطي^١ ما صورته : اللّسن العارف ، الناقد لجواهر المعاني كما يفعل بالسكة الصيارف ، والأديب المجيد ، الذي تحلّى به للعصر النحرُ والجيد ، إن أجال جياذ براعته فضح فرسان المهارق ، وأخجل بين بياض طيرسه وسواد نيقسه الطرّر تحت المفارق ، وإن جلا أبكار أفكاره ، وأثار طير البيان من أوكاره ، سلب الرحيق المقدّم فضل إسكاره ، إلى نفس لا يفارقها ظرف ، وهمة لا يرتد إليها طرف ، وإبانة لا يُفْل لها غَرْب ولا حرف ، وله أدب غص ، زهره على مجتنبه منفص ، كتبت إليه أستنجز وعده في الإتحاف برائقه ، والإمتاع بزهر حدائقه ، قولي :

عندي لموعدك افتقارٌ مخرجٌ وعهودك افتقرتْ إلى إنجازها
والله يعلم فيك صدقٌ مودتي وحقيقةُ الأشياء غيرُ مجازها

فأجابني بقوله :

يا مُهدي الدرّ الثمين منظماً كليماً حلالُ السحرِ في إنجازها
أدركتْ حَلَباتِ الأوائلِ وانيأ ورددتْ أولاهَا على أعجازها

١ انظر ترجمته أيضاً في الكتيبة : ٢٢٨ .

أحرزت في المضمار خصل سباقها ولأنت أسبقهم إلى إحرازها
 حليت بالسمطين مني عاطلاً وبعثت من فكري فتاة مفاها
 فلا تجزن مواعدي مستعظفاً فاسمح ، وبالإغضاء منك فجازها

وقال في « الإحاطة » في حق المذكور : إنه من أهل الفضل والسرادة والرجولة
 والجزالة ، فذ في الكفاية ، ظاهر السداجة والسلامة ، مُصعَّبٌ لأضداده ،
 شديد العصبية لأولي وداده ، يشتمل على خلال من خط بارع وكتابة حسنة وشعر
 جيد ومشاركة في فقه وأدب ووثيقة ومحاضرة ممتعة ، ناب عن بعض القضاة
 وكتب الشروط ، وارتسم في ديوان الجند ، وكتب عن شيخ الغزاة أبي زكريا
 يحيى بن عمر على عهده ، ثم انصرف إلى العُدوة سابع عشر جمادى الأولى من
 عام ثلاثة وخمسين وسبعمائة ، فارتسم في الكتابة السلطانية منوهاً به مستعملاً في
 خدم مجدية بان غناؤه فيها وظفرت كفايته ؛ انتهى .

وقد وصفه بصاحبنا ، ثم قال : ومن شعر المذكور قوله :

ليت شعري ، والهوى أملٌ وأماني الصب لا تقفُ
 هل لذلك الوصل مرتجعٌ أو لهذا الهجر منصرفٌ ؟

وقال :

وظبي سبي بالطرف والعطف والجيد^١ وما حاز من غنجٍ ولينٍ ومن غيدٍ
 أشرتُ إليه بالدنو مداعباً فقال : أيدنو الظبي من غابة الأسد ؟

وقال في مبدل قصيدة مطولة :

حديث المغاني بعدهنَّ شجون^٢ وأوجه أيام التبعادِ جُونُ

١ الكتيبة : زها بالطرف ... والطلا .

٢ ق : شؤون .

لما الله أيامَ الفراقِ فكم شجّتُ
وحياً دياراً في رُبى أغرناطة
لأرخصتُ فيها من شبابي ما غلا
خليليّ - لا أمرٌ - بأربُعها قيفا
ألم تريايني كلما ذرّ شارقُ
إذا لم يساعدي أخُ منكما فلا
أليسَ عجيباً في البريّةِ مَنْ له
فلا تثقنْ من ذي وفاءٍ بعهدِهِ
لقليّ عذرٌ في فراقٍ ضلوعه
ومن تركَ الحزمَ المعينَ فإنّه
رعى الله أيامي الوثيقَ ذمامها
ولم أرَ مثلَ الدهرِ أمّا عدوّه
ولولا أبو عمرو وجودُ بنانهِ

وقال :

زار الخيالُ ويا لها من لذّة
لكنّ لذّاتِ الخيالِ منامُ
ما زلتُ ألتُمّ مَبْسَماً منظومه
درّ ومورده الشهيّ مُدامُ
وأضُمّ غصنَ البانِ من أعطافهِ
وأشتمّ مسكاً فُضّصَ عنه ختامُ

مولده عام ستة وسبعمائة ، وتوفي بفاس ، وقد تخلفه السلطان كاتب ولده عند
توجهه لإفريقية في العشرين من رمضان عام ثمانية وخمسين وسبعمائة ، رحمه الله
تعالى .

١ ق : فخب .

وقد وهم لسان الدين في شهر وفاة المذكور ، وإنما الصواب أنه توفي يوم
الأحد ثامن شوال ، فاعلم ذلك ، والله سبحانه أعلم .

رجع :

٦٢ - وقال في « التاج المحلى في مساجلة القديح المعلى » وفي « الإكليل
الزاهر فيمن فضل عند نظم التاج من الجواهر » وغيرهما ممّا ثبت في حل
رؤساء الكتاب ، وحاملي ألوية الآداب ، في ترجمة شيخه ابن الجياب ، ما نصه :
« صدر الصدور الجلّة ، وعلم أعلام هذه الملة ، وشيخ الكتابة وبانيها ، وهاصر
أفنان البدائع وجانيها ، اعتمدته الرياسة فناء بها على جبل ذراعه ، واستعانت به
السياسة فدارت أفلاكها على قطب من شبة يراعه ، فتفتيا للعناية ظلّا ظلّيلاً ،
وتعاقبت الدول فلم ترّ به بديلاً ، من ندب على علوة متواضع ، وحبر لثدي
المعارف راضع ، لا تمرّ مذاكرة ^٣ في فن إلاّ وله فيه التبريز ، ولا تُعرض جواهر
الكلام على محركات الأفهام إلاّ وكلامه الإبريز ، حتى أصبح الدهر راوياً لإحسانه
وناطقاً بلسانه ، وغرب ذكره وشرق ، وأشأم وأعرق ، وتجاوز البحر الأخضر
والخليج الأزرق ، إلى نفس هذبت الآداب شمائلها ، وجادت الرياضة خمائلها ،
ومراقبة لربه ، واستنشاق لروح الله من مهبة ، ودين لا يُعجم عوده ، ولا
تخلف وعوده ، وكل ما ظهر علينا معشر بني من شارة تجلى بها العين ، أو إشارة
كما سبك اللّجّين ، فهي إليه منسوبة ، وفي حسناته محسوبة ، فإنما هي أنفس
راضها بآدابه ، وأعلقها بأهدابه ، وهذب طباعها ، كالشمس تلقي على النجوم
شعاعها ، والصور الجميلة ، ترك في الأجسام الصقيلة انطباعها ، وما عسى أن أقول

١ انظر المجلد ٥ : ٤٣٤ .

٢ الكتيبة : دول العدل .

٣ الكتيبة : لا يمر الكلام .

في إمام الأئمة ، ونور الدياجي المدهمة ، والمثل السائر في بُعد الصيت وعلو الهمة ، وقد أثبت من عيون قصائده ، وأدبه الذي علق الإحسان في مصايد ، كل وثيق المعنى ، كريم المجنى جامع بين حصافة اللفظ ولطافة المعنى ؛ انتهى . والمذكور له ترجمة في هذا الكتاب في باب مشيخة لسان الدين فلتراجع .

٦٣ - وقال في « الإكليل » في حق عمر بن علي بن غفرون الكلبي من أهل منتفريد^١ ما صورته : شيخ خدم ، قام له الدهر فيها على قدم ، وصاحب تعريض ، ودهاء عريض ، وفائز من الدول النصيرية بأياد بيض ، أصله من حصن منتفريد ، خدم به الدولة النصيرية عند افتراء أهله ، وكان ممن استنزلهم من حزنه إلى سهله ، وحكم الأمر الغالي في يافعه وكهله ، فكسب حظوة أرضته ، ووسيلة أرهفته وأمضته ، حتى عظم جاهه وماله ، وبسقت آماله ، ثم دالت الدول ، وتنكرت أيامه الأول ، وتغلب من يجانسه ، وشقي بمن كان ينافسه ، فجف عوده ، والثالث سعوده ، وهلك والحمول يُظِلّه ، والدهر يقوته من صباة حرث كان يستغله ، وله شعر لم يتقنه النظر ، ولا وضحت منه الغرر ، توفي في ذي الحجة عام أربعة وأربعين وسبعمائة ؛ انتهى .

٦٤ - وقال في « الإكليل » في حق قاسم بن محمد بن الجلد الفهري المري ما صورته : هو من أئمة أهل الزمام ، خليك برعيّ الدمام ، ذو حظ كما تفتح زهر الكمام ، وأخلاق أعذب من ماء الغمام ، كان ببلده حاسباً ، ودراً في لجة الإغفال راسباً ، صحيح العمل ، يلبس الطروس من براعته أسنى الحلل ، قال يمدح السلطان :

أرى أوجه الأيام قد أشرقت بيشرا فقل لي رعاك الله ما هذه البشرى
وما بال أنفاس الخزامى تعطرت فأرجت الأرجاء من نفحها عطرا

١ في : منتفريد ؛ ومنتفريد (Montefrio) تقع شمال مدينة لوشة واسمها القديم (Mons Frigidus) .

ونقبت الشمس المنيرة وجهها قصوراً عن الوجه الذي أخجل البدر

وهي طويلة ، توفي المذكور عام خمسين وسبعمائة بالطاعون .

٦٥ — وقال في « الإكليل » في حق أبي عثمان سعيد الغساني ما صورته :
هو ممن يتشوق إلى المعرفة والمقالات ، ويتسقى إلى الحقائق والمُحالات ، ويشتمل
على نفس رقيقة ، ويسير من تعليم القرآن على خير طريقة ، ويعاني من الشعر
ما يشهد بنبله ، ويُستظرف من مثله ؛ انتهى .

٦٦ — وقال في « الإكليل » في ترجمة أبي الحجاج يوسف بن علي
الطرطوشي^١ ما صورته : روض أدب لا تعرف الذواء أزهاره ، ومجموع فضل لا
تخفى آثاره ، كان في فنون الأدب مُطلق الأعنة ، وفي معاركه ماضي الطُبي
والأسنة ، فإن هزل ، وإلى تلك الطريقة اعتزل ، أبرم من الغزل ما غزل ،
وبزل من دنان راحه ما بزل ، وإن صرف إلى المغرب غرب لسانه ، وأعاره
لمحة من إحسانه ، أطاعه عاصيه ، واستجمعت لديه أقاصيه ، ورَدَ على الحضرة
الأندلسية والدنيا شابة ، وريح القبول هابّة ، فاجتلى محاسن أوطانها ، وكتب عن
سلطانها ، ثمّ كرّ إلى أوطانه وعطف ، وأسرع اللحاق كالبارق إذا خطف ،
وتوفي عن سنّ عالية ، وبرود من العمر غالية .

٦٧ — وقال في ترجمة أبي عبد الله محمد بن أحمد بن المتأهل العذري من
أهل وادي آش ما صورته^٢ : رجل غليظ الحاشية ، معدود في جنس السائمة
والماشية ، تليت على العمال به سورة الغاشية ، وليّ الأشغال السلطانية فذعرت
الجبّة لولايته ، وأيقنوا بقيام قيامتهم لطلوع آيته ، وقنطوا كل القنوط ، وقالوا :
جاءت الدابة تكلمنا وهي إحدى الشروط ، من رجل صائم الحُشوة ، بعيد عن
المضانعة والرشوة ، يتجنب الناس ، ويقول عند المخالطة لهم : لا مساس ، عهدي

١ ترجمته في الدرر ٥ : ٢٤٢ وفيه : مات بعد ٧٤٠ .

٢ قد مرّت هذه الفقرة (رقم : ٢٦) .

به في الأعمال يحبط ويُتَبَّر ، وهو يهتَل ويكَبَّر ، ويحسُن ويقبَح ، وهو يسبَح ، وقال يخاطب بعض أمراء الدولة :

عمادي ، ملاذي ، موثلي ، ومؤملي ألا انعم بما ترضاه للمتأهل
وحقق بنيل القصد منك رجاءه على نحو ما يرضيك يا ذا التفضل
فأنت الذي في العلم يُعرف قدره بخير زمان فيه لا زلت تعتلي
فهنيئت يا معنى الكمال برتبة تقرأ لكم بالسبق في كل محفل
توفي عام ثلاثة وأربعين وسبعمائة ؛ انتهى .

وتذكرت بقوله « ويحسن ويقبح ، وهو يسبح » قول الآخر :

قد بلينا بأمر ظلم الناس وسبح
فهو كالجزار فيهم يذكر الله ويدبح

رجع :

٦٨ - وقال لسان الدين في ترجمة أبي عبد الله ابن باق^١ من « التاج » ما صورته : مدير أكؤس البيان المعتق ، ولعوب بأطراف الكلام المشقق ، انتحل لأول أمره الهزل من أصنافه ، فأبرز درر معانيه من أصدافه ، وجنى ثمرة الإبداع لحين قِطافه ، ثم تجاوزه إلى المغرب وتخطاه ، فأدار كأسه المترع وعاطاه ، فأصبح لفنيه جامعاً ، وفي فلكيه شهاباً لامعاً ، وله ذكاء يطير شرره ، وإدراك تنبلج غرره ، وذهن يكشف الغوامض ، ويسبق البارق الوامض ، وعلى ذلاقة لسانه ، وانفساح أمد إحسانه ، فشديد الصبابة بشعره ، مُغل لسعره ؛ انتهى . والمذكور هو محمد بن إبراهيم بن علي باق الأموي ، مربي الأصل ، غرناطي النشأة ، مألقي الاستيطان .

وقال في « عائد الصلة » : كان رحمه الله تعالى كاتباً أديباً ذكياً لوديعاً يعيد

١ ترجمته في الدرر ٣ : ٣٧٦ (ط . القاهرة) .

الخط ويرسل النادرة ، ويقدم على العمل ، ويشارك في الفريضة ، وبذ السَّبَّاق في
الأدب الهزلي المستعمل بالأندلس ، غير زماناً من عمره محارفاً للفاقة يعالج بالأدب
الكُدية ، ثمَّ استقام له الميسم ، وأمكنه البخت من امتطاء غاربه ، فأُنشبت
الحُطوة فيه أناملها بين كاتب وشاهد وحاسب ومدير تجر ، فأثرى ونما ماله ،
وعظمت حاله ، عهد عندما شارف الرحيل بجملته تناهز الألف من العين ،
لتصرف في وجوه من البر ، فتوهم أنها كانت زكاة أمسك بها ، انتهى .
وقال أيضاً : أخبرني الكاتب أبو عبد الله ابن سلمة أنه خاطبه بشعر أجابه عنه
بقوله في رويته :

أحرز الخصل من بني سلمة	كاتبٌ تخدمُ الظُّبى قَلَمَه
يحملُ الطُّرسُ من أنامله	أثرَ الحسنِ كلِّما رَقَمَه
وتعدُّ البيانَ فكرته	مرسلاً حيث يمت ديمه
خصَّني متحفاً بخمسٍ إذا	بسمِ الروضِ فُقِنَ مَبْتَسَمَه
قلت أهدى زهر الرُّبى خضلاً	فإذا كلُّ زهرةٍ كَلَمَه
أقسم الحسنُ لا يفارقها	فأبرَّ انتقاؤها قِسَمَه
خطَّ أسطارها ونمَّقَها	فأتتْ كالعقودِ منتظَمَه
كاسياً من حلاه لي حللاً	رسمُها من بديعٍ ما رسمه
طالباً عند عاطشٍ نهلاً	وليسه الغيوثُ منسجمه
يبغني الشعر من أخي بَلَه	أخرسَ العيى والقصورُ فَمَه
أيها الفاضلُ الذي حفظت	ألسنُ المدحِ والثنا شِمَه
لا تكلفُ أخاكَ مقترحاً	نشرَ عاري لديه قد كَتَمَه
وابقَ في عزةٍ وفي دعةٍ	ضافي العيشِ واردةً شِمَه
ما نبي الغصنُ عِطْفَه طرباً	وشدا الطيرُ فوقه نَغَمَه

ورأيت على هامش هذه القصيدة بخط أبي الحسن علي بن لسان الدين ما صورته :

نعم ما خاطب به شيخنا وبركة أهل الأندلس وصدر صدورهم أبا عبد الله ابن سلمة ، ومن لفظه سمعتها بالقاهرة ، وإنها لمن النظم العالي المتسق نسق الدرّ في العقود ، رحمه الله تعالى ، قاله ابن المؤلف ، انتهى .

وقرأ ابن باق المذكور على الأستاذ أبي جعفر ابن الزبير والخطيب أبي عثمان ابن عيسى ، وتوفي بمالقة في اليوم الثامن والعشرين لحرم فاتح عام اثنين وخمسين وسبعمائة ، وأوصى بعد أن يحفر قبره بين شيخيه الخطيبين أبي عبد الله الطنجالي وأبي عثمان ابن عيسى أن يُدفن به ، وأن يُكتب على قبره هذه الأبيات :

ترحمّ على قبر ابن باق وحيّه	فمن حقّ ميتٍ الحيّ تسليمُ حيّه
وقل آمن الرحمن روعةً خائف	لتفريطه في الواجبات وغيّه
قد اختار هذا القبر في الأرض راجياً	من الله تخفيفاً بقدر وليّته
فقد يشفع الجار الكريم لجاره	ويشمل بالمعروف أهل نديّه
ولني بفضل الله أوثق واثق	وحسبي وإن أذنت حبّ نبيّه

انتهى .

٦٩ — وقال لسان الدين في ترجمة أبي عبد الله محمد بن إبراهيم بن سالم ابن فضيلة المعافري المري^١ المدعو بالتتو من «الإكليل» ما نصه : شيخ أخلاقه لينة ، ونفسه كما قيل هينة ، ينظم الشعر سهلاً مسافه ، محكماً اتساقه ، على فاقة ، ما لها من إفاقة ، أنشد المقام السلطاني بظاهر بلده قوله :

سرت ربحٌ نجد من رُبى أرض بابل	فهاجت إلى مسرى سُرّاهَا بلابل
وذكرني عَرَفُ النسيم الذي سرى	معاهدَ أحبابٍ سَراةٍ أفاضل
فأصبحتُ مشغولاً بذكر منازل	ألفتُ ، فواشوقٍ لتلك المنازل
فيما ربحُ هُبتي بالبطاح وبالرُبى	ومُرّي على أغصان زهرٍ الخمائل
وسيري بجسمي للتي الروحُ عندها	فروحي لديها من أجلِّ الوسائل

١ ترجمته في الدرر ٣ : ٣٦٧ (ط . القاهرة) .

وقولي لها عني مُعَنَّكَ بالنوى له شوقٌ معمودٍ وعبرةٌ ثاكلِ
فيا بأبي هيفاء كالغصنِ تشني تقدُّ بقدرٍ كاد ينقدُّ مائلِ
وهي طويلة .

ومن شعر المذكور قوله من قصيدة :

بَهَرَتْ كشمسٍ في غلالةٍ عسجدٍ وكبدرٍ تمَّ في قضيبٍ زبرجدِ
ثمَّ انثنتُ كالغصنِ هَزَّتْهُ الصَّبَا طرباً فتزري بالغصونِ الميِّدِ
حوراءُ بارعةُ الجمالِ غريرةٌ تزهى فتزري بالقضيبِ الأملدِ
إن أدبرتُ لم تُبَيِّنْ عقلَ مدبرٍ أو أقبلتُ قتلتُ ولكن لا تدي

قال القاضي أبو البركات ابن الحاج : وابتلي المذكور باختصار كتب الناس ، فمن ذلك مختصره المسمى « الدرر الموسومة في اشتقاق الحروف المرسومة » وكتاب حكايات يسمى « دوحة الجنان وراحة الجنان » وغير ذلك .
قال أبو البركات : وسألته عن مولده ، فقال : لي اليوم ستون سنة ، وقال ذلك ليلة الخميس السابع والعشرين لذي قعدة عام أربعين وسبعمائة ، وتوفي آخر رمضان من عام تسعة وأربعين ، رحمه الله تعالى ، انتهى .

رجع :

٧٠ — قال لسان الدين في « الإكليل » في ترجمة الكاتب صاحب العلامة أبي العباس أحمد بن علي الملياني المراكشي ما نصه : الصارم الفاتك ، والكاتب الباتك ، أي اضطراب في وقار ، وتجهّم تحته أنس العقار ! اتخذ ملك المغرب صاحب علامته ، وتوّجه تاج كرامته ، وكان يطالب جملة من أشياخ مراكش بثار عمه ، ويطوّقهم دمه بزعمه ، ويقصر على الاستنصار منهم بنات همه ، إذ سَعَوْا فيه حتى اعتقل ، ثم جدوا في أمره حتى قُتِل ، فترصد كتاباً إلى مراكش

يتضمن أمراً جَزَماً ، ويشمل من أمور الملك عَزَماً ، جعل فيه الأمر بضرب رقابهم ، وسبني أسبابهم ، ولما أكد على حامله في العَجَل ، وضايقه في تقدير الأجل ، تأتّى حتى علم أنه قد وصل ، وأن غرضه قد حصل ، فرّاً إلى تلمسان وهي بحال حصارها ، فاتصل بأنصارها ، حالاً بين أنوفها وأبصارها ، وتعجب من فراره ، وسوء اغتراره ، ورجمت الظنون في آثاره ، ثم وصلت الأخبار بتمام الحيلة ، واستيلاء القتل على أعلام تلك القبيلة ، فتركها شنيعة على الأيام ، وعاراً في الأقاليم على حملة الأعلام ، وأقام بتلمسان إلى أن حلَّ مُحَنَّق حصرها ، وأزيل هميان الضيقة عن خصرها ، فلحق بالأندلس ولم يعد برّاً ، ورعيّاً مستمراً ، حتى أتاه حِمَامه ، وانصرفت أيامه ؛ انتهى .

والمذكور ترجمه في « الإحاطة »^١ بقوله : صاحب العلامة بالمغرب ، الكاتب الشهير البعيد الشأو في اقتضاء الترة ، المثل المضروب في الهمة ، وقوة الصريمة ، ونفاذ العزيمة .

حاله — كان نبيه البيت ، شهير الأصلة ، رفيع المكانة ، على سجية غريبة من الوقار والانقباض والصمت ، أخذاً يحظ من الطب^٢ ، حسن الخط ، مليح الكتابة ، قارضاً للشعر ، تذهب نفسه فيه كل مذهب .

وصمته — فتك فتكة شهيرة أساءت الظن بحملة الأعلام على ممر الدهر ، وانتقل إلى الأندلس بعد مشقة .

شعره — من شعره الذي يدل على بأوه ، وانفساح خُطاه في النفاسة وبُعد شأوه ، قوله :

العزُّ ما ضُربتْ عليه قباني والفضلُ ما اشتملتْ عليه ثيابي

١ انظر ج ١ : ١٤٩ ، والإعلام بمن حل مراکش ١ : ٣٧٣ .

٢ ق : الطلب ؛ وأثبتنا ما في الإحاطة .

والزهرُ ما أهداهُ غصنُ براعتي والمسكُ ما أبداهُ نِقْسُ كتابي
فالمجدُ يمنعُ أن يزاحمَ موردي والعزمُ يأبى أن يضامَ جنابي
فإذا بلوتُ صنعةً جازيتها بحمِل شكري أو جزيل ثوابي
وإذا عقدتُ مودةً أجريتها مجرى طعامي من دمي وشرابي
وإذا طلبتُ من الفراقِدِ والسُّها ثأراً فأوشكُ أن أنالَ طلابي

وفاته — توفي بغرناطة يوم السبت تاسع ربيع الآخر عام خمسة عشر وسبعمائة
ودُفن ببجانة باب إليرة ، تجاوز الله تعالى عنه ، انتهى .

رجع إلى نشر ابن الخطيب رحمه الله تعالى :

٧١ — فمن ذلك قوله في « الروضة » في ترجمة « ضخام الغصون من
شجرة السر المصون » ما صورته : وهي التي أفاءت الظل الظليل ، وزانت المرأى
الجميل ، وتكفلت لمحاسن الشجرة الشماء بالتكفيل ، وتعدد إلى غصون المحبوبات ،
وأقسام موضوعاتها المكتوبات ، وغصن المحيين ، أصنافهم المرتبين ، وغصن
علامات المحبة ، وشواهد النفوس الصبّة ، وغصن الأخبار المنقولة ، عن ذوي
النفوس المصقولة ، وعند تعين هذه الأغصان المقسومة ، كمل شكل الشجرة
المرسومة ، والسرحة الموصوفة الموسومة ، ففاءت الظلال ، وكرمت الحلال ،
فحيي من تفرد وتوحد ، واستظل من استهدى واسترشد ، ووقف الهائم فخطب
وأنشدا :

يا سَرَحَةَ الحَيِّ يا مَطُولُ بَشْرَحُ الذي بيننا يطولُ
عندي مقالٌ فهل مقامٌ تُصغينَ فيه لما أقولُ
ولي ديونٌ عليكِ حَلَّتْ لو أنهُ ينفعُ الحلولُ

١ أورد منها بيتين في النفع ٣ : ٥٠٦ ونسبهما لابن براق .

ماضٍ من العيشِ كان فيهِ متزلّنا ظلكِ الظليلُ
زالَ وماذا عليهِ مساذا يا سرّحَ لو لم يكنُ يزولُ
حيّا عن المذنبِ المعنىِ منبتكِ القطرُ والقَبولُ

وقال رحمه الله تعالى : فصول في المعرفة تغازل بها عيون الإشارة ، إذا
قصرت عن تمام المعنى ألسنُ العبارة ، ولله درُّ القائل :

وإذا العقولُ تقاصرت عن مدركِ لم تتكلَّ إلاّ على أذواقها

المعرفة اختراق المراتب الحسية ، والنفوس الجنسية ، والعقول القلبية ،
والبروز إلى فضاء الأزل ، إذا فني من لم يكن وبقي من لم يزل ، مع عمران المراتب ،
ورؤية الجائز في الواجب :

ومن عجبٍ أني أحنُّ إليهمُ وأسألُ شوقاً عنهمُ وهمُ معي
وتبكيهمُ عيني وهمُ في سوادها ويشكو النوى قلبي وهمُ بين أضلعي

المعرفة مقام يأتلف من جمع مفروق ، وأفول وشرق ، وسلّ عروق ، ورد
مسروق ، حتى يذهب الكيف والأين ، ويتعين العين ، فيجمع العدد ويحمل ،
وينحى السوى ومع ذلك لا يهمل :

للعيدا منك نصيبُ ولك السهمُ المصيبُ
إنما يومك يوماً ن : خصيبُ وعصيبُ

المعرفة مقام سامي المنعرج ، عاطر الأرج ، ينقل من السّعة إلى الحرج ، ومن
الشدّة إلى الفرج :

طريقك لا تخفى به إن تتبعتُ خطاك ولا يخفى مبيتك فيهِ
متاعك منشورٌ على كلّ خيمةِ ورؤياك أمنٌ من ترفعُ تيهِ

المعرفة عين إن لم تبصر أجزاءها ، أحسن الله عزاءها ، وحقيقة إن لم يجعل الفراق
إزاءها ، كانت الغيرة^١ أجزاءها ، فهي دائرة مركزها يجمع ، ومحيطها في التفريق
يطمع ، يستقل الملك أجمع . ، ويرى من يرى ويسمع من يسمع :

بُعْدُ المحيط من المحدّد واحدٌ والكلُّ في حقِّ الوجودِ سواءُ
والحقُّ يعرفُ ذاته من ذاتِهِ صحَّ الهوى فتلاشتِ الأهواءُ

المعرفة صعود ونزول ، ووقوف ووصول ، فلا الوصول عن البداية يقطع ،
ولا البداية عن النهاية تمنع :

من له الأمر أجمعُ كلُّ ما شاء يصنعُ
حصلَ القصدُ واستقرَّ فلم يبقَ مطمعُ

العارف في البداية يشكر الراكع والساجد ، ثمَّ يعذر الواحد المتواجد ، ثمَّ يرجم
المنكر الجاحد ، فإذا انتهى ورُدَّ العدد إلى الواحد ، قال لسان حاله :

من رأى لي نشيدةً أو على عينها أثرُ
فله الحكم قل له ذهبَ العينُ والأثرُ

إلى أن قال : قال الرئيس : العارف هشّ بش بسّام ، فيجل الصغير من تواضعه
مثلما يجل الكبير ، ويبسط من الخامل مثلما يبسط من النبيه ، ثمَّ علل فقال :
وكيف لا يهش وهو فرحان بالحق ، وبكل شيء فإنه يرى فيه الحق ، إني لأجد
ريح يوسف^٢ :

لمعت نارهم وقد عسعسَ اللي لُ وضجَّ الحادي وحارَ الدليلُ
فتأمّلتها وقلتُ لصحبي هذه النارُ نارُ ليلى فميلوا

١ : العزة .

٢ : انظر مشارق أنوار القلوب : ٧٢ وهما من قصيدة للسهروردي .

العارف شجاع ، وكيف لا وهو بمعزل عن هيبة الموت ، وجواد ، وكيف لا وهو بمعزل عن صحبة الباخل ، وشفّاح ، وكيف لا ونفسه أكبر من أن تخرجها زلة بشر ، ونساء للأحقاد ، وكيف لا وذكره مشغول بالحق ، وقالوا : مَنْ عرف الله تعالى صفا له العيش ، وطابت له الحياة ، وهابه كل شيء ، وذهب عنه خوف المخلوقين ، وأنس بالله رب العالمين .

الشبلي : ليس لعارف علاقة ، ولا لمحب شكوى ، ولا لعبد دعوى ، من عرف الله سبحانه انقطع ، بل خرس وانقمع ، لا أحصي ثناء عليك أنت كما أثنيت على نفسك ؛ انتهى .

٧٢ — وقال رحمه الله تعالى في بعض تراجم الروضة : الفرع الصاعد إلى الهواء ، على خط الاستواء ، من رأس العمود القائم ، إلى منتهى الوجود الدائم ، ويشتمل على قشر لطيف ، وجيرم شريف ، وأفنان ذوات ألوان ، قنوان وغير قنوان ، وطلّح نضيد ، وجنّى سعيد ، فالقشر الحدود والرسوم ، وخواص العارف الذي هو المعروف بها والموسوم ، والفنون التي يقوم عليها والعلوم ، والجرم ظاهر الخلق المقسوم ، وعلاجه كما تعالج الجسوم ، وباطنه المجاهدات التي عليها يقوم ، وقلبه الرياضة والغصون المقامات فيها المقام المعلوم ، ومادتها السلوك الذي بتدريج غذائه تبلغ الأفنان والورقات ما تروم ، والزهرات اللوائح والطوالع والبوادة التي لها الهجوم ، والواردات التي تدوم أو لا تدوم ، ثمّ الجنى وهو الولاية التي كان الغارس عليها يحوم ؛ انتهى .

ثمّ فصل الكل رحمه الله تعالى فليراجعه من أراد .

٧٣ — ومن نثر لسان الدين رحمه الله تعالى ما كتبه على لسان سلطانه للأمير يلغا الخاصكي^١ ، وهو : « إلى الأمير المؤمن على أمر سلطان المسلمين ،

١ كان مدبر الدولة أيام المنصور محمد والأشرف شعبان ، قتله غلمانه لعسفه وظلمه سنة ٧٦٨ .

المقلّد بتدبيره السديد قلادة الدين ، المثني على رسوم بره لمقامه لسان الحرم الأمين ،
الآوي من مرضاة الله تعالى ورسوله صلى الله عليه وسلم إلى الربوة ذات القرار
والمعين ، المستعين من الله تعالى على ما تحمّله وأمله بالقوي المعين ، سيف الدعوة ،
ركن الدولة ، قوام الملة ، مؤمل الأمة ، تاج الخواص ، أسد الجيوش ، كافي
الكفاة ، زين الأمراء ، علم الكبراء ، عين الأعيان ، حسنة الزمان ، الأجل
المرفع الأسنى الكبير الأشهر الأسمى الحافل الفاضل الكامل المعظم الموقر الأمير
الأوحد يلبيغا الخاصكي ، وصل الله له سعادة تشرق غرّتها ، وصنائع تسح فلا
تشعّ درتها ، وأبقى تلك المثابة قلادة الله تعالى وهو درتها .

« سلام كريم ، طيب برّ عميم ، يخص إمارتكم التي جعل الله تعالى الفضل
على سعادتها أمانة ، واليسر لها شارة ، فيساعد الفلك الدوّار مهما أعملت إدارة ،
وتمثّل الرسوم كلما أشارت إشارة .

« أما بعد حمد الله تعالى الذي هو يعلمه في كل مكان ، من قاصٍ ودان ،
وإليه توجه الوجوه وإن اختلفت السيّر وتباعدت البلدان ، ومنه يلتمس الإحسان ،
وبذكره ينشرح الصدر ويطمئن القلب ويمرح اللسان ، والصلاة والسلام على
سيدنا ومولانا محمد رسول العظيم الشان ، ونبيّه الصادق البيان الواضح البرهان ،
والرضى عن آله وأصحابه وأحزابه أحلاس الخيل ، ورهبان الليل ، وأسود الميدان ،
والدعاء لإمارتكم السعيدة بالعزّ الرائق الخبر والعيان ، والتوفيق الوثيق البيان ،
فلنّا كتبناه إليكم - كتب الله تعالى لكم حظاً من فضله وافراً ، وصنعاً عن محبّة
السرور سافراً ، وفي جو الإعلام بالنعيم الجسام مسافراً - من حمراء غرناطة
حرسها الله تعالى دار ملك الأندلس دافع الله سبحانه عن حوزتها كيد العداة ،
وأنحف نصّلها ببواكر النصر المهداة ، ولا رائد إلا الشوق إلى التعارف بتلك
الأبواب الشريفة التي أنتم عنوان كتابها المرقوم ، وبيت قصيدها المنظوم ، والتماس
بركتها الثابتة الرسوم ، وتقرير المشول في سبيل زيارتها بالأرواح عند تعذره
بالجسوم ، وإلى هذا فلنّا كانت بين سلفنا تقبّل الله تعالى جهادهم ، وقدس

نفوسهم ، وأمن معادهم ، وبين تلك الأبواب كما عرفتم من عدلها وإفضالها ، مراسلةً ينمَّ عَرَفُ الخلوص من خلالها ، وتسطع أنوار السعادة من آفاق كمالها ، وتلتهمج من أسطار طروسها محاسن تلك المعاهد الزاكية المشاهد ، وتُعرب عن فضل المذاهب وكرم المقاصد ، اشتقنا إلى أن نجددها بحسن منابكم ، ونواصلها بمواصله جنابكم ، ونغتم في عودها الحميد مكانكم ، ونؤمل لها زمانكم ، فخطبنا الأبواب الشريفة في هذا الغرض مخاطبة خجيلة من التقصير ، وجيلة من الناقد البصير ، ونؤمل الوصول في خفارة يدكم التي لها الأيادي البيض ، والموارد التي لا تغيض ، ومثلكم من لا تحيب المقاصد في شمائله ، ولا تنضحى المآمل في ظل خمائله ، فقد اشتهر من حميد سيركم ما طبَّق الآفاق ، وصحب الرفاق ، واستلزم الإصفاق ، وهذه البلاد مباركة ، ما أسلف أحد فيها مشاركة ، إلاَّ وجدها في نفسه ودينه وماله وعياله ، والله سبحانه أكرم من وفى لامرئ بمكياله ، والله عز وجل يجمع القلوب على طاعته ، وينفع بوسيلة النبي صلى الله عليه وسلم الذي نعوّل على شفاعته ، ويبقي تلك الأبواب ملجأ للإسلام والمسلمين ، وظلاً لله تعالى على العالمين ، وإقامة لشعائر الحرم الأمين ، ويتولى إعانة إمارتكم على وظائف الدين ، ويعملكم ممن أنعم الله تعالى عليه من المجاهدين ، والسلام الكريم ينخصكم ورحمة الله تعالى وبركاته ؛ انتهى .

٧٤ - ومن نثر لسان الدين رحمه الله تعالى قوله في قضية امتناع بعض الموثقين من أكل طعامه بمدينة سلا ، وقد صدر به كتابه المسمى بـ « مثل الطريقة في ذم الوثيقة » وهذا نصه : أما بعد حمد الله الذي قرر الحكم وأحكمه ، وبيّن الحلال من الحرام بما أوضحه من الأحكام وعلمه ، ونوع جنس المعاش وقسمه ، وماز كل نوع منه ووسمه ، فأثبتته متفاوتاً في درجات التفضيل ورسمه ، والصلاة والسلام على مولانا محمد رسوله الذي فضّله على الأنبياء وقربه وطهره من دنس الشبهات شيّمه ، فما استعمله في غير طاعته ولا استخدمه ، ولا أعمل في سوى

البر والهدى بَنَانَهُ وَلَا قَدَمَهُ ، والرُضَى عَنْ آلِهِ وَأَصْحَابِهِ الَّذِينَ رَعَوْا ذِمَّتَهُ ،
وَأَسْتَمَطَرُوا دِيَمَتَهُ ، وَتَوَاصَوْا مِنْ أَجْلِهِ بِالْبِرِّ وَتَوَاصَوْا بِالْمَرْحَمَةِ ، فَهَذَا كِتَابُ
«مَثَلِي الطَّرِيقَةِ فِي ذِمِّ الْوَثِيقَةِ» دَعَا إِلَى جَمْعِهِ قَلَّةُ الْإِنْصَافِ مِنَ الْمُدَاهِنِ وَالْمَعَاصِرِ ،
وَالْمُبَاهِتِ فِي مَدْرَكِ النُّورِ الْبَاصِرِ ، وَرَضَى مِظْنَةَ النَّيْلِ مِنْهُمْ بِالْبَاعِ الْقَاصِرِ ، وَالْمُنَاضِلَةِ
عَنِ الْحِمَى الَّذِي لَمْ يُؤَيِّدْهُ الْحَقُّ بِالْوَلِيِّ وَلَا بِالنَّاصِرِ ، وَلَوْضَعَهُ حِكَايَةً ، وَلِنَفْثَتِهِ
شَكَايَةً ، إِذْ مَعْرِفَةُ الْأَشْيَاءِ بِعِلْمِهَا مَعًا يَتَشَوَّقُ إِلَيْهِ ، وَيَحْرُصُ عَلَيْهِ ، وَهُوَ أَنِّي لَمَّا
قَدَمْتُ عَلَى مَدِينَةِ فَاسٍ حَرَسَهَا اللَّهُ تَعَالَى ، مُسْتَخْلَصًا بِشَفَاعَةِ الْخِلَافَةِ ، ذَاتِ الْإِنَافَةِ ،
مُسْتَدْعَى بِرِسَالَةِ الْإِيَالَةِ ، ذَاتِ الْجَلَالَةِ ، فَانْسَحَبَ وَالْمَنَّةُ لِلَّهِ السُّتْرُ ، وَانْفَسَحَ الْفَتْرُ ،
وَشَفَعَ مِنَ النِّعَمِ الْوَتْرُ ، وَاقْتَدَى الْمَرْؤُوسُ بِالرَّئِيسِ ، وَتَنَافَسَ الْأَعْلَامُ فِي التَّائِنِيسِ ،
وَاتَّصَلَ الْأَحْتِفَاءُ وَالْإِسْتِدْعَاءُ ، وَانْتَخَبَ الْمَوْعَى وَالْوَعَاءُ ، وَأَخَذَ أَعْقَابُ الطَّيِّبَاتِ
الْوَضُوءَ وَالطَّيِّبَ وَالِدَعَاءَ ، تَعَرَّفَتْ فِيمَنْ جَمَعَتْهُ الْأَخْوَانَةُ ، وَالْمَدَاعِي الْمَتَعِينَةُ ،
بِرَجُلٍ مِنْ نِبَاهٍ مَوْثِقِيهَا غَرَّتْنِي بِمَخِيلَةِ الْبَشَاشَةِ الَّتِي يَسْتَفْزُ بِهَا الْغَرِيبُ ، وَيَسْتَخْلَصُ
هُوَ مِنْ لَمْ يَعْمَلِ التَّجْرِيبَ ، فَأَنْسَتْ بِمَكَانِهِ ، وَاسْتَظْهَرَتْ عَلَى مَا يُعْرَضُ مِنْ
مَكْتَتَبٍ بِدَكَانِهِ ، وَشَأْنِي فِي الْإِغْتِبَاطِ بِمَنْ عَرَفْتُ شَأْنِي ، فَلَسْتُ لِلْمَقِيَّةِ بِشَائِي ،
وَاسْتَرَسَالِي ، حَتَّى لَمَنْ أَسَا لِي ، طَوَّعَ عَنَائِي :

أَفَادَتَكُمْ النِّعْمَاءُ مِنِّي ثَلَاثَةً ضَمِيرِي وَيَتْلُوهُ يَدِي وَلِسَانِي

وَلَمْ يَكُنْ إِلَّا أَنْ حَلَلْتُ بِمَدِينَةِ سَلَا حَرَسَهَا اللَّهُ تَعَالَى مَقْصُودَ الْمَحَلِّ وَإِنْ رَغِمَ الدَّهْرُ
الَّذِي رَمَى فَأَقْصِدَ ، مُعْتَمِدًا بِفَتْوحَاتِ اللَّهِ تَعَالَى وَإِنْ أَرْتَجَّ الْبَابَ بِزَعْمِهِ وَأَوْصِدَ ،
مُصْصَجِبًا بِمَدَدِ عَنَابَتِهِ وَإِنْ كَمَنْ وَأَرْصِدَ ، لَا يَمُرُّ فَاضِلٌ إِلَّا عَرَّجَ عَلَى مَثْوَايَ ، وَأَتَى
مِنْ الْبَرِّ فَوْقَ هَوَايَ ، وَإِنْ تَعَدُّوا نِعْمَةَ اللَّهِ لَا تَحْصُوهَا ، وَتَعَرَّفَتْ عَنْ صَاحِبِي
الْفَاسِي أَنَّهُ قَدِمَ عَلَيْنَا مِنْ سَخَرِ عَمَلِيَّةٍ فَلَا لَهَا الدَّسْرُ الْمَنْهُوبَةُ ، وَتَحْلُلُهَا الْمُسَبَّعَةُ الْمَرْهُوبَةُ ،
وَاعْتَذِرُ الْأَطْعَمَةَ الَّتِي مَرَّقَتْهَا الدَّمُوعُ ، وَمَطْبَخَتِهَا الْحِمَى الْمَرْوَعُ ، وَاسْتَقَرَّ
بِالْمَدِينَةِ بَعْدَ أَنْ لَانَ وَضَرَعَ ، وَجَدَلَّ وَصَرَعَ ، نَافَقَ الْبَقْلَةَ كَاسِدَ الْوَرَعِ ،

ونزل بمثوى خمول ، ومحط مجهول ، وكَنَفَ ممقوت ، وجوار لا يبخل بغيبة
ولا يسمح بقوت ، فبادرت استدعاه بفاضل من الطلبة ممن يتلقى به الوارد ،
ويقتاد الشارد ، وقد أغرب بقراءة الاحتفاء والاحتفال ، وأجنب الإغفاء والإغفال ،
وجهازت السرايا إلى التماس نعم الله تعالى فحلت الأنفال ، فلما عرض عليه
الدعوة تعجرف ونفر ، ولما مسح عطفه بالاستئزال نزا وطر ، حتى بهت
الرسول كما بهت الذي كفر ، وآب يحمل عذراً بلرداً ، واحتجاجاً شاردأ ،
فأقطعت جانب شماسه ، وخليت بينه وبين وسواسه ، ومن الغد قصدي فاعتذر ،
وأكثر الهذر ، ولم ينب الله النبات الحسن شيئاً مما بدّر ، وكان جوابي إياه
ما نصه :

أبيتم دعوتي إماماً لبأوي وتأبى لومته مثلي الطريقة
وبالمختار للناس اقتداءً وقد حضر الوليمة والعقيقة
وغير غريبة أن رق حر على من حاله مثلي رقيقة
وإمّا زاجر الورع اقتضاها ويأبى ذاك دكان الوثيقة
وغشيان المنازل لاختيار يطالب بالخليلة والدقيقة
شكرت مخيلة كانت مجازاً لكم وحصلت بعد على الحقيقة

وذاع خبرها فقلبت عنها الجنوب ، وكلف بها الطالب والمطلوب ، وهش إلى
المراجعة عنها أحد الموثقين بسلا ممن يحوم حول حمى الإدراك ، ويروم درجة
الاختصاص ببعض الفنون والاشترك ، وله في الأدب مساس ، وجلب الباس ،
بما نصه :

رسولك لم يبن لي عن طريقة تقرب من حديقتك الأنيقة
فلا بأو لدي ولا إباء ولكن ساء في الغرض الطريقة
وهب أني أسأت فكم صديق تدلل واعتدى فجفا صديقه

فلا عجبٌ فديتَ لرفقٍ حرٍّ يسكنُ عندَ خجلتهِ رفيقه
ولاني فيكَ معتقدٌ ، ولكن أرى الأيامَ حاقدةً حقيقه
على ذي الودِّ فيمن ودَّ حتى يفارقه وإن أضحي رفيقه

فراجعته بما نصه لما أسلفته من جزاء مصاعه ، وكِلْتُ له بصاعه :

من استغضبت من هذي الخليقة بمغضبة بإنكارٍ خليقته
ولم يغضب فتيسٌ أو حمارٌ مجازاً ، لا ، لعمري ، بل حقيقة
بعثتُ بمرسلٍ لك مع عتيقي فلم تطع الرسولَ ولا عتيقه
وطوقتَ السفيرَ الذنبَ لما عجلتَ به ولم تُبلعه ريقه
إمامُ جماعةٍ وقريعُ تقوى ومُبلغُ حجةٍ ، وحفيظُ سيقه^١
فبؤتَ بها على الأيامِ داءً عضالاً لا تفيقُ عليه فيقه
وقد عارضتَ عذرَكَ باعترافٍ فزدتَ مذمةً تسمُ الطريقة
وهل بعدَ اعترافٍ من نزاعٍ وهل بعدَ افتصالٍ من وثيقه
ومن جهلِ الحقوقِ أطاعَ نفساً ببحرِ الجهلِ راسبةً غريقه
ومنجى نيقةٍ أمرٌ بعيدٌ إذا نصبَ المهندسُ منجنيقه

فأمسك حيثنذ وأقصر ، ورأى الأمر يطول فاختصر ، إلا أنه نمي لي عنه قوله :
إن دكان الوثيقة إن^٢ نافي الورع فبغير بلده ، وأذهلته لذة لدده ، عما هو بصددده ،
فارتفعت له أن أنصر الدعوى بما يسلمه المنصف المساهل ، وينكره الأرعن الجاهل ،
وتشدّ به المنازل والمناهل ، والمعالم والمجاهل ، مستنداً إلى الحكم الشرعي ، والسُنن
المرعي ، والمشاهدة والحس ، وشهادة الجن والإنس .

١ السيقة : لعلها صورة اشتقاقية من السوق أو السياق بمعنى المهر الذي يساق إلى المرأة في صداقها ؛
وما يقرب هذا المعنى أن الرجل الذي وجهت إليه الآيات من كتاب الوثائق .

ولو تُركَ القَطَا ليلًا لناما

والله يجعله موقظاً من السُّنات ، وازعاً عن كثير من الهنات ، وينفع فيه بالنية
فلنما الأعمال بالنيات ، وها أنا أبتدىء وعلى الله الإعانة ، وبحوله وقوته الإفصاح
والإبانة .

قلت : ينحصر الكلام فيه في سبعة أبواب ، الباب الأول : في جواز الإجارة
فيها عند العلماء ، الباب الثاني : في الشركة المستعملة بين أربابها ، الباب الثالث : في
محلها من الورع إن سوَّعها الفقه ، الباب الرابع : في منزلتها من الصنائع والمهن ،
الباب الخامس : في أحوال متعلقيها من حيث العلم غالباً ، الباب السادس : في
أحوالهم من جهة استقامة الرزق وانحرافه ، الباب السابع : في رد بعض ما يحتج
به فيها . انتهت الخطبة المقتطعة من تأليف لسان الدين رحمه الله تعالى .

وهذا التأليف في نحو كراسة ، وقال في آخره ما صورته : فإن قيل : ترك
الأجر وقبول العوض في هذا الأمر يدعو إلى تعطيله ، فيفقد الناس منفعة هذه
الطريقة وغيائها ، قلت : الإنصاف فيها اليوم أن لو كان متوليها يرتزق من
بيت المال وأموال المصالح والأوقاف التي تسع ذلك ، وحالُ الجماهير في فقدانها
والاضطرار إليها ورفع أمورهم بها إلى السلطان ورغبتهم في نصب من يتولى ذلك
حاليهم في فقدان أئمة الصلاة في المساجد الراتبية في جريانه من بيت المال بعلة التزامهم
وارتباطهم فقط ، حسبما نقل الإجماع فيه القاضي أبو بكر ابن العربي رحمه
الله تعالى ومنع الارتزاق من غيره إجماعاً ، وقد كان بالمدن المعتمدة من بلاد
الأندلس - جبرها الله تعالى - ناس من أولي التعفف والتعین ، كبنی الحد بإشبيلية
وبني الخليل وغيرهم غيرها ، يتعيشون من فضول أملاكهم ، ووجائب رباعهم ،
ويقعدون بدورهم عاكفين على بر ، متتايين لرواية وفتيا ، يقصدهم الناس في
الشهادة فيجاملونهم ، ويُبْركون على صفقاتهم ، ويهدونهم إلى سبيل الحق فيها
من غير أجر ولا كلفة ، إلا الحفظ على المناصب ، وما يجريه السلطان من الحرمة

والتفقد^١ في الضرورة ، وما يهديهم الناس من الإطراء والتجلة ، والله سبحانه ينيلهم من الأجر والمثوبة ، وبلغني اليوم أن حالها بمدينة سجلماسة ينظر إلى هذا الحال من طرف خفي ، ولم يفسد بها كل الفساد ، وكذلك لم نزل نتعرف أن الأمر في شأنها بمدينة تونس أقرب ، وبعض الشر أهون من بعض ، ولو بقيت بحالها لوجب تقرير فضلها وتقريظ متحلها ، فالصدق أنجي ، والحق عند الله أحجى ، والله عز وجل يستعملنا فيما يرضيه ، ويلطف بنا فيما يجريه علينا من أحكامه وما يقضيه ، ويجعلنا ممن ختم له بالحسنى ، ويقربنا إلى ما هو أقرب من رحمته وأدنى ، وصلوات الله على سيدنا محمد وآله وصحبه ؛ انتهى .

وكتب على ظهر الورقة الأولى من هذا التأليف شيخ شيوخنا الإمام الكبير المؤلف الشهير سيدي أحمد الونشريسي رحمه الله تعالى ما صورته : الحمد لله ، جامع هذا الكلام المقيد هذا بأول ورقة منه قد كدّ نفسه في شيء لا يعني الأفاضل ، ولا يعود عليه في القيامة ولا في الدنيا بباطل ، وأفنى طائفة من نفيس عمره في التماس مساوئ طائفة بهم تستباح الفروج ، وتملك مشيّدات الدور والبروج ، وجعلهم أضحوكة لذوي الفتك والمجانة ، وانتزع عنهم جلباب الصدق والديانة ، سامحه الله تعالى وغفر له ، قال ذلك وخطّه يميني يديه عبّيد ربه أحمد بن يحيى بن محمد بن علي الونشريسي خار الله سبحانه له ؛ انتهى ما ألفيته . وقد كان لسان الدين رحمه الله تعالى كثيراً ما يعرض ويصرح بهجو بعض أهل سلا أو كلهم حتى قال :

أهل سلا صاحت بهم صائحه غادية في دورهم رائحه
يكفيهم من عوز أنهم ريحانهم ليست له رائحه

والله المرجو للعفو عن الزلات .

٧٥ — ومن ثمر لسان الدين رحمه الله تعالى خطبة كتابه في المحبة الذي ما

١ ق : والنفقة .

ألف في فنه أجمع منه ، ولنوردها فإن فيها دلالة على فضله وعظم قدر الكتاب ، وهي : « اللهم طيب بريحان ذكرك أنفاسَ أنفسنا الناشقة ، وعلل بجزيرال حبك جوانح أرواحنا العاشقة ، وسدد إلى أهداف معرفتك نبالَ نبلنا الراشقة ، واستخدم في تدوين حمدك شبا أعلامنا الماشقة ، ودلّ على حضرة قدسك خطرات خواطرنا الذائقة ، وأبين لنا سبيل السعادة التي جعلت فيها الكمال الأخير لهذه الأنفس الناطقة ، واصرفنا عند سلوكها عن القواطع العائقة ، حتى نأمن مخاوف أجبالها الشاهقة ، وأحزابها المنافقة ، وأوهامها الطارئة الطارقة ، وبرازخها القاسية الغاسقة ، فلا تسرق بضائعنا العوائد السارية السارقة ، ولا تحجبنا عنك العوارض الجسمية اللاحقة ، ولا الأنوار المغلظة البارقة ، ولا العقول المفارقة ، يا من له الحكمة البالغة والعناية السابقة ، وصلّ على عبدك ورسولك محمد درة عقود أحبابك المتناسقة ، وجالب بضائع توحيدك النافقة ، المؤيد بالبراهين الساطعة والمعجزات الخارقة ، ما أطلعت أفلاك الأدواح زُهر أزهارها الرائقة ، وحدت قطار السحائب حُداة رعوها السائقة ، وجمعت ريح الصبا بين قدود أغصانها المتعانقة .

« أما بعد ، فإنه لما ورد على هذه البلاد الأندلسية المحروسة بحدود سيوف الله حدودها ، الصادقة بنصر الله للفتنة القليلة على الفتنة الكثيرة وعودها - وصلّ الله تعالى عوائد صنعه الجميل لديها ، وأبقاها دار إيمان إلى أن يرث الله تعالى الأرض ومنّ عليها - « ديوانُ الصبابة » وهو الموضوع الذي اشتمل من أبطال العشاق على الكثير ، واستوعب من أقوالهم الحديثة والقديمة كلّ نظم ونثير ، وأسدى في غزل غزله وألحم ، ودلّ على مصارع شهدائهم من وقف وترحم ، فصداق الخبر المخبر ، وطمت اللجة التي لا تُعبر ، وتأرجّج من مسراه المسك والعنبر ، وقالت العشاق عند طلوع قمره : الله أكبر :

مررت بالعشاق قد كبروا وكان بالقرب صبي كريم

١ كتاب من تأليف شهاب الدين أحمد بن أبي حجلة .

فقلت : ما بالهم ؟ قال لي : أُلقيَ للحبِّ كتابٌ كريمٌ

ولا غرو أن أقام بهذه الآفاق ، أسواق الأشواق ، وزاحم الزفرات في مسالك
الطواق ، وأسال جواهر المدامع من بين أطباق تلك الحقائق^١ ، وفتك نسيمها
الضعيف العهد والميثاق بالنفوس الرقاق :

جنى النَّسيمُ علينا وما تبيّنتُ عُدْرَةَ
إذ صيرَ الخلقَ نجداً والأرضَ أبناءَ عُدْرَةَ

فوقع للحجة المصرية التسليم^٢ ، وقالت السنة الأقلام معربة عن السنة الأقاليم :

سلمتُ لمصرَ في الهوى من بلدٍ يهديهِ هواؤه لدى استنشاقهِ
من ينكرُ دعوايَ فقلْ عني له تكفي امرأةُ العزيزِ من عشاقهِ

فغمر المحافل والمجالس ، واستجلس الراكب واستركب الجالس ، يدعو الأدب
إلى مآدبته فلا يتوقف ، ويلقي عصا سحره المصري فتتلقف ، ما شئت من ترتيب
غريب ، وتطريب من بنان أريب ، يشير إلى الشعر فتتقاد إليه عيونه ، ويصيح
بالأدب الشريد فتليبه فنونه ، وأنهى خبره للعلوم المقدسة ، ومدارك العز الموطدة
المؤسسة ، سما به الجحد صُعداً إلى المجلس السلطاني مقر الكمال ، ومطمح الأبصار
والآمال ، حيث رفارف العز قد انسدت ، وموازين القسط قد عدلت ، وفصول
الفضل قد اعتدلت ، وورق أوراق المحامد قد هدلت ، مجلس السلطان المجاهد ،
الفتاح الماهد ، المتحلّي في ريعان العمر الحديد ، والملك السعيد ، بحلى القانت
الزاهد ، شمس أفق الملة ، وفخر الخلفاء الجلّة ، بدرُ هالات السروج المجاهدة ،
أسد الأبطال البارزة إلى حومة الهياج الناهدة ، مُعشي الأبصار المشاهدة ، مظهر
رضي الله تعالى عن هذه الأمة الغريبة عن الأنصار والأقطار ، من وراء أمواج^٣

١ ق : الأطباق . ٢ كذا قال ، ولكن ابن أبي حجلة مغربي المولد ، استوطن القاهرة .

٣ أمواج : سقطت من ق .

البحر الزخار ، باختياره لها واعتيامه ، وملبسها برود اليُمن والأمان ببركة أيامه ،
ومن أطلع الله تعالى أنوار الجمال من أفق جبينه ، وأنشأ أمطارَ السماح من غمام
يمينه ، وأجرى في الأرض المثل السائر بحلمه وبسالته ودينه ، أمين الله تعالى على
عهدة الإسلام بهذا القطر وابن أمينه وابن أمينه ، فخر الأقطار والأمصار ، ومطمح
الأيدي وملصَح الأبصار ، وسلالة سعد بن عبادة سيد الأنصار ، ومن لو نطق
الدين الحنفي لحياه وفداه ، أو تمثل الكمال صورة ما تعداه ، مولانا السلطان
الإمام العالم العامل المجاهد أمير المسلمين أبو عبد الله ابن مولانا أمير المسلمين أبي
الحجاج ابن مولانا أمير المسلمين أبي الوليد إسماعيل بن فرج بن نصر الأنصاري
الخرزنجي ، جعل الله تعالى ثغر الثغر مبسماً عن شتَب نصره ، والفتح المبين
مذخوراً لعصره ، كما قصر آداب الدين والدنيا على مقاصير قصره ، وسوغه
من أشات مواهب الكمال ما تعجز الألسن عن حصره ، ولا زالت أفنان الأفلام
تتحف الأقاليم بجَنِي فنون هـَصْره ، فخصته عين استحسانه أبقاه الله تعالى بلحظة
لحظ ، وما يُلْقَاهَا إِلَّا ذو حظ ، وصدرت إلي منه الإشارة الكريمة بالإملاء في
فنه ، والمنادمة على بنت دته ، وحسب الشحم من ذي ورم والله سبحانه يجعلني
عند ظنه ، ومتى قورن المثري بالترب ، أو وُزن المشرق بالمغرب ؟ شتان بين من
تُجلى الشمس منه فوق منصتها ، وبين من يشره أفقه الغربي لابتلاع قرصتها ،
لكني امتثلت ، ورشت ونثلت ، ومُكرهاً لا بطلاً مثلت ، وكيف يتفرغ
للتأليف ، ويتبرع للوفاء بهذا التكليف ، مَنْ حَمَلَ الدنيا في سن الكهولة على
كاهله ، وركض طيرف الهوى بين معارفه ومجاهله ، واشترى السهر بالنوم ،
واستنفد سواد الليل وبياض اليوم ، في بعث يجهز ، وفرصة تنهز ، وثغر للدين
يُسَد ، وأزر للملك يشد ، وقصة ترفع ، ووساطة تنفع ، وعدل يحرص على
بذله ، وهوى يجهد في عذله ، وكريم قوم ينصف من نذله ، ودين تزاح الشوائب
عن سبيله ، وسياسة تشهد للسلطان بنبله وإصابة نبله ، ما بين سيف وقلم ،
وراحة وألم ، وحرب وسلّم ، ونشر عكَم أو علم ، وجيش يعرض ، وعطاء

يُفَرِّض ، وقرض حسن لله تعالى يُفَرِّض ، في وطن توافر العدو على حصره ،
 ودار به دَوْر السوار على خصره ، وملك قصر الصبر والتوكل على قصره ، وعددُ
 نسبته من العدد العظيم الطاقة ، الشديد الإصافة ، نسبةُ الشعرة من جلد الناقة ،
 وبالله نستدفع المكروه ، وإليه نمد الأيدي ونصرف الوجوه ، وسألت منه — أيده
 الله تعالى — القنوع بما يسره الوقت ، ممّا لا يناله المقت ، والذهاب بهذا الغرض
 لما يليق بالترب والسن ، ويؤمن من اعتراض الإنس والجن ، وما كنت ممّن
 أثر على الجدل الهزل ، واعتاض من الغزل الرقيق الغزل بشيمة الجزل ، ولا آنف
 من ذكر الهوى بعد أن خُصّتُ غماره ، واجتنيث ثماره ، وأقمت مناسكه ورميت
 جماره ، وما أبرّئ نفسي إن النفس لأمّارة ، فالهوى أول تيمة قلّدتني الداية ،
 والترب التي عرفتها في البداية ، وأنا الذي عن عروته نُبتُ ، وبُعثت إلى الرصافة
 لأرقّ فذُبت ، إلى أن تبين الرشد من الغي ، وصار النشر إلى الطي ، وتصايح
 ولّدان الحبيّ ، كذلك كنتم من قبل فمنّ الله عليكم كما منّ عليّ :

جزى الله عني زاجرَ الشيب خير ما جزى ناصحاً فازت يداي بخيره
 ألفت طريقَ الحبّ حتى إذا انتهى تعوّضتُ حبّ الله عن حبّ غيره

حال السواد بحال الفؤاد ، وصوّح المرعى فانقطعت الرؤاد ، ونهاني ازورار خيال
 الزوراء ، والفتات عاذل الشيب عن المقلة الحوراء ، وكيف الأمان ، وقد طلع
 منه النذير العريان ، يدل على الخبر بخبره ، وينذر بهاذم اللذات على أثره ، والله
 در القائل :

دعنيّ عيناك نحو الصبّا دعاء يردد في كلّ ساعة
 فلولا ، وحقّك ، عذر المشيب لقلتُ لعينيك : سمعاً وطاعة

ولولا أن طيف هذا الكتاب الوارد طرّق مضجعي وقد كاد يبدو الحاجب ،
 ويضيع من الفرض الواجب ، ويعجب من نوم الغفلة العاجب ، بحريرت معه في

ميدانه ، وعقدتُ بناني ببنانه ، وتركت شاني وإن رغم الشاني لشانه ، وقلت
معتذراً عن التهويم في بعض أحيانه :

أهلاً بطيفك زائراً أو عائداً تفديك نفسي غائباً أو شاهداً
يا مَنْ على طيف الخيالِ أحالي أظنُّ جفني مثل جفنك راقداً
ما نمتُ ، لكنَّ الخيالِ يلمُّ بي فيجله طرقي فيُطرقُ ساجداً

ومن العصمة أن لا تجد ، هلاً قبل المشيب ، ومع الزمن القشيب ، وقبل أن تمخض
القربة ، وتبني الخانقاه والتربة ، وتؤنس بالله الغربة ، وعلى ذلك فقد أثر ، وباء
قلبي المعثر ، اللهم لا أكثر :

وبدا له من بعد ما اندمك الهوى برقٌ تألقَ مؤهناً لمعائه
يبدو كحاشية الرداء ودونهُ صعبُ الدرا متمتعٌ أركانهُ
فبدا لينظر كيف لاح ، فلم يطقُ نظراً إليه ورددت أشجانهُ
فالنارُ ما اشتملت عليه ضلوعهُ والماءُ ما سمحت به أجفانهُ

وجعلت الإملاء على حمل مؤازرته أيده الله تعالى علاوة ، وبعد الفراغ من ألوان
ذلك الخوان حلاوة ، وقلت أناطب مؤلف كتاب « الصباية » بما يعتمده جانب
إنصافه ، ويغطي على نقصٍ إن وقع فيه كمال أوصافه :

يا مَنْ أدار من الصباية بيننا قدحاً ينمُّ المسكُ من رياهُ
وأنى بريحان الحديث فكلما سمح النديمُ براحه حيّاهُ
أنا لأهيم بذكر مَنْ قتل الهوى لكن أهيمُ بذكرٍ من أحياءُ

وعنَّ لي أن أذهب بهذا الحب المذهب المتأدي إلى البقاء ، الموصل إلى ذروة السعادة
في معارج الارتقاء ، الذي غايته نعيم لا ينقضي أمده ، ولا ينفد مدده ، ولا
يُفصل وصله ، ولا يفارق الفرع أصله ، حب الله المبلغ إلى قربه ، المستدعي لرضاه

وحبه ، المؤثر بالنظر إلى وجهه ، ويا لها من غاية ، الملقى رَحْلَ المتصف به بعد قطع بحار الفناء على ساحل الولاية .

« وكنت وقفت من الكتب المؤلفة في المحبة على جملة منها كتاب يشهده العوام ويستخفه الهوام ، ورسالة ابن واصل رسالة مهذارة ، تطفو من دارة إلى دارة ، في مطاردة هر وفارة ، وكتاب ابن الدباغ القيرواني^١ كتاب مفرقع ، ووجه المقصود منه متبرقع ، وكتاب ابن خلصون وهو أعد لها لولا بداوة تَسِمِ الخُرطوم ، وتناسب الجمَل المخطوم ، فكنت بما ذكر لا أقنع ، وأقول ما أصنع ، فالله يعطي ويمنع :

قلتُ للساخِرِ الذي رفعَ الأنفَ واعتلى
أنتَ لم تأمنِ الهوى لا تُعَيِّرُ فتُبْتلى

شعر :

وعدلتُ أهلَ العشقِ حتى ذُقْتُه فَعَجِبْتُ كيف يموت من لا يعيش^٢

ومن المنقول : لا تُظهر الشماتة بأخيك ، فيعافيه الله ويبتليك .

بلائي الحبُّ فيكَ بما بلائي فشاني أن تفيض غروب شاني

أجل بلائي بالغرض الذي هو من القلوب سر أسرارها ، ومن أفنان الأذهان بمنزلة أزهارها ، ومن الموجودات وأطوارها قطبُ مدارها ؛ ليكون كتابي هذا المقدم على المأزق المهلك ، المتشبع بما لا يملك ، وأن يقنع الانصاف ، فعسى أن يشفع الإنصاف ، والافتراق ، يدرؤه الاعتراف ، أنا عند المنكسرة قلوبهم ، ولا تجود يد ، إلا بما تجدد ، وكل يُنفق ممّا آتاه الله :

وابنُ اللَّبُونِ إذا ما لُزَّ في قَرَنٍ لم يستطعْ صولةَ البُرُلِ القناعيسِ^٣

١ لعله يشير إلى كتاب « مشارق أنوار القلوب » لأبي زيد عبد الرحمن بن محمد الأنصاري المعروف بابن الدباغ (- ٦٩٦) . وقد نشره الأستاذ هـ . ريتز (دار صادر : ١٩٥٩) .

٢ البيت للمتنبّي من قصيدته التي مطلعها « أرق على أرق ومثل يَأرق » .

٣ البيت بلخير ، ديوانه : ٢٥٠ .

وعسى الذي أنطق شوقاً ، أن ينطق ذوقاً ، والذي حرك سفلاً أن يحرك فوقاً ،
والذي يسره مقالاً ، أن يكفيه حالاً .

فأولُ الغيثِ طَلٌّ ثم ينسكب

الحرب أول ما تكون * * * الحاجة

وإنَّ الحربَ أولها الكلام^١

نحمد الله سبحانه على الكلف بهذه الطريقة ﴿وما يُلْقَاهَا إِلَّا ذُو حِظٍّ عَظِيمٍ﴾
(فصلت : ٢٥) وللأرض نصيب من كأس الكريم^٢ :

أليسَ قليلاً نظرةٌ إن نظرتها * إليك ؟ وكلا ليس منك قليلُ

فأنتي أن أرى الديارَ بطرفي * فلعلِّي أرى الديارَ بسمعي^٣

وعلى ذلك فذهبت في ترتيبه أغرب المداهب ، وقرعت في التماس الإعانة
باب الجواد الواهب ، وأطلعت فصوله في ليل طلوع نجوم الغياهب ، وعرضت
كتائب العزيمة عرضاً ، وأقرضت الله قرضاً ، وجعلته شجرة وأرضاً ، فالشجرة
المحبة مناسبة وتشبيها ، وإشارة لما ورد في الكتب المنزلة وتنبئها ، والأرض النفوس
التي تغرس فيها ، والأغصان أقسامها التي تستوفيها ، والأوراق حكاياتها التي
تحكيها ، وأزهارها أشعارها التي تحييها ، والوصول إلى الله تعالى ثمرتها التي ندخرها
بفضل الله ونقتنيها ، شجرة لعمر الله يانعة ، وعلى الزعازع متمانة ، ظلها ظليل ،
والطرف عن مداها كليل ، والفائز بجناها قليل ، رست في التخوم ، وسمت

١ صدره : فإن النار بالعودين تذكي ؛ يرد في رسالة لنصر بن سيار يستنجد بها الخليفة الأموي
عند ظهور المسوودة .

٢ عكس قول الشاعر : وللأرض من كأس الكرام نصيب ، وكذلك ثبت النص في ق .

٣ البيت للشريف ، ديوانه ١ : ٦٥٨ وديوان الصباية : ٤٩ .

إلى النجوم ، وتزهت عن أعراض الجسوم ، والرياح الحسوم ، وسقيت بالعلوم ،
وغذيت بالفهوم ، وحملت كمائمها بالزهر المكتوم ، ووفيت ثمرتها بالغرض
المروم ، فاز من استأثر بجنائها ، وتعتنى من عني بلفظها دون معناها ، فمن استصبح
بدونها استضاء بسناها ، ما أبعدا وما أدناها ، عينا ملأت الأكف بغناها ، كم
بين أوراقها من قلب مقلّب ، وفي هوائها من هوى مغلّب ، وكم فوق أفنانها من
صادح ، وكم في التماس سقيطها من كادح ، وكم دونها من خطب فادح ،
ولأربابها من هاجر ومادح ، تنوّعت أسماؤها ، ولم تتنوع أرضها ولا سماؤها ،
فسميت نخلة تهز وتجنّ ، وزيتونة مباركة يُستصبح بزيتها الأسنى ، وسيرة إليها
ينتهي المعنى ، أصلها للوجود أصل ، وليس لها كالشجر جنس ولا فصل ، وتربتها
روح ونفس عقل ، وشرفها يعضده بديهة ونقل ، يحط الهائمون بفنائها ، ويصعد
السالكون حول بنائها ، تحترق السبع الطباق ببراقها ، وتمحى ظلم الحس بنور
إشراقها ، فسبحان الذي جعلها قُطب الأفلاك ، ومدافن الأضواء والأحلاك ،
ومغرد طيور الأملاك ، وسبب انتظام هذه الأسلاك ، لم يحلّ فيها طريد بعيد ،
ولا اتصف بصفاتها إلا سعيد ، ولا اعتلق بأوجيها هاور في حضيض ، ولا بمحض
برهانها متخبط في شرك نقيض ، ولا تعرض لشيم بوارقها متسم بسمة بغيض ،
الحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله ، ومنه نستزيد
الاستغراق في بحارها ، والاستنشاق لنواسم أسحارها ، والاستدلال بذرى أفنانها
عليه ، والوصول بسبب ذلك إليه ، إنه ولي ذلك سبحانه ، فطاب لعمرى المنبت
والنابت ، وسما الفرعُ الباسق ورسا الأصل الثابت ، وفاءت الأفنان ، وزخرفت
الجنان ، وتعددت الأوراق والزهرات والأغصان ، ولم أترك فنناً إلا جمعت
بينه وبين مناسبه ، ولا فرعاً إلا ضممته إلى ما يليق به ، واستكثرت من الشعر
لكونه من الشجرة بمنزلة النسيم الذي يحرك عذبات أفنانها ، ويؤدي إلى الأنوف
روائح بستانها ، وهو المزمар الذي ينفخ الشوق في يراعتة ، والعزيمة التي تُنطق
مجنون الوجد من ساعته ، وسلعة ألسن العشاق ، وترجمان ضمير الأشواق ،

ومجتلى صور المعاني الرقاق ، ومكامن قنائص الأذواق ، به عبّر الواجدون عن
 وتجدهم ، ومشى المحبون إلى قصدهم ، وهو رسول الاستلطاف ، ومنزل
 الألطاف ، اشتمل على الوزن المطرب ، والجمال المعجب المغرب ، وكان
 للأوطان مركباً ، ولانفعال النفوس سبباً ، فلا شيء أنسب منه للحديث في المحبة ،
 ولا أقرب للنفوس الصبّة ، واجتلبت الكثير من الحكايات وهي نوافل فروض
 الحقائق ، ووسائل مجالس الرقائق ، ومراوح النفوس من كد الأفكار ، وإحماض
 مسارح الأخبار ، وحظ جارحة السمع من منح الاعتبار ، وبعض الجواذب لنفوس
 المحبين ، والبواعث لهمم السالكين ، وحجتها واضحة بقوله تعالى ﴿ وكلاًّ نقصُ
 عليك ﴾ (هود : ١٢٠) في القرآن المبين ، ونقلت شواهد من الحديث والخبر
 تجري صحتها تجري الزكاة من الأموال ، والخواطر من الأحوال ، ويجري ما
 سواها من غير الصحيح مجرى الأمثال ، ليكون هذا الكتاب لعموم خيره ، مسرّحاً
 للفاره وغيره ، ويجد كل ميداناً لسيّره ، وملتقطاً لطيره ، وعكساً لغيره ، فمن
 فاق كلف بأصوله ، ومن قصر قنع بفصوله ، ومن وصل حمد الله تعالى على
 وصوله ، وسميته « روضة التعريف بالحب الشريف » ويحتوي على أرض
 زكية ، وشجرات فلكية ، وثمرات ملكية ، وعيون غير بكية .

« والحب حياة النفوس الموات ، وعلة امتزاج المركبات ، وسبب ازدواج
 الحيوان والنبات ، وسر قوله عز وجل ﴿ أو من كان ميتاً فأحييناه وجعلنا له
 نوراً يمشي به في الناس كمن مثله في الظلمات ﴾ (الأنعام : ١٢٢) ليس كالحب
 الذي دوّن فيه المدوّنون ، ولعبت بكثرة أقباسه صوالج الجنون ، وقاد الهوى أهله
 بحبل الهون ، وساقته في المنى للمنون ، حين نظرت النفوس من سفلى الجنيتين ،
 ورضيت الأثر عن العين ، وباعت الحق بالمين ، ولم تحصل إلاّ على خفيّ حنين ،
 وراحمتا لعشاق الصور ، وسبّاق ملاعب الهوى والهوى ، لقد كلفوا بالزخارف
 الحائنة الحائلة ، والمحاسن الزائفة الزائلة ، وسليح الجبانة ، وبضائع الإهانة ،
 أزمان التمتع بهم قصيرة ، والأنكاد عليهم مُغبرة ، فتراهم ما بين طعين بعامل

قَدَّ ، ومضرج بدم خدَّ ، وأسير ثغر قد أعوز فداؤه ، وسقيم طَرْف قد
أعضل داؤه ، وما شئت من ليل يُسهر ، ونداء به يُجهر ، وجُيوب تُشق ، وبصائر
تخطف أبصارها إذا لمع البرق ، ونواسم تحمل التحيات ، وخلع أليك تتلقَّى
بخلع الأريحيات ، وربما اشتد الختل ، وأصاب النبل فكان الجبل ، قلوب اشتغلت
عن الله فشغلها الله بغيره ، وهبَّ الحبَّ الجسماني لا تبعث عليه شهوة بهيمية ،
ولا تدعو إليه قوَّة وهمية ، أليست الداعية مرتفعة ، والباعثة منقطعة ، وصورة
الحسن دائرة ، وأجزاؤه المتناظرة متناثرة ؟ أليس الجراب العنصري عائداً إلى أصله ؟
أليس الجنس مفارقاً لفصله ؟ ولله درُّ علي رضي الله تعالى عنه ، وقد نظر إلى قدح
الماء وقد أراد أن يشرب ، وعن الاعتبار أعرب ، فقال : كم فيك من خدَّ
أسيل ، وطرف كحيل ! فأواه مكررة مرددة ، ووالفاه معادة مجددة ، على
قلب أصبح يقلِّب كفيه على ما أنفق فيها وهي خاوية على عروشها ، ويقول يا
ليتني لم أشرك بربي أحداً ، وحسبنا مرارة الفراق ذلاً ، وفقد النقد قلاً ، والغفلة
عن الله شقاء محتوماً ، والكآبة على الفاتئ شوماً :

صدئي عن حلاوة التشيع اتقائي مرارة التوديع
لم يقم أنسُ ذا بوحشة هذا قرأتُ الصواب تركَ الجميع

وإن كانت الشهوة فأخسس بها داعية ، وإلى الفضيحة ساعية ، حسبك من حمار
يعلن بنداء المحبة نهاقه ، ويقذفه على السباق احتياجه إلى السِّفاد واشتياقه ، أسير
خَبال ، وصريع مَبال ، أولى له ثمَّ أولى لو تأمل محاسن الجسوم ما أكذب رائدها
المُطري ، وأحبَّ زخرفها المُغرِّي ، وأقصر مدة استمتاعها ، وأكثر المساعي
نحت قناعها :

على وجهٍ ميٍّ مسحةٌ من ملاحه وتحت الثياب العارُ لو كان بادياً
ما ثمَّ إلا أنفاسٌ تركد وتخبث ، وعلل تنشأ وتحدث ، وزخارف حسن تُعاهد ثمَّ
١ ينسب لذي الرمة (ديوانه : ٦٧٥) وقيل بل وضع على لسانه .

تنكث ، وتركيب يطلبه التحليل بدّينه ، ويأخذ أثره بعد عينه ، وأنس يفقد ،
واجتماع كأن لم يعقد ، وفراق إن لم يكن فكأن قد :

ومن سرّه أن لا يرى ما يسوءه فلا يتخذ شيئاً يخاف له فقدا

* * *

منغصّ العيش لا يأوي إلى دعة من كان ذا بلد أو كان ذا ولد
والساكن النفس من لم ترض همته سكنى مكان ولم يسكن إلى أحد

وقلت وقد مات سكن عزيز عليّ أيام التغرب بسلا عظم جزّعي عليه :

يا قلبكم هذا الجوى والخفوت ذمّاءك استبق لثلاث يفوت
فقال لا حول ولا قول لي قد كان ما كان فحسبي السكوت
فارقني الرشد وفارقتُه لمّا تعشقتُ بشيء يموت

والزمان لا يعتبر ، وحاصله خبر ، والحازم من نظر في العواقب ، نظر المراقب ،
وعرف الإضاعة ، ولم يجعل الحلم بضاعة ، إنما الحب الحقيق حبّ يصعدك
ويرقيك ، ويخلدك ويبقيك ، يطعمك ويسقيك ، ويخلصك إلى فئة السعادة ممّا
يشقيك ، ويجعل لك الكون روضاً ، ومشرب الحق حوضاً ، ويُجنّيك زهر المنى ،
ويُغنيك عن أهل الفقر والغنى ، ويخضع التيجان لنعلك ، ويجعل الكون متصرف
فعلك ، ليس إلاّ الحب ، ثمّ الوصل والقرب ، ثمّ الشهود ، ثمّ البقاء بعدما
اضمحلّ الوجود ، فشفيت الآلام ، وسقط الملام ، وذهبت الأضغاث والأحلام ،
واختصر الكلام ، وحيت الرسوم وخفيت الأعلام ، ولن الملك اليوم والسلام ،
فالخدر الخدر ، أن يُعجل النفس سيرها ، ويفارق القفص طيرها ، وهي بالعرّض
الفاني متبطة ، وبنائي الثقيل مرتبطة ، وبصحبة الفاني مغتبطة ﴿ أن تقول نفس ﴾

يا حسرتا على ما فرطتُ في جنبِ الله وإن كنتُ لمن الساخرين . أو تقولَ لو أنَّ
الله هداني لكنت من المتقين . أو تقولَ حين ترى العذابَ لو أنَّ لي كثرَةً
فأكونَ من المحسنين ﴿ (الزمر: ٥٦-٥٨) وفي ذلك قلت :

أعشاقَ غيرِ الواحدِ الأحدِ الباقي
جُننتم بما يفنى وتبقى مضاضةٌ
وتربطُ بالأجسامِ نفساً حياتُها
فلا هي فازتُ بالذي علقتُ بهِ
فراقٌ وقسرٌ وانقطاعٌ وظُلْمةٌ
كأنِّي بها من بعد ما كُشف الغطا
تقلبُ كفتيها بخيطٍ موصلٍ
فلا تطعموها السمَّ في الشهدِ ضلَّةٌ
بما اكتسبتُ تسعى إلى مستقرها
وليسَ لها بَعْدَ التفرقِ حيلةٌ
ولو كان مرمى الحزن منها إلى مدى
فجُدُّوا فإنَّ الأمرَ جدُّ ، وشمُّوا
ولا تطلقوا في الحسِّ ثنيَ عنانها
ودُسُّوا لها المعنى رويداً وأيقظوا
ومهما أفاقتُ فافتحوا لاعتبارها
وعاقبةَ الفاني اشرحوا وتلطَّفوا
فإن سكرتُ واستشرفت عند سكرها
أطيلوا على روض الجمال خطورها
وخلُّوا هيبَ الشوق يطوي بها الفلا
فما هو إلاَّ أن تحطَّ رحالها

جنونكمُ واللهِ أعياءُ على الراقي
تعذبُ بين البينِ مهجةٌ مشتاقٍ
مباينةُ الأجسامِ بالجوهرِ الراقي
ولا رأسَ مالٍ كان ينفعها باقي
قيني البعدَ من نيلِ السعادةِ يا وافي
صريعةُ أحزانٍ لذيعةُ أشواقٍ
رشيقةٌ قدَّ دونَ سبعةِ أطباقٍ
فذلكَ سمٌّ لا يداوى بدرياقٍ
فلما بوفرٍ مُحسبٍ أو بلاملاقٍ
سوى ندمٍ يذري مدامعَ آماقٍ
لهان الأسى ما بين وخذٍ وإعناقٍ
بفضلِ ارتياضٍ أو بإصلاحِ أخلاقٍ
وشيموا بها للحقِّ لمحةً لإشراقٍ
بصيرتها من بعدِ نومٍ وإغراقٍ
مصاريعَ أبوابٍ وأقفالٍ أغلاقٍ
بأخلاقها المرضي تلطفَ لإشفاقٍ
لماهيَّةِ المسقى ومعرفةِ الساقِ
إلى أن يقوم الوجدُ فيها على ساقٍ
إلى الوجد في مسرى رموز وأذواقٍ
بمثنوى التجلي والشهود بإطلاقٍ

وتفنى إذا ما شاهدت عن شهودها وقد فني الفاني وقد بقي الباقي
هنالك تلقى العيش تضيفو ظلاله وتنعم من عين الحياة برقراق
وما قيسم الأرزاق إلا عجيبة فلا تطرد السؤال يا خير رزاق

وقد أخذ الكلام في هذا الافتتاح حدة ، وبلغ النهر مداه ، فلأخذ أثر هذا الذي
سردت ، في تقرير ما أردت ، وما توفيقي إلا بالله ، عليه توكلت وإليه أنيب ،
فنقول : ينقسم هذا الموضوع إلى أرض ، وشجر غص ، وكل منها ميسور جيدة ،
وفن على حدة ، ما شئت من مرأى ومستمتع ، فمن شاء أفرد ومن شاء جمّع ،
فلنبداً بالأرض والفلاحة ، والتكسير والمساحة ، وتعيين حدود تلك الساحة ، ثم
نأتي بالشجرة التي تؤمل جناها ، وننظر إناها ، ونجعل الزاد المبلغ معناها ،
قل بفضل الله وبرحمته فبذلك فليفرحوا هو خير مما يجمعون .

برنامج هذا الكتاب الذي يحصر الأجناس والفصول ، ويرد الفروع إلى
الأصول ، ويسر الباحث عن مسأله بسبب الوصول ، بحول الله وقوته :
خطبة الأعراس ، وتوطئة الغراس ، وتنحصر في جملتين :
الجملة الأولى : في صفة الأرض وأجزائها ، وجعل الاختيار بإزائها ، وفيها رتب :
الرتبة الأولى — رتبة الأطباق المفروضة ، والاعتبارات المعروضة ، وفيه
مقدمة وأطباق :

المقدمة في تعيين الأرض المذكورة .

الطبق الأول : طبق القلب .

الطبق الثاني : طبق الروح .

الطبق الثالث : طبق النفس .

الطبق الرابع : طبق العقل .

الرتبة الثانية — رتبة العروق الباطنة ، والشعب الكامنة ، وفيها فصول :

الفصل الأول : في العروق المعدنية .

الفصل الثاني : في المقررات العينية .

الفصل الثالث : في المدبرات البدنية .

الفصل الرابع : في البحوث البرهانية .

الحملة الثانية : في صفة الفلاحة والعمل ، المتكفل فيها بنيل الأمل ، وفيها اختيارات :

الاختيار الأول : فيما يصلح للاعتماد من هذه الأرض ، وفيه فصول :

الفصل الأول : في أرض النفس المطمئنة .

الفصل الثاني : في أرض النفس الأمارة .

الفصل الثالث : في أرض النفس اللوامة .

الاختيار الثاني : في محركات العزيمة ، لاعتماد هذه الأرض الكريمة ، وفيه فصول :

الفصل الأول : في الجذب وما يتصل بذلك .

الفصل الثاني : في الوعظ المثمر لليقظة .

الفصل الثالث : في ذم الكسل .

الاختيار الثالث : يشتمل على جلب الماء لسقي هذه الأرض من عين العلم في جدولي العقل المحرر والنقل المقرر ، وفيه مقدمة في فضل العلم وتعدد أجناسه ، وفصول :

الفصل الأول : في جدول العقل .

الفصل الثاني : في جدول النقل .

الفصل الثالث : في مقدار الماء المجلوب ، للفلك المطلوب .

الفصل الرابع : في غبار التكوين ، وسبب التلوين .

الاختيار الرابع : في الحرث ، وإخراج لبَن هذه الفلاحة من بين الدم
والفَرث ، وفيه أقسام :
أولها : القلب الأول .

ثانيها : القلب الثاني الذي عليه المعوّل .
ثالثها : في سكة الازدراع والتعمير ، وهو مظنة التثمير .

الاختيار الخامس : في تنظيف الأرض المعتمرة من الأرض الخبيثة ، والحدرد
المعرضة والشعب المذمومة ، وفيه فصول :
الفصل الأول : في إزالة شكوك تسبق إلى المعتقد غالباً .

الفصل الثاني : في قلع الشجر التي تضر بهذه الأرض وتعاديها بالطبع .
الاختيار السادس : في أمور ضرورية تلزم لهذه الفلاحة ، وفيه فصول :
الفصل الأول : في أمراض يُشرع في علاجها ، ممّا يرجع لطبع الأرض
ومزاجها .

الفصل الثاني : في اختيار أنواعها وأجزائها .
الفصل الثالث : في أقوال تليق بأفحاص الفلاح وإصحاره ، عند ملاحظة
عجائب الكون وآثاره .

الفصل الرابع : في الوقت المختار لغراسة الأسباب ، في الحب اللباب ،
وتنحصر في مقدمة علمية ، وجرثومة جرمية : المقدمة العلمية في ترتيب المحبة
والمعرفة ، الجرثومة الجرمية تنقسم إلى بيان يعطي الصورة ، ويشرح الضرورة ،
وإلى بطن وظهر ، وسر وجهر ، وباسط ، وبرزخ واسط ، فالباطن الشرع
والنقل ، وينقسم إلى أصول :

الأصل الأول : الكلام في النبوة من حيث النقل .
الأصل الثاني : في الإيمان والاعتبار العامي .
الأصل الثالث : فيما يتبع ذلك من اليقظة والتوبة في حق غير المحتاج إلى ذلك .

- الأصل الرابع : في تقرير العناية والتوفيق في حق غير المحتاج إلى ذلك .
- الأصل الخامس : في الموعظة والسماع من حيث تهذيب الجميع ، والظاهر الطبع والعقل ، وينقسم إلى أصول :
- الأصل الأول : جزء الفلسفة العلمي والعملية .
- الأصل الثاني : سلامة الفطرة في حق المستغني عن ذلك .
- الأصل الثالث : في معرفة الجمال والكمال .
- الأصل الرابع : في الاعتبار الخاصي .
- الأصل الخامس : السلوك بالفكر .
- الأصل السادس : في التشبيه بالمبدأ الأول ، باسط الذكر الباسط ، والبرزخ الواسط ، الصاعد من التخوم ، إلى النجوم ، وهو من أخص الأشياء بباطن الشجرة ، وأصولها المعبرة ، ويشتمل على مقدمة وثلاثة أصول :
- الأصل الأول : الأدعية والأذكار ، وله عشر شعب .
- الأصل الثاني : أصل الأسماء ، وهي أصول الأرض والسماء ، وله تسع وتسعون شعبة .
- الأصل الثالث : أصل السَّيمياء ، وهو الذي عفن بعضه وبقي الانتفاع ببعضه .
- العمود المشتمل على القشر والعود ، والحنى المسعود ، ينقسم قسمين : قشر وخشب ، ودر مخشَلَب ، والقشر ظاهر يكسر ويخذو ، وباطن ينمي ويغذو ، فظاهره الذي يكسر ويخذو يتضمن الكلام في المحبة وأقسامها من حيث اللسان ، لا من حيث نوع الإنسان ، وباطنه الذي ينمي ويغذو يتضمن الثناء على المحبة طبعاً وعقلاً ، وشرعاً ونقلاً .
- الخشب الذي يُتخذ منه النشب ينقسم إلى أقسام :
- القسم الأول : في الحدود والمعرفات ، والأسماء الدالة عليها والصفات .
- القسم الثاني : معقول معناها ، المتجلي فيه نور سَنَاهَا .

القسم الثالث : ارتباطها بالمقامات ، واختصاصها فيها بالكرامات .
 القسم الرابع : تبين ضرورتها ، وإيضاح مزيتها .
 الفرع الصاعد في الهواء ، على خط الاستواء ، من رأس العمود القائم ،
 إلى منتهى الوجود الدائم ، ويشتمل على قشر لطيف ، وجيرم شريف .
 القشر : الحدود للمعرفة والرسوم ، وخواص العارف الذي هو المعروف بها
 والموسوم ، وينقسم إلى فصول :
 الفصل الأول : في حدود المعرفة ورسومها وما قيل فيها .
 الفصل الثاني : في أوصاف العارف .
 الفصل الثالث : في تفضيل العارف .
 الفصل الرابع : في علوم العارف .
 والجيرم الشريف ، من الفرع المنيف ، ينقسم إلى ظاهر ، وباطن ، وقلب .
 فالظاهر ينقسم إلى أقسام : الكلام في الأخلاق ومنشئها وطباعها بحسب القوى
 النفسانية وإفراطها وتفریطها واعتدالها وعلاجها ، وفيه المجاهدات .
 والباطن يتضمن الكلام في أن النظر إلى وجه الله تعالى هو السعادة الكبرى
 بكل نظر واعتبار .
 والقلب قلب الغصن يتضمن الرياضة والسلوك على المقامات كلها ، ويتفرع
 منه عشرة غصون :

- الغصن الأول : غصن فروع البدايات .
- الغصن الثاني : غصن فروع الأبواب .
- الغصن الثالث : غصن فروع المعاملات .
- الغصن الرابع : غصن فروع الأخلاق .
- الغصن الخامس : غصن فروع الأصول .
- الغصن السادس : غصن فروع الأدوية .

الغصن السابع : غصن فروع الأحوال .
 الغصن الثامن : غصن فروع الولايات .
 الغصن التاسع : غصن فروع الحقائق .
 الغصن العاشر : غصن فروع النهايات ، ولكل فروع أوراق ، ويلحق به صورة السلوك بالذكر حتى يتأتى الوصول ، وعلى المقصود الحصول ، والكلام على زهرات الطوالع واللوائح والبوادر والواردات ، ونحتم بالحقى ، المقترن بنيل المنى ، وهي الولاية .

تفرع ضخام الغصون ، من شجرة السر المصون ، وهي :
 غصن المحبوبات وأقسامها ، وتنقسم إلى أربعة أفنان :
 الفن الأول : فن الرب المحبوب .
 الفن الثاني : فن العبد المحبوب .
 الفن الثالث : فن الدنيا المحبوبة .
 الفن الرابع : فن الآخرة المحبوبة .
 غصن المحبين ، وأصنافهم المرتبين ، ينقسم إلى مقدمة بيان ، وستة أفنان :
 الفن الأول : في رأي الفلاسفة الأقدمين .
 الفن الثاني : في رأي أهل الأنوار والإشراقين .
 الفن الثالث : في رأي الحكماء الإسلاميين .
 الفن الرابع : في رأي المكملين بزعمهم المتممين .
 الفن الخامس : في أهل الوحدة المطلقة من المتوغلين .
 الفن السادس : في الصوفية سادة المسلمين .
 غصن علامات المحبة ، وشواهد النفوس الصبّة ، وينقسم إلى ثلاثة أفنان :
 الفن الأول : فيما يرجع إلى حقوق المحبوب .
 الفن الثاني : فيما يرجع إلى باطن المحب .

الفن الثالث : فيما يرجع إلى ظاهره .

غصن اختيار المحبين في ميدان جهادهم ، وتباين أحوال أفرادهم ، وهو ثلاثة أفنان :

الفن الأول : فن المجاهد الصريح .

الفن الثاني : فن المنبت الجريح .

الفن الثالث : فن الصريح الطريح .

جوائح الشجرة ، ومضار فلاحتها المعتبرة ، وينقسم إلى جوائح من نسبتها ، بالنظر إلى مائها وتربتها ، وإلى ما هو راجع إلى الخواطر - وهي على عدد الرياح - وإلى ما سببه غفلة الفلاح ، عذر الطائر الصادح ، على فرض القادح ، ووجود الهاجي والمادح .

صورة الشجرة ذات الحسن الباهر ، والجنى والأزهار ، وآثارها للحسن الظاهر ، بفضل المريد القاهر ، لا إله إلا هو سبحانه له الحمد ؛ انتهت الخطبة التي تدل على ما وراءها .

وقال رحمه الله تعالى في آخر هذا الكتاب ما نصه : ونختم الكلام في هذه الشجرة والاستدلال على شرف هذه الفلاحة الضمنية بهذه الأبيات :

فلاحتنا لها القيدُ الملقى وسرحتنا الضمنية للنجاح
ألست ترى منادي الخمس نادى بمختلف الجهات أو النواحي
يرددُ في الأذان لكل واعٍ على الأذان حيَّ على الفلاح

وهذا طائر على الشجرة صادح ، ولاحق كادح ، ومعتذر إن قدح قادح ، وتعارض هاج ومادح . قال المؤلف : ولا بد لنا من دري صادح على هذه الأفنان ، وشاد يهيج أشجان الجنان ، ويثير شجو الرأفة والحنان ، ويبين مجال الضرورة لذوي الانصاف ، بكرم الأوصاف ، والناظرين إلى الهنات بعيون الإنصاف ، فيرحم من قد كان شره النقْد ، ويعذر من تشوّف لاستضعاف هذا القصد ،

والأعذار التي تقرر عنا هذا الطائر عديدة ، ومبدئة في الصدق معيدة ، وقريبة من الحق لا بعيدة ، فمنها أن هذا الفرض اليوم بأكثر الأرض ، ميدانٌ عدم فيه ولا حول ولا قوة إلا بالله من يُجِيلُ كما يحب جواداً ، ونفيرٌ لا يجيبه إلا من يكثر سواداً ، قد طُمست الأعلام ، وسقط الحمد والملام ، وما بلرح بميت لإيلام ، فمدلول هذا الفن بهذه التخوم عنقاء مغرب ، وإكسير يحدث عنه غير واصل ولا مجرب ، إنما يرجع فيه إلى كتب مُقفلة ، وأغراض مغفلة ، وما عسى أن يعول المسكين مثلي على قاصر إدراكه ، مع اقتسام باله واشترائه؟ قصّر العلم والعمل ، فاختلط المرعي والهمل ، وأخفق المسعى وخاب الأمل ، ومنها شواغل الدنيا التي اختطفت من المكاتب ، وموّهت بالمراتب ، ولقبت بالوزير والكاتب ، وأقامت العبد الذي لا يملك شيئاً مقام العاتب ، ومن كان بهذه المثابة وإن عُدَّ يقطاً حازماً ، ونحريراً عالمًا ، فلنما هو غريق ، وتائه لا يبدو له طريق ، ولا ينسأغ له ريق ، ولا يُطفأ ببرد اليقين منه حريق ، ولا يربح عليه من قصاص الله تعالى فريق ، ونستغفر الله ، فالذي ألهم لهذه العيوب ، يتكفل بإصلاح القلوب ، ومكاشفة الغيوب ، وإن كانت النفوس للحق جاحدة ، فما أمري إلا واحدة :

لا تعجنّ لطالب نال العسلا كهلاً وأخفق في الزمان الأوّل
فالخمر تحكم في العقول مُسِنَّة وتُداس أوّل عصرها بالأرجل

ومنها الاشتغال بالهذر ، عن العلم والنظر ، منذ أزمان عديدة ، ومُدّد مديدة ، فلم يبق ممّا حُصِّل ، وإليه ممّا في الزمان القديم تُوصِّل ، إلا رسم بلقع ، وسمل ما له مُرَقَّع ، ومنها أنني لم أنتدب إلى هذا الوظيف الذي قلّ من يتعاطاه ، ويثير قطاه ، ويقتعد مطاه ، من تلقاء نفس جاهلة ببعده مداه ، ومَطل جداه ، ومطالبة مدعيه بما كسبت منه يداه ، فلا يتجاوز طوره ولا يتعداه ، وإن طالب الحق من شرط وصوله ، سلب فصوله ، وحالة موته ، وانقطاع حسه فضلاً عن صوته ،

١ ق : بخيل . ٢ ق : شمل .

لكني خُضْتُ على عدم السباحة غمراً ، وامثلت مع سقوط الاستطاعة أمراً ،
 وجئتُ بما في وسعي انقياداً وامثالاً ، ومثلت مثلاً ، فضرورتي بفضل الله تعالى
 مشروحة ، والدعوى عن كتفي مطروحة ، وعلى ذلك فقد علم الذي يعلم الأسرار ،
 ويقرب الأبرار ، ويقل العثار ، ويقبل الأعذار ، أن مدة الاشتغال به لم تجاوز
 شهرين اثنين ، بين كتب وكم ، وابتداء وختم ، مع ما يتخلل الزمان من حمل
 لو رُمي به رَضَوِي لَتَدَعَدَع ، أو أنزل على ثبير لخشع من خشية الله تعالى
 وتصدع : مداراة عدو قد تكالب على الإسلام ، وسياسة سواد صم عن الملام ،
 وتعدى حدود الشهي والأحلام ، وارتقاب هجوم جيش الآجال وراية الشيب
 من الأعلام ، وقد أُنذر بالفجر انقشاع الظلام ، وكاد يصعد الخطيب فينقطع
 الكلام ، جعلت لنقله حصّة من جنح الظلام الغاسق ، والليل الواسق ، وعاطيت
 حميّاه نديم الغارق^١ ، وتعرضت لاقتناص خياله الطارق ، وسرقة من أيدي الشواغل
 والليل معين السارق ، ولم يعمل فيه عبد القيس^٢ نظراً مُعاداً ، ولا أنجز من تصحيحه
 عَلم الله تعالى ميعاداً ، إنما هو كراس يفرغ من تسويده رجراج الخبر ، مختلط
 الترب بالتبر ، فيدفع ملموم الماسخ ، إلى يد الناسخ ، وكلفة المتناقل ، إلى كف
 الناقل ، وتُذَف صحيفته من الزبرة إلى الصاقل ، إذ كان الأمر — أيده الله تعالى
 ونفعه — حريصاً على تعجيل المعارضة ، ومتحرياً سبيل الشرع في هذه المصارفة
 والمقارضة ، والجفن المشرق يعلن بالتبريح ، وينتظر مساعدة الريح ، فمن وقف
 عليه من فاضل أنار الله بصيرته ، وجبل على الإنصاف سيرته ، أو مَنْ كان من
 أهل الله الذي يعلم أن ما سوى الله تعالى ظل وفّيء ، ويتحقق معنى قوله ﴿ ليس
 لك من الأمر شيء ﴾ ، فقد أوجب الإنصاف أن يحو اقترافي باعترافي ، ويغطي
 أوصافي بإنصافي ، والرحماء يرحمهم الرحمن ، وقد عذر القنبرة سليمان ، ومع

١ كذا ، ولعل صوابه « العاتق » أي الخمر القديمة أو الشراب الجيد .

٢ سقّه أن يقول عبد قيس ، لإشارته إلى قول الشاعر :

أعد نظراً يا عبد قيس فإنما أضاءت لك النار الحمار المقيدا

الاستسلام الأمان ، ولا حول ولا قوة إلا بالله . ولا بأس أن يُعرَضَ بتلك
الأخوينة الحصينة المثوى والمروج ، والحمل والفروج ، وفي السماء البروج ،
وفي الأرض الفروج ، والأعرج يُستندر منه العروج ، ونعم الأيدي المستعملة
في التقصير ، إلى الولي النصير والناقد البصير . اللهم استر بسترِكَ فضائِحنا المخلّفة ،
وقبائِحنا المجمعّة المؤلّفة ، فهو كله تحويمٌ حولَ حِمَاكَ ، ودندنة يا كريم بباب
رُحْمَاكَ ، وزند أنت قدَحَتَه ، وتألّق بارقُ أنت ألْحَتَه ، فصلِ السبب يا واصل
الأسباب ، واجعلنا ممّن تذكّر فنفَعَتَه الذكْرَى وما يتذكر إلاّ أولو الألباب ،
اللهم دُلْ نفوسنا الحائرة على عين الخبر ، واجذبها إلى المؤثر بزمام الأثر ، اللهم
اجبر الضالة المُتعلّقة الظهر ، وارفع عنها ملكةَ القهر ، وحيطة الدهر ، والسفر من بلد
السر إلى بلد الجهر ، اللهم أعلّق بعروة الحق أيدينا الخابطة ، وأظفر بعدوّهوى عزائمنا
المرابطة ، اللهم أوصلْ سبينا بسببك ، واحملنا إليك بك ، لا إله إلاّ أنت ، وصلِّ
على عبدك ونبيلك محمد خاتم النبيين والمرسلين وآله والصحابة أجمعين » انتهى .
وقال — رحمه الله تعالى — آخرَ بعضٍ تراجم هذا الكتاب ما صورته :
خاتمة تشتمل على إشارات ، وتختال من الحق في شارات ، قال بعض ممّن يطأ
بمطية السلوك ، حِمَى الملوك ، وينقض زوايا الغيوب ، عن المطلوب ، ببصر
بصائر القلوب : شهدت أصناف المحبين والعشاق ، على اختلاف البلاد وتباين
الآفاق ، لا أدري أقال كشفاً وشهوداً ، أو فرضاً أو وجوداً ، أو يقظة أو هجوداً ،
وقد ركضوا مطايا الأشواق ، وضربوا آباطها بعصيّ المشارب والأذواق ،
وتزوّدوا أزواد الحقائق ، وودّعوا أحباب العوائد والعلائق ، وتساهلوا في
المحجوب اعتراض العوائق ، وتفاضلوا في اختيار الجواد واقتحام المضائق ، والطرق
إلى الله تعالى عدد أنفاس الخلائق ، فمن خابط عشواء ، ومسقط أهواء ، يقول :

يا ليت أنّي أوقدُ النارا فإنّ ممّن يهواك قد حارا^١

١ حور في قول علي بن زيد :

يا لبيّ أوقدي النارا إن من تهوين قد حارا

فيجيبه الصدى :

ومن طلب الوصول لدار ليلي بغير طريقها وقع الضلال
ومثبت بحيث لا يبدو علم ، ولا يقتص خوف ولا قدم ، في مفازة وجود
من حلها عدم ، وهو يصيح :

بأبي وأمي والذي ملك يدي أفدي الذي يهدي الطريق اللاحبا
ثم يقول :

ولقد سررت إليك لكن حين لم يكن الدليل أجل قصد السالك
ومن طاور نفد زاده ، وفرغ مزاده ، قد استسلم ، وعجز أن يتكلم ، ولسان
حاله ينشد :

إذا أنت لم تزرع وأبصرت حاصداً ندمت على التفريط في زمن البذر
وراكض يقطع الدو ، ويعرف الجو ، يثبت الأعلام الخافية ، ويقصد
الموارد الصافية والظلال الضافية ، حاديه أمله ، ودليله علمه والراحلة عمله ،
ينشد بأعلى صوته :

قرب اللقاء فكيف لا ترتاح للقاء سكان الحمى الأرواح
وفرائق يركض البريد ، ويصحب التفريد ، بلغ الطية ، وأناخ المطية ،
قبل وصول الرفقة البطية :

سرى سلخ شهر في فواق حلوبة فله ما أنأى سراه وما أدنى
﴿ لو اطلعت عليهم لوليت منهم فراراً ولملئت منهم رعباً ﴾
(الكهف : ١٨) .

وقلت :

تهضوا وقد جن الدجى وتخالفت سبل الردى فمسددون وضلل

سَلَنِي عَنِ الْمُنْبِتِ حِينَ تَقْطَعُ
 قَوْمٌ سَطَّتْ بِهِمُ السَّبَاعُ ، وَفِرْقَةُ
 لَفَحَ الْهَجِيرُ وَجُوهَهُمْ بِسَعِيرِهِ
 وَجَمَاعَةُ رَكَبُوا الْمَفَاوِزَ دَائِمًا
 وَرُكَّابٌ جَعَلُوا الدَّلِيلَ أَمَامَهُمْ
 وَاللَّيْلُ مُتَلَفَةٌ ، وَمَدْرَجَةُ الْهَوَى
 وَالْوَاصلُونَ هُمْ الْقَلِيلُ وَكَيْفَ لَا
 يَا رَحْمَةً لِلْعَاشِقِينَ تَقْحَمُوا
 طَارَتْ بِهِمْ أَشْوَاقُهُمْ فَعَقُولُهُمْ
 عَذْرَاءُ لَكُمْ يَا أَهْلَ عُدْرَةِ شَأْنِكُمْ
 أَسْبَابُهُ تِيهًا وَلَا مِنْ يَسْأَلُ
 عَطَشُوا ، وَأَيْنَ مِنَ الظَّمَاءِ الْمُنْهَلُ ؟
 فَتَهَافَتُوا بِبِلَالَةٍ وَتَعَلَّلُوا
 عَثَرُوا عَلَى أَثَرِ فَشَطَّ الْمَنْزَلُ
 وَسَرَّوْا فَفَازُوا بِالَّذِي قَدْ أَمَّلُوا
 لَا يَسْتَقِلُّ بِهَا الْمَطِيُّ الدَّلِّلُ
 قَفَرٌ وَمَسْبُوعَةٌ وَلَيْلُ الْئِيلِ
 خَطَرُ النَّوَى وَعَلَى الشَّدَائِدِ عَوَّلُوا
 مَعْقُولَةٌ عَنْ شَأْنِهَا لَا تَعْقِلُ
 سَلَّمْتُ فِيهِ لَكُمْ فَقُولُوا وَافْعَلُوا

حتى إذا خرجوا إلى قضاء القدر المشترك ، وأفلت من أفلت من الشَّرَك ،
 وسلم من قتيل المعترك ، وأشرفوا بركاب الآمال ، على ثنية الجمال ، زعقوا
 بإزاء الباب ، ونادوا من وراء الحجاب :

كُلُّ كَتَى عَنْ شَوْقِهِ بِلَغَاتِهِ وَلَرَبَّمَا أَبْكِي الْفَصِيحَ الْأَعْجَمَ

وأوصلوا رقاغ شكواهم ، بسرّ هواهم ، وبرزوا صفًا ، واستظهروا
 بشفعائهم التي ظنوا أنها لا تخفى ﴿ مَا نَعْبُدُهُمْ إِلَّا لِيُقَرِّبُونَا إِلَى اللَّهِ زُلْفَى ﴾
 (الزمر: ٣) وقد تعينت الأوصاف وتميزت ، وانتبذت الأصناف وتميزت ،
 والعشاق نجت وسلمت ، مذ علمت ، منهم الصِّقَّة والمجان ، والخرافيشُ
 والبهلولان ، ممّن يعول على ذراعه ، وملء كُمَّتِهِ وصِوَاعِهِ ، وطول باعه ،
 وصلابة طباعه ، وسلاطة لسانه ، وامتزاج إساءته بإحسانه ، شأنه البحث عن
 المحبوب ، مع الشروق والغروب ، والتوصل إلى وصله المطلوب ، بالحركة
 الرشيقة واللفظ الخلوب ، ومن اتَّسَمَ بإذاعة الأسرار ، وصحبة الشرار ،

واللسان المهذار ، حُسِبَ من الأغيار ؛ ومنهم بُذاة ، ليس لهم إلاّ المُنادمة أداة ،
تعذر عليهم تمييز المحبوب فغلطوا ، وعكفوا على تنزيهه فأفرطوا :

ربما ضرَّ عاشقٌ معشوقاً ومن البرّ ما يكونُ عقوقاً

وغلبت على سجيّتهم السلامة ، ولم تنلهم لعدم الموضّل والمعرّف الملامة ،
وليس للقبول عليهم علامة ؛ ومنهم مَنْ شعاره الحشمة ، ولزيمه العفاف
والعصمة ، أوّلوا الحياء والوقار ، والكتم للأسرار ، ومخالطة الأبرار ، والتوسل
إلى المحبوب بالافتقار ، وصفاء الضمائر من الأكدار ، لا تختلجهم الشواغل ،
ولا يطرّق شراهم الواغل^١ ، أغنتهم الشواهد عن الدعوى ، وأصمتهم الرضى عن
الشكوى ، وتقسمت معاملاتهم الآداب ، وصحَّ منهم إلى مراتب المراقبة
الانتداب ، والناقد بصير ، وكلام النيات قصير ؛ ومنهم المغلوب الحال ،
المحمول من فوق الرحال ، رَقَصَ وشطح ، وسكر فافتضح ، فهو بلغ الرفقة ،
وملوع الحرقه ، دعني وعبدني بلغ ، فلمّا يضحكني سبع مرات في اليوم ؛
ومنهم من لم يأخذ نعت ، ولا تعين له فوق ولا تحت ، ولا حمد ولا مقت ،
ولا حين ولا وقت ، لو نطق لقال : أنا المعدوم الموجود ، والشاهد المشهود
﴿أَلَا بُعْدًا لِمَدِينٍ كَمَا بَعُدَتْ ثُمُودٌ﴾ (مرد : ٩٥) .

قضى وصلها لي ، وابتلاككم بحبّها وهل يأخذُ الإنسانُ غيرَ نصيبه

ولم يكنْ إلا أن خرجت الرقاع ، وفُضِّلَتِ البقاع ﴿وَوَفَّيْتُ كُلَّ نَفْسٍ
مَا عَمِلَتْ وَهُمْ لَا يُظْلَمُونَ﴾ (آل عمران : ٢٥) .

فكان في رقعة طائفة : أعوذ بالله من الشيطان الرجيم ﴿وما كان لبشر
أن يكلمه الله إلاّ وحياً ، أو مِنْ وراء حجاب ، أو يُرْسِلَ رَسُولاً

١ الواغل : المتطفل على الشراب ، يكني به عن الدخيل في فريق أهل الحياء من السالكين .

فَيُوحِي بِإِذْنِهِ مَا يَشَاءُ ﴿ (الشورى: ٥١) قلدتم العقل وله طَبَوْرٌ ، ورأيتم الحركاتِ لا يتناهى لها دور ، وعالم الجزئيات لا يُسْبِرُ له غَوْرٌ ، وَحَوْرُ المعادِ في بعض الفروض لا يكونُ له كَوْرٌ^١ ، ويا شَرَّ ما أصبحتم في المعاد الأول تعتقدونه ، أن جعلتم التصرف في عالم الملك لمن دونه ، قفوا مكانكم ، ولوموا أنفسكم ودعوا شأنكم^٢ .

وكان في أخرى : أعوذ بالله من الشيطان الرجيم ﴿ ارجِعُوا وَرَاءَكُمْ فَالْتَمِسُوا نُورًا ﴾ (الحديد: ١٣) أساطين الحكمة المشرقية ، وفَرَاشِ الأنوار الحقيقية ، دعونا من استكثار الأنوار ، واحتشاد الأطوار ، الحقُّ نورٌ إرشادٍ لا يطيقُ حُسْنَ ذاته ، إلا من ركب ظهر شتاته ، فارفعوا الكلف ، واذكروا مجرى من تقدم وسلف .

وكان في أخرى : أعوذ بالله من الشيطان الرجيم ﴿ قُلِ اللَّهُ ، ثُمَّ ذَرْهُمْ فِي خَوْضِهِمْ يَلْعَبُونَ ﴾ (الأنعام: ٩١) لَمْ تَرَكَوا البراهين على أصلها ، ولا ناسبتهم جنسَ هذه الموضوعات بفصلها ، وأثرتم شَغْباً طويلاً ، وأوسعتم المُتشابه تأويلاً ، ولم تعتمدوا من العقل دليلاً ، ولا وقفت في مجازات العقول قليلاً ، وهَوَلْتُمْ باصطلاح غيركم تهويلاً ، وادعيتم الشهود ولم يجعل الله تعالى في الاحتجاج به إلا للأنبياء سبيلاً ، وبنيتم الحقائق على قياسٍ ونظر ، من غير عين للعقل والنقل ولا أثر :

رُبَّ خِلٍّ أَدَارَ فِيَّ اعْتِقَادًا لَمْ أَكُنْ قَبْلَهُ عَرَفْتُ بِفَنَّةٍ
حَكَمْتُ نَفْسَهُ عَلَى عِلْمٍ غِيْبِي جَعَلَ اللَّهُ بَاطِنِي عِنْدَ ظَنِّهِ

وعسى أن تكونوا ممن أخطأ في اجتهاده فأثيب ، واستغفر فسمع « لا

١ الحور : النقصان ، والكور : التمام .

٢ ق : ولوموا مكانكم والزموا شأنكم .

تَشْرِيْب « ، فمُمرتكم صحيحة ، والمقاصد من التبعة مريجة ، إذا كانت صريحة ، ولولا الافتيات ، لوضحت في ميدان السبق لكم الشيات ، لكنْ شانكمُ الهديان ، وقلبت منكم بضعفائكم من المتأخرين الأعيان ، كابن قسيّ وابن برّجان^١ ، فترأوا من أتباعكم المُطيفة ، وأحزابكم المخيفة ، وأخلصوا فعلَ الأنصار يوم قتال بني حنيفة ، وحبّذا الحكم المقتدي ، ومن يهد الله فهو المهتدي ، واكتبَحُوا الألسن عن طلاقها وذلاقتها ، ولا تكلفوا العقولَ فوق طاقتها ، فلا بد من توقيف وتسليم ، وفوق كل ذي علم عليم ، وإذا محيّم فاثبتوا ، أو نطق لإنسان فاسكتوا ، ولا ترضوا أن تُكتبوا مع الذين كُبتوا ، ولكم الحظ السني ، والوصل الهني .

وكان في أخرى : أعوذ بالله من الشيطان الرجيم ﴿ وما خَلَقْنَا السَّمَاءَ والأَرْضَ وَمَا بَيْنَهُمَا لَاعِبِينَ ، مَا خَلَقْنَاهُمَا إِلَّا بِالْحَقِّ ﴾ (الأنبياء : ١٦) ذهب بوجودكم العدم ، وابتلع حدودكم القديم ، ورضيتم بالإشراف ، في الاستشراف ، والتوغّل لَزِيمُ الانحراف ، ومن جعل الحسَّ وَهْمًا ، فقد كابر العيان ظلمًا ، والعقل الذي غلطكم هو آلةُ حكمكم ، وأداة علمكم ، والعالم أوثق من أن تكون تمويه راقش ، والوجودُ المطلقُ أبسطُ من أن يصير أبا برّاقش^٢ ، ثمّ ما لكم والتبجح والتشيع^٣ ، والتعقب والتتبع ، ولم يغن العراك ، ووقع في ثمرتكم الاشتراك ، فالفيلسوف يتّحد بالعلة القريبة من الخلق ، ثمّ يتلاشى في ذات الحق ، والحكيم يتجوّز إلى عين الحق رتبة الفناء المطلق ، والمشرّع قد

١ ابن قسي : ثار في أعقاب دولة المرابطين وتسمى تلك الثورة « ثورة المريدين » وكان شيخاً من مشايخ الصوفية وهو صاحب كتاب خلع النعلين ، وقد انتشرت طريقته بشلب وكثر خوص أتباعه في الكتب الصوفية وموضوعات الغلاة من الباطنية ؛ وأبو الحكم ابن برّجان أيضاً من المتصوفة ، وقد غربه علي بن يوسف اللمتوني وتوفي بمراكش سنة ٥٣٧ (انظر أعمال الأعلام : ٢٤٨ - ٢٥٢) .

٢ أبو برّاقش : رمز للتلون ، وهو اسم طائر يتنفس فيتنير لونه .
٣ التشيع : أن يدعي المرء ما لا يحسن .

عضده ونصره ، « كنت سمعته وبصره » ، وإن كان معظم القول الهذر ،
ففيكم بعدُ نظر .

وكان في أخرى : أعوذ بالله من الشيطان الرجيم ﴿والَّذِينَ جَاهَدُوا فِينَا
لِنَهْدِيَنَّهُمْ سُبُلَنَا ، وَإِنَّ اللَّهَ لَمَعَ الْمُحْسِنِينَ﴾ (الأنبياء : ٦٩) أنتم الأحباب ،
ولكم يُفتح من الجِنان^١ الأبواب ، ركبتم ظهور الأعمال ، وركب غيركم
ظهور الآمال ، وفزتم بسحب الأذيال ، ومن دونكم يحوك عناكب الخيال ،
فبدايتكم الأساس الوثيق ، الذي يبني عليه التحقيق ، ونهايتكم إليها ينتهي الطريق ،
وبها يحيط فريق الله تعالى ونعم الفريق ، أولكم المقرب المدرب ، وأوسطكم
الفرد المعرب ، وآخركم الولي المقرب ، حضرتم بذكر محبوبكم حتى غبتم ،
فهنيئاً لكم طبتم ، حواسٌ مسدودة ، وخيوط أفكار كلها ممدودة ، ومشاهد
مشهودة ، ومغلطات تتجاوز حُرَّاسها ، وقواطع معترضة بجَلِّ مِرَّاسها ، إلى
أن لا توجد تَقْيِيَّة ، ولا تبقى بقية ، عند تجلي المعالم الخفية ؛ لو اشتمل العلم على
عملكم ، لكان الكلُّ من هملكم ، بحيث تتعين المراتب وتتميز ، وتتقرر
المشارب وتتحيز ، فلا يعترض قاطع إلا وقد علم شأنه ، وتعين وقته ومكانه ،
ولا تمثل غاية إلا ودرجها محدودة ، ومراحلها معدودة ، ومشاهدها قبل دخول
الطريق مشهودة ، فهناك تُطَوَّى المراحل ، ويلوح في اللَّمحة القريبة الساحل ،
ويأمن طول الطريق الواصل .

وكان في رقعة المحبين الذين قربوا قبل هذا اليوم وأدخلوا ، من بعد ما تخيروا
للأصطفاء وانتخلوا : أعوذ بالله من الشيطان الرجيم ﴿إِنَّ اللَّهَ اصْطَفَى آدَمَ
وَنُوحًا وَآلَ إِبْرَاهِيمَ وَآلَ عِمْرَانَ عَلَى الْعَالَمِينَ ، ذُرِّيَّةً بَعْضُهَا مِن بَعْضٍ ،

١ ق : الجناب .

واللهُ سميعٌ عليمٌ ﴿ (آل عمران : ٣٣ ، ٣٤) أنتم الأحياب ، ولباب الألباب ، وبوساطتكم اتصلت بين النفوس وبين الحق الأسباب ، لولاكم لم يُفتح الباب ، فلا يصل إلّا مَنْ أوصلتم ، ولا يُحجب إلّا من قطعتم وفصلتم ، أنتم الرعاة والخلق الهمل ، وأنتم الدعاة لمن يريد نيلَ الأمل ، مُهدت لكم سرُّ القرب تمهيداً ، وبُعِثتم إلى الناس ليوحّدوا الله توحيداً ﴿ ولتَكُونُوا شُهَدَاءَ عَلَى النَّاسِ وَيَكُونَ الرَّسُولُ عَلَيْكُمْ شَهِيداً ﴾ (البقرة : ١٤٣) فطوبى لمن أصاخ منكم إلى نِدا ، واستضاء بنور هُدى ، صلواتُ الله عليكم أبداً ، أنتم أولو الألوية المعقودة ، والعساكر المحشورة المحشودة ، ورؤساء أهلِ المحبة ، وأدِلّاء مبتغي الوسيلة والقربة ، ومسالككم قد بينتها الصحفُ المنزلة ، والملائكة المرسلة ، ودخلت على العذارى خُدورها ، وعمت السماء وبدورها ، وأغنت عن تقرير نحلها المكاتبُ المائجة بالصبيان ، والسنن المعقودة لها حلق التبيان ، والقواعد المفترضة على الأعيان ، والخزائن المرصوفة بعلوم الأديان ﴿ اليومَ أَكْمَلْتُ لَكُمْ دِينَكُمْ ، وَأَتَمَمْتُ عَلَيْكُمْ نِعْمَتِي ، وَرَضِيتُ لَكُمُ الْإِسْلَامَ دِيناً ﴾ (المائدة : ٣) وقيل لأتباعهم من الجمهور ، وأقطاب فلكهم المشهور : على قدر أتباعكم ، منقل أبواعكم ، وبحسب اقتدائكم ، يكون سماع ندائكم ، والمهادُ لمن وتّره ﴿ وَمَنْ يَعْمَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ خَيْراً يَرَهُ ﴾ (الزلزلة : ٧) وتأخيركم في التوقيع هو التقديم ، و« ساقى القوم آخرهم شرباً » مثلٌ قديم ، قال المخبر : فرأيت وجوههم قد تهلت ، ونوّاسم المسرات نحوهم قد أقبلت ؛ ومَنْ سواهم من خالص وزائف ، بين راجٍ وخائف . وسمعت أن طائفة استدعيت بحثٍ خفيٍّ ، وأدخلت من باب خفيٍّ ، قيل لهم : هم أصحاب الخبر المكتوم ، وأرباب المقام غير المعلوم ، جعلنا الله تعالى منهم برحمته :

ولولا الحبُّ ما قَطَعُوا الفيافي ولولا الحبُّ ما قَطَعُوا البحارا
فدَعَهُمْ والذي ركبوا إليه وبحثاً عن خلاصك واختبارا

فلا تشغل بحبّ ديار لَيْلى ولكن حبّ من سكن الديارا^١

وقال قبل هذه الخاتمة بعد كلام كثير ما نصّه : وقد أتينا على ما شرطنا من تقرير ما أمكن من هذه الآراء ، وهم ما بين سابق للخيرات ومقتصد وظالم لنفسه ، ومع ذلك مُخْبِتُونَ ، وعلى آثار الحبيب مُكِبُّون ، ما كلّ طريقٍ تَوَصَّل ، ولا كل تجارة على الربح تحصّل ، ومن العشاق مهجور ومطروود ، وموصل وموعود ، ومغبوط ومحسود ، ومحروم ومَجْدود ، ومرحوم ومردود :

يا غايَتِي ، ولكلّ شيء غاية ، والحبّ فيه تأخّرٌ وتقدّمٌ
قلّ لي بأيّ وسيلةٍ يحظى بما يرجوه غيري من رضاك وأحرّمُ :

ورقة : ولكلّ دائرة مفروضة ، وهالة حول قَمَرِ الحق معروضة ، تعود الخطوط من محيطها المُسَدَّد ، إلى مركزها المحدد : فالفيلسوف يروم التشبث بالعلّة الأولى ، ويعني بها ذات الحق ، أو أن يتحد بالثانية ، وهي مرآة وجه الحق ؛ والإشراقي يروم التّجَوُّهُرُ بنور الأنوار المعبر عنه بالحق ، والاتصال به إمّا بواسطة من الحق أو بغير واسطة من الحق ؛ والحكيم أن يؤديه فكره إلى الحق ، ثم يقف في الحق ، ثم يبقى بالحق ، والمتشرّع أن يُجَنِّ في جنة الحق ، ويحصل على جوار الحق ، وينظر إلى جوار الحق ؛ وصاحب الوَحْدَةِ المطلقة أن يكون المتفرّق عين الحق ، فسبحان الحق ، المعبود بالحق ، الموجد الجمع في الفَرَق ، لا إله إلا هو . وزيد في هذا المحض الذي كثر في قربه الدّعداع^٢ ، وطال على الرُّؤوس منه الصُّداع ، ما تفرد له المقالة المختصرة ، والعناية الميسرة ، بحول مَنْ لا حول ولا قوّة إلّا به . انتهى .

وقال رحمه الله تعالى في عد ما عدد من فرق الاعتزال ما نصّه :

١ حور قول الشاعر :

وما حب الديار شغفن قلبي ولكن حب من سكن الديارا

٢ الدّعداع : العدو فيه بظه والتواء .

الحُبُّ حَرَّكَهُمْ لِكُلِّ جِدَالٍ وَالْحُبُّ أَقْحَمَهُمْ عَلَى الْأَهْوَالِ
وَالْحُبُّ قَاطَعَ بَيْنَهُمْ وَأَضَلَّهُمْ عَنْ نِيلٍ مَا رَامُوهُ كُلَّ ضَلَالٍ
وَالْحُبُّ أَنْشَأَ فِيهِمْ عَصِيَّةً بِالْقِيلِ أَضْرَمَ نَارَهَا وَالْقَالَ

ولإنما استكثرنا من ذكرهم عبرة لمن تأمل حركاتِ هذا الفَرَّاشِ المختلف الآراء عن ذُبَالِ الحق ، يبتغون إليه الوسيلة ، قومٌ بالطاعة ، وقوم بالمعصية ، وما منهم إلا مُدَّعٍ في المحبة متهاك ، حريص على السعادة بزعمه ﴿ وجوه ﴾ يومئذ خاشعةٌ عاملةٌ ناصبةٌ ﴿ (الفاشية : ٢) ﴾ ممن قصد الحق فأخطأه ، وأراد الصوابَ فضلَّ عنه ، واشتهر بالحكمة بعدُ في الملة الإسلامية جماعةٌ بالشرق والأندلس ، فمن المشاركة : أبو الفرج ^١ ، ويعقوب الكندي ، وحُنين بن إسحاق ، وثابت بن قرّة ، فكان عندهم مباشرتها من حيث الترجمة والمزاولة ، إلى أن قال : ومن أهل الأندلس : محمد بن مسعدة السرقسطي ، وأحمد بن طاهر الطُرْطُوشِي ، ويحيى بن عمران القرطبي ، وطُفَيْل بن عاصم ، وكُلَيْب بن همام البياسي ، والحسن بن حرب الداني ، وابن مسرة ، ومسلمة المجريطي ، وأبو بكر ابن الصائغ ، وأبو بكر ابن طُفَيْل ، وأبو الوليد ابن رُشْد ^٢ ، وكل هؤلاء المتقدمين والمتأخرين محب عاشق مستهلك ، قال الشاعر :

وعليّ أن أَسْعَى وَلِيَّ سِيسِ عَلِيٍّ إِدْرَاكُ النِّجَاحِ

حَيَارَى يَمِيدُ بِهِمْ شَجْوُهُمْ كَأَنَّهُمْ ارْتَضَعُوا الْخَنْدَرِيَا

١ أبو الفرج هو عبد الله بن الطيّب وستترجم له بعد صفحات .
٢ قد جمع لسان الدين هنا عدداً من المشتغلين بالحكمة من الأندلسيين وإذا استثنينا آخر خمسة ذكرهم وجدنا البقية ممن لم يعرفوا معرفة واضحة .

إذا لم يكن عَوْنٌ من الله للفقى أُنْتَه الرزايَا من وجوهِ الفوائد^١
﴿وَلَوْ شَاءَ رَبُّكَ لَجَعَلَ النَّاسَ أُمَّةً وَاحِدَةً﴾ ، ولا يَزَالُونَ مُخْتَلِفِينَ ،
إِلَّا مَن رَّحِمَ رَبُّكَ وَلِذَلِكَ خَلَقَهُمْ ، وَتَمَّتْ كَلِمَةُ رَبِّكَ لَأَمْلَأَنَّ جَهَنَّمَ
مِنَ الْجِنَّةِ وَالنَّاسِ أَجْمَعِينَ ﴿ (هود : ١١٨) ﴾ فَرِيقًا هَدَى ، وَفَرِيقًا حَقَّ
عَلَيْهِمُ الضَّلَالَةُ ﴿ (الأعراف : ٣٠) ﴾ قُلْ سِيرُوا فِي الْأَرْضِ ثُمَّ انظُرُوا كَيْفَ
كَانَ عَاقِبَةُ الْمُكَذِّبِينَ ﴿ ، قُلْ فَلِلَّهِ الْحُجَّةُ الْبَالِغَةُ ، فَلَوْ شَاءَ لَهَدَاكُمْ
أَجْمَعِينَ ﴿ (الأنعام : ١٤٩) ﴾ وَاخْلُقْ قَدْ مَدَّوْا أَبْصَارَهُمْ وَأَمَلَهُمْ ، وَتَحَرَّكُوا طَوْعًا
وَكَرْهًا يَعْشَوْنَ إِلَى نُورِ اللَّهِ تَعَالَى ، فَمِنْ أَعْمَى أَصَمٌّ لَا يَسْمَعُ وَلَا يَبْصُرُ ،
وَأَعْمَى فَقَطْ يَجْتَزِي عَنْ الْعِيَانِ بِالْمَخْبَرِ ، وَأَحُولُ يَبْصُرُ الشَّيْءَ شَيْئِينَ ، وَالوَاحِدَ
اِثْنَيْنِ ، كَمَا قَالَ الشَّاعِرُ :

أَحْوَى الْجَفُونَ لَهُ رَقِيبٌ أَحُولُ الشَّيْءَ فِي إِدْرَاكِهِ شَيْئَانِ
فِيْلَوْحُ فِي عَيْنِيَّ مِنْهُ وَاحِدٌ وَيَلَوْحُ فِي عَيْنَيْهِ مِنْهُ اِثْنَانِ
يَا لَيْتَهُ تَرَكَ الَّذِي أَنَا مَبْصُرٌ وَهُوَ الْمُخَيَّرُ فِي الْحَبِيبِ الثَّانِي

وَضَعِيفٌ لَا يَبْصُرُ مِنْ بَعِيدٍ ، وَأَجْهَرُ لَا يَبْصُرُ مِنْ قَرِيبٍ ، وَأَعْشَى تَكَثَّرَ فِي
عَيْنَيْهِ الْأَشْعَةُ ، وَرَبَّمَا تَنْدَرُ ، وَزُرْقَاءُ الْيَمَامَةِ :

سَبْحَانَ مَنْ قَسَمَ الْحُظُو ظَ فَلَا عِتَابَ وَلَا مَلَامَةَ^٢
أَعْشَى وَأَعْمَى ، ثُمَّ ذُو بَصِيرٍ ، وَزُرْقَاءُ الْيَمَامَةِ
لَوْلَا اسْتِقَامَةُ مِنْ هَذَا هُ لَمَّا تَبَيَّنَتِ الْعِلَامَةُ
وَمَجَاوِرُ الْغُرُرِ الْمُخَيَّرُ فِي لَهِ الْبَشَارَةُ بِالسَّلَامَةِ

أَقَامَ سَبْحَانَهُ الْحُجَّةَ ، وَفَرَّقَ بَيْنَ الْأَمْرِ وَالْإِرَادَةِ ، وَأَعْطَى الْكَفَايَةَ مِنَ الْقُدْرَةِ
﴿فَمِنْهُمْ مُهْتَدٍ ، وَكَثِيرٌ مِنْهُمْ فَاسِقُونَ﴾ (الحديد : ٢٦) اقْتَصَرْنَا مِنْ هَذَا الْبَحْرِ

١ البيت لأبي فراس الحمداني ، ديوانه : ٨٣ وفيه : « إذا كان غير الله للمرء عدة » .

٢ قد أورد المقرئ هذه القصيدة في المجلد الأول : ٧ وانظر مقدمة المحقق : ١٤ .

على نقطة ، ومن هذا الودّاق على قَطْرَة :

ومن يَسُدُّ طريق العارضِ الهَطِلِ^١ ؟

* * *

عَدُّ الحصى والقَطْرِ ليس يُرامُ

وذكرنا الرسل والأنبياء والأتباع ذكراً من غير تبويب ولا تعيين ، لشياع آرائهم ، والعلم بمقاصد مللهم ، وأغراض دعواتهم ، من توحيد الله تعالى وتنزيهه وصفاته وأسمائه ، وكيف يُحشر الناس ليوم لا ريب فيه ﴿ وَلتُجْزَى كُلُّ نَفْسٍ بِمَا كَسَبَتْ ﴾ (الجاثية : ٢٢) وتعليم طرق النجاة ، وإيضاح سبيل الله تعالى ، والتحذير من الغفلة عمّن إليه الرجعى ، وله الآخرة والأولى ، والتخويف من كل ما يقطع عنه ، والترغيب فيما يوصل إليه ، وشأن الرياضة والتدريج في أحوالها حتى تنتقل من الظواهر إلى البواطن ، وتَسْرِي في الخلف من السلف ، والندب إلى الاقتصار على الضرورة والقناعة بالبلاغ ، وتبين الرسم فيها ، والتعيين لحدودها ، قد تضمنت ذلك كله آياتُ الله التي تكفل بحفظها ، وسنة رسوله التي قَيَّضَ مَنَاحِلَ الصدق لتصحيح نقلها ، فالمكاتب - والمنة لله تعالى - مائجة ، والمدارس حافلة ، فما لنا والإطالة في الموجود الدائع ، والمشهور الشائع :

والشمسُ تكبرُ عن حَلْي وعن حُلل

* * *

فهي الدراريُّ في التقليدِ بالدرر

ما أغنى الشمس عن مدحِ المادحِ ، تحصيلُ الحاصلِ عَناء ﴿ هُوَ الَّذِي أَرْسَلَ رَسُولَهُ بِالْهُدَى وَدِينِ الْحَقِّ لِيُظْهِرَهُ عَلَى الدِّينِ كُلِّهِ ، وَلِتُكَرِّهَ الْمُشْرِكُونَ ﴾ (التوبة : ٣٣) .

فلنذكر بعضَ أرباب الآراء من قريب وبعيد ، وخلق جديد ، على صورة

١ للمتنهبي ، وصدره : وما ثناك كلام الناس عن كرم .

المثال المفروض وليكون كعرض الحبوب الذي تجزى منه الحفنة عن الحفنة ،
والقربة عن القرية ^١ ، ونقتصر على السير لإقامة الترتيب ، وإحكام التبويب ،
وليرى الواقف عليه أننا قد نفصنا الزوايا ، ورشفنا الروايا ، وامتكنا العظام ^٢ ،
واستقصينا النظام ، حرصاً على نشيدة الحق أن تُعقل ، وعلى الطباع أن تُنقل ،
وعلى المرائي الصدّة أن تُصقل ، وعلى صورة النجاة أن تمقل ، ونسأل الله تعالى
هداية توصل إليه ، لا إله إلا هو الرحمن الرحيم ؛ انتهى .

وقال رحمه الله تعالى فيما قبل هذا الكلام بكلام ما صورته : غصن المحبين ،
وأصنافهم المرتبين ، ويشتمل على مقدمة بيان ، وستة أفنان .

فالمقدمة . . . فنقول : أصناف المحبين والعشاق كثير ، وهباء نثير ،
وجرّاد أثارها مثير ، بحيث يشق إحصاؤهم ، ولا يتأتى استقصاؤهم :
فقلتُ كما شئت وشاء لها الهوى : قَتِيلُكَ ، قالت : أَيُّهُمْ فهمُ كُثْرُ ^٣؟
ثمّ مدّ النفسَ بما لا يقتضي المقام الاختصاري ذكره في هذا الموضع .

وقال رحمه الله تعالى في بعض تراجم الروضة ، وهي الخاتمة التي تنبه النفوس
الصّبة ، على حكم المحبة ﴿ لِيَهْلِكَ مَنْ هَلَكَ عَنْ بَيِّنَةٍ وَيَحْيَا مَنْ حَيَّ
عَنْ بَيِّنَةٍ ﴾ (الأنفال : ٤٢) بعد كلام ما صورته : فِقَر في معنى هذه الخاتمة فيها
حكم تشال ، وتجري مجرى الأمثال :

المحبة بحر بعيد الشط ، وخطّ والفناء منتهى الخط ﴿ إِنَّا عَرَضْنَا الْأَمَانَةَ
— إلخ ﴾ (الأحزاب : ٧٢) .

المحبة مهووى بعيد ، ومجال وعد ووعد ، مرجل يغلي ، ثم خيال
يولي ، وليس له حد عليه يعول .

المحبة ظهر لا يركبه ، مَنْ يرى الموت فيتنكبه ، ولا يعلوه ، مَنْ يأتي

١ يريد أن بائع الحبوب يعرض منها نموذجاً مثل ملء سفنة أو قربة .

٢ امتك العظم : امتص ما في داخله .

٣ البيت لأبي فراس ، ديوانه : ٢١١ .

إلى وادي الفناء فيسلوه ﴿إِنَّ اللَّهَ مُبْتَلِيكُمْ بِنَهَرٍ﴾ (البقرة : ٢٤٩) كم قصمت
المحبة من ظهر ، وكم سرّ صيرت إلى جهنم ، أولها العار المشهور ، وآخرها
الطي المنشور ، ثم الموت ثم النشور ﴿وَأَشْرَقَتِ الْأَرْضُ بِنُورِ رَبِّهَا وَوُضِعَ
الكتاب﴾ (الزمر : ٦٩) .

المحبة أنس يستدرج ، ثم شوق يلجم ويسرج ، ثم فناء يزعج ، عن
الوجود ويخرج :

على قدر أهل العزم تأتي العزائم

المحبة كاس ، كم جردت من كاس ، وآس ، من شمة لم يجد من آس :

متى أرتجي يوماً شفائي من الضنى إذا كان من يجني عليّ طيبي

تراحم أنفاس المحبين على خطرات الصبا ، تراحم الهباء على مطارح شعاع
الدبا ، فلولاً بليلها لالتهبت ، وتعليل لعلها لتلك الأرقام لذبت :

عليلة في حواشي مِرطها بكلل يُهْدَى لكلّ عليلٍ منه إبلال

المحبة رقة ، ثم فكرة مسترقة ، ثم ذوق ، يطير به شوق ، ثم وجل
لا يبقى معه طوق ، ثم لا تحت ولا فوق :

أينما كنتُ لا أُحَلِّفُ رَحْلاً مَنْ رَأَى فَقَدْ رَأَى وَرَحْلي

الهوى هَوَان ، وخِمام له ألوان ، دمع ساجم ، ووجد هاجم ، وهيام
لا يبرح ، ثم وراءه ما لا يُشْرَح :

قال : بَمَنْ جُنَّ؟ وهل في الورى ما يبعثُ الحَبْلَ سوى حبه ؟

مَنْ اقتحم بحر الهوى ، هَوَى . لا تدخل في بحر الهوى حتى تشاور صبرك ،
وتجاوز قبرك ، فإن كنت منّا أو فَرَحُ بِسلام .

الهوى طريق ، ولسلوكة فريق . الزاد سر مكتوم ، ووفاء معلوم :

وللميادينِ أبطالٌ لها خلُقوا وللدّواوينِ حُسّابٌ وكتابٌ

الحبُّ حَيِّجٌ ثانٍ ، لا يَشْنِي نفسَ المرید عنه ثانٍ ، طريقُهُ التجريد ، وزاده
الذكر ، وطوافه المعرفة ، وإفاضته الفناء ﴿ فَإِذَا أَفْضَيْتُمْ مِنْ عَرَافَاتِ فَاذْكُرُوا
اللَّهَ عِنْدَ الْمَشْعَرِ الْحَرَامِ ، وَاذْكُرُوهُ كَمَا هَدَاكُمْ ، وَإِنْ كُنْتُمْ مِنْ
قَبْلِهِ لَمَنِ الضَّالِّينَ ﴾ (البقرة : ١٩٨) .

الغرام ، صعب المَرَام ، والدخول فيه حرام ، ما لم يكن فيه شروط كرام .
من عرف ما أخذ ، هان عليه ما ترك ﴿ وَرَبُّكَ يَخْلُقُ مَا يَشَاءُ وَيَخْتَارُ ﴾
(قصص : ٦٨) ظهر الهوى طريقاً سهلاً ، فكثُر التائبون جهلاً :

إِذَا لَمْ يَكُنْ عَوْنٌ مِنَ اللَّهِ لِلْفَقِي أَتَتْهُ الرِّزَايَا مِنْ وَجْهِ الْفَوَائِدِ^١
والعكس :

قد ينجبُ المحبوبُ في مكروها مَن ينجبُ المكروهَ في المحبوبِ^٢

وقال الشيخ^٣ :

هو الحبُّ فاسلمٌ بالحشا ما الهوى سَهْلٌ فما اختاره مُضْنَى بِهِ وَلَهُ عَقْلٌ
وعشٌّ خالياً فالحبُّ راحته عَنَّا وأولُّهُ سَقَمٌ وآخِرُهُ قَتْلٌ
نصَحْتُكَ علماً بالهوى والذي أرى مخالفتي ، فاختر لنفسك ما يحلو
فمَن لم يمتْ في حبه لم يعيشْ بهِ ودون اجتناء النحلِ ما جَنَّتِ النحلُ
طريق القوم مَبْنِيَّةٌ على الموت ، وإليه الإشارة بقوله « موتوا قبل أن
تموتوا » . بيدي لا بيد عَمَرُو ، وقال بعضهم : رأيت ربَّ العزّة فقلت : ياربِّ
بِمَ أَصِلُ إِلَيْكَ ؟ قال : فارق نفسك وتعال :

١ انظر ما تقدم ص : ٣١٠ .

٢ البيت للسان الدين نفسه من بائية طويلة ستأتي عند ذكر شعره .

٣ هو ابن الفارض ، انظر ديوانه : ١٣٤ وديوان الصبابة : ٢٥ .

رَفَضُ السَّوَى فرضٌ على العينِ لا تخلطنَ الحقَّ بالميسرِ
والأينُ والكيفُ سوى ظاهرٍ فاستغنِ عن كيفٍ وعن أينِ

الخشب ، الذي يُتَّخَذُ منه النشب ، ينقسم إلى أقسام ، وأجزاء جسام :
القسم الأول : في الحدود والمعرفات ، والأسماء الواقعة والصفات ^١ .

وللسان الدين رحمه الله تعالى في المواعظ اليدُ الطولى ؛ قال في الروضة في الفصل
الثاني في محركات العزيمة — وهي اليقظة — ما نصّه : قلت : والمحركات المشتركة
في باعث اليقظة كثيرة : منها الوعظ السائق بمقود الشارد عن الله تعالى إلى مَرَبُطِ
التوبة ، ومحرك العزيمة يُرَدِّدُ أذانه على نُوَامِ أهل الكهف ، وقد ضرب نومُ
الغفلة على آذانهم ، حتى يحول بينهم وبين آذانهم ، ويركبهم ظهر الرياضة التي تُلَحِّقُهم
بالمجنوبين من إخوانهم ، ولما كان حب الدنيا هو المانع عن الشروع في إطلاق
العمل ، والقاطع به بعده لم يجد أساة خبل الهوى وجنون الكسل أنجعَ من رقى
العدل والتأنيب ، وتقبيح المحبوب ، سيّما إذا انزعجت نبال نبلة عن حنيات
ضلوع الصدق ، وقال بعضهم : الكلام إذا خرج من القلب دخل القلب :

أوقدِ النارَ من رسالةٍ لَيْلَى واحذرِ السيلَ بعدها من دموعي

ولا تعدلِ الوعظِ البليغِ باللسانِ الفصيح ، والقلبِ القَريح ، فإذا رأيت
الأرض قد اهتزت وربّت ، وهضابَ القُلُوبِ القاسية قد تقلبت ، فشمّرْ
للغراس والزراع عن الذراع ، واغتممِ السراع والإسراع :

إذا هبّت رياحُكَ فاغتممها فإنَّ لكلِّ عاصفةٍ سكونا

حفر لها ماء يريها بدأة * واضمن لها حوضاً وإن لم تحفرِ *
واربأ بنفسك عن تسامحِ بائعٍ واغتم إذا سامتك شهوة مشري

قالوا : الوعظ يضرب وجه النفس عن التشبُّط في بساط اللذات ، وينقل

١ الخشب . . . والصفات : هذه العبارة مقحمة هنا وقد وردت ص : ٢٩٤ .

خطواتها عن الخطو في ملعب الخطيئات ، ويمثل لها الصبر عياناً ، ويبين العواقب المحجوبة بياناً ، ويُنشئ سحاب الحزن في أجواف أجزائها ، ويذكرها بآلها وانتهائها ، ويعرض عليها مصارع فنائها ، وخراب بنائها ، وفراق حبايبها وأبنائها ، عند نزول هادم اللذات بفنائها ، فترجع إلى الله تعالى بحكم الاضطرار أفكارها ، وتخضع من خيفة الله تعالى وجلاله أبصارها .

والوعظ يكون بلسانين ، ويوجد فنين : لسان حال ، ولسان مقال ، وربما كان لسان الحال أبلغ ، وهو يُسمَع من القبور الموحشة ، والقصور الخالية ، والعظام البالية ، وفيه حكايات وأخبار ، ولسان المقال كقوله سبحانه وتعالى ﴿وَسَكَنْتُمْ فِي مَسَاكِنِ الَّذِينَ ظَلَمُوا أَنْفُسَهُمْ﴾ ، وتبين لكم كيف فعلنا بهم ، وضربنا لكم الأمثال ﴿﴾ (إبراهيم : ٤٥) وهو سبيل الله تعالى التي بعث بها النبيين ، وضمن فصولها الكتاب المبين ، والسوط الذي يحمل على الأوبة ، ويسوق ذود المتطهرين إلى غدير التوبة ، ونحن نجعله هيئمة بين يدي الفراسة ، لتزكية النفوس إن صدق حكم الفراسة ، فمن ذلك ما صدر عني على لسان واعظ :

« الحمد لله الولي الحميد ، المبدى المعيد ، البعيد في قربه من العبيد ، القريب في بُعدِه فهو أقرب من جبل الوريد ، محيي ربوع العارفين بتحيات حياة التوحيد ، ومغني نفوس الزاهدين بكنوز احتقار الافتقار إلى العَرَض الزهيد ، ومخلص خواطر المحققين من سُجُون دُجُون التقييد ، إلى فَسَح التجريد ، نحمده وله الحمد المنتظمة درره في سلوك الدوام وسموط التأيد ، حمداً من نَزَّة أحكام وحدانيته ، وأعلام فردانيته ، عن مرابط التقليد ، ومخاطب الطَّبَع البليد ، ونشكره شكر من افتتح بشكره أبواب المزيد ، ونشهد أنه الله الذي لا إله إلا هو شهادة نتخطى بها معالم الخلق إلى حضرة الحق على كَبِدِ التفريد ، ونشهد أن محمداً عبده ورسوله قلادة الجيد الحميد ، وهلال العيد ، وفندكة الحساب وبيت القصيد ، المخصوص بمنشور الإدلال ،

واقطاع الكمال ، بين مقام المراد ومقام المرید ، الذي جعله السبب الأوصل في نجاة الناجي وسعادة السعيد ، وخاطب الخلائق على لسانه الصادق بحجتي الوعد والوعيد ، فكان ممّا أوحى به إليه ، وأنزل الملك به عليه ، من الذكر الحميد ، ليأخذ بالحُجَرِ والأطواق من العذاب الشديد ﴿ ولقد خلقنا الإنسان ونعلم ما توسوس به نفسه ﴾ ، ونحن أقربُ إليه من حبل الوريد ﴿ (ق : ١٦) ﴾ إلى قوله (حديد) ، صلى الله عليه وعلى آله صلاة تقوم ببعض حقه الأكيد ، وتسري إلى تربته الزكية من ظهور المواجد الجائفة على البريد^١ :

قعدتُ لتذكيرٍ ولو كنتُ منصفاً لذكرتُ نفسي فهي أحوجُ للذكرى
إذا لم يكنْ مني لنفسي واعظٌ فيا ليت شعري كيف أفعلُ في الأخرى

آه ! أي وعظ بعد وعظ الله تعالى يا أحبابنا يُسمع ؟ وفي ماذا وقد تبين الرشد من الغي يطمع ؟ يا من يُعطي ويمنع ، إذا لم تقم الصنعة فماذا نصنع ؟ اجتمعنا بقلوبنا يا من يفرق ويجمع ، ولين حديدنا بنار خشيتك فقد استعاذ نبيك صلى الله عليه وسلم من قلب لا يخشع ، ومن عين لا تدمع ، اعلّموا — رحمكم الله — أن الحكمة ضالة المؤمن يأخذها من الأقوال والأحوال ، ومن الجُماد والحيوان ، وما أملاه المَلَكُوان^٢ ، فإن الحق نور لا يضره أن يصدر من الحامل ، ولا يقصر بمحموله احتقارُ الحامل ، وأنتم تدرون أنكم في أطوار سفر لا تستقر لها دون الغاية رحلة ، ولا تتأتى معها إقامة ولا مهلة ، من الأصلاب ، إلى الأرحام ، إلى الوجود ، إلى القبور ، إلى النشور ، إلى إحدى داري البقاء ، أي الله شك ؟ فلو أبصرتُمُ مسافراً في البرية يبني ويفرش ، ويمهد ويعرش ، ألم تكونوا تضحكون من جهله ، وتعجبون من ركافة عقله ؟

١ يرید مواجد المشتاقين إلى زيارة قبره عليه السلام .

٢ الملوان : الليل والنهار .

ووالله ما أموالكم ولا أولادكم وشواغلكم عن الله التي فيها اجتهدكم إلا بقاء سقّر في ققّر ، أو إعراس في ليلة نقّر ، كأنتكم بها مطرحة تعبر فيها المواشي ، وتنبو العيون عن خبرها المتلاشي ﴿لنّما أموالكم وأولادكم فتنة﴾ والله عنده أجر عظيم ﴿(الأنفال : ٢٨)﴾ . ما بعد المقيّل إلا الرحيل ، ولا بعد الرحيل إلا المنزل الكريم أو المنزل الويّيل ، وإنّكم تستقبلون أهوالاً سكرات الموت بؤاكير حسابها ، وعتب أبوابها ، فلو كشف الغطاء عن ذرة منها لذهلت العقول وطاشت الأبواب ، وما كل حقيقة يشرحها الكلام ﴿يا أيّها الناس إنّ وعد الله حق﴾ ، فلا تغرّركم الحياة الدنيا ، ولا يغرّركم بالله الغرور ﴿(فاطر : ٥)﴾ . أفلا أعددت هذه الورطة حيلة ، وأظهرتم للاهتمام بها مخيلة ؟ أتعيلاً على عفوهِ مع المقاطعة وهو القائل في مقام التهديد ﴿إنّ عذابى لشديد﴾ ؟ (إبراهيم : ٧) أمناً من مكره مع المنابذة ﴿فلا يأمّن مكر الله إلا القوم الخاسرون﴾ (الأعراف : ٩٩) أطمعاً في رحمته مع المخالفة وهو يقول ﴿فسأكتبها للذين يتقون﴾ (الأعراف : ١٥٦) أمشاقة ومعاندة ﴿ومن يشاق الله فإنّ الله شديد العقاب﴾ ؟ (الحشر : ٤) أشكاً في الله ؟ فتعالوا نعيد الحساب ، ونقرر العقد وننصف بدعوة الحق أو غيرها ، من اليوم تفقد العقائد عند التساهل بالوعيد ، فالعامي يدمي الإصبع الوجعة ، والعارف يضمّد لها مبدأ العصب :

هكذا هكذا يكون التعامي هكذا هكذا يكون الغرور

﴿يا حسرة على العباد ، ما يأتيهم من رسول إلا كانوا به يستهزئون﴾ (يس : ٣٠) وما عدا عما بدا ؟ ورسولكم الحريص عليكم الرؤوف الرحيم يقول لكم « الكيّس من دان نفسه وعمل لما بعد الموت ، والأحمق من أتبع نفسه هواها ، وتمنى على الله الأماني » فعلام بعد هذا المعول ؟ وماذا يتأول ؟ اتقوا الله سبحانه في نفوسكم وانصحوها ، واغتنموا فرص الحياة واربحوها ﴿أن تقول نقس يا حسرتنا على ما فرطت في جنب الله ، وإن كنت لمن الساخرين﴾

(الزمر : ٥٦) وتنادي أخرى ﴿هَلْ إِلَى مَرَدٍّ مِنْ سَبِيلٍ﴾ (الشورى : ٤٤) وتستغيث أخرى ﴿يَا لَيْتَنَا نُرَدُّ فَنَعْمَلَ غَيْرَ الَّذِي كُنَّا نَعْمَلُ﴾ (الأعراف : ٥٣) وتقول أخرى ﴿رَبِّ أَرْجِعُونِ﴾ (المؤمنون : ٩٩) فرحم الله مَنْ نظر لنفسه ، قبل غُرُوب شمسهِ ، وَقَدَّمَ لَغَدِهِ مِنْ أَمْسِهِ ، وعلم أن الحياة تجرُّ إلى الموت ، والغفلة تقود إلى الفوت ، والصحة مَرَكِبُ الأَلَمِ ، والشبيبة سفينة تقطع إلى ساحل الهَرَمِ . وإن شاء قال بعد الخطبة : إخواني ، ما هذا التواني ، والكلف بالوجود الفاني عن الدائم الباقي والدهر يقطع الأمان ، وهازم اللذات قد شرع في نقض المباني ؟ ألا معتبر في عالم هذه المعاني ؟ ألا مرتحل عن مغاير هذه المغاني ؟

ألا أذنُ تُصْغِي إليَّ سَمِيعَةٌ أحدثها بالصدقِ ما صنع الموتُ
مددتُ لكم صوتي فأواه حسرة على ما بدا منكم فلم يسمع الصوت
هو القدرُ الآتي على كلِّ أمة فتوبوا سراعاً قبل أن يقع الفوت

يا كلفاً بما لا يدوم ، يا مَفْتُوناً^١ بغرور الوجود المهدوم ، يا صريعَ جدار الأجل المهدوم ، يا مشغلاً ببنیان الطرق قد ظهر المُنَاخ وقَرُبَ القُدُوم ، يا غريقاً في بحار الأمل ما عساك تعوم ، يا مغللاً الطعام والشراب ولمع السراب ، لا بد أن تهجر المشروب وتترك المطعوم . دخل سارق الأجل بيت عمرك فسلب النشاط وأنت تنظر ، وطوى البساط وأنت تكرب ، واقتلع جواهر الجوارح وقد وقع بك النهب ، ولم يبق إلا أن يجعل الوسادة على أنفك ويقعد :

لو خَفَّفَ الوجدُ عَنِّي دعوتُ طالبَ ثاري

﴿كَلَّا إِنَّهَا كَلِمَةٌ هُوَ قَائِلُهَا﴾ (المؤمنون : ١٠٠) كيف التراخي والفُتُور مع الأنفاس ينتظر ؟ كيف الأمان وهاجم الموت لا يبقى ولا يَدَّر ؟ كيف الركون إلى الطمع الفاضح وقد صحَّ الخبر ؟ مَنْ فكر في كرب الخُمار تنغصت عنده

١ ق : منبونا .

لذة النبيذ ، مَنْ أَحَسَّ بَلْغَطِ الحريق فوق جداره لم يُصْنَع بصوته لنعمة العود ،
مَنْ تيقن بذل العزلة هان عليه ترك الولاية :

ما قامَ خيركَ يا زمان بشره أولى لنا ما قَلَّ منك وما كفى

أوحى الله سبحانه إلى موسى صلوات الله وسلامه عليه أن يضع يده على
مَتْنِ ثور ، فبعدد ما حادثه من شعره تعيش سنين ، فقال : يا رب وما بعد ذلك ؟
قال : تموت ، قال يا رب فالآن :

رأى الأمر يُفْضِي إلى آخر فصير آخره أولاً

إذا شعرت نفسك بالميل إلى شيء فاعرض عليها غصة فراقه ﴿لِيَهْلِكَ مَنْ
هَلَكَ عَنْ بَيْتَةٍ وَيَحْيَا مِنْ حَيٍّ عَنْ بَيْتَةٍ﴾ (الأنفال : ٢٤) فالمفروح به هو المحزون
عليه ، أين الأحباب ؟ مروا ، فيا ليت شعري أين استقروا ، استكانوا والله
واضطروا ، واستغاثوا بأوليائهم ففروا ، وليتهم إذ لم ينفعوا ما ضرروا ، فالمنازل
من بعدهم خالية خاوية ، والعروش ذابلة ذاوية ، والعظام من بعد التفاضل
متشابهة متساوية ، والمساكن تندب في أطلالها الذئاب العاوية :

صَحْتُ بِالرَّبْعِ فَلَمْ يَسْتَجِيبُوا	ليت شعري أين يمضي الغريبُ
وبجنب الدارِ قبرٌ جديدٌ	منهُ يستسقي المَكَانُ الجديبُ
غاض قلبي فيه عندَ التماحي	قلتُ هذا القبرُ فيه الحبيبُ
لا تسلُ عن رجعتي كيف كانت	إنَّ يومَ البين يومٌ عَصيبُ
باقترابِ الموتِ علَّلتُ نفسي	بعد ألفي كلُّ آتٍ قريبُ

أين المعمّر الخالد ؟ أين الولد أين الوالد ؟ أين الطارف أين الثالث ؟ أين المجادل
أين المجالد ؟ ﴿هَلْ تُحِسُّ مِنْهُمْ مِنْ أَحَدٍ أَوْ تَسْمَعُ لَهُمْ رِكْزًا﴾ (مريم : ٩٨)
وَجُوهٌ علاهن الثرى ، وصحائف تُفَضُّ ، وأعمال على الله تُعرض . بحث الزهاد

والعباد ، والعارفون والأوتاد ، والأنبياء الذين يُهْدَى بهم العباد ، عن سبب الشقاء الذي لا سعادة بعده ، فلم يجدوا إلا البعد عن الله تعالى ، وسببه حب الدنيا « لن تجتمع أمتي على ضلالة » :

هَجَرْتُ حَبَائِي مِنْ أَجْلِ لَيْلِي فما لي بعد لَيْلِي مِنْ حَبِيبِ
وماذا أُرْتَجِي مِنْ وَصْلٍ لَيْلِي سَتَجْزِي بِالْقَطِيعَةِ عَنْ قَرِيبِ

وقالوا : ما أورد النفسَ المواردَ وفتحَ عليها بابَ الحتفِ إلا الأملُ ، كلِّما قومتها مثاقِفُ الحدودِ فَتَحَ لها أركانَ الرخصِ ، كلِّما عقدت صَوْمَ العزيمةِ أهداها طُرْفَ الغرورِ في أطباقِ : حتى ، وإذا ، ولكن ، وربما ، فأفرط القلبُ في تقليبها حتى أفطر :

ما أُوْبِقَ الأنفُسَ إِلَّا الأملُ وهو غرورٌ ما عليه عَمَلُ
يفرضُ منه الشخصُ وهماً ما له حالٌ ولا ماضٍ ولا مستقبلُ
ما فوق وجهِ الأرضِ نفسُ حيةٍ إلا قد انقضَّ عَليها الأجلُ
لو أنهم مِنْ غيرِها قد كَوَّنُوا لامتأ السهلُ بهم والجبلُ
ما ثم إِلَّا لَقَمٌ قَدْ هُبْتُ للموتِ ، وهو الآكلُ المستعجلُ
والوعدُ حقٌّ والورى في غفلةٍ قد خودعوا بعاجلٍ وضلُّوا
أين الذين شيدوا واغترسوا ومهدوا وافتروشوا وظلُّوا
أين ذوو الراحةِ زادت حسرةً إذ جُنَّبُوا إلى الثرى وانتقلوا
لم تدفعِ الأحبابُ عنهم غيرَ أنْ بكوا على فراقهم وأعولوا
اللهُ في نفسك أولى مَنْ له ذخرت نصحاً وعتاباً يقبلُ
لا تتركنها في عَمَى وحيرةٍ عن هولِ ما بين يديها تغفلُ
حقَّرَ لها الفاني وحاول زُهداً وشوقها إلى الذي تستقبلُ
وفدٌ إلى الله بها مضطرةً حتى ترى السيرَ عليها يسهلُ

١ ق : بعد .

هو الفناء والبقاء بعده والله عن حكمته لا يُسألُ
يا قرّة العينِ ويا حَسْرَتَها يومَ يُوقَى الناسُ ما قد عملُوا

يا طرداء المخالفة ، إنكم مُدْرَكُون فاستيقوا باب التوبة ، فإن ربّ تلك
الدار يجير ولا يجار عليه ، فإذا أمتّم فاذكروا الله كما هداكم ، يا طُفَيْلِيَّةَ
الهمّة ، دُسّوا أنفسكم بزُمرِ الثائنين وقد دُعُوا إلى دعوة الحبيب ، فإن لم
يكن أكل فلا أقل من طيب الوليمة ، قال بعض العارفين : إذا عقد الثابون
الصلح مع الله تعالى انتشرت رعايا الطاعة في عمالة الأعمال ﴿ وأشرقَت الأرضُ
بنُورِ ربّها وَوُضِعَ الكتاب ﴾ (الزمر : ٦٩) . معاني هذا المجلس والله نسيم سحر ،
إذا استنشقه مخمور الغفلة أفاق ، سَعُوط هذا الوعظ ينغصّ إن شاء الله زَكَمَة
البطالة ، إن الذي أنزل الداء أنزل الدواء ، لكسير هذا الكتاب يقلّب بحكمة
جابرِ القلوب المنكسرة عَيْنَ مَنْ كان له قلب ﴿ إِنَّمَا يَسْتَجِيبُ الَّذِينَ يَسْمَعُونَ ،
وَالْمَوْتَى يَبْعَثُهُمُ اللَّهُ ﴾ (الأنعام : ٣٦) إلهي دلنا من حيرة يضلّ فيها — إلاّ إن
هديت — الدليل ، وأجرنا من غمرة وكيف إلاّ بإعانتك السبيل ؟ نفوس صدى
على مرّ الأزمان منها الصّقل ، ونبا بجنوبها عن الحق المقيّل ، وأذان أنهضها
القول الثقيل ، وعثرات لا يقيّلها إلاّ أنت يا مقيّل العثار يا مقيّل ، أنت حسبنا
ونعم الوكيل ؛ انتهى .

ومن مواظ لسان الدين رحمه الله سبحانه ما أورده في الروضة إثر ما سبق ،
إذ قال : إخواني صمّت الآذان والنداء جَهِير ، وكذب العيان والمشار إليه
شهير ، أين الملك وأين الظهير ؟ أين الخاصة أين الجماهير ؟ أين القَبِيل والعَشِير ؟
أين كسرى بن أردشير ؟ صدق والله الناعي وكذب البشير ، وغُشّ المستشار
واتّهم المشير ، وسئل عن الكلّ فأشار إلى التراب المُشير :

خذ من حياتك للمماتِ الآتي وبَدَارٍ ما دامَ الزمانُ مُوَاتِي
لا تغررُ فهو السّرَابُ بِقِيعةٍ قد خودعَ الماضي بهِ والآتي

يا من يؤملُ واعظاً ومذكراً
هلاًّ اعتبرتَ ويا لها من عبرةٍ
قف بالبقيعِ ونادٍ في عَرَصاته
درجُوا ولستَ بخالدٍ من بعدهم
والله ما استهلكتَ حَيّاً صارخاً
لا فتوتَ عن دركِ الحِمَامِ هاربٍ
كيف الحياةُ لدارجٍ متكلفٍ
أسفاً علينا معشرَ الأمواتِ لا
ويغرنا لمعُ السَّرابِ فنغتدي
والله ما نصَّحَ امرءاً من غشّه
يوماً ليوقظهُ من الغفلاتِ
بمدافنِ الآباءِ والأمّاتِ
فلكم بها من جيرةٍ ولِداتِ
متميزٍ عنهم بوصفِ حياةٍ
إلاّ وأنتَ تُعدُّ في الأمواتِ
والناسُ صرعى معركِ الآفاتِ
سِنَّةِ الكرى بمدارجِ الحياتِ
ننكُّ عن شُغلٍ بهاكِ وهاتِ
في غفلةٍ عن هادمِ اللّذاتِ
والحقُّ ليسَ بخافتِ المشكاةِ

يا من غدا وراح ، وألف المراح ، يا من شرب الراح ، ممزوجة بالعذب
القراح ، وقعد لعيان صروف الزمان مقعد الأفراح ، كأنك والله باختلاف
الرياح ، وسماع الصياح ، وهجوم غارة الاجتياح ، فأديل الخفوت من الارتياح ،
ونُسيت أصوات الغناء برنات الرياح ، وعوضت عُرُرُ النَّوْبِ القباح ، من غُرر
الوجوه الصُّباح ، وتناولت الجسومَ الناعمة أيدي الاطِّراح ، وتنوسيت العهود
الكريمة بمر المساء عليها والصباح ، وأصبحت كُماة النطاح ، من تحت البطاح ،
وخملت المهنددة والرماح ، ذليلة من بعد الجماح :

ولو كان هَوْلُ الموتِ لا شيء بعده هان علينا الأمرُ واحتقر الهولُ
ولكنه حَشْرٌ ونَشْرٌ وجَنَّةٌ ونارٌ ، وما لا يستقلُّ به القولُ

يا مشتغلاً بداره ورَمَّ جداره ، عن إسراعه إلى النجاة وبيداره ، يا من
صاح بإنذاره شَيْبُ عِذاره ، يا من طَرَفَ عَيْنِ اعتذاره بأقذاره ، يا من قطعه
بُعْدُ مزاره وثِقْلُ أوزاره ، يا معتلفاً^٢ ينتظر هجوم جزّاره ، يا مختلساً للأمانة

١ ق : صرف . ٢ ق : متعلقاً .

يرتقبُ مفتش ما تحت إزاره ، يا من أمعن في خمر الهوى خَفُ من إسكاره ،
يا من خالف مولى رِقَه تَوَقَّ من إنكاره ، يا كلفاً بعارية تَرَدَّ ، يا مفتوناً
بأنفاس تُعَدَّ ، يا معولاً على الإقامة والرحال تُشَدَّ ، كأنتي بك وقد أوثق الشدَّ ،
وألصق بالوسادة الخدَّ ، والرجلُ تقبض والأخرى تمدَّ ، واللسان يقول ﴿ يا ليتنا
نُرَدَّ ﴾ (الأنعام : ٢٧) :

إنّا إلى الله وإنّا له ما أشغل الإنسان عن شأنه
يرتاح للأثواب يزهي بها والخيطة مغزول لأكفانه
ويخزنُ الفلس لورائيه مُستنفداً مبلغ أكوانه
قوَّض عن الفاني رجال امرئ مدّ إليه عين عرفانه
ما ثمَّ إلا موقِفٌ زاهدٌ قد وكَّل العدلُ بميزانه
مُفَرِّطٌ يشقى بتفريطه ومحسنٌ يجرى بإحسانه

يا هذا خفي عليك مَرَضُ اعتقادك فالتبس الشحمُ بالورم ، جهلت قيمَ
المعادن فبيعت الشبه بالذهب ، فسَدَّ حِسُّ ذوقك فتفككت بحفظه ، أين
حرصك من أجلك ؟ أين قولك من عملك ؟ يدركك الحياء من الطفل فتتحمى
حمى الفاحشة في البيت بسببه ، ثم تُواقعه بعين خالق العين ، ومُقَدِّر الكيف
والأين ، تالله ما فعل فعلك بمعبوده ، مَنْ قَطَعَ بوجُوده ﴿ ما يَكُونُ مِنْ
نَجْوَى ثَلَاثَةٍ — إله عليم ﴾ (المجادلة : ٧) تعود عليك مساعي الجوارح التي
سخرها لك بالقناطير المقنطرة من الذهب والفضة ، فتبخل منها في سبيله بفكس ،
وأحدُ الأمرين لازم : إمّا التكذيب ، وإمّا الحماقة ، وجمعك بين الحالتين
عجيب ، يرزقك السنين العديدة من غير حق وجَبَّ لك ، وتسيء الظن به في
يوم ، توجب الحق ، وتعتذر بالغفلة ، فما بال التماذي ؟ تعترف بالذنب فما

١ ق : فيه ، ولعلها « قيمة » .

٢ ق : حسن .

الحجة في الإصرار ؟ ﴿وَالْبَلَدُ الطَّيِّبُ يَخْرِجُ نَبَاتَهُ بِإِذْنِ رَبِّهِ ، وَالَّذِي خَبَثَ لَا يَخْرِجُ إِلَّا نَكِيدًا﴾ (الأعراف : ٥٨) يا مدعي النسيان ماذا فعلت بعد التذكير ؟ يا معتذراً بالغفلة أين ثمرة التنبيه ؟ يا مَنْ قطع بالرحيل أين الزاد ؟ يا ذُبابَةَ الحرص كم ذا تلجج في ورطة الشهد ؟ يا نائماً مِلْءَ عينيه حِذَارِ الأجلُ قد أُنذر ، يا ثَمَلَ الاغترار قُرْبَ خُمَارِ الندم ، تدّعي الخلق بالصنائع وتجهل هذا القدر ، تبذل النصيح لغيرك وتغش نفسك هذا الغش ، اندمَلْ جرحُ توبتك على عَظَم ، قام بناء عَزَمَتِكَ على رمل ، نبتت خضراء دَعَوَتِكَ على دِمْنَةٍ ، عَقِدْتَ كَفْلَكَ من الحق على قَبْضَةِ ماء ﴿أَفَمَنْ زُيِّنَ لَهُ سُوءُ عَمَلِهِ فَرَآهُ حَسَنًا ، فَإِنَّ اللَّهَ يُضِلُّ مَنْ يَشَاءُ وَيَهْدِي مَنْ يَشَاءُ﴾ (فاطر : ٨) إذا غام جو هذا المجلس ، وابتدأ رش غمام الدموع ، قالت النفس الأُمارة : حوالينا لا علينا ، فدالت رياح الغفلة ، وسَحَابُ الصيف هفاف ، كلما شدّ طفل العزيمة على دِرَّةِ التوبة صَانَعَتَهُ ظَنُّ الشهوة عن ذلك بعصفور ، إذا ضيق الخوف فُسِّحَ المهل سرق الأمل حدود الجار ، قال بعض الفضلاء : كانوا إذا فقدوا قلوبهم ، تفقدوا مطلوبهم ، ولو صدق الواعِظُ لأثر ، اللهم لا أكثر :

طبيبٌ يداوي الناسَ وهو عليلٌ

والخطب جليل ، والمتفطن قليل ، فهل إلى الخلاص سبيل ؟ اللهم انظر إلينا بعين رحمتك التي وسعت الأشياء ، وشملت الأموات والأحياء ، يا دليلَ الحائرين دُلْنَا ، يا عزيز ارحم دُلْنَا ، يا وليَّ من لا وليَّ له كُنْ لنا كلنا ، إن أعرضتَ عنا فمن لنا ؟ نحن المذنبون وأنت غفار الذنوب ، فقلِّبْ قلوبنا يا مقلِّبَ القلوب ، واسترْ عيوبنا يا ستارَ العيوب ، يا أمل الطالب ويا غاية المطلوب ؛ انتهى .

ومن كلام لسان الدين رحمه الله تعالى في المواعظ ما خاطب به بعض من استدعى منه الموعدة ، ونصّه :

إذا لم أنُحْ يوماً على نَفْسِي التي بجرائها أَحْبَبْتُ كلَّ حَبِيبٍ
وقد صَحَّ عِنْدِي أَنَّ عَادِيَةَ الرَدَى تدبُّ لها واللهِ كلَّ دَيْبٍ
فَمَنْذَا الذي يبكي عليها بأدمعي إذا كنتُ موصوفاً برأي لبيبٍ

كم قد نظرت إلى حبيب تغار من إرسال طرفك بكتاب الهوى إلى إنسانه ،
وقد ذبلت بالسقم نرجسة لحظه ، وذوّت وردة خدّه ، واصفرت لمغيب الفراق
شمسُ حسنه ، وهو يجود بنفسه التي كان يبخلُ منها بالنفس ، يخاطب بلسان
حاله مترجماً : « وليت الفجل يهضمُ نفسه » ، وأنت على أثر مسجبه إلى دَسْتِ
الحكم ﴿ وما أدري ما يُفْعَلُ بي ولا بِكُمْ ﴾ (الأحقاف : ٩) .
ومنها : تالله لو لم يكن المخبر صادقاً لنشب بخلق العيش بعده شوكة الشك :

ولَوْ أَتَا إذا متنا تُرْكنا لكان الموتُ راحةً كلَّ حيٍّ
ولكنّا إذا متنا بُعِثنا ونُسأل بعده عن كلِّ شيءٍ

فالخازم من بتر الآمال طَوْعاً ، وقال : بيدي لا بيد عَمْرُو ﴿ يا أَيُّهَا
النَّاسُ إِنَّ وَعْدَ اللَّهِ حَقٌّ فَلَا تَغُرَّنَّكُمُ الْحَيَاةُ الدُّنْيَا وَلَا يَغُرَّنَّكُم بِاللَّهِ
الْغُرُورُ ﴾ (فاطر : ه) .

وقال أمير الوعاظ رحمه الله تعالى :

وبضدّها تَبَيَّنُ الأشياءُ^١

يا مقتولاً ما له طالب ثار ، بريدُ الموت مُطْلَقُ الأعْيَةِ في طلبك ، وما
يحميك حصن ، ثوبُ حياتك منسوج من طاقات أنفاسك ، والأنفاس تستلب
ذرات ذاتك ، وحركات الزمان قويّة في النسج الضعيف ، فيا سرّعة التمزق ،
يا رابطاً مُناه بخيط الأمل ، إنّه ضعيف القتل ، صياد التلف قد بَثَّ الصقور ،
وأرسل العقّبان ، ونصّب الأشرار ، وقطع المواد ، فكيف السلامة ؟ تهباً

١ عجز بيت للمثنوي ، وصدره : « ونلذيمهم وبهم عرفنا فضله » .

لِسُرْعَةِ الموتِ وأشدَّ منها قلب القلب ، ليت شعري لما يؤول الأمر ؟
 فوالله لا أدري أَيْغَلِبُنِي الهوى إذا جَدَّ جِدُّ البين أم أنا غَالِبُهُ
 فإن أستطعُ أغلبُ وإن يغلب الهوى فَمِثْلُ الذي لَاقِيْتُ يُغْلِبُ صاحِبُهُ
 مركبُ الحياة يجري في بحرِ البدنِ برُخاءِ الأنفاس ، ولا بدَّ من عاصفٍ قاصفٍ
 بفُلْكه ويغرق الركب :

فأقضوا مآربكم عِجْالاً^١ إنَّما أعماركم سفرٌ من الأسفار^٢
 وقال : كأنَّكَ بحرب التلِّف قد قامت على ساق ، وانهزمت جنود الأمل ،
 وإذا بملك الموت قد بارز الروحَ يجذبها بخططايف الشدائد من قِنانِ العروق ،
 وقد شد كتافَ الذبيح ، وحرار البصر لشدة الهول ، وملائكة الرحمة عن اليمين
 قد فتحو أبوابَ الجنة ، وملائكة العذاب عن اليسار قد فتحو أبواب النار ،
 وجميع المخلوقات تستوكف الخبر ، والكون كله قد فاء على صيحة : سَعِدَ
 فلان ، أو شقي فلان ، فهناك تنجلي أبصار الذين كانت أعينهم في غطاء عن
 ذكرى ، ويحك ! تهيأ لتلك الساعة ، حصِّل زاداً قبل الفوت :
 تمتع من شميم عَرَّار نجدٍ فما بعد العشيَّة من عَرَّارِ

مَثَلٌ لعينيك سرَّعة الموت ، وما قد عزمت أن تفعل حينئذٍ في وقت الأسر
 فافعله في وقت الإطلاق ، وقال أبو العتاهية^٣ :

خَانِكَ الطرف اتَّئِدُ^٣ أَيْهَا القلبُ الجَمُوحُ
 فَدَوَاعِي الخَيْرِ والشرِّ دُنُوءُ ونَزُوعُ
 كَيْفَ إِصْلَاحُ قُلُوبٍ إِنَّمَا هُنَّ قُرُوحُ

١ البيت لأبي الحسن التهامي ، من قصيدته « حكم المنية في البرية جاري » ، ديوانه : ٢٨ .
 ٢ ديوان أبي العتاهية : ٩٧ .
 ٣ الديوان : الطمَّوح .

أَحْسَنَ اللهُ بِنَا
فَإِذَا الْمَشْهُورُ مِنَّا
كَمْ رَأَيْنَا مِنْ عَزِيزٍ
صَاحٍ مِنْهُ بِرَحِيلٍ
مُوتُ بَعْضِ النَّاسِ فِي الْأَرْ
سِيبِ الْمَرْءِ يَوْمًا
بَيْنَ عَيْنَيْ كُلِّ حَيٍّ
كَلْنَا فِي غَفْلَةٍ وَالْ
لَبْنِي الدُّنْيَا مِنَ الدُّنْ
رُحْنٍ فِي الْوُشْيِ وَأَصْبَحَ
كُلُّ نَطَاحٍ مِنَ الدَّهْرِ
نَحْ عَلَى نَفْسِكَ يَا مَسْ
لَتُنَوِّحَنَّ وَلَوْ عُمًّا

أَنْ الْخَطَايَا لَا تَفُوحُ
بَيْنَ ثَوْبَيْهِ فَضُوحُ
طَوَيْتُ عَنْهُ الْكُشُوحُ
طَائِرُ الدَّهْرِ الصَّدُوحُ
ضَى عَلَى بَعْضٍ فَتُوحُ
جَسَدًا مَا فِيهِ رُوحُ
عَلِمَ الْمَوْتُ يُلُوحُ
لَدَهْرٍ يَغْدُو وَيُرُوحُ
يَا غَبُوقُ وَصَبُوحُ
مِنْ عَلَيْهِنَّ الْمُسُوحُ
رَ لَهْ يَوْمًا نَطُوحُ
كَيْنُ إِنْ كُنْتَ تَنْوُحُ
رُتْ مَا عُمَّرَ نُوْحُ

وقال في المعنى ١ :

لَنْ طَلَّلَ أُسَائِلُهُ
غَدَاةَ رَأَيْتُهُ تَنْعَى
وَكُنْتُ أَرَاهُ مَاهُولًا
وَكُلُّ لَاعْتِسَافٍ الدَّهْرِ
وَمَا مَتَمَّلَكَ إِلَّا
فِي صَرْعٍ مِنْ بَصَارِعِهِ
يَنْزَلُ مِنْ يَهُمُّ بِهِ

مُعْطَلَةٌ مَنَاهِلُهُ
أَعَالِيَهُ أَسَافِلُهُ
وَلَكِنْ بَادَ آهْلُهُ
رَ مُعْرِضَةً مَقَاتِلُهُ
وَرَيْبُ الدَّهْرِ شَامِلُهُ
وَيَنْتَضِلُّ مِنْ يُنَاضِلُهُ
وَأَحْيَانًا يُخَاتِلُهُ

١ ديوانه : ٣٢٧ .

٢ الديوان : وما من مسلك .

وأحياناً يؤخّره
كفالك به إذا نزلت
وكم قد عزّ من ملك
ويثني عطفه مراحاً
فلما أن أتاه الحق
فخفّض^٢ عينه للمو
فما لبث السّياق به
فجهّزه إلى جدث
ويصبح شاحط المثنى
مخمشة نوادب^٣ه
وكم قد طال من أمل
رأيت الحق لا يخفى
لا فانظر لنفسك أي
لمنزل وحدة بين ال
قصير السّمك قدر ضمت^٣
بعيد تجاوز الجيرا
آيتها المقابر في
ومن كنا نتاجر^١ه
ومن كنا نعاشر^٢ه
ومن كنا نشاربه^٣

وتارات يعاجله
على قوم كلاكله
تحف به قبائله^١
وتعجبه شمائله
ولّى عنه باطله
ت واسترخت مفاصله
إلى أن جاء غاسله
سيكّر فيه خاذله
مفجعة^٢ ثواكله
مسلبة^٣ حلائله
فلّم يدركه آمله
ولا تخفى شواكله
زاد أنت حامله
مقابر أنت نازل^١ه
عليك به جنادله
ن ضيقة مداخله
لك من كنا ننزله
ومن كنا نعامله
ومن كنا نداخله
ومن كنا نؤاكله

١ الديوان : قنابله .

٢ الديوان : ففض .

٣ الديوان : رصت .

وَمَنْ كُنَّا نُفَاخِرُهُ وَمَنْ كُنَّا نَطَاوِلُهُ
وَمَنْ كُنَّا نَرَاقِبُهُ وَمَنْ كُنَّا نُزَايِلُهُ
وَمَنْ كُنَّا نُكَارِمُهُ وَمَنْ كُنَّا نَجَامِلُهُ
وَمَنْ كُنَّا لَهُ الْفَأْ قَلِيلًا مَا نُزَايِلُهُ^١
وَمَنْ كُنَّا لَهُ بِالْأَمِّ سِ إِخْوَانًا نَوَاصِلُهُ^٢
فَحَلَّ مَحَلَّةً مَنْ حَلَّ بِهَا صُرِمَتْ حَبَائِلُهُ
أَلَا إِنَّ الْمَنِيَّةَ مَذْ هَلَّ وَالْخَلْقُ نَاهِلُهُ
أَوَاخِرُ مَنْ تَرَى تَفْنَى كَمَا فَنِيَتْ أَوَائِلُهُ
لِعَمْرِكَ مَا اسْتَوَى فِي الْأَمِّ سِرِّ عَالِمُهُ وَجَاهِلُهُ
لِيَعْلَمَ كُلُّ ذِي عَمَلٍ بِأَنَّ اللَّهَ سَائِلُهُ
فَأَسْرَعَ فَائِزًا بِالْخَيْبِ سِرِّ قَائِلُهُ وَفَاعِلُهُ

ثم قال لسان الدين رحمه الله تعالى ، بعد ما سبق ، ما صورته : وهذا الغرض
بحر ، ويكفي من خزائنه عرض ، ومن بيت ماله قرض ، إن شاء الله تعالى .
ثم قال : تنبيه يشتمل على سؤالين : أحدهما أن يقال : الوعظ غير مناسب
للمحبة ، إذ لا يحصل إلا بعد الفراغ واليقظة ، الثاني : أن يقال : عظمتم الحسرة
لفراق عالم الحس ، وأطلتم في قشور ، فنجيب عن الأول : إننا لم نجلب الوعظ
إلا بين يدي تأميل حضور المحبة ، فكأنه يجري مجرى الأسباب ، فإن الغرض
به وجهة النفس من جو السرور ، واللعب بالزور ، إلى جو الحزن والارتماض ،
ومن هنالك تأخذ بخطامها أيدي الاضطرار ، فتحصل اليقظة ثم التوبة ، ومنها
يستقيم الطريق في منازل السائرين إلى الحق :

١ ق : نزاوله ، والتصويب عن الديوان .

٢ الديوان : ومن كنا بلا مين أحاييناً ...

والنفسُ راعبةٌ إذا رَغِبَتْهَا وإذا تُرِدُّ إلى قَلِيلٍ تَقْنَعُ^١

وعند ذلك يُطَوِّى بساط الزجر والوعظ^٢ ، ويمدّ بساط الاعتبار والحب ،
إن شاء الله تعالى ، فإنّها كالشكلى بطبعها لما فارقتّه من عنصر نور الله تعالى
والعوالم الروحانية التي هي الشعار والدثار ، والأمل والدار ، والحياة والجمال ،
والوجود والكمال ، وإن كانت لا تشعر بالسبب ، ولا تستحضر ذكر العلّة ،
فإذا ذُكر الفراق أنتت ، أو تُنوشدت الآثار حنّت ، ويطرقها الحزن عند
الألحان الشجية ، وتحس بعض الأحيان بالمواجد العشقية :

وقالوا أتبكي كلّ قبرٍ رأيتهُ لقبر ثوى بين اللّوى والدكادك^٣
فقلت لهم : إن الأسى يبعث الأسى دعوني فهذا كلّ قبر مالكِ

وعن الثاني : إن كثيراً من النفوس لا تشعر بوجود عالم الحس ، فضلاً عن النظر
فيه ، وإن شعرت بذلك عد منها نبلاً ، ومن كان بهذه المثابة لا سبيل لندائه
إلا من باب القشور ﴿أولئك يُنادونَ من مكانٍ بعيدٍ﴾ (نصت : ٤) ، إلى أن
يتأتى النداء من باب الله تعالى بفضل الله تعالى ، فالنفوس الشخصية غير متساوية ،
وهي بهوى الهوى هاوية ، فالقريبُ منها يُجذبُ بالأنامل ، والبعيدُ بالجزل
الكوامل ، وعلى قدر المحمول تكون قوّة الحامل :

يضع الهِناءَ مواضع النقب^٤

يكفي اللّيبَ إشارةً مكتومةً وسواه يدعى بالنداءِ العاليِ
وسواهما بالزجر من قبل العصا ثمّ العصا هي رابعُ الأحوالِ

١ لأبي ذؤيب الهذلي ، ديوان الهذليين ١ : ١١ .

٢ والوعظ : سقطت من ق .

٣ البيهتان لمتهم بن نورية في رثاء أخيه مالك .

٤ من أمثالهم ؛ وهو شطر بيت لدريد بن الصمة ، وصدره : « متبذلاً تبدو محاسنه » .

وقال رحمه الله تعالى في فصل ذم الكسل ، ما صورته : ونحن نجلب بعض
الأمثال في ذمه ، مما يسهل حفظه ، ويجب لحظه ، فمن ذلك : الكسل مزلة
الربح ، ومسخرة الصبح . إذا رقدت النفس في فراش الكسل استغرقها نوم
الغفلة ﴿لَوْ كُنَّا نَسْمَعُ أَوْ نَعْقِلُ مَا كُنَّا فِي أَصْحَابِ السَّعِيرِ﴾ (الملك : ١٠) .
الندامة في الكسل كالسم في العسل . الكسل آفة الصنائع ، وأرضة في البضائع .
العجز والكسل ، يفتحان الخمول ولا تسلس . الفلاح إذا ملّ الحركة ، عدم
البركة :

ظهران لا يُبْلِغانِ المرءَ إن رُكبا باب السعادة : ظهر العجز ، والكسلُ
وفي اغتنام الأيام : من أضاع الفرصة ، تجرع الغصة . إن كان لك من
الزمان شيء فالحال ، وما سواه فمُحال . تارك أمره إلى غد ، لا يُفلح للأبد .
الإنسان ابنُ ساعته ، فليُحطِّطْها من إضاعته . التسويف سُمُّ الأعمال ، وعدوُّ
الكمال . لم يُحَرِّمِ المُبَادِر ، إلّا في النادر . ما درجت أفرأخُ ذلّ إلا من وكّر
طماعة ، ولا بَسَقَتْ فروعُ ندمٍ إلّا من جرثومة إضاعة . العزم سوق ، والتاجر
الجسور مرزوق . مَنْ وثق بعهد الزمان ، علق يده بجبل الحرمان . الربح
في ضمن الخسارة ، والمضيّع أولى بالخسارة .

ومن أمثالهم - في نظر الإنسان لنفسه ، قبل غروب شمسهِ - قولهم : اعلم
أن كلَّ حكيم صانع إذا فكر في أمره ونظر في العواقب علم أنه لا بد يوماً أن
يخرب دكانه الذي هو محل بضاعته ، وتنحل أنقاضه ، وتكل أدواته ، وتضعف
قوّته ، وتذهب أيام شبابه ، فمن بادر واجتهد قبل خراب الدكان ، واستغنى
عن السعي ، فإنه لا يحتاج بعد ذلك إلى دكان آخر ، ولا إلى أدوات مجددة ،
فليتجر بما اقتناه ويشغل بالانتفاع والالتذاذ بما كسبت يده ، وهذه حالة
النفس بعد خراب الجسد ، فبادر واجتهد واحرص واستعجل ، وتزوّد قبل

خرباب دكانك وهدم بنيته ، فإن خير الزاد التقوى ، قال حسّان^١ :

إذا أنْتَ لم ترحل بزاد من التَّقَى وأبصرت بعد اليوم من قد تزوّدَا
نَدِمْتَ على أن لا تكون كمثلِهِ ولم تَتَرَصَّدْ مثلَ ما كان أرصدَا

قال أبو الفرج ابن الطيب البغدادي^٢ في اغتنام الوقت في كتابه « في السياسة والآراء الفاضلة » : يجب أن تعيد وتمثّل ، فإن الفكر مضطرب متشوّش بكثرة نوازع النفس واختلاف قُواها ، والعمى في بعض الأوقات ، فإذا سَنَحَ للنفس وقتٌ فاضل بصفاء جوهرها ، وأبرمت قانوناً أو صورة متوسطة فاضلة ، يجب أن يقيد بذلك وقت سعد ربما لا يعاود أو يعاود ؛ انتهى .

٧٦ — ومن نثر لسان الدين رحمه الله تعالى ما كتب به على لسان سلطانه إلى شيخ الموحّدين بتونس ابن تافراجين ، يخبره بالتمحيص البخاري عليه ، ونصّه : « من أمير المسلمين أيده الله ونَصَرَه ، وأعلى أمره وأظهِرَه ، إلى ولينا في الله تعالى الذي له القَدَمُ الرفيع المناصب ، والمجدُ السامي الذوائب ، والسياسة التي أخبارها سَمَرُ الركبان وحدُّو الركائب ، الشيخ الجليل الكبير ، الشهير الخطير ، الهمام الأُمضى ، الرفيع الأعلى ، الأُمجد الأُوحد ، الأسعد الأصعد ، الأوفى الظاهر الطاهر الفاضل الباسل الأرضي الأنقى المعظم الموقر المبرور ، علّم الأعلام ، سلالة أكابر أصحاب الإمام ، مُعيد دولة التوحيد إلى الانتظام ، أبي محمد عبد الله ابن الشيخ الجليل الكبير الشهير الماجد الخطير الرفيع الأسعد

١ كذا والمشهور أن هذين البيتين من قصيدة الأعشى التي نظمها في مدح الرسول وحالت قريش بينه وبين الوفاة عليه ، ومطلهما « ألم تفتنّ عيناك ليلة أرمدا » .
٢ أبو الفرج عبد الله بن العليّ عراقي فيلسوف اعتنى بشرح الكتب القديمة في المنطق والحكمة من تأليف أرسطوطاليس وكتب جالينوس الطبية (قيل توفي سنة ٤٣٥) ومن تلامذته ابن بطالان (القفطي : ٢٢٣ ، وابن أبي أصيبعة ١ : ٢٣٩) .

الأجد الحبيب الأصيل الأمضى الأَرْضى الأفضّل الأكل المعظم المقدس^١ المرحوم
أبي العباس تافراجين ، وصَلَّ الله تعالى له عزة تناسب شهرة فضله ؛ وسعادة
تتكفل له في الدارين برفعة محله : سلام كريم يخص مجادتكم الفاضلة ، وربتكم
الحافلة ، ورحمة الله تعالى وبركاته .

« أمّا بعدَ حمدِ الذي يُمَحِّصُ ليثيب ، ويأمر بالاستقالة ليُجيب ،
ويُعَقِّب ليلَ الشدة بصبح الفرج القريب ، ويُنْجِي من شجر التوكل عليه ،
والتسليم إليه ، ثمر الصنع العجيب ، ويظهر العبر مهما كسر ثم جَبَر لكل ذي
قلب منيب ، والصلاة على سيدنا ومولانا محمد رسوله الذي نلجأ إلى ظل شفاعته
في اليوم العَصيب ، ونستظهر بجاهه على جهاد عبْدَةِ الصليب ، ونستكثر عددَ
بركاته في هذا الثغر الغريب ، ونصُول منه على العدو بالحبيب ، والرضى عن
آله وصحبه نجوم الهداية من بعد الأمانة من الأفول والمغيب ، فلمّا كتبناه
إليكم — كتب الله لكم عِزّة متصلة ، وعِصْمة بالأمان من نُوبِ الزمان متكفلة —
من حمراء غرناطة حرسها الله تعالى ، ولا زائدَ بفضل الله تعالى الذي لطف
وجَبَر ، وأظهر في الإقالة وحسن الإدالة العِبر ، ممّن كتب الله تعالى له العقبي
لما صَبَر ، إلا الخبرُ الذي كسا الأعطافَ الحِبر ، والصنع الذي صدّق خُبْرُه
الخبر ، والحمد لله تعالى كثيراً كما هو أهله فلا فضل إلاّ فضله ، ولمكانتكم
عندنا المحلّ الذي قررت شهرة فضلكم قواعده ، وأعلت مصاعده ، وأثبت التواتر
شواهد ، إذ لا نزال نتحف بسيركم التي في التدبيرات تُقْتَفَى ، وعلم يُسْتَرشد به
إذا العلم اختفى ، والسبيل عفا ، وإن تلك الدولة بكم استقام أودُها ، وقامت
والحمد لله عُمْدُها ، وإنكم رعيتم في البنين حقوق آبائها ، وحفظتم عليها ميراثَ
عليائها ، ولو لم تتصل بنا أنباؤكم الحميدة ، وآراؤكم السديدة ، بما يفيد العلم
بفضل ذاتكم ، ويُغري قوى الاستحسان بصفاتكم ، لغبطنا بمخاطبتكم

١ ق : القدوة .

ومفاتحتكم ، ما نجدُهُ من الميل لكم طبعاً وجبيلةً ، من غير أن نعتبر سبباً أو علةً ، فالتعارف بين الأرواح لا يُنكَر ، والحديث الكريم يؤيد من ذلك ما يُنقل ويذكر^١ .

«وبحسب ذلك نطلعكم على غريب ما جرى به في ملكنا القدر ، وحيث بلغ الورد وكيف كان الصِّدْر ، وربما اتصلت بكم الحادثة التي أكفأها على دار ملكنا من لم يعرف غير نعمتها غاذياً ، ولا برح في جوانب إحسانها رائحاً وغادياً ، يتيم حجيرها الكافل ، ورضيع درّها الحافل ، الشقي الخاسر ، الخائن الغادر ، محمد بن إسماعيل بن محمد المستجير بنسبنا من لؤم غدرة ، الخفية عنا حيلُ مكره لحمول قدره ، إذ دَعاه محتومُ الحين ليهلك إلى أن يهلك ، وسوّلت له نفسه الأمارة بالسوء أن يملك أخانا الخاسر ثم يملك ، وسبحان الذي يقول ﴿يَا نُوحُ إِنَّهُ لَيْسَ مِنْ أَهْلِكَ﴾ (هود : ٤٦) ، وكيف تم له ما أبرمه من تسوّر الأسوار ، واقتحام البوّار ، وتملك الدار ، والاستيلاء على قطب المدار ، وأننا كنّفَتْنَا عصمة الله تعالى بمتحوّلنا الذي كان به ليلتئذٍ محل ثوائنا ، وكفّت القدرة الإلهية أكفّ أعدائنا ، وخلصنا غيلاً بحالٍ انفرادٍ إلّا من عناية [الله] ونعم الرفيق ، وصدق اللّٰجِل إلى رحمة الله تعالى التي ساحتها عن مثلنا لا تضيق ، مهما تنكّر الزمان أو تفرق الفريق ، وشرذمة الغدر تأخذ علينا كلّ فج عميق ، حتى أويّنا من مدينة وادي آش إلى الجبل العاصم ، والحجة المرغمة أنف المخاصم ، ثم أجزّنا البحر بعد معاناة خطوب ، وتجهّم من الدهر وقطوب ، وبلا الله هذا الوطن بمن لا يرجو الله وقاراً ، ولا يألو شعائره المعظمة احتقاراً ، فأضرمه ناراً ، وجلّل وجوهه خزيّاً وعاراً ، حتى هتك الباطل حيماء ، وغير اسمه ومُسمّاه ، وبدّد حاميته المتخيرة وشدّها ، وسخّم دواوينه التي حصّها الترتيب والتجريب وهذّبها ، وأهلك نفوسها وأموالها ، وأساء لولا

١ يشير إلى الحديث «الأرواح جنود مجنّدة ما تعارف منها ائتلف . . . إلخ» .

٢ ق : فمهما .

تَدَارِكُ الله تعالى أحوالها .

«ولمّا تأذن جل جلاله في إقالة العِثَار ، ودرك الثَّار ، وأنشأت نواسمَ رضاه لإدامة الاستغفار ، ورأينا قلادة الإسلام قد آن انتشارها ، والملة الحنيفة كادت تذهب آثارها ، ومسائل الخلاف يتعدد مثارها ، وجعلت الملتان نحونا تشير ، والمملك يأمل أن يوافيه بقدمونا البشير ، تحركنا حركة خفيفة تشعر أُنّتها حركة الفتح ، ونهضنا نبندر ما كتب الله تعالى من المنح ، وقد امتعض لنا الكونُ بما حمل ، واستخدم الفلّك نفسه بمشيئته تعالى واكتمل ، وكاد يقرب لقرى ضيفنا الثورُ والحمل ، وظاهرنا محلُّ أحنينا السلطان الكبير الرفيع المعظم المقدس أبي سالم الذي كان وطنه مأوى الجنوح ، ومهَبَّ النصر الممنوح — رحمة الله تعالى عليه — مظاهرة مثله من الملوك الأعظم ، وختم الجميل بالجميل والأعمال بالخواتم ، وأنفَ حتى عدوُّ الدين لنعمتنا المكفورة ، وحقوقنا المحجوبة المستورة ، فأصبح بعد العدو حبيباً ، وعاد بعد الإباية مُنيباً ، وسخر أساطيله تخضيباً على الإجازة وترغيباً ، واستقبلنا البلاد وبحر البشر يزخر مَوْجُهُ ، ومملك الإسلام قد خرَّ على الخضيب أَوْجُهُ ، والرومُ مستولية على الثغور ، وقد ساءت ظنون المؤمنين بالعقبى والله عاقبة الأمور ، والحيثُ الغادر الذي كان يمّوه بالإقدام قد ظهر كذب دَعْوَاه ، وهان مَثْوَاه ، وتورط في أشراكِ المندمة تورط مثله ممّن اتّبع هواه ، وجحد نعمة مولاه ، فلولا أن الله ، عزّ وجلّ ، تدارك جزيرة الأندلس بركابنا ، وعاجل أوارها بانسكابنا ، لكانت القاضية ، ولم ترّها من بعد تلك الريح العقيم من باقية ، لكننا والفضل لله تعالى رفعنا عنها وطأة العدو وقد ناء بكلّ كَلٍّ ، وابتزناه منها أيّ مشربٍ ومأكل ، واعتزنا عليه بالله تعالى الذي يعز ويذل ، ويهدي ويضل ، فلم نسامحه في شرط يجرّ غَضاضة ، ولا يخلّف في القلوب مضاضة ، وخضنا بحر الهول ، وبرثنا إلى الله تعالى ربنا عن القوّة والحول ، وظهرت للمسلمين ثمرة سريرتنا ، وما بذلنا في مصانعة

العدو عن الإجهاز عليهم من حسن سيرتنا ، فقويت فينا أطماعهم ، وانعقد على التحرم بنا لجماعهم .

« وقصدنا مالتة بعد أن انثالت الجهة الغربية ، وأذعنت المعازل الأبيّة ، فيسر الله تعالى فتحها ، وهياً منحها ، ثمّ توالى البيّعات ، وصرخت بمآذن البلاد الدّعاة ، واضطرب أمر الخائن وقد دلفت المخاوف إليه ، وحسب كلّ صيّحة عليه ، فاقتضت نعامته الشائلة ، ودولة بغية الزائلة ، وآراؤه الفائلة ، أن ضم ما أمكنه من ذخيرة مكنونة ، وآلة للملك مَصُونَة ، واستركب أوباشه الذين استباح الحقّ دماءهم ، وعرف الخلق اعتزاهم للغدر وانتماءهم ، وقصد سلطان قسّانة من غير عهد ولا وثيقة ، ولا مثلى طريقة ، ولا شيمة بالرّعيّ خليفة ، لكن الله ، عزّ وجل ، حمله على قدمه ، لإراقة دمه ، وزين الوجود بعدمه ، فليحين قدومه عليه راجياً أن يستفيّزه بعرض ، أو يحيل صحّة عقده المبرم إلى مَرَض ، ومؤملاً هو وشيعته الغادرة كَرَّة على الإسلام مُجْهِزَة ، ونصرة لمواعيد الشيطان مُنْجِزَة ، تقبّض عليه وعلى شيعته ، وصمّ عن سماع خديعته ، وأفحش بهم المثلة ، وأساء بحسن رأيه فيهم القِتلة ، فأراح الله تعالى بإبادتهم نفوس العباد ، وأحيا بهلاكهم أرواق البلاد .

« وحشّنا السير إلى دار ملكنا فدخلناها في اليوم الأغر المحجّل ، وحصلنا منها على الفتح الإلهي المعجّل ، وعدنا إلى الأريكة التي بنا بنا عنها التمحيصُ فما حسبناه إلاّ سراراً أعقبه الكمال ، ومرضاً عاجله الإبلال ، فثابت للدين الآمال ، ونجحت الأعمال ، وبدلنا في الناس من العفو ما غفّر الذنوب ، وجبّر القلوب ، وأشعّنا العفو في القريب والقاصي ، وألبسنا المريب ثوب البري ، وتألقنا الشارد ، وأعدبنا الموارد ، وأجرينا العوائد ، وأسنيّنا القوائد ، إلا ما كان من شيرذمة عظمت جرّائهم ، وخبّثت في معاملة الله تعالى سرائرهم ، وعُرف شوْمُهُم ، وصدق من يَلُومهم ، فأقصيناهم وشرّدناهم ، وأجلّيناهم

عن هذا الوطن الجهادي وأبعدناهم .

« ولمّا تعرّف سلطان قشّالة باستقلالنا ، واستقرارنا بحضرة الملك واحتلالنا ،
بادر يُعرّف بما كان من عمله فيمن لحقّ به من طائفة الغدر ، وإخوان
الخدعة والمكر ، وبعث إلينا برؤوسهم ، ما بين رئيسهم الشقيّ ومرؤوسهم ، وقد
طفأ على جدّ أول السيوف حبّابها ، وراق بحنّاء الدماء خيضابها ، وبرز الناسُ إلى
مشاهدتها معتبرين . وفي قدرة الله تعالى مستبصرين ، ولدفاع الناس بعضهم ببعض
شاكرين ، وأحقّ الله تعالى الحقّ بكلماته وقطّع دابر الكافرين ، فأمرنا بنصب
تلك الرؤوس بمسورّ الغدر الذي فرعته ، وجعلناها علماً على عاتق العمل السييء
الذي اخترعته ، وشرعنا في مُعالجة العلم ، وأفضّنا على العباد والبلاد حُكْمَ
السلم ، فاجتمع الشمل كأحسن أحواله ، وسكن هذا الوطن بعد زلزاله ،
وأفاق من أهواله .

« ولعلمنا بفضلكم الذي قضاياه شائعة ، ومُقدّماته ذائعة ، أخبرناكم به على
اختصار ، واجتزاء واقتصار ، ليسر دينكم المتين بتماسك هذا الثغر الأقصى
بعد استرساله ، وإشرافه على سوء مآله ، وكنتا نخاطب محلّ أئينا السلطان الجليل
المعظمّ الأسعد الأوحّد الخليفة أمير المؤمنين أبي إسحاق ابن الخليفة أمير المؤمنين
المعظمّ المقدس أبي يحيى ابن أبي بكر ابن الأئمة المهتدين والخلفاء الراشدين
— وصلى الله تعالى أسباب سعّده وحرس أكناف مجده — لولا أنّنا تعرفنا
كوّنّه في هذه المدة مقيماً بغير تلك الحضرة التونسية ، فاجتزأنا بمخاطبة جهتكم
السنية ، وبين سلفنا وسلفكم من الودّ الراسخ البنيان ، والكريم الأثر والعيان ،
ما يدعوا إلى أن يكون سببُ المخاطبة مَوْصُولاً ، وآخرة الودّ خيراً من الأولى ،
لكن الطريق جَمٌّ العوائق ، والبحر مفروق البوائق ، وقبُول العذر بشواغل

١ ق : معروف .

القطر بالفضل لائق ، ومُرَادنا أن يتصل الودُّ ، ويتجدّد العهد ، والله عز وجل يتولى أمور المسلمين بمتوارد إحسانه ، ويَجْمَع قلوبهم حيث كانوا على طاعة الله تعالى ورضوانه ، وهو سبحانه يُطِيل سعادتهم ، ويحرس مَجَادَتكم ، ويُنجح إدارتكم ، وَيُسَنِّي إرادتكم ، والسلام الكريم يخصصكم ، ورحمة الله تعالى وبركاته .

٧٧ - ومن ثمره رحمه الله تعالى ما أنشأه عن سلطانه الغني بالله ، وذلك قوله : « يا أيها الناس ، ضاعف الله تعالى بمزيد النعم سروركم ؛ وتكفل بلفظه الخفي في مثل هذا القطر الغريب أموركم ؛ أبشركم بما كتب به سلطانكم السعيد إليكم ، المترادفة بيمينه وسعاداته نعمُ الله تعالى عليكم ، أمتع الله تعالى الإسلام ببقائه ، وأيده على أعدائه ، ونصره في أرضه بملائكة سمائه ، وأن الله تعالى فَتَحَ له الفتح المبين ، وأعزَّ بحركة جهاده الدين ، وبيّض وجوه المؤمنين ، وأظفره باطرية البلد الذي فجع المسلمين بأسرهم فجيعةً تثير الحميّة ، وتحرك الأنفس الأبيّة ، فانتقم الله تعالى منهم على يده ، وبلغه من استئصالهم غاية مقصده ، فَصَدَّقَ من الله تعالى لأوليائه وعلى أعدائه الوعدُ والوعيد ، وحكم بإبادتهم المبدئ العبدُ ﴿ وكذلك أخذ ربك إذا أخذ القرى وهي ظالمة ؛ إن أخذته أليمٌ شديدٌ ﴾ (هود : ١٠٢) وتحصّل من سببه بعدما رويت السيوف من دمائهم آلاف عديدة ، لم يُسمع بمثلا في المدد المديدة ، والعهود البعيدة ، ولم يُصَبَّ من إخوانكم المسلمين عددٌ يُذكر ، ولا رجل يُعتبر ، فتح هني ، وصنع سني ، ولطف خفي ، ووعد وفي ، فاستبشروا بفضل الله تعالى ونعمته ، وقِفُوا عند الافتقار والانقطاع لرحمته ، وقابلوا نِعَمَه بالشكر يَزِدْكم ، واستبصروا في الدفاع عن دينكم ينصركم ويؤيدكم ، واعتبطوا بهذه الدولة المباركة التي لم تَعْدَمُوا من الله تعالى معها عيشاً خصيباً ، ولا رأياً مُصيباً ، ولا نصراً عزيزاً ولا فتناً قريباً ، وتضرعوا في بقائها ، ونصّر لوائها ، إلى مَنْ لم يزل سميعاً للدعاء مجيباً ، والله عز وجل

يجعل البشائر الفاشية فيكم عادة ، ولا يعدمكم ولا أولي الأمر منكم توفيقاً وسعادة ، والسلام الكريم يخصكم ، ورحمة الله تعالى وبركاته من مُبْلِغ ذلك فلان « انتهى .

٧٨ — ومن نثر لسان الدين — رحمه الله تعالى — ما أنشأه عن سلطانه الغني بالله تعالى — حين وصله ابنه الذي كان بفاس — يخاطب سلطان فاس ، ما نصّه : « المقام الذي تقلّد نافلة الفضل شَقْعاً ، وجود سورة الكمال أفراداً وجمْعاً ، واستولى وجمع بيرة المنّح ، والتهنئة والفتح ، فأحرز أصلاً وفرعاً ، واستحق الشكر عقلاً وشرْعاً ، وأغرى أيدي جوده ، بالقصد الذي هو حظّ وليه من وجوده ، فأثار من جيش اللقاء نَقْعاً ، ووَسَطَ به جمْعاً ، مقامُ محل أخينا الذي أقلامُ مقاصده دَرَبَة بحسن التوقيع ، وعيونُ فضله مُدْكَاة لإحكام الصنيع ، وعَدَبَات فخره تهفو بلروة العلم المنيع ، ومكارمه تتفنن فيها مذاهبُ التنويع ، أبقاها الله تعالى وألسنُ فضله ناطقة ، وأقيسةُ سعديه صادقة ، وألويته بالنصر العزيز خافقة ، وبضائعُ مكارمه في أسواق البر نافقة ، وعصائبُ التوفيق لركائب أغراضه موافقة ، السلطان الكذا ابن السلطان الكذا ابن السلطان الكذا : سلام كريم ، طيب برّ عميم ، يخصُّ مقامكم الأعلى ، وطريقتكم المثلى ، وأنخوتكم الفضلى ، ورحمة الله تعالى وبركاته ، مُجِلُّ قدركم ، وملتزم برکم ، وموجب حمدكم وشكركم ، فلان .

« أمّا بعد حمد الله تعالى الذي جعل الشكر على المكرمات وقفاً ، ونهج منه بإزائها سبيلاً لا تلتبس ولا تخفى ، وعقد بينه وبين المزيّد سبباً وحليفاً ، وجعل المودة في ذاته ممّا يُقَرَّبُ إليه زُلْفَى ، مربح تجارة من قصد وجهه بعمله حتى يرى الشيء ضعفاً ، وناصر هذه الجزيرة من أوليائه الكرام السيرة بمن يُوسِعُها فضلاً وعطفاً ، ومُدْنِي ثمار الآمال فتتمتع بها اجتناء وقطفاً ، والصلاة والسلام على سيدنا ومولانا محمد النبي العربي الكريم ، الرؤوف الرحيم ،

الذي مدّ من الرحمة على الأمة سجّفاً ، وملأ قلوبها تعاطفاً وتعارفاً ولطفاً ،
 القائل « مَنْ أَيْقَنَ بِالْخُلُفِ جَادَ بِالْعَطِيَّةِ » ووعد مَنْ عامل الله تعالى بِرَبْحِ المقاصد
 السنية ، وعداً لا يجد خُلُفاً ، والرضى عن آله وأصحابه الذين كانوا من بعده
 للإسلام كَهُفًا ، وعلى أهله في الهواجر ظِلًّا مُلتفًا ، غيوثُ الندى كلّمًا
 شامُوا سَمَاحًا وليوثُ العدى كلّمًا شَهِدُوا زَحْفًا ، والدعاء لمقام أَخَوَتِكُمْ
 الأسعد بالنصر الذي يكف من عُدُوَانِ الكفر كَفًّا ، والمجد الذي لا يغادر
 كتابه من المفاخر التي ترك الأول للآخر حَرْفًا ، وإلى هذا — أيدكم الله بنصر
 من عنده ، وحكم للملكم الأسمى باتصال سعده ، وأنجز في ظهوره على من
 عاند أمره سابقَ وعده — فإِنَّا نقرر لدى مقامكم وإن كان الغيِّ بأصالة عقْله ،
 عن اجتلاء الشاهد ونَقْلِهِ ، وجلاء البيان وصَقْلِهِ ، أن الهدايا وإن لم تحلَّ العينُ منها
 كما حلت ، أو تناولها الاستنزارُ فما نبهت في لحظ الاعتبار ولا جَلَّتْ ، أو كانت
 زَيْفًا كلّمًا أغري بها الاختبار قَلَّتْ ، لا بد أن تترك في النفوس مَيْلًا ، وأن
 تستدعي من حسن الجزاء كَيْلًا ، وأن تنال من جانب التراحم والتعاطف نَيْلًا ،
 وأيُّ دليل أوضح مَحَجَّةً ، وأبين حجةً ، من قوله صلى الله عليه وسلم
 « تهادوا تحابوا » من غير تبيين مقدار ، ولا إعمال اعتبار ، ولا تفرقة بين
 بلحّن ولا نُضار ؟ فكيف إذا كانت الهدية فِلْذة الكبد التي لا يلد العيش بعد
 فراقها ، ولا تضيء ظلّم الجوانح إلا بطلوع شمسها وإشراقها ، وجمع الشمل
 الذي هو أقصى آمال النفوس الآلّة ، والبواطن المصاحبة للحنين المحالفة ، لا سيما
 إذا اقتعدت محلّ الهناء ، بالفتح الرائق السّناء ، وحفّت بها من خلفها وأمامها
 صنائع البر وقوّة الاعتناء ، فهنالك تفخر ألسن الثناء ، وتتطابق أعلام الشكر
 السامية البناء .

« وإِنَّا ورد علينا كتابُكم الذي سَطَره البر وأَمَلاه ، وكَتَفَه اللَّحْظُ
 وتَوَلَّاه ، ووشّحه البيانُ وحَلَّاه ، مهنأ بما منح الله جلّ جلاله من رد الحق ،
 وتعيين الجمع ورفع الفرق ، وتطويق الأمان وأمان الطوق ، وإسعاد السّعد ،

وبلوغ القصد ، وقطع دابر من جحد نعمة الأب والجد ، وسل سيف البغي
 دامي الحد ، والحمد لله تعالى حمداً يلهمه ويتيح له ، ونسأله إمداداً يسوغه ويبيحه ،
 على أن أحسن العقبى وأعقب الحسنى ، وأرى النعم بين فرادى ومثنى ،
 وجمع الشمل الذي قد تبدد ، وجدّد رسم السعادة لهذا القطر فتجدد ، وأخذ
 الظالم فلم يجد من مَحِيص ، وجمع لنا الأجر والفخر بين تخصيص وتمحيص ،
 وقتل برؤوس الفجرة الغدرة الفرضة التي فرعوها ، وأطفأ بمراق دمائهم
 نار الضلالة التي شرعوها ، وكتب لقييلكم الفضل الذي يُحمد ويُشكر ، والحق
 الذي لا يُجحد ولا يُنكر ، فلقد أوى لما تبرأت الخُلُصان ، وتحقّى عندما
 تنكر الزمان ، وسبب الإدالة ، وطاوع الأصالة والجلالة ، حتى فرج الله تعالى
 الكُرْبَة ، وآنس الغربة ، وأقال العثرة وتقبل القربة ، له الحمد على آلائه ،
 وصلة نعمائه ، ملء أرضه وسماؤه .

« ووصل صحبته الولد مكنوفاً بجناح اللطف ، ممهّداً له ببركتكم مهادُ
 العطف ، فبرزنا إلى تلقيه تنويهاً لهديتكم وإشادة ، وإبداء في بركم وإعادة ،
 وأركبنا الجيش الذي آثرنا حين استقلالنا عرضه ، وقررنا بموجب الاستحقاق
 فرضه ، فبرز إلى الفضاء الأفيح حسن الترتيب ، سافراً عن المرأى العجيب ،
 ولولا الحنان الذي تجده النفوس للأبناء وتستشعره ، والشوق إلى اللقاء الذي
 لا يحجده منصف ولا يُنكره ، لما شق علينا طول مقامه في حجركم ، ولا ثوابه
 لصق أريكة أمركم ، فجواركم محل لاستفادة رسوم الإمارة ، وتعلم السياسة
 والإدارة ، حتى يزد علينا يقدم كتيبة جهادكم ، ويقود إلينا طليعة نصركم إيانا
 وإمدادكم ، فنحن الآن نشكر مقاصدكم التي اقتضى الكمال سياقتها ، وزين
 المجد آفاقها ، وقدرها فأحكم طباقها ، ونقرر لديكم أن حظنا من ودادكم ،
 ومحلنا من جميل اعتقادكم ، حظ بان رجحانه وفصله ، ولم يأت بين من
 سلف من السلف مثله ، من الصحبة في المنزل الحشِن وهي الوسيلة ، وفي رعيها

تظهرُ الفضيلة ، والاشتراك في لازم الوصول إلى الحق ، وضم أشتات الخلق ،
والمودة الواضحة الطرق ، إلى ما بين السلف ، من الود الآمن بدْرُهُ من الكلّف ،
المنخورة أذِمَّتُهُ للخلف ، فإذا كانت المعاملة جارية على حسبه ، وشعبها راجعة
إلى مذهبه ، جنى الإسلام ثمرة حافلة ، واستكفى الدينُ إياالة كافلة ، فإله ، عزّ
وجلّ ، يمهّد البلاد بيمن تدبيركم ، ويُجْري على مهتّع السدادِ جميعَ
أموركم ، ويجعلكم ممّن زين الجهاد عواتق أعماله ، وكان رضى الله تعالى
عنه أقصى آماله ، حتى تُرْبِي مآثركم على مآثر أسلافكم الذين عرف هذا الوطن
الجهادي إمدادهم ، وشكر جهادهم ، وقبل الله تعالى فيه أموالهم وأولادهم ،
وحسّن من أجله معادهم .

«وقد حضر بين يدينا رسولكم الذي وجهتم الولد—أسعده الله تعالى— لنظره،
وتخبرتموه لصحبة سفره ، فلان ، وهو من الأمانة والفضل ، والرجاحة والعقل ،
بحيث طابق اختياركم ، واستحقّ إثارتكم ، فأطنب في تقرير ما لديكم من
عناية بهذه الأوطان عينت الرشد ، وضربت الوعد ، وأخلصت في سبيل الله تعالى
القصد ، وغير ذلك ممّا يؤكد المودة المستقرة الأركان ، المؤسسة على التقوى
والرضوان ، فأجبناه بأضعاف ذلك ممّا لدينا لكم ، وقابلنا بالثناء الجميل قولكم
وعملكم ، والله تعالى يصل سعدكم ، ويحرّسُ مجدكم ، والسلام الكريم
يخصكم ، ورحمة الله تعالى وبركاته .»

٧٩ — ومن ذلك ما كتبه — رحمه الله تعالى — على لسان الأمير سعد ابن
سلطان الغني بالله تعالى إليه وهو :

«مولاي ومولى كبيرى ومولى المسلمين ، ورحمتي المتكفلة بالسعد الراقق
الجبين . يقبل قدّمكم التي جعل الله تعالى العزّ في تقبيلها ، والسعد في اتباع
سبيلها ، عبّدكم الصغير في سنه ، الكبير في خدمتكم وخدمة كبيره في حياتكم
بفضل الله تعالى ومنّه ، الهاشّ لتمرّغ وجهه في كتابكم حسن الذراع ، المنبئة طباعه

عن العبودية الكامنة بالبيدار إلى ذلك والإسراع ، عبدكم وولدكم سعد ، كتبه من بابكم ، المحوط بعز أمركم ، المتحف إن شاء الله تعالى بأنباء نصركم ، وقد وصل إلى عبدكم تشريفكم السابغ الحلال ، وتنويهكم المبلغ غايات الأمل ، وخط يدكم الكريمة وغمامة رحمتكم الهامية الدائمة ، فيا له من عز أثبت لي الفخر في أبناء الملوك ، وسار بي من الترشيح لرتب حظوتكم على المنهج المسلوك ، قرّر من عافية مولاي وسعاده ، واقتران السعود حيث حل بوفادته ، ما تكفل ببلوغ الآمال ، وتم لسان الحال في شكر الله تعالى لسان المقال ، والله تعالى يديم أيام مولاي حتى يقوم بحق شكر النعم لسائيه ، وتؤدي بعده جوارحه من الدفاع بين يدي سلطانه ما يسر به سلطانه ، وبعث جوابه منقولا ليد حامله من يده ليهنيء تقبيل اليد الكريمة بحال تأكيد ، ويقرر ما لعبده إلى وجهه الكريم من شوق شديد ، ويعرف شمول نعمة الله تعالى ونعمته لمن ببابه من خدم وحرّم وعبيد ، ويمد يد الرغبة لمولاه في صلة الإنعام بتشريفه ، وإعلامه بتزايدات حركته وتعريفه ، ففي ضمن ذلك كل عز مشيد ، وخير جديد ، ويُنهي تحية أهل منزل مولاي على اختلافهم بحسب منازلهم من نعمة لحظه ، التي يأخذ منها كل بحظّه ، والسلام الكريم ورحمة الله تعالى وبركاته .

٨٠ — وقال رحمه الله تعالى : ومن نثري ما خاطبت به السلطان على لسان ولده من مالتة ، وقد وصلت به إليه من المغرب :

« مولاي الذي رضي الله تعالى مقرون برضاه ، والنّجح مُسبّب عن نيته ودُعاه ، وطاعته مرتبطة بطاعة الله ، أبقي الله تعالى عليّ بكم ظلّ رحماه ، وغمام نعماه ، وزادني من مواهبه هداية في توفية حقّه الكبير فإن الهدى هدى الله : يقبل مواطئ أقدامكم التي ثراها شرف الحدود وفخر الحياه ، ويقرر من عبوديته ما يسجل الحق مقتضاه ، ويسلم على مثابة رحمتكم السلام الذي يحبه الله تعالى ويرضاه ، ولدكم وعبدكم يوسف ، من منزل تأييدكم

بظاهر مألقة، حرسها الله ، والوجود ألسُنٌ بالعزّ بالله ناطقة ، والأعلام والشجر
ألويةٌ بالسعد خافقة ، وأنواع التوفيق متوافقة ، وصنائع اللطيف الجبير
مصاحبة مرافقة .

«وقد وصل يا مولاي لعبدكم المفتخر بالعبودية لكم ما بعث به عليّ مقامكم ،
وجادت به سحائب إنعامكم ، ولمن تحت حجة سترك المسدول ، وفي ظل
اهتمامكم الموصول ، ولمن ارتسم بخدمة أبوابكم الشريفة من الخدام ، وأولي
المراقبة والالتزام ، ما يضيق عنه بيانُ العبارة ، ويفتضح فيه لسانُ القول والإشارة ،
من عنايات سنية ، ونعم باطنة وجليّة ، وملاحظة مولوية ، ومقاصد ملكية ، فما
شئت من قباب مذهبة ، وملابس منتخبة ، وأسرّة مرتبة ، ومحاسن لا مستورة
ولا محجبة ، والالواء الذي نشرتم على عبدكم ظلّه الظليل ، ومددتم عليه جناح العز
الجليل ، جعله الله تعالى أسعد لواء يسير في خدمتكم ، ومد عليّ وعليه لواء
حرمتمكم ، حتى يكون للجهادي بين يديكم شاهداً ، وبالنصر العزيز والفتح
المبين عليكم عائداً ، ولطائفة الخلوص لأمركم قائداً ، ولأولياء بابكم هادياً
ولأعدائكم كائداً .

«واتفق يا مولاي أن كان عبدكم قد ركب مغتتماً برد اليوم ، ومؤثراً للرياضة
في عقب النوم ، والتف عليه الخدام ، والأولياء الكرام ، فلمّا عدنا تعرضت
لنا تلك العنايات المجلوة الصور ، المتلوة السور ، وقد حشر الناس ، وحضرت
منهم الأجناس ، فعلا الدعا ، وانتشر الثنا ، وراقت الأبصار تلك الهمّة
العليا ، فنسأل الله تعالى يا مولاي أن يكافئ مقامكم بالعز الذي لا يتبدل ،
والنصر الذي يُستأنف ويُسْتَقْبَل ، والسعد الذي مُحْكَم لا يتأوّل ، والعبد
ومَن له على حال اشتياق للورود على أبوابكم الرفيعة المقدار ، وارتياح لقرب
المزار :

وأبرحُ ما يكون الشوقُ يوماً إذا دنتِ الديارُ من الديارِ

« والعمل على تيسير الحركة متصل ، والدهر لأوامر السعد محتفل ، بفضل
الله تعالى ، والسلام على مقام مولاي مقام الشفقة والرحمة ، والمنّة والنعمة ،
ورحمة الله تعالى وبركاته » انتهى .

٨١ - ومن إنشاء لسان الدين في تولية الأمير يوسف المذكور مشيخة
الغزاة على لسان السلطان والده ما نصّه :

« هذا ظهير كريم فاتح بنشر الألوية والبُنود ، وقودِ العساكر والجنود ،
وأجال في ميدان الوجود ، جياذِ البأس والحدود ، وأضفى ستر الحماية والوقاية
بالتهايم والنجود ، على الطائفين والعاكفين والرُكّع السجود ، عقد للمعتمد به
عقد التشريف ، والقدر المنيف ، زاكي الشهود ، وأوجبَ المنافسة بين مجالس
السروج ومضاجع المهود ، وبشر السيوف في الغُمود ، وأنشأ ريح النصر آمنة
من الحمود ، أمضى أحكامه ، وأنهد العزّ أمامه ، وفتح من زهر السرور والحبور
كمامه ، أمير المسلمين عبد الله محمد ابن مولانا أمير المسلمين أبي الحجاج ابن مولانا
أمير المسلمين أبي الوليد ابن فرج بن نصّر - أيد الله تعالى أمره وخلد ذكره -
لكبير ولده ، وسابق أمدّه ، وريحانة خلدّه ، وياقوتة الملك على يده ، الأمير
الكبير الطاهر الظاهر الأعلى ، واسطة السلك ، وهلال سماء الملك ، ومصباح
الظلم الحلك ، ومظنة العناية الأزلية من مدير الفلك ومجري الفلك ، عنوان سعده ،
وحسام نصره وعضده ، وسميّ جده ، وسلالة فضله ومجده ، السعيد المظفر
الهمام الأعلى الأمضى ، العالم العامل الأرضي ، المجاهد المؤمل المعظم أبي الحجاج
يوسف ، ألبسه الله تعالى من رضاه عنه حُللاً لا تخلق جدّتها الأيام ، ولا
تبلغ كنهها الأفهام ، وبلغه في خدمته المبالغ التي يُسرّ بها الإسلام ، وتسبّح
في بحار صنائعها الأفلام ، وحارس معاليها الباهرة بعينه التي لا تنام ، وكفه
بركنه الذي لا يُضام ، فهو الفرع الذي جرى بخصله على أصله ، وارتسم
نصّره في نصله ، واشتمل حدّه على فصله ، وشهدت ألسن خياله ، برفعة

جلاله ، وظهرت دلائلُ سعادته ، في بدء كل أمر وإعادته ، لما صرف وجهه إلى ترشيحه ، لافتراع هضاب المجد البعيد المدى وتوشيعه ، بالصبر والحلم والبأس والندى ، وأرهف منه سيفاً من سيوف الله تعالى لضرب هام العدا ، وأطلعه في سماء الملك بدرَ هُدَى ، لمن راح وغداً ، وأخذه بالآداب التي تقيم من النفوس أودا ، وتبذر في اليوم فتجني غدا ، ورقاه في رتب المعالي طوراً فطوراً ، ترقى النبات ورقاً ونوراً ، ليجده بحول الله تعالى يداً باطشة بأعدائه ، ولساناً مُجيباً عند ندائه ، وطرزاً على حلة علائه ، وغماماً من غمام آلائه ، وكوكباً وهاجاً بسمائه ، وعقد له لواء الجهاد على الكتيبة الأندلسية من جنده ، قبل أن ينتقل عن مهده ، وظلّله بجناح رايته ، وهو على كتيد دابته ، واستركب جيش الإسلام ترحيباً بوفادته ، وتنوياً بمجادته ، وأثبت في غرض الإمارة النصرية سهم سعادته ، رأى^١ أن يزيده من عنايته ضروراً وأجناساً ، ويتبع أثره ناساً فناساً ، قد اختلفوا لساناً ولباساً ، واتفقوا ابتغاء لمرضاة الله والتماساً ، ممن كرم انماؤه ، وزينت بالحسب العدّ سماؤه ، وعُرف غناؤه ، وتأسس على المعجدة بناؤه ، حتى لا يدع من العناية فتاً إلاّ وجلبه إليه ، ولا مقادة فخر إلا جعلها في يديه ، ولا حلة عزّ إلاّ أضفى ملابسها عليه .

و [لما] كان جيش الإسلام في هذه البلاد الأندلسية — آمن الله سبحانه خلالها ، وسكن زلزالها ، وصدق في رحمة الله تعالى التي وسعت كل شيء آمالها — كلف همته ، ومرعى ذمته ، وميدان اجتهاده ، ومتعلق أمل جهاده ، ومعرج إرادته ، إلى تحصيل سعادته ، وسبيل خلاله ، إلى بلوغ كماله ، فلم يدع له علة إلاّ أراحها ، ولا طلبية إلاّ أجال قِدادها ، ولا عزيمة إلاّ أورى اقتدادها ، ولا رغبة إلاّ فسح ساحها ، آخذاً مُدوّنته بالتهذيب ، ومصافه بالترتيب ، وآماله بالتقريب ، محسناً في تلقّي الغريب ،

١ هذا جواب « لما » في السطر الأول اعلاه .

وتأنيس المريب ، مستنجزاً له وبه وعد النصر العزيز والفتح القريب ، ورفع عنه لهذا العهد نظر مَنْ حَكَمَ الأغراض في حُماته ، واستشعر عروق الحسائف لتشذيب كَماته ، واشتغل عن حسن الوساطة لهم بمصلحة ذاته ، وجلب جباته ، وتشمير ماله وتوفير أوقاته ، ذاهباً أقصى مذاهب التعمير بأمد حياته ، فانفرج الضيق ، وخلص إلى حسن نظره الطريق ، وساغ الريق ، ورضي الفريق ، رأى — والله الكفيل لنجح رأيه ، وشكر سعيه ، وصلة حفظه ورعيه — أن يجهد لهم اختياره ، ويحسن لديهم آثاره ، ويستنب فيهما بينه وبين سيوف جهاده ، وأبطال جلاده ، وحماة أحوازه ، وآلات اعترازه ، مَنْ يجري مَجْرَى نفسه النفيسة في كل مَبْنَى ، ويكون له لفظ الولاية وله — أيده الله تعالى — المعنى ، فقدمه على الجماعة الأولى كبرى الكتائب ، ومقادة الجنائب ، وأجَمَة الأبطال ، ومُزَنَة الودَقِ المَطَّال ، المشتملة من الغزاة على مشيخة آل يعقوب نساء الملوك الكرام ، وأعلام الإسلام ، وسائر قبائل بني مَرِّين ، ليوث العَرِّين ، وغيرهم من أصناف القبائل ، وأولي الوسائل ، ليعوط جماعتهم ، ويعزف بتفقدته إطاعتهم ، ويستخلص لله تعالى ولأبيه — أيده الله تعالى — طاعتهم ، ويشرف بإمارته مواكبهم ، ويزين بهلاله الناهض إلى الإبدار على فلك سعادة الأقدار كواكبهم ، تقديماً أشرق له وجه الدين الخفيف وتهلل ، وأحسّ باقتراب ما أمَل ، فللخيل اختيال ومَرَّاح ، وللأسل السُمُر اهتزاز وارتياح ، وللصدر انشراح ، وللآمال مَغْدَى في فضل الله تعالى وروّاح .

« فليتولَّ ذلك — أسعده الله تعالى — تولى مثله ممن أسرة الملك أسرته ، وأسوة النبي صلوات الله تعالى عليه أسوته ، والملك الكريم أصل لقرعه ، والنسب العربي منجد لطيب طبعه ، آخذاً أشرافهم بترفيح المجالس بنسبة أقدارهم ، مُغْبِياً حسن اللقاء بإيثارهم ، شاكرراً غَنَاءهم ، مستدعيّاً ثناءهم ، مستدراً لأرزاقهم ، موجباً المزية بحسب استحقاقهم ، شافعاً لديه في رغباتهم المؤمَّلة ، ووسائلهم المتحمَّلة ، سهلاً الإذن لو فودهم المتلاحقة ، منفقاً لبضائعهم النافقة ،

مؤنساً لغرمائهم ، مستجلباً أحوال أهليهم وآبائهم ، مميّزاً بين أغفاهم ونبهاهم .
 « وعلى جماعتهم — رعى الله تعالى جهادهم ، ووفر أعدادهم — أن يطيعوه
 في طاعة الله تعالى وطاعة أبيه ، ويكونوا يداً واحدة على دفاع أعداء الله تعالى
 وأعدائه ، ويشدوا في مواقف الكريمة أزره ، ويمثلوا نهيه وأمره ، حتى يعظم
 الانتفاع ، ويشور الدفاع ، ويخلص المصالح لله تعالى والمصالح ، فلو وجد — أيده
 الله تعالى — غايةً في تشریفهم لبلغتها ، أو موهبة لسوّغها ، لكن ما بعد ولده
 العزيز عليه مذهب ، ولا وراء مباشرتهم بنفسه معزّب ، والله تعالى منجح
 الأعمال ، ومبلغ الآمال ، والكفيل بسعادة المال .

« فمن وقف على هذا الظهير الكريم فليعلم مقدار ما تضمنه من أمر مطاع ،
 وفخر مستند إلى إجماع ، ووجوب اتباع ، وليكن خير مرعيٍّ لخير راع ،
 بحول الله تعالى .

« وأقطعه — أيده الله تعالى — ليكون بعض المواد لأزواد سفره ، وسماط
 نقّره ، في جملة ما أولاه من نعمه ، وسوّغه من موارد كرمه ، جميع القرية
 المنسوبة إلى عرب عینان ، وهي المحلة الأثيرة ، والمنزلة الشهيرة ، تنطلق عليها
 أيدي خُدّامه ورجاله ، جارية مجرى صريح ماله ، محررة من كل وظيفة
 لاستغلاله ، إن شاء الله تعالى ، فهو المستعان سبحانه ، وكتب في كذا » انتهى .
 ٨٢ — وكتب لسان الدين — رحمه الله تعالى — في شأن تقليد الأمير سعد

أخي المذكور الأصغر منه سنّاً ما صورته :

« هذا ظهير جعل الله تعالى له الملائكة ظهيراً ، وعقّد منه في سبيل الله تعالى
 لواء منصوراً ، وأعطى المعتمد به باليُمن كتاباً منشوراً ﴿ وَمَا كَانَ عِطَاءُ رَبِّكَ
 مَحْظُوراً ﴾ (الإسراء : ٢٠) وأطلع صبح العناية المبصرة الآية ببهر سُفوراً ، ويسطع
 نوراً ، وأقر عيوناً للمسلمين وشرح صدوراً ، ووعد الأهله أن تصير بإمداد
 شمس الهدى إياها بدوراً ، وبشّر الإسلام بالنصر المنتظر ، والفتح الرائق الغرر ،

مواسط وثغوراً ، وأتبع حماة الدين لواء الإمارة السعيدة النصرية فأسعد بها أمراً
وأكرم بها مأموراً ، أمر به ، وأمضى العمل بمقتضاه وحسبه ، أمير المسلمين
عبد الله محمد ابن أمير المسلمين المجاهد في سبيل رب العالمين أبي الحجاج ابن أمير
المسلمين المجاهد في سبيل رب العالمين أبي الوليد ابن فرج بن نصر ، أعلى الله
تعالى رايته وسدد رأيه ، وشكر عن الإسلام والمسلمين سعيه ، لقوة عينه ، ومقتضى
حقه من العدو ودَيْنِه ، وغصن دَوْحِه ، وآية لَوْحِه ، ودرة قلادته ،
ودُرِّيْ أَفلاك مجادته ، وسيف نصره ، وهلال قَصْرِه ، وزينة عصره ،
ومتقبل هديه ورشده ، ومَظَنَّة إشراق سَعْدِه ، وإنجاز وعده ، ولده الأسعد ،
وسليل ملكه المؤيد ، الأمير الأجلّ الأعزّ الأسنى الأطهر الأظهر الأعلى ،
لابس أثواب رضاه ونعمته ، ومنحة الله لنصره وخدمته ، ومظهر عزّه وبعد
همته ، الثقيّ الرضيّ العالم العامل الماجد حامي الحمى تحت ظل طاعته ، وكافي
الإسلام الذي يأمن من إضاعته ، المحرز مزايا الأعمار الطويلة حظّ الشهر في يومه
وحظّ اليوم في ساعته ، الموقر المهيب المؤمل المعظم أبي النصر سعد عرفه الله
تعالى ببركة سعد بن عبادة جده ، خال رسول الله صلى الله عليه وسلم وأعظم
بمَجْدِه ، ووزيره في حَلِّه وعَقْدِه ، وأجناه ثمرة النصر الذي كناه به ووصل
سببه بسببه فما النصر إلا من عنده ، وأنتج له الفتح المبين من مقدمتي نصره
وسَعْدِه ، لما صَرَفَ وَجْهَ عنايته إليه في هذه البلاد الأندلسية التي خلص الله أفرادها
وانقطاعها ، وتمحّضَ - لأن تكون كلمة الله هي العليا - قِرَاعُهَا ، وصدق
مِصَالُهَا في سبيله جلّ وعلا ومِصَاعُهَا ، إلى ما يمهّد أرجاءها ، ويحقق رجاءها ،
من سلم يعقده ، ولا يعدم الخزم معه ولا يفقد ، وعطاء ينقده ، ورأي لا يتعقب
ولا ينقد ، وحَرْبٌ تُضَمَّرُ له الحِيَاد ، ويُعْتَقَلُ الأسْلُ المِيتَاد ، وكان الجيشُ
رَوْضَ أَمَلِه الذي في جَنَاه يسرح ، ومرمى فكره الذي عنه لا يبرح ، فديوانه
ديوان أمانيه الذي تسهب فيه وتشرح ، أسْهَمَه من سياسته أوفى الحظوظ

وأَسْنَاهَا ، وقَصَرَ عليه لفظَ العناية ومعناها ، ووقف عليه مَوْحِدَهَا ومَثْنَاهَا ، فإزاح عِلَّه ، وأَحْيَا أَمَلَه ، وأنشَأَ جَدَّالَه ، ورفع عنه من لم يبذل الجِدَّالَه ، ولا أَخْلَصَ لله فيه عمله .

« واختار لقيادة مقابله المنصورة ، وإمارة غزواته المبرورة ، أقرب الناس إلى نفسه نَسَباً ، وأوصلهم به سَبَباً ، وأحقهم بالرتب المنيفة والمظاهر الشريفة ، ذاتاً وأباً ، وحدّاً وشبّاً ، وأمره على أشرافه ، ودل به الأنفال على أعرافه ، وصرف إليه آماله ، واستعمل في أَسَنَّتِهِ يمينه وفي أَعَنَّتِهِ شماله ، وعقد عليه أَلُوِيَّتَهُ الخافقة لعزّة نصره ، ورأى الظهور على أعداء الله تعالى جَنَّتِي فِهْيَأَهْ لُحَصْرَه ، وأدار هالة قتّام الجهاد عن قرب بالولادة على بدره ، ونَبَّه نفوس المسلمين على جلاله قَدْرَه ، وقَدَّمَه على الكتيبة الثانية من عسكر الغزاة المشتملة على الأشياخ من أولاد يعقوب كبار بني مَرَيْن ، وسائر قبائلهم المكرمين ، وغيرهم من القبائل المحترمين ، ينوب عن أمره في عَرَضِ مسائلهم ، وقِرَتِي وافدهم ؛ وإجراء عوائدهم ، بتقدّماً تَهَلَّلَ له الإسلام واستبشر ، وتيقن الظفر فاستبصر ، لما علم بمن استنصر ، فليخلصوا له في طاعته الكبرى الطاعة ، وليعلقوا ببنان نداه بنان الطماعة ، ويؤملوا على يديه نجاح الوسيلة إلى مقامه والشفاعة ، ويعلموا أن اختصاصهم به هو العنوان على رَفَعِ محالهم لديه ، وعزّة شأنهم عليه ، فلو وجد هَضْبَةٌ أعلى لَفَرَعَهَا لهم وعلاها ، أو عزّة أعزّ لجلّلاها ، أو قِبَلَةٌ أزكى لصرف وجوههم سَطْرَهَا وولّلاها ، حتى تجنى ثمرة هذا القصد ، وتعود بالسعد حركة هذا الرصد ، وتعلو ذؤابة هذا المجد ، وتشهد بنصر الدين على يده ألسنة الغور والتّجد ، بفضل الله سبحانه .

« وعليه — أسعد الله الدولة باستعماله مكافحاً بأعلامها ، وزَيْناً لأيامها ، وسيّفاً في طاعة إمامها — أن يقدم منهم في مجلسه أهلّ التّقديم ، ويقابل كرامهم بالتّكريم ، ويستدعي آراء مشايخهم في المشكلات في أمور الحرب ، ويغضي جفون عزائمهم في موقف الصبر والضرب ، ويتفقدهم بإحسانه عند الغناء ، ويقابل حميد سعيهم

بالثناء ، على هذا يعتمد وبحسبه يعمل ، وهو الواجب الذي لا يُهمل ، وقصده
بالإعظام والإجلال ، والالتقياد الذي يعود بالآمال ، ويُنجح الأعمال ، بحول الله
تعالى متقبل ، وكتب في كذا » انتهى .

٨٣ - ومما اشتمل على نظم لسان الدين ونثره ما كتب به من سلا إلى
سلطانة الغني بالله تعالى ، وقد بلغه ما كان من صنع الله سبحانه له [وعودته إلى
سلطانة] :

« هنيئاً بما خُوِّلَتْ من رِفْعَةِ الشانِ وَأَنْ خَصَّكَ الرَّحْمَنُ جَلَّ جَلالُهُ أَغَارَ على كَرْسِيَةِ بعضُ جِنِّهِ فَلَمَّا رَأَاهَا فَتْنَةً خَرَّ ساجداً وَهَبَ ليَ ملكاً بعدها ليسَ يَنْبَغِي فَاتَاهُ لَمَّا أَنْ أَجَابَ دَعاءَهُ وإنْ كانَ هذا الأَمْرُ في الدهرِ مفرداً فَقابِلٌ صَنِيعَ الله بالشُّكْرِ واستعنْ وَحَقُّ الذي سَمَّاكَ باسمِ مُحَمَّدٍ لَمَّا بَلَغَ النعمى عَلَيْكَ سروره فإِنِّي أَنَا العبدُ الصريحُ انتسابه إِذَا كُنْتَ في عِزٍّ ومُلْكٍ وَغِبْطَةٍ	وإنْ كَرِهَ الباغِي وإنْ رَغِمَ الشَّانِي بِمَعْجَزَةٍ مَنْسُوبَةٍ لِسُلَيْمَانَ فَأَلْقَتْ لَهُ الدُّنْيَا مِقالِدَ إِذْعانِ وَقَالَ إلهي اأْمُنْ عَلَيَّ بِغُفْرانِ تَقْلُدُهُ بعدي لِإِنْسٍ ولا جانِ من العِزِّ ما لَمْ يَأْتِ يوماً لِإِنسانِ فَأَنْتَ لَهُ لَمَّا اقْتَدَيْتَ بِهِ الثاني بِهِ وَأَجْزِلُ إِحسانِ الإلهِ بِإِحسانِ لَوْ أَنَّ الصَّبَا قَدْ عادَ مِنْهُ بِرِيعانِ أَلْيَّةٌ وافي لا أَلْيَّةَ خَوّانِ كَمَا أَنْتَ مولايَ العزيزِ وسلْطاني فَقَدْ نَلْتُ أوطاري وراجعتُ أوطاني
---	--

« مولاي الذي شأنه عَجَب ، والإيمان بعناية الله تعالى به قد وَجَبَ ، وعزه
أظهره مَنْ بَرَداءِ العِزِّ احتجب ، إذا كانت الغاية لا تُدْرَكُ ، فأولى أن تسلم
وتترك ، ومنة الله تعالى عليك ليست ممّا يشرح ، قد عقل العقل فما يبرح ، وقيد
اللسان فما يرتعي في مجال العبارة ولا يسرح ، اللهم ألهمنا على هذه النعمة شكراً

ترضاه ، وإمداداً من لدنك نتقاضاه ، يا الله يا الله . سعود أنارت بعد أقول
شهابها ، وحياة كرت بعد ذهابها ، وأحباب اجتمعت بعد فراقها ، وأوطان
دنت بعد بُعد شامها من عراقها ، وأعداء أذهب الله تعالى رسم بغيمهم
ومحاه ، وبغاة أدار عليهم الدهر رحاه ، وعباد أعطوا من كشف الغم ما
سألوه ، ونازحون لو سئلوا في إماعة القرب بما في أرقامهم لبدلوه ، وسبحان
الذي يقول ﴿ ولو أننا كتبنا عليهم أن يقتلوا أنفسهم أو يخرجوا من
دياركم ما فعلوه ﴾ (النساء : ٦٦) فليهن الإسلام بياض وجهه بعد اسوداده ،
وتغلب إيالة من لا يؤمن بالله ولا باليوم الآخر على بلاده ، وعودة الملك المظلوم
إلى معتاده ، واستواء الحق النائي جنبه فوق مهاده ، ورد الإرث المغصوب إلى
مستحقه عن آباءه وأجداده . والحمد لله الذي غسل عن وجه الأمة الحنيفية العار ،
وأنقذ عهدتها وقد ملكها الذعار ، فرد المعار ، وأعيد الشعار ، نحمدك اللهم
حمداً يليق بقدسك ، لا بل لا نحصى ثناء عليك أنت كما أثنيت على نفسك .

« والعبد يا مولاي قد بهرت عقله آلاء الله تعالى قبلك ، فالفكر جائل واللسان
ساكت ، والعقل ذاهل والطرف باهت ، فإن أقام رسماً للمخاطبة فقللم مرح
وركض ، وطيرس هز جناح الارتياح ونفض ، ليس هذا المرام ممّا يرام ،
ولا هذه العناية التي تحار فيها الأفهام ، ممّا تُصني غرضه السهام ، فنسأل
الله تعالى أن يجعل مولاي من الشاكرين ، وبأحكام تقلبات الأيام من المعتبرين ،
حتى لا يغرّه السراب الخادع ، والدهر المرغم للأتوف الخادع ، ولا يرى في
الوجود غير الله من صانع ، ولا معطٍ ولا مانع ، ويمتعه بالعز الحديد ، ويوفقه
للنظر السديد ، ويلهمه للشكر فهو مفتاح المزيد ، والسلام » انتهى .

٨٤ — وممّا خاطب به لسان الدين رحمه الله تعالى أبا عبد الله ابن عمر

التونسي قوله :

« سيدي الذي عهده لا ينسى ، وذكره يُصّبح في ترديده بالجميل ويُمسّي ،

أبقاكم الله تعالى تجلون من السعادة شمساً ، وتصرفون في طاعته لساناً فرداً وبناناً خمساً : وصلني كتابكم الأشعث الأغبر ، ومقتضبيكم الذي أضغاثه لا تُعبّر ، شاهدةٌ بعدم الاعتناء أوضاعه ، معدوماً إمتاعه ، قصيراً في التعريف بالحال المتشوّف إليها باعه ، مضمناً الإحالة على خليٍّ من معناها ، غير ملتبس بموَحَدَها ولا مَثْنَاهَا ، سألته كما يسأل المريضُ عما عند الطبيب ، ويحرص الحبيبُ على تعرّف أحوال الحبيب ، فذكر أنّه لم يتحمّل غير تلك السَّحابةِ المغنيةِ في الاختصار ، المجحفة بحظّي الأسماع والأبصار ، فهمتُ بالعتب ، على البخيل بالكتب ، ثم عذرت سيدي بما يعترني مثله من شواغل تطرق ، وخواطر تومض وتبرق ، وإذا كان آمناً سيرُّه ، مُهتأ شربُه ، فهو الأمل ، ويُقنع هذا المجمل ، وإن كان التفسير هو الأكمل ، وما ثمَّ ما يعمل ، وودّه في كل حال ودّه ، والله سبحانه بالتوفيق يمده ، والسلام .

وكانت للسان الدين رحمه الله تعالى مخاطبات كثيرة لسلطان الدولة وأعيانها ، دلّت على قوة عارضته في البلاغة ، وقد ألمعنا بجملة منها في هذا الكتاب في مواضع ولم نكثر منها طلباً للاختصار أو التوسط بحسب ما اقتضاه الباعث في الحال ، والله سبحانه وتعالى يبلغ الآمال ، ويزكي الأعمال .

٨٥ — ومن نثر لسان الدين رحمه الله تعالى ما كتبه عن السلطان أبي الحجاج يوسف بن نصر إلى سيد العالمين صلى الله عليه وسلّم إثر نظم ، ونصُّ الكل هو :

إذا فاتني ظلُّ الحمى ونعيمه	فحسبُ فؤادي أن يهبَ نسيمه
ويُقنعني أني به متكتف	فزمزمه دمي ، وجسمي حطيمه
يعود فؤادي ذكرُ مَنْ سكن الغضا	فيُقعدُه فوق الغضا وقيمُه
ولم أرَ شيئاً كالنسيم إذا سرى	شفى سقم القلب المشوق سقيمُه
نعللُ بالتذكّار نفساً مشوقة	ندبرُ عليها كأسه ونديمُه

وما شفتي بالغور قد مرّح
ولا سهرت عيني لبرق ثنية
براني شوق للنبي محمد
ألا يا رسول الله ناداك ضارع
مشوق إذا ما الليل مدّ رواقه
إذا ما حديثك عنك جاءت به الصبا
أبهر بالنجوى وأنت سميعها
وتعوزه السقى ، وأنت غيائه
بنورك نور الله قد أشرق الهدى
لك أنهل فضل الله بالأرض ساكباً
ومن فوق أطباق السماء بك اقتدى
لك الخلق الأرضي الذي جلّ ذكره
يجلّ مدى عليك عن مدح مادح
ولي يا رسول الله فيك وراثة
وعندي إلى أنصار دينك نسبة
وكان بودّي أن أزور مَبَوّأ
وقد يُجهد الإنسان طيرفَ اعتزاه
وعذري في تسويف عزمي ظاهر
عدتني بأقصى الغرب عن تترك العدا
أجاهد منهم في سبيلك أمة
فلولا اعتناء منك يا ملجأ الورى
فلا تقطع الحبل الذي قد وصلته

ولا شاقني من وحشٍ وجرة ريمه
من الثغر يبدو موهناً فأشيمه
يسوم فؤادي برّحه ما يسومه
على النأي محفوظ الوداد سليمه
تهم به تحت الظلام همومه
شجاء من الشوق الحثيث قديمه
ويشرح ما يخفي وأنت عليه
وتتلفه الشكوى ، وأنت رحيمه
فأقماره وضّاحة ونجومه
فأنواؤه ملفّفة وغيومه
خليل الذي أوطاها وكليمه
ومجدك في الذكر العظيم عظيمه
فموسر درّ القول فيك عديمه
ومجدك لا ينسى الدمام كريمه
هي الفخر لا يخشى انتقالاً مقيمه
بك افتخرت أطلاله ورسومه
ويُعوزه من بعد ذلك مَرومه
إذا ضاق عذر العزم عمن يلومه
جلالته الثغر الغريب ورومه
هي البحر يُعبي أمرها من يرومه
لريع حماه واستبجح حريمه
فمجدك موفور النوال عميمه

وأنتَ لنا الغيثُ الذي نستدرُّهُ وأنتَ لنا الظلُّ الذي نستديمُهُ
ولما نأت داري وأعوزُ مطمعي وأقلقني شوقُ يشبُّ جحيمُهُ
بعثتُ بها جهدَ المقلِّ معولاً على مجدك الأعلى الذي جلَّ حليمُهُ
وكلتُ بها همي وصدقَ قريحتي فساعدني هاءُ الرويِّ وميمُهُ
فلا تنسني يا خيرَ مَنْ وطىء الثرى فمثلُكَ لا يُنسَى لديه خديمُهُ
عليك صلاةُ الله ما ذرَّ شارِقُ وما راقَ من وجهِ الصباحِ وسيمُهُ

« إلى رسول الحق إلى كافة الخلق ، وغمام الرحمة الصادق البرق ، الحائز في ميدان اصطفاء الرحمن قصَبَ السَّبَق ، خاتم الأنبياء ، وإمام ملائكة السماء ، ومن وجبت له النبوة وآدم بين الطين والماء ، شفيع أرباب الذنوب ، وطبيب أدواء القلوب ، والوسيلة إلى علاّم الغيوب ، نبي الهدى الذي طهر قلبه ، وغفِر ذنبه ، وختم به الرسالة ربه ، وجرى في النفوس مجرى الأنفاسِ حُبّه ، الشفيع المشفع يوم العرض ، المحمود في ملائكة السماء والأرض ، صاحب اللواء المنشور يوم النشور ، والمؤمن على سِرِّ الكتاب المسطور ، ومُخرج الناس من الظلمات إلى النور ، المؤيد بكفاية الله وعِصْمَتِهِ ، الموفور حظّه من عنايته ونعمته ، الظل الخفاق على أمتّه ، مَنْ لو حازت الشمسُ بعضَ كماله ما عدت إشراقاً ، أو كان للأباء رحمة قلبه ذابت نفوسُهم لإشفاقاً ، فائدة الكون ومعنائه ، وسر الوجود الذي يبهر الوجودَ سناه ، وصفيّ حضرة القدس الذي لا ينام قلبه إذا نامت عيناه ، البشير الذي سبقت له البشرى ، ورأى من آيات ربّه الكبرى ، ونزل فيه ﴿سُبْحَانَ الَّذِي أَسْرَى﴾ (الإسراء : ١) مَنْ الأنوارُ من عنصر نوره مُسْتَمَدّة ، والآثار تخلق وآثاره مستجدّة ، مَنْ طوي بساطُ الوحي لفقده ، وسُدّ باب الرسالة والنبوة من بعده ، وأوتي جوامع الكلم فوقفت البلغاء حَسْرَتِي دون حدّه ، الذي انتقل في الغررِ الكريمة نوره ، وأضاءت لميلاده مصانعُ الشام وقصوره ، وطفقت الملائكة تجيئه وفودُها وتزوره ، وأخبرت الكتب

المنزلة على الأنبياء بأسمائه وصفاته ، وأخذ عهد الإيمان به على من اتصلت
بمبعثه منهم أيام حياته ، المتفرع الأمانع يوم الفزع الأكبر ، والسند المعتمد عليه
في أهوال المحشر ، ذو المعجزات التي أثبتتها المشاهدة والحس ، وأقر بها
الجن والإنس ، من جماد يتكلم ، وجذع لفراقه يتألم ، وقمر له ينشق ،
وحجر يشهد أن ما جاء به هو الحق ، وشمس بدعائه عن مسيرها تحبس ، وماء
من بين أصابعه يتجسس ، وغمام باستسقاؤه يصب ، وطوي يصبق في
أجاجها فأصبح ماؤها وهو العذب المشروب ، المخصوص بمناب الكمال وكمال
المناب ، المسمى بالهاشر العاقب ، ذو المجد البعيد المرامي والمراقب ، أكرم من
رُفعت إليه وسيلة المعترف المغترب ، ونجحت لديه قرينة البعيد المقرب ،
سيد الرسل محمد بن عبد الله بن عبد المطلب ، الذي فاز بطاعته المحسنون ،
واستنقذ بشفاعته المذنبون ، وسعد باتباعه الذين لا خوف عليهم ولا هم يحزنون ،
صلى الله عليه وسلم ما لمع برق ، وهمع ودق ، وطلعت شمس ، ونسخ
اليوم أمس :

« من عتيق شفاعته ، وعبد طاعته ، المعتم بصيبه ، المؤمن بالله ثم به ،
المستشفى بذكره كلما تألم ، المفتتح بالصلاة عده كلما تكلم ، الذي إن ذكر
تمثل طلوعه بين أصحابه وآله ، وإن هبَّ النسيم العاطر وجد فيه طيب خلالة ،
وإن سمع الأذان تذكر صوت بلال ، وإن ذكر القرآن استشعر تردد جبريل
بين معاهده وخلاله ، لا يثم تربه ، ومؤمل قربه ، ورهين طاعته وحبه ،
المتوسل به إلى رضى الله ربه ، يوسف بن إسماعيل بن نصر :

« كتبه إليك يا رسول الله والدمع ماح ، وخيل الوجد ذات جيمح ، عن
شوق يزداد كلما نقص الصبر ، وانكسار لا يتاح له إلا بدئ مزارك الجبر ،
وكيف لا يعيني مشوقك الأمر ، وتوطأ على كبده الجمر ، وقد مطلقت
الأيام بالقدوم على تترك المقدسة اللحد ، ووعدت الآمال ودانت بإخلاف
الوعد ، وانصرفت الرفاق والعين بنور ضريحك ما اكتحلت ، والركائب إليك

ما رَحَلَتْ ، والعزائم قالت وما فعلت ، والنواظر في تلك المشاهد الكريمة لم تسرَحْ ، وطيورُ الآمال عن وكور العجز لم تَبَسْرَحْ ، فيا لها من معاهدَ فاز مَنَ حَيَّاهَا ، ومشاهد ما أَعْطَرَ رِيَّاهَا ، بلاد نيطت بها عليك التماثم^١ ، وأشرقت بنورك منها النجودُ والتهائم ، ونزل في حُجُرَاتِهَا عليك الملك ، وانجلى بضياء فرقانك فيها الحلك ، مَدَارِسُ الآيات والسور ، ومَطَالع المعجزات السافرة الغُرَر ، حيث قضيت الفروض وحتمت ، وافتتحت سورة الرحمن وختمت ، وابتدئت الملة الخنيفة وتمت ، ونُسخت الآيات وأُحكمت :

« أما والذي بعثك بالحق هادياً ، وأطلعك للخلق نوراً بادياً ، لا يطفىء غُلَّتِي إِلَّا شِرْبُكَ ، ولا يُسَكِّن لوعي إلا قربك ، فما أَسْعَدَ مَنَ أَفَاضَ من حرم الله إلى حرمك ، وأصبح بعد أداء ما فرضتَ عن الله ضيفَ كرمك ، وعَقَّرَ الخلدَ في معاهدك ومعاهد أَسْرَتِكَ ، وتردد ما بين دَارِيْ بَعَثِكَ وهجرتك ، وإني لما عاقنتي عن زيارتك العوائق ، وإن كان شغلي عنك بك ، وعدتني الإعداء فيك عن وَصْل سببي بسببك ، وأصبحت بين بحرٍ تتلاطمُ أمواجهُ ، وعدوٌّ تتكاثف أفواجهُ ، ويحجب الشمسَ عند الظهيرة عَجَاجُهُ — في طائفة من المؤمنين بك وَطَنُوا على الصبر نفوسَهُم ، وجعلوا التوكل على الله وعليك لبوسَهُم ، ورفعوا إلى مصارحتك رؤوسَهُم ، واستعذبوا في مرضاة الله تعالى ومرضاتك بؤوسَهُم ، يطربون من هَيْعَةٍ إلى أُخْرَى ، ويلتفتون والمخاوف عن يُسْتَى وَيُسْرَى ، ويقارعون وهُمُ الفئدة القليلة جموعاً كجموع قيصر وكسرى ، لا يبلغون من عدوِّ هو الذرُّ عند انتشاره ، عُسْشَرٌ معشاره ، قد باعوا من الله تعالى الحياة الدنيا ، لأن تكون كلمة الله تعالى هي العليا ، فَيَا لَهُ من سِرْب مَرْوَع ، وصريخ إلا منك ممنوع ، ودعاء إلى الله وإليك مرفوع ، وصبية حُمُر

١ نثر فيه قول الأعرابي :

بلاد بها نيطت علي تماثمي . وأول أرض من جلدي ترابها

الخواصل ، تحفق فوق أوكسارها أجنحة المناصل ، والصليب قد تمطى فمد
 ذراعيه ، ورفعت الأطماع بضبيعه ، وقد حُجبت بالقَتَامِ السماء ، وتلاطمت
 أمواج الحديد ، والبأس الشديد ، فالتقى الماء ، ولم يبق إلا الذَّماء ، وعلى ذلك
 فما ضعفت البصائر ولا ساءت الظنون ، وما وعد به الشهداء تعتقده القلوب حتى
 تكاد تشاهده العيون ، إلى أن نلقاك غداً إن شاء الله تعالى وقد أبلينا العذر ،
 وأرغمنا الكفر ، وأعمَلنا في سبيل الله تعالى وسبيلك البيض والسمَر — استنبت^١
 رقعتي هذه لتطير إليك من شوقي بجناح خافق ، وتسعد من نيتي التي تصحبها برفيق
 موافق ، فتؤدِّي عن عبدك وتبلغ ، وتعفر الخد في تُربك وتمرغ ، وتطيب
 بيرياً معاهدك الطاهرة وببوتك ، وتقف وقوف الخضوع والخشوع تجاه تابوتك ،
 وتقول بلسان التملق ، عند التشبث بأسبابك والتعلق ، منكسرة الطرف ، حذراً
 بهرجتها من عدم الصرف : يا غيث الأمة ، وغمام الرحمة ، ارحم غربتي
 وانقطاعي ، وتغمد بطولك قصر باعي ، وقو على هيبتك خور طبايعي ، فكم
 جُزت من لج مهول ، وجُبت من حزون وسهول ، وقابِل بالقبول نيابتي ،
 وعجل بالرضى إجابتي ، ومعلوم من كمال تلك الشيم ، وسجايا تيك الديم ،
 أن لا يخيب قصد من حط بفنائها ، ولا يظماً وارد أكب على إنائها .
 « اللهم يا من جعلته أول الأنبياء بالمعنى وآخرهم بالصورة ، وأعطيته لواء
 الحمد يسير آدم فمن دونه تحت ظلاله المنشورة ، وملكته أمته ما زوي له من
 زوايا البسيطة المعمورة ، وجعلتني من أمته المجبولة على حبه المفطورة ، وشوقني
 إلى معاهده المبرورة ، ومشاهده المزورة ، ووكلت لساني بالصلاة عليه ، وقلبي
 بالحنين إليه ، ورغبتني بالتماس ما لديه ، فلا تقطع منه أسبابي ، ولا تحرمني
 من حبه ثوابي ، وتداركني بشفاعته يوم أخذ كتابي .
 « هذه يا رسول الله وسيلة من بعدت داره ، وشطّ مزاره ، ولم يجعل بيده

١ استنبت : جواب « لما » التي وقعت قبل سطور عديدة .

اختياره . فإن لم تكن ١ للقبول أهلاً فأنت للإغضاء والسماح أهل ، وإن كانت ألفاظها وعرة فعجائبك للقاصدين سهل ، وإن كان الحب يتوارث كما أخبرت ، والعروق تدرس حسبما إليه أشرت ، فلي بانتسابي إلى سعيد عميد أنصارك مزية ، ووسيلة أثيرة حفية ، فإن لم يكن لي عمل يرضيه فلي نية ، فلا تنسني ومن بهذه الجزيرة المفتحة بسيف كلمتك ، على أيدي خيار أمتك ، فإنما نحن بها وديعة تحت بعض أفعالك ، نعوذ بوجه ربك من إغفالك ، ونستشق من ريح عنايتك نفحة ، ونرتقب من محيا قبولك لمحة ، ندافع بها عدواً طغى وبغى ، وبلغ من مضايقتنا ما ابتغى ، فمواقف التمهيص قد أعيت من كتب وورخ ، والبحر قد أصمت من استصرخ ، والطاغية في العدوان مستبصر ، والعدو محلق والولي مقصر ، وبجاهك ندفع ما لا نطيق ، وبعنايتك نعالج سقيم الدين فيفيق ، فلا نفردنا ولا تهملنا ، وناد ربك فينا ﴿ رَبَّنَا وَلَا تُحَمِّلْنَا ﴾ (البقرة : ٢٨٦) ، وطوائف أمتك حيث كانوا عناية منك تكفيهم ، وربك يقول لك وقوله الحق ﴿وَمَا كَانَ اللَّهُ لِيُعَذِّبَهُمْ وَأَنْتَ فِيهِمْ﴾ (الأنفال : ٣٣) والصلاة والسلام عليك يا خير من طاف وسعى ، وأجاب داعياً إذا دعا ، وصلى الله على جميع أحزابك وآل ، صلاة تليق بجلالك ، وتحق لكمالك ، وعلى ضجيعيك وصديقيك ، وحبيبيك ورفيقيك ، خليفتك في أمتك ، وفاروقك المستخلف بعده على جلتك ، وصهرك ذي النورين المخصوص ببرك ونحلتك ، وابن عمك سيفك المسلول على حلتك ، بدر سمالك ووالد أهلتك ، والسلام الكريم عليك وعليهم كثيراً أثيراً ورحمة الله تعالى وبركاته ، وكتب بحضرة جزيرة الأندلس غرناطة ، صانها الله تعالى ووقاها ، ودفع عنها ببركتك كيد عداها « انتهت الرسالة .

٨٦ - وكتب أيضاً إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم على لسان مخدومه

١ الضمير يعود إلى « وسيلة » ويعني بها الرسالة .

السلطان الغني بالله محمد ابن السلطان أبي الحجاج — رحم الله تعالى الجميع —
ما صورته :

دَعَاكَ بِأَقْصَى الْمَغْرِبَيْنِ غَرِيبُ
مَدَلْ بِأَسْبَابِ الرَّجَاءِ وَطَرَفُهُ
يَكْلِفُ قَرَصَ الْبَدْرِ حَمْلَ تَحِيَّةٍ
لَتَرْجِعَ مِنْ تِلْكَ الْمَعَالِمِ غَدَوَةٌ
وَيَسْتَوْدِعُ الرِّيحَ الشَّمَالَ شَمَائِلًا
وَيَطْلُبُ فِي جَيْبِ الْجُيُوبِ جَوَابَهَا
وَيَسْتَفْهَمُ الْكَفَّ الْخَضِيبَ وَدَمْعَهُ
وَيَتَّبِعُ آثَارَ الْمَطِيِّ مَشِيعًا
إِذَا أَثَرُ الْأَخْفَافِ لَاحَتْ سَحَابًا
وَيَلْقِي رِكَابَ الْحَجِّ وَهِيَ قَوَافِلُ
فَلَا قَوْلَ إِلَّا أَنَّهُ وَتَوَجَّعُ
غَلِيلُ وَلَكِنْ مِنْ قَبُولِكَ مَنَهْلُ
أَلَا لَيْتَ شِعْرِي وَالْأَمَانِي ضَلَّةُ
أَيَنْجِدُنِي نَجْدٌ بَعْدَ شَحْطِ مَزَارِهِ
وَتُقَضِّي دِيُونِي بَعْدَ مَا مَطَّلَ الْمَدَى
وَهَلْ أَقْتَضِي دَهْرِي فَيَسْمَحُ طَائِعًا
وَيَا لَيْتَ شِعْرِي هَلْ لِحَوْمِي مَوْرَدُ
وَلَكِنَّكَ الْمَوْلَى الْجَوَادُ وَجَارُهُ
وَكَيْفَ يَضِيقُ الدَّرْعُ يَوْمًا بِقَاصِدِ
وَمَا هَاجَنِي إِلَّا تَأَلَّقُ بَارِقِ

وَأَنْتَ ، عَلَى بُعْدِ الْمَزَارِ ، قَرِيبُ
غَضِيفُ عَلَى حَكْمِ الْحَيَاءِ مَرِيبُ
إِذَا مَا هَوَى وَالشَّمْسُ حِينَ تَغِيبُ
وَقَدْ ذَاعَ مِنْ رَدِّ التَّحِيَّةِ طِيبُ
مَنْ الْحَبِّ لَمْ يَعْلَمْ يَهْنُ رَقِيبُ
إِذَا مَا أَطْلَتْ وَالصَّبَاحُ جَنِيبُ
غَرَامًا بِخَنَاءِ النَجِيعِ خَضِيبُ
وَقَدْ زَمَزَمَ الْحَادِي وَحَنَ نَجِيبُ
يَخْرُ عَلَيْهَا رَاكِعًا وَيَنْبُ
طِلَاحُ وَقَدْ لَبَّى النَّدَاءَ لَيْبُ
وَلَا حَوْلَ إِلَّا زَفْرَةٌ وَنَجِيبُ
عَلِيلُ وَلَكِنْ مِنْ رِضَاكَ طِيبُ
وَقَدْ نَخَطِيءُ الْآمَالُ ثُمَّ تَصِيبُ
وَيَكْتُبُ بَعْدَ الْبَعْدِ مِنْهُ كَثِيبُ
وَيَنْفُذُ بَيْعِي وَالْمَبِيعُ مَعِيبُ
وَأَدْعُو بِحُظِي مَسْمَعًا فَيُجِيبُ
لَدَيْكَ ؟ وَهَلْ لِي فِي رِضَاكَ نَصِيبُ ؟
عَلَى أَيِّ حَالٍ كَانَ لَيْسَ يَخِيبُ
وَذَاكَ الْجَنَابُ الْمُسْتَجَارُ رَحِيبُ
يَلُوحُ بِفَوْدِ اللَّيْلِ مِنْهُ مَشِيبُ

ذكرتُ به ركبَ الحجاز وجيرةً
 فبتُّ وجفنتي من لآلي دمعِهِ
 ترتعني الذكري ويهفو بي الجوى
 وأحضرُ تعليلًا لشوقي بالمتى
 مرامي ، لو أعطى الأمانى ، زورةً
 فقولُ حبيبٍ إذ يقول تشوقاً
 تعجبتُ من سيفي وقد جاور الغضا
 وأعجبُ أن لا يورقَ الرمحُ في يدي
 فيا سرحَ ذلك الحيّ لو أخلف الحيا
 ويا هاجِرَ الجوّ البديبِ تلبثاً
 ويا قادحَ الزندِ الشّحاحِ ترفقاً
 أيا خاتمِ الرسلِ المتكينِ مكانه
 فؤادي على جمرِ البعادِ مقلّبُ
 فوالله ما يزدادُ إلا تلهباً
 فليلتهُ ليلُ السّليمِ ويومُها
 هواي هُدًى فيك اهتديتُ بنوره
 وحسبي على أني لصحبك مُنتم
 عدتُ عن مغانيك المشوقة للعدا
 حيراصُ على إطفاء نورٍ قد حثتهُ
 فكم من شهيدٍ في رضاك مجدّلٍ
 تمرُّ الرياحُ الغُفلُ فوق كلومهم
 بنصرِكَ عنك الشغلُ من غيرِ منّةٍ

أهابَ بها نحو الحبيب مُهيبُ
 غنيّ وصبري للشجونِ سليبُ
 كما مال غصنُ في الرياضِ رطيبُ
 ويطرقُ وجدُ غالبُ فأغيبُ
 يُبتُّ غرامُ عندها ووجيبُ
 عسى وطنُ يدنو إليّ حبيبُ
 بقلّدي فلم يسبكه منه مذيبُ
 ومن فوقه غيثُ المشوقِ سكبُ
 لأغناك من صوبِ الدموعِ صبيبُ
 فعهدي رطبُ الجانينِ خصيبُ
 عليك فشوقِ الخارجيّ شبيبُ
 حديثُ الغريبِ الدارِ فيك غريبُ
 يُماحُ عليه للدموعِ قلبُ
 أبصرتَ ماءً ثارَ عنه هيبُ
 إذا شدَّ للشوقِ العصابُ عصبُ
 ومنتسبي للصحبِ منك نسيبُ
 وللخزرجيّينَ الكرامِ نسيبُ
 عقاربُ لا يخفى هنّ ديبُ
 فمستلبُ منّ دونه وسليبُ
 يظللّه نسرُ ويندبُ ذيبُ
 فتعقبُ من أنفاسِها وتطيبُ
 وهل يتساوى مشهدُ ومغيبُ

فلنَّ صَحَّ مِنْكَ الْحَظُّ طَاوَعْتَ الْمُنَى
ولولاك لم يُعْجَمْ من الروم عُدُودُها
وقد كانتِ الأحوالُ ، لولا مراغبُ
فما شتتَ من نصرٍ عزيزٍ وأنعمِ
منابرُ عزٍّ أذنَّ الفتحُ فوقها
نَقُودُ إلى هيجائها كلَّ صائلٍ
ونجتابُ من سَرْدِ اليقين مدارعاً
إذا اضطربَ الخطيُّ حول غدِيرِها
فعدراً وإغضاءً ولا تنسَ صارخاً
وجاهك بعدَ الله نرجو ، وإنه
عليك صلاةُ الله ما طَيَّبَ الفضا
وما اهتزَّ قدُّ للغضونِ مرتَّحٌ
وبعدُ مرمى السهم وهو مُصِيبُ
فعُودُ الصليبِ الأعجميِّ صليبُ
ضمنتَ ووعدُ بالظهور ، تُرِيبُ
أثابَ بهنَّ المؤمنين مُثِيبُ
وأفصحَ للعصبِ الطريرِ خطيبُ
كما ريعَ مكحولُ اللحاظِ رَبِيبُ
يكفُّها من يَحْتَنِي ويثِيبُ
يروقكَ منها جِلَّةٌ وقَضِيبُ
بعزكَ يرجو أن يجيبَ مجيبُ
لحظُ مليءٌ بالوفاء رَغِيبُ
عليك مطيلٌ بالثناء مطِيبُ
وما افترَّ ثغرٌ للبروقِ شَنِيبُ

« إلى حجة الله تعالى المؤيدة ببراهين أنواره، وفائدة الكون ونكتة أدواره،
وصفوة نوع البشر ومتهى أطواره ، إلى المجتبى وموجود الجود لم يَغْنُ
بمطلق الجود عديمه ، المصطفى من ذرية آدم قبل أن يكسو العظام أديمه ،
المحتوم في القيد ، وظلمات العدم ، عند صدق القَدَم ، تفضيله وتقديمه ،
إلى وديعة النور المنتقل في الجباه الكريمة والغرر ، ودرة الأنبياء التي لها الفضل
على الدرر ، وغمام الرحمة الهامية الدرر ، إلى مختار الله تعالى المخصوص
باجتباؤه ، وحيبيه الذي له المزية على أحبائه ، وذرية أنبياء الله تعالى آبائه ، إلى
الذي شرح صدره وغسله ، ثم بعثه واسطة بينه وبين العباد وأرسله ، وأتمَّ
عليه لإنعامه الذي أجزله ، وأنزل عليه من الهدى والنور ما أنزله ، إلى بشرى
المسيح والذبيح ، ومن لهم التجرُّ الرياح ، المنصور بالرعب والريح ، المخصوص

بالنسب الصريح ، إلى الذي جعله في المَحُولِ غمماً ، وللأنبياء إماماً ، وشقَّ صدره لتلقي روح أمره غُلماً ، وأعلّم به في التوراة والإنجيل إعلماً ، وعلم المؤمنين صلاةً عليه وسلاماً ، إلى الشفيع الذي لا تُردُّ في العصاة شفاعته ، والوجيه الذي قرنت بطاعة الله تعالى طاعته ، والرؤوف الرحيم الذي خلصت إلى الله تعالى في أهل الجرائم ضراعتة ، صاحب الآيات التي لا يسع ردها ، والمعجزات التي أربى على الألف عدها ، فمن قمر شقَّ ، وجذع حن له وحق ، وبنان يتفجر بالماء ، فيقوم بريّ الظماء ، وطعام يشبع الجمع الكثير يسيره ، وغمام يظللُّ به مقامه ومسيره ، خطيب المقام المحمود إذا كان العرض ، وأول من تنشق عنه الأرض ، ووسيلة الله تعالى التي لولاها ما أقرض القرض ، ولا عرف النفل والقرض ، محمد بن عبد الله بن عبد المطلب بن هاشم بن عبد مناف المحمود الخلال من ذي الجلال ، الشاهد بصدقه صحفُ الأنبياء وكتب الأرسال ، وآياته التي أثلجت القلوب ببرد اليقين السلسال ، صلى الله عليه وسلم ما ذرَّ شارق ، وأومض بارق ، وفرق بين اليوم الشامس والليل الدامس فارق ، صلاة تتأرجح على شذا الزهر ، وتبليج عن سنا الكواكب الزهر ، وتردد بين السر والجهر ، وتستغرق ساعات اليوم وأيام الشهر ، وتدوم بدوام الدهر :

« من عبد هُداة ، ومستقري مَوَاقِعِ نداء ، ومزاحم أبناء أنصاره في منتداه ، وبعض سهامه المفوقة إلى نحر عداه ، مؤمل العتق من النار بشفاعته ، ومحرز طاعة الجبار بطاعته ، الآمن باتصال رعيه من إهمال الله تعالى وإضاعته ، متخذ الصلاة عليه وسائل نجاة ، وذخائر في الشدائد مُرتجاة ، متاجر بضائعها غير مُزجاة ، الذي ملأ بحبه جوانح صدره ، وجعل فكره هالة لبدنه ، وأوجب حقه على قدر العبد لا على قدره ، محمد بن يوسف بن نصر الأنصاري الخزرجي ، نسيب سعد بن عبادة من أصحابه ، وبوارق سحابه ، وسيوف نصرته ، وأقطاب دار هجرته ، ظلله الله تعالى يوم الفرع الأكبر من رضاك عنه بظلال الأمان ، كما أنار قلبه من هدايتك بأنوار الهدى والإيمان ، وجعله

من أهل السباحة في فضاء حبك والهيمن :

« كتبه إليك يا رسول الله - واليراع تقتضي الهبة صفرة لونه ، والمداد يكاد أن يحول سواد جونه ، وورقة الكتاب يخفق فؤادها حرصاً على حفظ اسمك الكريم وصونه ، والدمع يقطر فتتقط به الحروف وتفصل الأسطر ، وتوهم المثلول بمثواك المقدس لا يمر بالخاطر سواه ولا يخطر ، عن قلب بالبعد عنك قريح ، وجفن بالبكاء جريح ، وتأوه عن تبريح ، كلما هب من أرضك نسيم ريح ، وانكسار ليس له إلا جبرك ، واغتراب لا يؤنس فيه إلا قربك ، وإن يقض فقبرك ، وكيف لا يسلم في مثلها الأسى ، ويوحش الصباح والمساء ، ويرجف جبل الصبر بعدما رسا ، لولا لعل وعسى ، فقد سارت الركبان إليك ولم يقض مسير ، وحومت الأسراب عليك والجنح كسير ، ووعدت الآمال فأخلفت ، وحلفت العزائم فلم تف بما حلفت ، ولم تحصل النفس من تلك المعاهد ذات الشرف الأثيل ، إلا على التمثيل ، ولا من المعالم الملتمة التنوير ، إلا على التصوير ، مهبط وحي الله تعالى ومنتزل أسمائه ، ومتردد ملائكة سمائه ، ومدافن أوليائه ، وملاحد أصحاب خيرة أنبيائه ، رزقي الله تعالى الرضى بقضائه ، والصبر على جاحم البعد ورمضائه - من حمراء غرناطة حرسها الله تعالى دار ملك الإسلام بالأندلس قاصية سيلك ، ومسحبة رجلك يا رسول الله وخيلك ، وأناى مطارح دعوتك ومساحب ذيلك ، حيث مصاف الجهاد في سبيل الله وسبيلك قد ظللها القتام ، وشهبان الأسنة أطلعها منه الإعتماد ، وأسواق بيع النفوس من الله تعالى قد تعدد بها الأيامى والأيتام ، حيث الجراح قد تحلت بعسجد نجييعها النحور ، والشهداء تحف بها الحور ، والأمم الغربية قد قطعها عن المدد البحور ، حيث المباسم المفترة ، تجلوها المصارع البرة ، فتحبيها بالعرء ثغور الأزاهر ، وتندبها صوادح الأدواح برنات تلك المزاهر ، وتحلي السحاب أشلاء المعطلة من ظلها بالجواهر ، وحيث الإسلام من عدوة المكاييد بمنزلة

قطرة من عارض غمام ، وحصة من ثبير أو شمام ، وقد سدت الطريق ،
 وأسلم الفراق الغريق ، وأغص الريق ، ويشس من الساحل الغريق ، إلا أن
 الإسلام بهذه الجهة المتمسكة بحبل الله تعالى وحبلك ، المهتدية بأدلة سبلك ،
 سالم والحمد لله تعالى من الانصداع ، محروس "بفضل الله تعالى من الابتداع ،
 مقدود من جديد الملة ، معدوم فيه وجود الطوائف المضلّة ، إلا ما يخص
 الكفر من هذه العلة ، والاستظهار على جمع الكثرة من جموعه بجمع القلة .
 «ولهذه الأيام يا رسول الله أقام الله تعالى أودة برّاً بوجهك الوجه ورعياً ،
 وإنجازاً لوعدك وهو الذي لا يخلف وعداً ولا يخيب سعيّاً ، وفتح لنا فتوحاً
 أشعرتنا برضاه عن وطننا الغريب ، وبشّرنا منه تعالى بغفر التقصير ورفع
 الثريب ، ونصرنا وله المنة على عبدة الصليب ، وجعل لألفنا الرديني
 ولamina السّردي حكم التغليب ، وإذا كانت الموالي التي طوقت الأعناق مینّها ،
 وقررت العوائد الحسان سيرها وسننها ، تبادر إليها نوابها الصرخاء وخدامها
 النصحاء بالبشائر ، والمسرات التي تشاع في العشائر ، وتجلو لديها نتائج أيديها ،
 وغايات مباديها ، وتتاحفها وتهاديا ، بمجاني جناها وأزاهر غوآديها ، وتطرف
 محاضرها بطرف بواديها ، فبابك يا رسول الله أولى بذلك وأحقّ ، ولك
 الحق الحق ، والحرّ منّا عبّدك المسترقّ ، حسبما سجّله الرق ، وفي رضاك
 من كل من يلتمس رضاه المطمع ، ومثواك المتجمّع ، وملوك الإسلام
 في الحقيقة عبيد سُدّتك المؤملة ، وخوّل ماثبتك المحسنة بالحسنات المجملّة ،
 وشهب تعشو إلى بدورك المكملّة ، وبعض سيوفك المقلّدة في سبيل الله تعالى
 المحملة ، وحرّسة مهادك ، وسلاح جهادك ، وبروق عهادك .

«وإن مكفول احترامك الذي لا يخفر ، وربّيّ إناعامك الذي لا يكفر ،
 وملتحف جاهك الذي يمحى ذنبه بشفاعتك إن شاء الله تعالى ويغفّر ، يطالع
 روضة الجنة المفتحة أبوابها بمثواك ، ويفتح صوان القدس الذي أجنتك وحواك ،

وينثر بضائع الصلاة عليك بين يدي الضريح الذي طَواكَ ، ويعرض جنى ما
 غرست وبذرت ، ومصدق ما بشرت به لما بشرت وأنذرت ، وما انتهى إليه
 طَلَقُ جهادك ، ومَصَبُ عِيادك ، لتقرَّ عينُ نصحك التي أنام العيونَ الساهرةَ
 هجوعُها ، وأشبع البطونَ وروّاهَا ظمؤُها في الله تعالى وجوْعُها ، وإن كانت
 الأمورُ بمِرائى من عَيْنِ عنايتك ، وغيبها متعرف بين إفصاحك وكنائتك ، ومجمله
 يا رسول الله صلى الله عليك ، وبلغَ وسيلتي إليك ، هو أن الله سبحانه لما عرفني
 لطفه الخفي في التمهيص ، المقتضي عدم المحيص ، ثم في التخصيص ، المغني
 بعيانه عن التنصيص ، وفقَ ببركاتك السارية رحمتها في القلوب ، ووسائل
 محبتك العائدة بنيل المطلوب ، إلى استفادة عظة واعتبار ، واغتنام إقبال بعد إدبار ،
 ومزيد استبصار ، واستعانة بالله تعالى وانتصار ، فسكن هبوبَ الكفر بعد إعصار ،
 وحلَّ مَخْنَقُ الإسلام بعد حِصار ، وجرت على سنن السنّة بحسب الاستطاعة
 والمنّة السيرة ، وجُبرت بجهاك القلوب الكسيرة ، وسُهلّت المآربُ العسيرة ،
 ورفع بيد العزة الضيّم ، وكشف بنور البصيرة الغيّم ، وظهر القليل على الكثير ،
 وباء الكفرُ بخطة التعثير ، واستوى الدينُ الخفيفُ على المهاد الوثير ، فاهتبلنا
 يا رسول الله غيرة العدو وانتهزناها ، وشِمْنَا صَوَارِمَ عزة الغدوّ وهَزَزْنَا ،
 وأزحنا علل الجيوش وجهزناها .

« فكان ممّا ساعد عليه القدر ، والخطبُ المبتدر ، والورد الذي حُسِّنَ بعده
 الصّدْر ، أننا عاجلنا مدينة بُرْغُهُ^١ ، وقد جرّعت الأختين مالمّة ورُندة ،
 من مدائن دينك ، ومزابين ميادينك ، أكواسَ الفِراق ، وأذكرت مثل منْ
 بالعراق ، وسدت طرق التزاور عن الطُّراق ، وأسالتِ المسيلَ بالنجيع
 المُراق ، في مراصد المراد والمُراق ، ومنعت المراسلة مع هدير الحمام ، لا بل
 مع طَيِّف المنام عند الإلام ، فيسر الله تعالى اقتحامها ، وألحمت بيض الشفار

١ برغه (Burgo) بين مالقة ورندة .

في زُرْق الكفار إلحامها ، وأزال بَشَرُ السيوف من بين تلك الحروف لإقحامها ، فانطلق المَسْرَى ، واستبشرت القواعدُ الحَسْرَى ، وعدمت بطريقها المخيف مصارع الصَّرْعَى ومثاقف الأَسْرَى ، والحمد لله على فتحه الأسنى ومنَحِه الأَسْرَى ، ولا إله إلا هو منقَل قيصر وكسرى ، وفاتح مغلقاتها المنيعة قَسْرًا ، واستولى الإسلام منها على قرار جنات ، وأم بنات ، وقاعدة حصون ، وشجرة غصون ، طهرت مساجدها المغتصبة المكرهة ، وفجع بحفظها الفيل الأفيل وأبرهة ، وانطلقت بذكر الله الألسنة المدرّهة ، وفاز بسبق ميدانها جياذك الفرهة ، هذا وطاغية الروم على توفّر جموعه ، وهَوّل مرثيه ومسموعه ، قريبٌ جوارُه ، بحيث يتصل خَوّاره ، وقد حرك إليها الحنين حوّاره .

«ثمّ نازل المسلمون بعدها شجّا الإسلام الذي أعيا النطاسيَّ علاجه ، وكرك^١ هذا القطر الذي لا تُطاول أعلامه ولا تصاول أعلاجه ، وركاب الغارات التي تطوي المراحل إلى مكايده المسلمين طي البرود ، وحجر الحيات التي لا تخلع على اختلاف الفصول جلود الزرود ، ومُنَغّص الورود في العذب المورد ، ومُقِصّ المضاجع ، وحلم الهاجع ، ومجهّز الخطب الفاجيء الفاجع ، ومستدرِك فاتكة الراجع ، قبل هبوب الطائر الساجع ، حصن آشر^٢ حماه الله تعالى دعاء لا خبراً ، كما جعله للمتفكرين في قدرته معتبراً ، فأحاطوا به إحاطة القلادة بالجليد ، وأذلوا عزته بعزّة ذي العرش المجيد ، وحفت به الرايات يَسِمُها وَسَمُك ، ويلوح في صفحاتها اسمُ الله تعالى واسمُك ، فلا ترى إلا نفوساً تتراحم على مَوْرَد الشهادة أسرابها ، وليوثاً يَصْدُق في الله تعالى ضِرابُها ، وأرسل الله عليها رِجْزاً لإسرائيلياً من جرّاد السهام ، تشذ آياته عن الأفهام ،

١ شبهه بحصن الكرك ، وكان ذا شأن ومنعة في الحروب الصليبية .

٢ حصن آشر (Iznajar) في الجنوب الشرقي لحصن روضة (Rute) على ضفة راند من روافد شليل ؛ وقد صحف في ق فكتب « أشب » .

وسدد إلى الجبل النفوس القابلة للإلهام ، من بعد الاستغلاق والاستبهاًم ، وقد عبثت جوارح صخوره في قنائص الهام ، وأعيا صَعْبُهُ على الجيش اللُّهُام ، فأخذ مسائغةً النقضُ والنقبُ ، ورعاً فوق أهله السَّقْبُ^١ ، ونُصبت المعارج والمَراقي ، وقُرعت المناكب والتراقي ، واغتمم الصادقون مع الله تعالى الحظ الباقي ، وقال الشهيد السابق : يا فوز استبائي ، ودخل البلد فألحم السيف ، واستلَّيبَ البَحْتُ والزيف ، ثم استخلصت القصبة فعلت أعلامك في أبراجها المشيدة ، وظفر ناشدُ دينك منها بالنشيدة^٢ ، وشكر الله تعالى في قصدها مساعي النصائح الرشيدة ، وعمل ما يرضيك يا رسول الله في سدِّ ثَلَمِها ، وصَوْنِ مستلمها ، ومُداواة أَلَمِها ، حرصاً على الاقتداء في مثلها بأعمالك ، والاهتداء بمِشْكَاة كمالك ، ورتب فيها الحماة تشجي العدو ، وتصل في مرضاة الله تعالى ومرضاتك برواحها الغُدُو .

« ثم كان الغزو إلى مدينة إطريرة^٣ بنت حاضرة الكفر إشبيلية التي أظلمتها بالجناح الساتر ، وأنامتها في ضَمَانِ الأمان للحُسام الباتر ، وقد وتر الإسلام من هذه المومسة البائسة بوتر الواتر ، وأحفظَ منها بأذى الوَاقِح المهاثر ، لما جرَّته على أسراه من عمل الخاتل الخاطر ، حَسَبَ المنقول لا بل المتواتر ، فطوى إليها المسلمون المدى النازح ، ولم تشكُ المَطِيُّ الروازح ، وصدق الجِدُّ جَدَّها المازح ، وخفقت فوق أوكارها أجنحةُ الأعلام ، وغشيتها أفواجُ الملائكة الموسومة وظلالُ الغمام ، وصابت من السهام ودَقَّ الرَّهَام ، وكاد يكفي السهام على الأرض ارتجاج أجوائها بكلمة الإسلام ، وقد صَمَّ خَاطِبُ عروس الشهادة

١ السقب : ولد الناقة وفي العبارة إشارة إلى ما حل بقوم صالح عندما عقروا الناقة ، فيقال في المثل

لتصوير الهلاك « رغا فوقهم السقب » .

٢ النشيدة : الفسالة التي تنشد أي تطلب .

٣ إطريرة (Utrera) إلى الجنوب الشرقي من إشبيلية على بعد ٣٩ كيلومتراً ، وقد ضببت بكسر الهزة وسكون الطاء .

عن الملام ، وسمح بالعزير المصُون مباح الملك العلام ، وتكلم لسانُ الحديد الصامت وصمت إلا بذكر الله لسانُ الكلام ، ووفت الأوتار بالأوتار ، ووصل بالخطّي ذرْع الأبيض البتار ، وسلطت النار على أربابها ، وأذن الله تعالى في تبار تلك الأمة وتبأها ، فنزلوا على حكم السيف آلافاً ، بعد أن أتلفوا بالسلاح إتلافاً ، واستوعب المقاتلة كِثافاً ، وقُرِنُوا في الجُدُلِ أكتافاً أكتافاً ، وحُملت العقائل والخرائد ، والولدان والولائد ، إركاباً من فوق الظهور وإردافاً ، وأقلت منها أفلاك الحمول بدوراً تضيء من ليالي المحاق أسدافاً ، وامتلأت الأيدي من المواهب والغنائم ، بما لا يصوره حلم النائم ، وتركت العوّافي تتداعى إلى تلك الولائم ، وتفنن من مطاعمها في الملائم ، وشنت الغارات على حمص فجملت خارجها مغاراً ، وكست كبار الروم بها صغاراً ، وأجحرت أبطالها لإجحاراً ، واستاقت من النعم ما لا يقبل الحصر استبحاراً .

«ولم يكن إلا أن عدل القسم ، واستقل بالقفول العزيز الرسم ، ووضح من التوفيق الوسم ، فكانت الحركة إلى قاعدة جيّان قيعه الظل الأبرد ، ونسيجة المنوال المفرد ، وكناس الغيد الخرد ، وكرسی الإمارة ، وبحر العمارة ، ومهوى هوى الغيث الهتُون ، وحزب التين والزيتون ، حيث خندق الجنة تدنو لأهل النار مَجانِيه ، وتشرق بشواطىء الأنهار لإشراق الأزهار زُهرُ مَجانِيه ، والقلعة التي تَخْتَمَتُ بنانُ شرفاتها بخواتيم النجوم ، وهمت من دون سحابها البيض سحائبُ الغيث السَّجُوم ، والعقيلة التي أبدى الإسلام يوم طلاقها ، وهجوم فراقها ، سِمةُ الوجوم لذلك الهجوم ، فرمتها البلاد المسلمة بأفلاذ أكبادها الوادعة ، وأجابت منادي دعوتك الصادقة الصادقة ، وحبَّتْها بالفادحة الفادحة ، فغصَّت الرُّبى والوهاد بالتكبير والتهليل ، وتجاوبت الخيلُ بالصَّهِيل ، وانهالت الجموعُ المجاهدة في الله تعالى انهيالَ الكُثيب المَهِيل ، وفهمت نفوسُ العباد المجاهدة في الله تعالى حقَّ الجهاد معاني التيسير من ربّها والتسهيل ، وسفرت الرايات عن المرأى الجميل ، وأربت المحلات المسلمة على التأميل ، ولما صبحتها

النواصي المقبلة الغرر، والأعلام المكتتبة الطرر، برز حاميتها مُصَحِّرين^١،
وللحوزة المستباحة منتصرين، فكائثرهم من سرعان الأبطال رَجُلُ الدِّبَا^٢،
ونَبَّتْ الوهاد والرُّبَى، فأقحموهم من وراء السور، وأسَّرت أقلام الرماح
في بسط بَعْدَهُم المكسور، وتركت صرعاهم ولائم للنسور، ثم اقتحموا رِبَاصَ
المدينة الأعظم ففرعوه، وجدّوا مَنْ دافع عن أسواره وصَرَعه، وأكواسَ
الحتوف جرّعه، ولم يتصل أولى الناس بأخراهم، ويحمد بمخيم النصر العزيز
سُراهم، حتى خذل^٣ الكافر الصبر وأسلم الجلد، ونزل على المسلمين النصر
فدُخِلَ البلد، وطاح في السيل الجارف الوالد منه والولد، وأتهم المطرف والمتلد،
فكان هولاً بعيداً الشناعة، وبعثاً كقيام الساعة، أعجل المجانيق عن الركوع
والسجود، والسلام عن مطاولة النجود، والأيدي عن ردم الخنادق والأغوار،
والأكبش عن مناطق الأسوار، والنفوط عن لصعاق الفجار، وعمد الحديد،
ومعاول البأس الشديد، عن نقب الأبراج ونقض الأحجار، فهيلتِ الكُثبان،
وأبيد الشيب والشبان، وكسرت الصُّلبان، وفجع بهدم الكنائس الرهبان،
وأهبطت النواقيس من مرّاقبها العالية وصروحها المتعالية، وخلعت ألسنتها
الكاذبة، ونقل ما استطاعته الأيدي المجاذبة، وعجزت عن الأسلاب ذوات
الظهور، وجلل الإسلام شعار العز والظهور، بما خلعت عن مثله سواف الدهور
والأعوام والشهور، وأعرست الشهداء ومن النفوس المبيعة من الله تعالى نخل
الصدقات والمهور، ومن بعد ذلك هُدم السور، ومحيت عن محيطه المحكم
السطور، وكاد يسير ذلك الجبل الذي اقتعدته المدينة ويدك ذلك الطور، ومن
بعد ما خرب الوجار، عُقِرَت الأشجار، وعُفِّرَ المنار، وسلطت على بنات

١ مصحرين : بارزين .

٢ الرجل : الجماعة ، والدبا : الجراد .

٣ في ق : جذل ، وصوبناه .

٤ ق : الأثلاء .

التراب والماء النار ، وارتحل عنها المسلمون وقد عمتها المصائب ، وأصمى لبّتها السهمُ الصائب ، وجللتها القشاعيمُ العصائب ، فالذئاب في الليل البهيم تعسل ، والضباع من الحدب البعيد تنسل ، وقد ضاقت الجُدُلُ عن المخائق ، وبيع العِرضُ الثمين بالدائق ، وسُبكت أسورة الأسوار ، وسويت الهضاب بالأغوار ، واكتسحت الأحواز القاصية سرايا الغوار ، وحجبت بالدخان مطالع الأنوار ، وتخلفت قاعتها عبرة للمعتبرين وعظة للناظرين ، وآية للمستبصرين ، ونادى لسان الحمية ، يا لثارات الإسكندرية ، فأسمع آذان المقيمين والمسافرين ، وأحقَّ الله الحقَّ بكلماته وقطع دابر الكافرين .

«ثم كانت الحركة إلى أختها الكبرى ، ولِدَتْهَا الحزينة عليها العبرى ، مدينة أبدة^١ ذات العمران المستبحر ، والربض الحرق المصحّر ، والمباني الشّمّ الأنوف ، وعقائل المصانع الجمة الحلي والشنوف ، والغاب الأنوف ، بلدة التجر ، والعسكر المتجر ، وأفق الضلال الفاجر الكذب على الله تعالى الكاذب الفجر ، فخذل الله تعالى حاميتها التي يعي الحسبان عدّها ، وسَجَر بحورها التي لا يرام مدّها ، وحقّت عليها كلمة الله تعالى التي لا يستطاع ردّها ، فدُخلت لأول وهلة ، واستوعب جمّها والمنة لله تعالى في نهلة ، ولم يكف السيف من عليها ولا مهلة ، فلمّا تناولها العفا والتخريب ، واستباحها الفتح القريب ، وأسند عن عواليها حديث النصر الحسن الغريب ، وأقعدت أبراجها من بعد القيام والانتصاب ، وأضرعت مسايها^٢ لهول المصاب ، انصرف عنها المسلمون بالفتح الذي عظم صيته ، والعز الذي سما طرّفه واشرب ليته ، والعزم الذي حُمد مسّراه ومبيته ، والحمد لله ناظم الأمر وقد راب شتيته ، وجابر الكسر وقد أفات الجبر مفيته .

١ أبدة (Ubeda) - بتشديد الباء - إلى الشمال الشرقي من جيان .

٢ المساييف : جمع مسيف ، ويعني بها لسان الدين في الأرجح ، المدماك (أي السطر من البناء) .

« ثم كان الغزو إلى أم البلاد ، ومشوى الطارف والتلاد ، قرطبة ، وما قرطبة ؟
 المدينة التي على عمل أهلها في القديم . بهذا الإقليم كان العمل ، والكربي
 الذي بعصاه رُعي الحمل ، والمصر الذي له في خطة المعمور الناقة والحمل ،
 والأفق الذي هو لشمس الخلافة العَبْشَمِيَّة^١ الحمل ، فخيم الإسلام بعقوتها^٢
 المستباحة ، وأجاز نهرها المعبي على السباحة ، وعم دَوَّحها الأَشِبَّ بواراً ،
 وأدار المحلات بسورها سيواراً ، وأخذ بِمُخَنَّقها حصاراً ، وأعمل النصر بشجر
 بصلها^٣ اجتناءً ما شاء واهتصاراً ، وجدل من أبطالها من لم يرض انجحاراً ، فأعمل
 إلى المسلمين إصهاراً ، حتى فرغ بعض جهاتها غلاباً جهاراً ، ورفعت الأعلام إعلماً
 بعز الإسلام وإظهاراً ، فلولا استهلال الغَوادي ، وأن أتى الوادي ، لأفضت
 إلى فتح الفتوح تلك المبادي ، ولقضى تَفَثُهُ العاكفُ والبادي ، فاقتضى
 الرأي — ولذنب الزمان في اغتصاب الكفر إياها مَتَاب ، تعمل ببُشْراه بفضل
 الله تعالى أقتاد وأقتاب^٤ ، ولكل أجل كتاب — أن يُرَاضَ صَعْبُها حتى يعود
 ذُلولاً ، وتُعْفَى معاهدها الآهلة فتترك طُلُولاً ، فإذا فجع الله تعالى بمارج النار
 طوائفها المارجة ، وأباد بخارجها الطائفة والدارجة ، خَطَبَ السيفُ منها أم^٥
 خارجة^٥ ، فعند ذلك أطلقنا بها ألسنة النار ومفارقُ الهضاب بالهشيم قد شابت ،
 والغلات المستغلات قد دعا بها القَصْلُ فما ارتابت ، وكأن صحيفة شهرها لما

١ العَبْشَمِيَّة : نسبة إلى عبد شمس .

٢ العقوة : الساحة . وفي ق : بمقرتها .

٣ ق : فأعمل النصر . . . نصها ؛ والمراد أن النصر سطم رماحها .

٤ التفت في الحج : الحلق والتقصير وقص الأظفار ونحر البدن وغير ذلك بما يفعله الحاج إذا حل من إحرامه ، والمراد أنه استوفى حجه ، فكفى به لسان الدين عن بلوغ غاية الأرب .

٥ أم خارجة : كانت سريعة الخطبة ولذلك قيل في المثل « أسرع من نكاح أم خارجة » وقد شبه قرطبة بها لتداول الغلبة عليها دهرًا بعد دهر ، وألح ابن شهيد إلى هذا حين تغزل بقرطبة فقال :

زنت بالرجال على سنّها فيا حيداً هي من زانيه

أضرمّت النار في^١ ظهرها ذابت ، وحيته فرّت أمام الحريق فانسابت ، وتحلّفت لغمام الدخان عمائم تلويها برؤوس الجبال أيدي الرياح ، وتنشرها بعد الركود أيدي الاجتياح ، وأغرّيت بأقطارها الشاسعة ، وجهاتها الواسعة ، جنود الجوع ، وتوعدت بالرجوع ، فسلب أهلها لتوقع الهجوم منزور المجوع ، فأعلامها خاشعة خاضعة ، وولّدانها لثديّ البؤس راضعة ، والله سبحانه يُوفدُ بخبر فتحها القريب ركابَ البُشرى ، وينشر رحمته قبيلنا نشرًا .

«ثم تنوّعت يا رسول الله لهذا العهد أحوالُ العدو تنوّعاً يُوهم إفاقته من الغمرة ، وكادت فتنته تؤذّن بخمود الجُمرة ، وتُوقّع الواقع ، وحذر ذلك السمُّ الناقع ، وخيف الخرق الذي يحار فيه الراقع ، فتعرفنا عوائد الله سبحانه ببركة هدايتك ، وموصول عنايتك ، فأنزل النصر والسكينة ، ومكّن العقائد المكيّنة ، فثابت الغرائم وهبت ، واطّردت عوائد الإقدام واستتبّت ، وما راع العدو إلا خيل الله تعالى تجوس خلاله ، وشمس الحق توجب ظلاله ، وهُدَاك الذي هَدَيْت يُدْخِض ضلاله ، ونازلنا حصنيّ قنبل والحائر^٢ ، وهما معقلان متجاوران يتناجى منهما الساكن سراراً ، وقد اتخذنا بين النجوم قَرَاراً ، وفصل بينهما حسام النهر يروق غراراً ، والتفّ معصمه في حُلّة العَصْب وقد جعل الجسر سواراً ، فخذل الصليبُ بذلك الثغر مَنْ تولاّه ، وارتفعت أعلام الإسلام بأعلاه ، وتبرجت عروسُ الفتح المبين بمجّلاه ، والحمد لله تعالى على ما أولاه .

ثم تحركنا على تفتة^٣ تعدّي ثغر الوسطة على عدوّه المساور في المضاجع ، ومصباحه بالفاجيء الفاجع ، فنازلنا حصن روضة الآخذ بالكِظْم ، المعترض بالشّجَا اعراض العظم ، وقد شحنه العدو مدداً بثيساً ، ولم يألُ اختياره رأياً ولا تلبيساً ، فأعيا دأؤه ، واستقلت المدافعة أعداؤه ، ولما أتلع إليه جيد المنجنيق ،

١ ق : حاني ، ولعلها : حامي .

٢ ق : والحوائر .

٣ على تفتة : على أثر .

وقد برك عليه بروك الفتيق ، وشد عصام العزم الوثيق ، لجأ أهلُه إلى التماس
العهود والمواثيق ، وقد غصوا بالريق ، وكاد يذهب بأبصارهم لمعانُ البريق ،
فسكناه من حامية المجاهدين بمن يحمي ذماره ، ويقرر اعتماره ، واستولى أهل
الثغور إلى هذا الحد على معاقل كانت مستغلقة ففتحوها ؛ وشرعوا أرشيّة الرماح
إلى قُلُوبِ قلوبها فمتحوها .

« ولم تكد الجيوش المجاهدة تنفضُ عن الأعراف متراكم الغبار ، وترخي عن
آباط خيلها شدَّ حُزْمِ المغار ، حتى عاودت النفوسُ شوقَها ، واستتبت ذوقَها ،
وخطبت التي لا فوقَها ، وذهبت بها الآمال إلى الغاية القاصية ، والمدارك
المتصاعدة على الأفكار المتعاصية ، فقصدنا الجزيرة الخضراء باب هذا الوطن الذي
منه طريقُ وادعه ، ومطلع الحق الذي صدَّع الباطلَ صادعه ، وثنية الفتح التي
بَرَقَ منها لامعه ، ومشرف الهجوم الذي لم تكن لتعثر على غيره مطامعه ، وفرضة
المجاز التي لا تنكر ، ومجمع البحرين في بعض ما يذكر ، حيث يتقارب الشيطان ،
ويتوازي الخطان ، وكاد أن تلتقي حَلَقَتَا البطان ، وقد كان الكفرُ قَدَرٌ قَدَرُ
هذه الفرضة التي طرق منها حِمَاه ، ورماء الفتح الأول بما رمَاه ، وعلم أن لا
تتصل أيدي المسلمين بإخوانهم إلا من تلقائها ، وأنه لا يعدم المكروه مع بقائها ،
فأجلب عليها برَجْلَه وخَيْلَه ، وسد أفق البحر بأساطيله ، ومراكب أباطيله ،
بِقِطْع لَيْلَه ، وتداعى المسلمون بالعدوتين إلى استنقاذها من لهوَاتِه ، أو إمساكها
من دون مهوَاتِه ، فعجز الحول ، ووقع بملكه إياها القول ، واحتازها قَهْرًا ،
وقد صابرت الضيق ما يناهز ثلاثين شهرًا ، وأطرق الإسلام بعدها إطراق الواجم ،
واسودَّت الوجوه لخبرها الهاجم ، وبكتها حتى دموع الغيث الساجم ، وانقطع
المدد إلا من رحمة من يُنْقِص الكروب ، ويفري بالإدالة الشروق والغروب ،
ولما شَكُنَّا بشبَا الله تعالى نَحْرَهَا ، وأغصصنا بجيوش الماء وجيوش الأرض
تُكَائِر نَجم السماء برها وبحرها ، ونازلناها نذيقها شديد التزال ، ونحجَّها
بصدق الوعيد في سبيل الاعتزال ، رأينا بأوَّ لا يظاھر إلا بالله تعالى ولا يُطال ،

ومنتعة يتحاماها الأبطال ، وجناباً روضه الغيث الهطال ، أما أسواقها فهي التي
أخذت النجد والغور ، واستعدت بجدال الجلال عن البلاد فارتكبت الدور^١ ،
تحوز بحراً من العمارة ثانياً ، وتشكك أن يكون الإنس لها بانياً ، وأما أبراجها
فصفوف وصفوف ، تزين صفحات المساييف منها أنوف ، وآذان لها من دوايح
الصخر شئوف ، وأما خندقها فصخر مجلوب ، وسور مقلوب ، فصددتها
المسلمون القتال بحسب محلها من نفوسهم ، واقران اغتصابها ببوسهم ، وأفول
شموسهم ، فرشقوها من النبال بظلاله تحجب الشمس فلا يشرق سناها ،
وعرجوا في المراقي البعيدة يفرعون ميناها ، ونفوسها أنقاباً ، وحصونها عقاباً ،
ودخلوا مدينة لبنة^٢ بنيتها غلاباً ، وأحسبوا السيوف استللاً والأيدي اكتساباً^٣ ،
واستوعب القتل مقاتلتها السابعة الحئن ، البالغة المن ، فأخذهم الهول المتفاقم ،
وجدلوا كأنهم الأراقم ، لم تفلت منهم عين تطرف ، ولا لسان يلي من يستطلع
الخبر أو يستشرف .

« ثم سمت الهمم الإيمانية إلى المدينة الكبرى فداروا سواراً على سورها ،
وتجاسروا على اقتحام أودية الفناء من فوق جسورها ، وأدنوا إليها بالضروب
من حيل الحروب ، بروجاً مشيدة ، ومجانيق توثق حبالها منها نشيدة ، وخفقت
بنصر الله تعالى عدبات الأعلام ، وأهدت الملائكة مدد السلام ، فخذل الله تعالى
كفارها ، وأكهم^٤ شفارها ، وقلّم بيد قدرته أظفارها ، فالتمسوا الأمان
للخروج ، ونزلوا على مراقي العروج ، إلى الأباطح والمروج ، من سمائها ذات
البروج ، فكان بروزهم إلى العراء من الأرض ، تذكرة بيوم العرض ، وقد

١ أي أنها وقعت في قضية دور (وهو من مصطلح المنطق) بسبب ما استعدت به من جدال المجادلة ؛
ولا ريب أن التلاعب بمصطلح أهل المناظرة هنا واضح .

٢ في ق : البنية ؛ والمقصود أن هذه المدينة « لبنة » هي بنت الجزيرة الخضراء أي هي من توابعها .

٣ يقابل هنا بين الاحتماب - وهو ما كان لوجه الله تعالى - وبين الاكتساب .

٤ أكهم : أكل عن الضرب .

جلل المقاتلة الصغار ، وتعلق بالأمان النساء والصغار ، وبودرت المدينة بالتطهير ، ونطقت المآذن العالية بالأذان الشهير ، والذكر الجهير ، وطرحت كفارها الشمايل عن المسجد الكبير ، وأزرى باللسنة النواقيس لسان التهليل والتكبير ، وأنزلت عن الصروح أجرامها ، يعيي الهندام^١ مرامها ، وألفي منبر الإسلام بها مجفواً فأنست غربته ، وأعيد إليه قربه وقربته ، وتلا واعظ الجمع المشهود ، قول منجز الوعود ومُورِق العود ﴿وَمَا ظَلَمْنَاهُمْ وَلَكِنْ ظَلَمُوا أَنْفُسَهُمْ ، فَمَا أَغْنَتْ عَنْهُمْ آلِهَتُهُمُ الَّتِي يَدْعُونَ مِنْ دُونِ اللَّهِ مِنْ شَيْءٍ لَمَّا جَاءَ أَمْرُ رَبِّكَ ، وَمَا زَادُوهُمْ غَيْرَ تَتْنِيبٍ ، وَكَذَلِكَ أَخْذُ رَبِّكَ إِذَا أَخَذَ الْقُرَىٰ وَهِيَ ظَالِمَةٌ إِنَّ أَخْذَهُ أَلِيمٌ شَدِيدٌ ، إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَةً لِّمَنْ خَافَ عَذَابَ الْآخِرَةِ ، ذَلِكَ يَوْمٌ مَّجْمُوعٌ لَّهُ النَّاسُ وَذَلِكَ يَوْمٌ مَّشْهُودٌ﴾ (هود : ١٠٢) فكان الدمع يُغرق الآماق ، والوجد يُستأصل الأرقام ، وارتفعت الرغبات ، وعكست السيئات ، وجيء بأسرى المسلمين يرسفون في القيود الثقال ، وينسلون من أحداق الاعتقال ، فقُتعت عن سوقهم أساود الحديد ، وعن أعناقهم فلَكَاتُ البأس الشديد ، وظلّلوا بجناح اللطف العريض المديد ، وترتبت في المقاعد الحامية ، وأزهزت بذكر الله تعالى المآذن الآسامية ، وعادت المدينة لأحسن أحوالها ، وسكنت من بعد أهوالها ، وعادت الجالية إلى أموالها ، ورجع إلى القطر شبابه ، ورُدَّ على دار الإسلام بابه ، واتصلت بأهل لا إله إلا الله أسبابه ، فهي اليوم في بلاد الإسلام قلادة النحر ، وحاضرة البر والبحر ، أبقى الله تعالى عليها وعلى ما وراءها من بيوت أمتك ، ودائع الله تعالى في ذمتك ، بكلمة دينك الصالحة الباقية ، وسدّل عليه أستار عصمته الواقية ، وعُدْنَا والصلاة عليك شعار البروز والقفول ، وهجيراً الشروق والأفول ، والجهاد يا رسول الله الشأن المعتمد ، ما امتدّ بالأجل الأمد ، والمستعان الفرد الصمد .

« ولهذا العهد يا رسول الله صلى الله عليك ، وبكّغ وسيلتي إليك ، بلغ من هذا

١ الهندام : الآلات .

الْقُطْرُ المرتدي بجاهك الذي لا يذل من ادَّرَعَه ، ولا يضل من اهتدى بالسييل
الذي شرعه ، إلى أن لاطَقْنَا ملكُ الروم بأربعة من البلاد كان الكفر قد
اغتصبها ، ورفع التماثيل ببيوت الله تعالى ونصبها ، فانجأ عنها بنورك الحلل ،
ودار بإدالتها إلى دعوتك الفلك ، وعاد إلى مكاتبتها القرآن الذي نزل به على قلبك
المَلَك ، فوجهت مطالعةُ مقرِّك النبويِّ بأحوالِ هذه الأمةِ المكفولة في حِجْرِكَ ،
المفضلة بإدارة تجرُّك ، المهتدية بأنوار فِجْرِكَ ، وهل هو إلا ثمراتُ سَعْيِكَ ،
ونتائج رَعْيِكَ ، وبركة حبِّكَ ، ورضاكَ الكفيل برضى ربِّكَ ، وغمام رعدك ،
وإنجاز وَعْدِكَ ، وشعاع من نور سعدك ، وبَدْرٌ يَجْنِي رَيْعَهُ من بعدك ، ونصر
رايتك ، وبرهان آيتك ، وأثر حمايتك ورعايتك .

« واستنبْتُ هذه الرسالة ماثحةً بحرِّ الندى الممنوح ، ومُفَاتحةً بابِ الهدى
بفتح الفتوح ، وفارعة المظاهر والصروح ، وملقية الروح بمنتزل الملائكة والروح ،
لتمدُّ إلى قبلك يَدَ استمناح ، وتطيرَ إليك من الشوق الحثيث بجناح ، ثم تقف
موقف الانكسار ، وإن كان تجرُّها آمناً من الخسار ، وتُقَدِّمُ بأنس القربة ،
وتحجم بوَحْشة الغربة ، وتتأخَّرُ بالهيبة ، وتُجْهَشُ لطول الغيبة ، وتقول : ارحم
بُعْدَ داري ، وضعف اقتداري ، وانتزاع أوطاني ، وخلوَّ أعطاني ، وقلة زادي ،
وفراغ مزادي ، وتقبُّلُ وسيلةِ اعترافي ، وتغمُّدُ هفوةِ اقترافي ، وعجَلُ
بالرضى انصراف متحملي لانصرافي ، فكُم جُبْتُ من بحر زاهر ، وقَفَرُ
بالركاب ساخر ، وحاش لله تعالى أن يخيب قاصدك ، أو تتخطاني مقاصدك ،
أو تطردني موائدك ، أو تضيقَ عني عوائدك ، ثم تمدَّ مقتضيةً مزيد رحمتك ،
مستدعيةً دعاء مَنْ حضر من أمَّتكَ ، وأصحبتهَا يا رسولَ الله عرضاً من النواقيس
التي كانت بهذه البلاد المفتوحة تعيق الإقامة والأذان ، وتسمع الأسماع الضلالة
والأذان ، ممّا قَبِيلَ الحركة ، وسالم المعركة ، ومكَّن من نقله الأيدي المشتركة ،
واستحق بالقدوم عليك والإسلام بين يديك السابقة في الأزل البركة ، وما
سواها فكانت جبلاً عَجَزَ عن نقلها الهندام ، فنسخ وجودها الإعدام ، وهي يا

رسول الله جنى من جنانك ، ورطب من أفنانك ، وأثر ظهر علينا من مسحة حنانك .

« هذه هي الحال والانتحال ، والعائق أن تشد إليك الرجال ، ويعمل الرجال ، إلى أن نلقاك في عَرَصات القيامة شفيحاً ، ونحل بجاهك إن شاء الله تعالى محلاً رفيعاً ، ونقدم في زُمرة الشهداء الدامية كلومهم من أجلك ، الناهلة غلهم في سَجَلِك ، ونبتهل إلى الله تعالى الذي أطلعك في سماء الهداية سراجاً ، وأعلى لك في السبع الطباق معراجاً ، وأم الأنبياء منك بالنبى الخاتم ، وقفتى على آثار نجومها المشرقة بقمرك العاتم ، أن لا يقطع عن هذه الأمة الغريبة أسبابك ، ولا يسد في وجوهها أبوابك ، ويوقفها لاتباع هداك ، ويثبت أقدامها على جهاد عيداك ، وكيف تعدم ترفيها ، أو تخشى بخساً وأنت موفيتها ، أو يعذبها الله تعالى وأنت فيها ؟ وصلاة الله وسلامه تحط بفنائك رجال طيبها ، وتهدر في ناديك شقاشق خطيبتها ، ما أذكر الصباحُ الطلقُ هداك ، والغمامُ السكبُ نداك ، وما حنَّ مشتاق إلى لثَمِ ضريحك ، وبليتْ نسمات الأسحار عما استرقت من ريحك ، وكتب في كذا . انتهت الرسالة ، وفيها ما لا خفاء به من براعة لسان الدين ، رحمه الله تعالى وقدس روحه الطاهرة ، آمين .

٨٧ — ومما علق بحفظي من نثره رحمه الله تعالى أثناء رسالة في الغزاء خاطب بها ملك المغرب قوله بعد كلام : أين مروان بن الحَكَم ودَهاؤه ، وعبد الملك بن مروان وبهاؤه ، والوليد وبناؤه ، وسليمان وغداؤه ، وعمر بن عبد العزيز وثناؤه ، ويزيد ونساؤه ، وهشام وخيلاؤه ، والوليد وندماؤه ، والجعدي وآراؤه ، أم أين السفاح وحُسامه ، والمنصور واعتزامه ، والمهدي وإعظامه ، والهادي وإقدامه ، والرشيد وأيامه ، والأمين ونِدامه ، والمأمون وكلامه ، والمعتمد وإسراجُه وإلجامه ؟ انتهى .

وقد تقدّم كلام أبي الخطاب ابن دحية في هذا المعنى بطوله في الباب الثاني من هذا القسم ، فليراجع ثمة ١ .

[للمقرّي محاكاة لسان الدين]

قلت : وقد تقدّم في الخطبة نَظْمِي لمثل هذا ، وقد كنت نسجت على منوال لسان الدين وأنا بالمغرب نثراً مما لم يحضرني منه الآن غير قولي : أين الإسكندر ويونانه ، وشَدَّاد وبنيانه ، والنمرود وعدوانه ، وفرعون وهامانه ، وقارون وطغيانه ، وكسرى أنوشروان وإيوانه ، وقيصر وبطارقته وأعوانه ، وسيف ابن ذي يَزَنَ وعُثمّانه ، والمنذر ونُعمانه ؟ إلى أن قلت : وأين أبو بكر رضي الله تعالى عنه وثباته ، وعمر رضي الله تعالى عنه ووثباته ، وعثمان رضي الله تعالى عنه ورهبّاته ، أم أين علي رضي الله تعالى عنه وشجاعته وعلمه ، وأين معاوية رضي الله تعالى عنه وحمله ، وأين يزيد وظلمه ؟

ثم ذكرت ما تقدم لسان الدين ، وقلت بعده : وأين الواصل وغناؤه ، والمتوكل ومواليه وأولياؤه وأبناؤه ، والمنتصر وآماله ، والمعتز وجَماله ، والمستعين وعُثمّاله ، والمهتدي وأعماله ، والمعتضد وذكَاؤه وإحاطته بالأخبار واشتماله ، والمقتدر ونساؤه وإهماله ؟ إلى أن قلت : وأين بنو عُبيد وضلالهم ، وبنو بويه وجلالهم ، وبنو سلجوق ونظامهم ، وبنو سامان وإعظامهم ، وبنو أيوب وصلاحهم ، والجراكسة ومبائيتهم وسلاحهم ؟

ثم قلت في ملوك المغرب : وأين عبد الرحمن الداخل وأمراؤه ، والناصر وزهراؤه ، والحكم ووزراؤه ، والمؤيد وظهراؤه ، أم أين المنصور بن أبي عامر وغزواته ومواليه ، والمُظفّر وأدواته ومعاليه ، أم أين بنو حمّود

١ انظر المجلد ٥ : ١١٥ .

وعَلاهم ، وأوصافهم وحِلاهم ، وبنو جَهْوَر وحَزْمهم ، وبنو باديس وعَزْمهم ، وأين مُعْتَصِد بني عِبَاد ، ومُعْتَدَمهم الذي سَنَا كَرَمِهِ للمُعْتَفِينَ باد ، وبنو ذي النون وَمَزِيَّتُهُمْ ، وبنو صُمَادِح ومَرِيَّتُهُمْ ، وبنو الأَفْطَس وبنو هود ، وما كان لهم مِنَ المَكَارِم في الحَفَل المشهود ، وأين لَمْتُونُهُ ، وصَبْرهم الذي رَكَبُوا مُتُونُهُ ، أم أين الموحِّدُونَ وناصِرهم ومنصُورهم ، ومَصانِعهم وقصورهم ، أم أين بنو الأحمر وغرناطتهم ، وإِزالتهم عن حوزة الدين أدناسَ المعتدين وإِمَاطَتُهُمْ ، وجَعَلُهُمُ الأُمُورَ لِمِثْلِ ابن الحَكِيم ولسان الدين وإِنَاطَتُهُمْ ، أم أين بنو مَرَيْن وفارسهم ، ومَغَانِيهم ومَدَارِسهم ، وأين بنو زِيَّان ومَنَازِلهم الشاهقة ، وأشجار عَزَمهم الباسقة ، وأين الحَفْصِيَّون ، ومستنصرهم الذي قضى للمعالي الديون ، وأبو فارس ، الذي شَنَقَتْ بِأَخْبَارِهِ آذَانُ الطُورِوس والفهارس ؟ طَحَنَتْ وَاللَّهِ تَعَالَى الْجَمِيعَ رَحَى المُنُون ، وتَأَيَّمَتْ الأَزْوَاجُ وَيَتَمُ البنون ، وطالت الأيام والسنون ، وبقيت القصور العالية خالية ، والرسوم المتكاثرة دائرة ، والسلوك المنظومة متناثرة ، وعن قريب يقف الكلُّ بين يدي رَبِّ الأرباب ، في يوم تَدَهَّلَ فِيهِ الأَلْبَاب ، وتَنَقَّطَ إِلَّا من رَسولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ الأسباب ، ويَقْتَصُّ للمَظْلُومِ مِنَ الظَّالِم ، وتَنبِهُمُ لِلنَّجاةِ الطُّرُقُ والمَعَالِم ، وتُبْلِي السَّرَائِرَ لَدَى مَنْ هُوَ بِهَا عَالِم ، ﴿يَوْمَ تَجِدُ كُلُّ نَفْسٍ مَا عَمِلَتْ مِنْ خَيْرٍ مُخَضَّرًا ، وَمَا عَمِلَتْ مِنْ سُوءٍ تَوَدُّ لَوْ أَنَّ بَيْنَهَا وَبَيْنَهُ أَمَدًا بَعِيدًا﴾ (آل عمران : ٣٠) يوم يحكم الله تعالى في الخلق ، بالحق ، حسبما سبق في علمه إذ جعلهم قريباً وبعيداً ، وشقيئاً وسعيداً ، اللهم اجعلنا في ذلك اليوم الصعب ممتن فاز بالنجاة ، وحاز شفاعة نبيك ومُصْطَفَاكَ ذي الحُرمة والجاه ، صلى الله عليه وسلم وشرف وكرم ؛ انتهى .

رجع لنثر لسان الدين ابن الخطيب رحمه الله تعالى :

٨٨ — ومن كلام لسان الدين رحمه الله تعالى ما خاطب به سلطان المغرب

أبا زِيَان لما تمَّ له الأمر ، وهو مشتمل على نظم ونثر ، ونصّه :

يا ابن الخلائف يا سميَّ محمدٍ	يا مَنْ علّاهُ ليس يحصُرُ حاصِرُ
أبشُرُ فأنت مجدُّ الملكِ الذي	لولاك أصبحَ وهو رَسَمُ دائِرُ
من ذا يعاندُ منكَ وارثه الذي	بسعودِه فلّكُ المشيئةِ دائِرُ
ألقتُ إليكَ يدُ الخلافةِ أمرها	إذ كنتَ أنتَ لها الوليُّ الناصرُ
هذا وبينكَ للصريحِ وبينها	حربُ مضرّةٍ وبحرُ زاجرُ
من كانَ هذا الصنعُ أوّلَ أمره	حسّنتَ له العقبي وعزَّ الآخرُ
مولايَ عندي في علّاكَ محبةٌ	واللهُ يعلمُ ما تُكِنُّ ضمائرُ
قلبي يحدثني بسألكَ جابرُ	كسري ، وحظّي منكَ حظٌّ وافرُ
بثرى جدودك قد حطّطتُ حقيقتي	فوسيلتي لعلّاكَ نورُ باهرُ
وبذلْتُ وسعي واجتهادي مثلما	يلقي للملكِ سيفَ أمرِكَ عامرُ
فهو الولي لدى الذي اقتحم الردى	وقضى العزيمة وهو سيّفُ باترُ
وولي جدّك في الشدائدِ عندما	خذلت علّاهُ قبائلُ وعشائرُ
فاستهدى منه النّصعَ واعلم أنه	في كلِّ معضلةٍ طبيبٌ ماهرُ
إن كنت قد عجلت بعضَ مدائحي	فهي الرياضُ ، وللرياض بواكرُ

« مولانا ، وعمدة ديننا ودنيانا ، الذي سخر الله تعالى البر والبحر بأمره ، وحكم فوق السموات السبع بعز نصره ، وأغنى يوم سعده عن سلّ السلاح وشهره ، وفتح عن زهر الصنع الجميل كمامة تسليمه وصبره ، وقبض له في علم غيبه وزيراً مذخوراً لشدّ أزره ، وقود الملك إليه على حال حصّره ، الخليفة الإمام ، الذي استبشر به الإسلام ، وخفقت بعزّه الأعلام ، ولاح بدرُ مُحَيّاه فافتضّ الظلام ، المقتدي بالنبي الكريم سميّه في المرشد التي تألّقت منها الصبح ، والمقاصد التي لازمها النّجح ، والتمحيص الذي نبع منه المنعُ ، حتى

في الهجرة التي جاءه بعدها الفتح ، أبو زيان ابن مولانا السلطان ولي العهد ترشيحاً ومالاً ، ومؤمل الإسلام تقلداً للمذهب الصريح وانتحالاً ، وأمير المسلمين لو أوسع القدر إمهالاً ، ووُسْطَى عقد البنين خلائق متعددة وخيلاً ، المتحف بالشهادة ولماً يعرف بدره هلالاً ، المعوّض بما عند الله تعالى سعادة ألبسته سربالاً ، وأبلغته من رضوان الله تعالى آمالاً ، أبي عبد الرحمن ابن مولانا أمير المسلمين عظيم الخلفاء ، وعنصر الصبر والوفاء ، وستر الله تعالى المسدول على الضعفاء ، والمجاهد في سبيل الله تعالى بنفسه وماله ، المنيف على مراكز النجوم بهمه وآماله ، المقدس أبي الحسن ابن موالينا الخلفاء الطاهرين والأئمة المرضيين ، من قبيل بني مَرّين ، وصفوة الله تعالى في هذا المغرب الأقصى من أوليائه المؤمنين ، وزينة الدنيا وعمدة الدين ، هنأه الله تعالى ما أورثه من سرير الملك الأصيل ، وخوّله من سعادة الدنيا والدين على الإجمال والتفصيل ، وتوجه من تاج العزة القعساء عند اشتباه السبيل ، وعوّضه من قبيل الملائكة عند تشتت القبيل ، وجعل قدمه الراسخة ، وآياته الناسخة ، وربّوته السامية الباذخة ، وغرة نصره الشاذخة^١ ، وأوزعه شكر آلائه ، في الخلاص من ملكة أعدائه ، وخطر البحر وعدوان مائه ، وغُول السفر ، وارتكاب الغرر ، وثبات أقدام أوليائه الذين ما بدّلوا تبديلاً ، ولا ارتضوا لقبلة طاعته بعد أن ولوا وجوههم شطرها تحويلاً ، بل صبروا صبراً جميلاً ، وباعوا نفوسهم تميمًا لعقدة إيمانهم وتكميلاً .

« يسلم على مقامكم الذي وسم السعد مشرق جبينه ، وذُخِرَتْ قُبْلُ الطاعة ليمينه ، وأقسم الدهر بمظاهرة أمره السعيد فبرّ - والشكرُ لله تعالى - في يمينه ، عبدكم الذي اعتلق منكم بالوسيلة الكبرى ، وقرّ بملككم عيناً وشرح صدرا ، وبذل الجهد وإن قل قُدْرَة وقدر ، والتمس لكم الدعاء علناً وسراً ، ابن الخطيب الذي حَطَّ رَحْلَ اقتصاده بتراب الملوك الكرام جدودكم ، محارب

١ شذخت الغرة : سالت فمألت الوجه دون أن تصل العينين .

بركم وأسباب وجودكم ، وآبائكم الذين في مظاهرتهم ورعيهم يظهر للناس .
مخايل هداكم وتدرُّ سحائبُ جودكم ، ملتحفاً منذ سنتين بأصونة قبورهم
وثيابها ، مستظلاً بأفئنتها المعظمة وقباها ، ممرغاً خدّه بترابها ، مؤاصلاً الصراخ
يا لمين ويا ليعقوب متطارحاً على أبوابها ، فلم يُتسَحِ الله تعالى له نعمة ترعى
الضيف وتحمي الدخيل ، أو حميّة تدفع الضيم وتشفي الغليل ، إلاّ على يدكم
يا أيّها الكريم ابن الكريم ابن الكريم ، وبطل الميدان في موقف الهول العظيم ،
المذخور لنصر المظلوم وإنصاف الغريم ، وإجالة أعلام الفتح بفتح الأقاليم .

« كتبه مهنتاً بما ستّى الله تعالى للملككم من الصنع الذي خرق حجاب العادة ،
وأرى إعجاز السعادة ، معجلاً ذلك بين يدي المبادرة إلى لثم بساطكم الذي شرف
وجوها بلشمه الوجوه ، وتخشاها الأملاك الجبابرة وترجوه ، وأداء الواجب من
القيام بمنظوم ثنائه في الحقل المشهود ، وإبلاغ لسان الحمد وسع المجهود ،
والقاء ما عند العبد من خلوص وجئوح ، وحب واضح أيّ وضوح ، فولي
دعوتكم الشيخ أبو ثابت أعزه الله تعالى يقرره ، ويبين مجمله ويفسره ، والعبد
واثق بفضل الله تعالى على يديكم ، وملتمس النصر لديكم ، وقاطع أن طلبته
بكم تتسنى ، وأنكم سبب عاقبته الحسنى ، إما بالظهور على الوطن الذي تجرأ
به المنقلب على ملككم ، ومدّ اليد إلى نثر سلككم ، ونقص إرثكم المسلم
المحرر ، وزلزل وطنكم المؤسس على الطاعة المقرر ، وأضرّم النار في بساطكم
وجبالكم ، وأطلق يد الفتنة على بيوت أموالكم متكرراً عليكم بالقلة ، متعزّزاً
بالذلة ، جانياً على داركم بما لا تبيحه الملة ، أو بالشفاعة الجازمة إن لم يتأذن
الله تعالى في الانتصاف ، والله يجعل الظهور بكم من الأوصاف ، ويعينكم
على جبر الكسير ، وتيسير الأمر العسير ، ويهنيكم منيحة الملك الكبير ، ويبقي
كلمته في عقبكم بعد تملق التعمير ، والسلام . »

١ ق : المتغلب .

٨٩ — وله رحمه الله تعالى في مخاطبة السلطان أبي زيان المذكور: « المولى الذي طوق المنن ، وأحيا السنن ، وأنبت الله تعالى حبه في القلوب النبات الحسن ، ناظم كلمة الدين بعد انتشارها ، ومُقِيل عثارها ، والآخذ بثارها ، والمخلد لآثارها ، السلطان أبو زيان . . . إلخ — أبقاكم الله تعالى عالي القدم ، منصور العَلَم ، ظاهراً على الأمم ، مقصود الحمى كالركن الملتزم . عبدُ مقامكم الذي آوَيْتموه غريباً ، وأنستموه مريباً ، وأنلتموه على عدوه الدهر نصراً عزيزاً وفتحاً قريباً ، فلم يخش دركاً وتريباً ، ولا عدم حظوة وشفقة ونعمة وتقريباً ، ابن الخطيب عن ثناء يعطر الآفاق ، ويرقم الأوراق ، ويخلق الجيوب والأطواق ، وحب نهر نوراً وراق ، وجاس اشتهاره الشام والعراق . ويطلع العبدُ محل مولاه الذي خلّف ببابه قلبه وولده ، وصبره وجلده ، وصير وطنه داره الحقيقية وبلده ، أنه لما قدم على محل أخيه ، المعتد بما أودع الله تعالى من الخلال الشريفة فيه ، مولاي ابن مولاي أبي عبد الله — كفل الله تعالى جميل رعيه وكرم عهده ، وحكم بإعلاء جدّه ومضاء حدّه — رعى الوسيلة ، وصدّق المخيلة ، وجلا عند اجتلاء مخاطبتكم أسارير الفضيلة ، فلم يدع حقاً إلا صرفه ، ولا نكرة إلا عرفه ، ولا نعمة إلا سكبها ، ولا مزية إلا أوجبها ، ولا رتبة إلا أعلاها ، ولا نعمة إلا أولأها ، وما ذاك يا مولاي وإن تعددت الرسائل والأذمة ، وادّكرت القُربُ بعد أمة ، إلا بوصاتكم التي لا تُهمل ، وحرمتكم التي لا تُجهل ، وعطف مقامكم الذي اشتهر ، واعتنائكم بعبدكم الذي راق وبهر ، فالعبد عبدكم بكل اعتبار ، وخديمكم وإن نأت الدار ، ومحسوب على نعمه مقامكم الرفيع المقدار ، والأمل في مقامكم غير منقطع السبب ، والأهل والولد تحت كتف مقامكم الأصيل الحسب ، حتى يمنّ الله تعالى بحج بيته وزيارة رسوله على يديكم ، ويكون قضاء هذا الوطر منسوباً إليكم ، وبعد هذا يستقرّ القرار ، حيث يختار من يخلق ما يشاء ويختار ، بحول الله تعالى .

والعبد يذكر مولاه بما بشره به بين يدي وداعه ، وبمرأى وزيره السعيد واستماعه ، من انجلاء الحركة عن عزه وظهوره ، ونجاح أحواله واستقامة أموره ، ويهنيه بصدق الوعد ، وإمطار الرعد ، وظهور السعد ، وهي وسيلة إذا عُدَّت الوسائل ، وروعت الذمم الجلائل ، ومثل مولاي مَنْ رَعَى وأبقى ، وسلك التي هي أبر وأتقى ، وما قصر عنه القلم من حق مولاي فالرسول أعزه الله تعالى يتممه ، وما قصر عنه الرسول فالله تعالى يعلمه ، وهو جلّ وعلا يديم أيام مولاي ويبقي مجده ، ويصِلُ سعده ، والسلام « انتهى .

٩٠ - ومما خاطب به لسان الدين رحمه الله تعالى شيخ الدولة يحيى بن رحو قوله : « سيدي الذي له المزية العظمى ، والمحلّ الأسمى ، شيخ قبيل بني مَرَيْن ، وقطب مدار الأحرار على الإجمال والتعيين ، والمتميز بالدهاء والرجاحة ، والمعرفة الفسيحة الساحة ، والصدقة المُباحة ، وشروط الصوفية من ترك الأذى ووجود الراحة ، أسَلَّم على ذاتكم الطاهرة التي بخلت الأزمان والله أن تأتي بنظيرها ، وتنافس الدول في تكبيرها ، وسارت المواكب الملوكية بمسيرها ، وأثنت الألسن بفضلها وخيرها ، وأقرر لديها أنني أعددت من معرفتها بالأندلس كنزاً لم أنفق منه إلى اليوم وزناً ، إعداداً له وخزناً ، إذ لا يخرج العتاد الكبير إلا عن حاجة وفاقه ، ولا ترد اليد إلى الذخيرة إلا في إضاعة وعجز طاقة ، وما كانت الوصلة بمثلها ليهمها مثلي جهلاً بقيمتها العالية ، وإزاء بجهتها الكافلة الكافية ، لكن نابت عن يدها أيد ، وكفى عن ابتدائها ما كف الله تعالى من عمرو وزيد ، والآن أقرر أنني قد كادت حاجتي إلى ذلك العتاد أن تتمحض ، وزبدته أن تتمحض ، إذ هو حظي من رعي ذلك القبيل الذي قصرت عليه رياسته ، والوزير

١ هو يحيى بن عمر بن رحو ، ولده يوسف بن إسماعيل رياسة الجند المغربي بعد أبي ثابت عامر بن عثمان (سنة ٧٤١) ، وهذه هي وظيفة شيخ الغزاة بالأندلس ، وقد بقي يحيى في هذه الوظيفة حتى سنة ٧٦٤ حين قبض عليه السلطان النصري وسجنه واستلبه جاهه (اللوحة البدرية : ١١٨) .

الذي من رأيه تستمد سياسته ، وإذا وفد خاصة هذه المدينة مُهَنَيْن ، وبشكر إيايته الكريمة مُثْنَيْن ، فخيّمته ظلٌ ظليل ، ومشاركته معتمدي في الكثير فكيف ولا غرض لي إلاّ في القليل ، وعندي أن رَعِيَّه لثلي لا يفتقر إلى وسيلة تجلب ، ولا ذِمّام يحسب ، فمثله من قدر قدر الهناء ، وشد أعلام الحمد والثناء ، سامية البناء ، وعرف أن الدنيا على الله تعالى أحقر الأشياء ، وقد رفعت أمري كله بعد الله تعالى إلى رأيك ، وغنيت عن سعبي لنفسي بجميل سعيك ، والسلام .

٩١ — وممّا خاطب به لسان الدين شيخه سيدي أبا عبد الله ابن مرزوق التلمساني رضي الله تعالى عنه قوله شافعاً : « يا سيدي أبقاكم الله تعالى محطّ الآمال وقبيلة الوجوه ، وبلغ سيادتكم ما تؤمله من فضل الله تعالى وترجوه ، وكلاً بعين حفظه ذاتكم الفاخرة ، وجعل عز الدنيا متصلاً لكم بعز الآخرة ، بعد تقبيل يديكم التي يدها لا تزال تُشكر ، وحسنتها عند الله تعالى تُذكر ، أنهي إلى مقامكم أن الشيخ الكذا أبا فلان — مع كونه مستحقّ التجلّة بهجرة إلى أبوابكم الكريمة قدّمّت ، ووسائل من أصالة وحشمة كرمّت ، وفضل ووقار ، وتنويه للولاية أن كانت ذات احتقار ، وسن اقتضى الفضلُ بره ، وأدب شكر الاختبار عليه وسرّه — له بمعرفة سلفكم الأرضي وسيلة مَرُعية ، وفي الاعتراف بنعمتكم مقامات مرضية ، وتوجّه إلى بابكم ، والتمسك بأسبابكم ، والمؤمّل من سيدي ستّره بجناح رعيه في حال الكبّرة ، ولحظه بطرف المبرة ، إمّا في استعمال يليق بذوي الاحتشام ، أو سكون تحت رعي واهتمام ، وإعانة على عمل صالح يكون مسكة ختام ، وهو أحق الغرضين بالتزام ، وإحالة سيدي في حفظه رسم مثله ، على الله تعالى الذي يجزي المحسنين بفضله ، ومنه نسأل أن يديم أيام المجلس العليّ محروساً من النوايب ، مُبَلِّغ الآمال والمآرب ، والمملوك قد قرّر شأنه في إسعاف المقاصد المأمولة من الشفاعة إليكم ، والتحسب في هذه الأبواب عليكم ، وتقليب القلوب بيد الله تعالى الذي يعطي

ويمنع ، ويملك الأمر أجمع ، والسلام .

٩٢ - وكتب إليه أيضاً في الشفاعة بما نصّه : « سيدي الأعظم ، وملاذي الأعصم ، وعروة عزي الوثقى التي لا تُفصم ، أبقاك الله تعالى بقاء آثارك آية للجز تأمر الدهر فيأتمر ، ويلبي بفنائك الطائف والمعتمر ، بأيّ لسان أثني على فواضلك وهي أمّهات المينن ، وطُرف الشام واليمن ، ومقامات بديع الزمن ، والتحف المرتفعة عن الثمن ؟ فحسبي دعاء أردده وأواليه ، وأرتقب مطلوب الإجابة من مُقدّمه وتاليه ، وإن تشوّف النعم للحال الموقوف خيره بمشيئة الله تعالى على جميل سعيه ، الموسّد على وطاء لطفه المغشّي بغطاء رعيه ، قلب خافق ، وقلب مؤمن يحول به وسواس منافع ، وقد تجاوز موسى مجمع البحرين ، وأصبح سريّ بابيه سريّ العين ، ولقد كانت مراحل الرّمّل قصيرة قبل أن يكسبها زجلي ثقل الحركة ، ويخلط خاصّي في وظائفها المشتركة ، وليت أمري برز إلى طرف ، وأفضى إلى منصرف ، وربما ظفر آيس بما يرجوه ، وبرز المحبوب من المكروه ، والله تعالى لا يقضّح جاه الكتاب الذي أحيا وأنشر ، وحيّا وبشر ، وأعطى صحيفته باليمين وقد جمعت مثابكم المحشر ، وموصل كتابي ، ينوب في تقبيل اليد العليا متابني .

« وليعلم سيدي أن هذا القطر على شهرته ، وتألّق مشتره وزهرته ، إذا انتحل كرامه ، وعهد الفضل لم يبق إلا انصرامه ، فهو لبابه المتخير ، وزلاله الذي لا يتغير ، أصالة معروفة ، وهمة إلى الإيثار مصروفة ، ونُبل على السن والكبرة ، ورجولية خليفة بصيلة الحرمة والمبرة ، والوسيلة لا تطرح ، والمعنى الذي لا يفسر لوضوحه ولا يشرح ، وهو انتماؤه إلى جناب سيدي حديثاً وقديماً ، واعترافه بنعمه مدبراً لها ومديماً ، والله تعالى يوفي من إيثار سيدي حظه ، ويجدّد لديه رعيه ولحظه ، حتى يعود خافقاً علّم إقباله ، معلماً بُردُ اهتباله ، مسروراً

ببلوغ آماله ، فلعمري إن محلّ ولايته لكفّي ، وإنّ عهد أمانته لوفيّ ، وإنّ عامل جدّه لظاهر وخفيّ ، وما يفعله سيدي من رعيه ، وإنجاح سعيه ، محسوب من مناقبه ، ومعدود في فضل مذاهبه ، والسلام الكريم يخصكم ورحمة الله وبركاته » انتهى .

وقد تكررت في كتابنا هذا مخاطبات لسان الدين رحمه الله تعالى للخطيب ابن مرزوق المذكور نظماً ونثراً ، إذ كان - أعني ابن مرزوق - رئيس الدولة ، ومعتمد الجليّة ، وسبق منا التعريف ببعض أحواله في باب مشايخ لسان الدين ممّا جرّته المناسبة ، فليرجع إليه منّ أراد ، والله تعالى يجعل للجميع من أهل السعادة .

٩٣ - وممّا اشتمل على نثر لسان الدين ونظمه ما خاطب به الرئيس أبا زيد ابن خلدون ، لما ارتحل من بحر المرية واستقر ببلد بسكرة عند رئيسها أبي العباس ابن مزنيّ ، صحبة رسالة خطبها أخوه أبو زكريا ، وقد تقلّد كتابة صاحب تلمسان ، ووصل الكتاب عنه من إنشائه ، وهذه صورة ما كتبه لسان الدين رحمه الله تعالى ١ :

بنقسي وما نفسي عليّ بهينة	فيتزلّي عنها المكاس ^٢ بأثمان ^٢
حبيب نأى عني وصمّ لا يني	وراش سهام البين عمداً فأصماني
وقد كان همّ الشيب ، لا كان ، كافياً	فقد آذني لما ترحل همّان
شرعت له من دمع عيني مورداً	فكدّر شربي بالفراق وأظماني
وأرعيته من حُسن عهدي جميمة	فأجذب آمالي وأوحش أزماني
حلفت على ما عنده لي من رضى	قياساً بما عندي فأحنّت أيماني
ولمّني على ما نالني منه من قلى	لأشتاق من لقياه نغبة ظمّان

١ وردت هذه الرسالة في التعريف : ١٠٤ .

٢ المكاس : المشاحة في الثمن .

سألتُ جنوني فيه تقريبَ عرشه فقصتُ بجنّ الشوقِ جينَ سليمانِ
إذا ما دعا داعٍ من القومِ باسمه وثبتتُ وما استثبتتُ شيمَةَ هيمانِ
وتالله ما أصغيتُ فيه لعاذلٍ تحاميته حتى ارعوى وتحاماني
ولا استشعرتُ نفسي برحمة عابدٍ تظللُ يوماً مثلهُ عبدَ رحمنِ
ولا شعرتُ من قبله بتشوقٍ تخلل منها بينَ روح وجثمانِ

أما الشوقُ فحدث عن البحرِ ولا حَرَجَ ، وأما الصبرُ فسلُ به أيةَ درج ،
بعد أن تجاوز اللوى والمنعرج ، لكن الشدة تعشقُ الفرج ، والمؤمن ينشَقُ
من رَوْحِ الله تعالى الأرج ، وأنتى بالصَّبْر ، على إبر الدَّبْر ، لا بل الضرب
الهرب^١ ، ومطاوله اليوم والشهر ، حتى حكم القهر ؟ وهل للعين أن تسلو سلو
المقصر ، عن إنسانها المبصر ، أو تذهل ذهول الزاهد ، عن سرّها الرائي والمشاهد ؟
وفي الجسد بَضْعَةٌ يصلح إذا صلحت ، فكيف حاله إن رحلت عنه ونزحت ،
وإذا كان الفراق هو الحِمام الأول ، فعلامَ المعول ؟ أعيّت مُراوِضة الفراق ،
على الراق ، وكادت لوعة الاشتياق ، أن تُفْضي إلى السَّيَّاق :

تركتُموني بعد تشييعكم أوسعَ أمرَ الصبرِ عصيانا
أفرعُ سني ندماً تارة وأستميحُ الدمعَ أحياناً

وربما تعللتُ بغشيانِ المعاهد الخالية ، وجددتُ رسومَ الأسى بمباكرة
الرسوم البالية ، أسأل نونَ النوى عن أهليه ، وميمَ الموقد المهجور عن مُصْطليه ،
وثاء الأثافي المثلثة عن منازل الموحّدين ، وأحار بين تلك الأطلال حيرة الملحدّين ،
لقد ضللتُ إذأ وما أنا من المهتدين ، كَلِفتُ لعمر الله بسالٍ عن جفوني المؤرقة ،
ونائم عن همومي المتجمعة المتفرقة ، ظَعَنَ عن مَلال ، لا متبرماً مني بشرّ
خلال ، وكدّر الوصل بعد صفائه ، وضرّج النصل بعد عهد وفائه :

١ الهبر : الذي يهر أي يقطع .

أَقِيلَ اشتياقاً أَيَّهَا الْقَلْبُ رَبِّمَا رَأَيْتَكَ تُصْنِفِي الْوَدَّ مِنْ لَيْسَ جَازِيَا^١
 قَهَا أَنَا أَبْكِي عَلَيْهِ بِدَمٍ أَسَالُهُ ، وَأَنْهَلُ فِيهِ أَسَى لَه^٢ ، وَأُعَلِّلُ بِذِكْرَاهُ قَلْبًا^٣
 صَدَعَهُ ، وَأَوْدَعَهُ مِنَ الْوَجْدِ مَا أَوْدَعَهُ ، لَمَّا خَدَعَهُ ، ثُمَّ قَلَاهُ وَوَدَّعَهُ ، وَأَنْشَقَ
 رِيَّاهُ أَنْفَ ارْتِيَاكِ قَدْ جَدَّعَهُ ، وَأَسْتَعْدِي بِهِ عَلَى ظَلَمِ ابْتَدَعَهُ :

خَلِيلِي هَلْ أَبْصَرْتُمَا أَوْ سَمِعْتُمَا قَتِيلًا^٤ بَكَى مِنْ حُبِّ قَاتِلِهِ قَبْلِي^٥
 فَلَوْلَا عَسَى الرَّجَاءُ وَلَعَلَّهُ ، لَا بَلْ شِفَاعَةُ الْمَحَلِّ الَّذِي حَلَّهْ ، لَمْزَجْتُ الْحَنِينَ
 بِالْعَتَبِ^٥ ، وَبَشَّتُ كِتَابِيهِ كَمَنَاءٍ فِي شَعَابِ الْكُتُبِ ، تَهَزُّ مِنَ الْأَلْفَاتِ رَمَاحًا خُزَّرَ
 الْأَسِنَّةُ ، وَتَوَتَّرَ مِنَ النُّونَاتِ أَمْثَالُ الْقَيْسِيِّ الْمُرْنَةِ ، وَتَقْوَدُ مِنْ بَيَاضِ الطَّرْسِ
 وَسَوَادِ النَّقْصِ بُلُقًا تَرْدِي^٦ فِي الْأَعْنَةِ ، وَلَكِنَّهُ أَوَى إِلَى الْحَرَمِ الْأَمِينِ ، وَتَفِيًّا
 ظِلَالِ الْجَوَارِ الْمُؤْمِنِ مِنْ مَعَرَّةِ الْعَوَارِ عَنِ الشَّمَالِ وَالْيَمِينِ ، حَرَمِ الْخِلَالِ الْمُرْنِيَّةِ ،
 وَالظَّلَالِ الْيَزْنِيَّةِ ، وَالْهَمَمِ السَّنِيَّةِ ، وَالشَّيْمِ الَّتِي لَا تَرْضَى بِالْذُّونِ وَلَا بِالْذَّنِيَّةِ ،
 حَيْثُ الرِّفْدُ الْمَمْنُوحُ ، وَالطَّيْرُ الْمِيَامِنُ يُزْجَرُهَا السُّنُوحُ ، وَالْمَشْوَى الَّذِي إِلَيْهِ -
 مَهْمَا تَقَارَعَ الْكَرَامُ عَلَى الضَّيْفَانِ ، حَوْلَ جَوَابِي الْجَفَانِ - الْمِيلُ وَالْجَنُوحُ :

نَسَبٌ كَانَ عَلَيْهِ مِنْ شَمْسِ الضُّحَى نَوْرًا ، وَمَنْ فَلَاقَ الصَّبَاحَ عَمُودًا^٧
 وَمَنْ حَلَّ بِتِلْكَ الْمَثَابَةِ فَقَدْ اِطْمَأَنَّ جَنْبُهُ ، وَتَغَمَّدَ بِالْعَفْوِ ذَنْبَهُ ، وَلِلَّهِ دَرُّ
 الْقَائِلِ حَيْثُ يَقُولُ :

-
- ١ البيت للمتنبّي بعد فراقه بسيف الدولة وحلوله عند كافور .
 - ٢ التعريف : وَأَنْدَبَ فِي رِبْعِ الْفَرَاقِ ، أَسَى لَه .
 - ٣ التعريف : وَأَشْكَوْا إِلَيْهِ حَالِ قَلْبِ .
 - ٤ البيت لحميل بئينة ، ديوانه : ١٧٦ .
 - ٥ التعريف : لِلشَّرِّتِ أَلْوِيَةِ الْعَتَبِ .
 - ٦ تردّي : تَمْشِي الرَّدْيَانِ ، وَهُوَ نَوْعٌ مِنَ الْمَشْيِ دُونَ الْعَدْوِ .
 - ٧ البيت لأبي تمام (ديوانه : ٨١ ط . بيروت) .

فوحقّه لقد انتدبتُ لوصفه بالبُخلِ لولا أنْ حمصاً داره
بلد متى أذكره تهتجّ لوعي وإذا قدحت الزند طار شراره

اللهم غفراً ، لا كُفراً ، وأين قرارة النخيل ، من مَثَوَى الأَقْلَف البخيل ،
ومكذبة المخيل ؟ وأين ثانية هَجَر ، من متبولا من أَلَد وفَجَر ؟

من أنكرَ غيثاً منشؤه في الأرضِ وليسَ بمُخْلِفها
فبنانُ بني مَزْنِي مَزْنٌ تنهلُ بلطفٍ مُصَرِّفها
مُزْنٌ مذ حلَّ بيسكرة يوماً نطقت بمُصَحِّفها^١
شكرتُ حتى بعبارتها وبمعناها وبأحرفها
ضحكتُ بأبي العباس من أليامِ ثنايا زخرفها
وتنكرتُ الدنيا حتى عُرِفَتْ منه بمعرفها

بل نقول : يا محلّ الولد ﴿ لا أقسمُ بهذا البلدِ وأنتَ حِلٌّ بهذا البلدِ ﴾
(البلد : ٣، ٢) لقد حلَّ بَيْنُكَ عُرَى الجَلَد ، وخلق الشوق بعدك يا ابن خلدون
في الصميم من الخلد ، فحيّاً الله تعالى زمناً شُفِيَّتْ برُقي قربك^٢ زَمَانَتُهُ ،
واجتُلِيتْ في صدف مجدك جمَانَتُهُ ، ويا من لمشوق لم تقص من طول خلَّتكَ
لُبَانَتُهُ^٣ ، وأهلاً برؤُض أظلت أشتات معارفك بَانَتُهُ ، فحمائم بعدك تندب ،
فيساعدها الجُنْدُب ، ونواسيمُ ترقُ فتتغاشى ، وعشياته تتخافت وتتلأشى ،
ومُزْنُهُ باك ، ودَوَّجُهُ في مآتم ذي اشتباك ، كأن لم تكن قَمَرًا هالاتِ قبابه ،
ولم يك أنسك شارعُ بابهِ ، إلى صفوة الظرف ولُبَابهِ ، ولم يسبح إنسانُ عينك في
ماء شبابه ، فلهفي عليك من درة اختلستَها يدُ النوى ، ومَطَل بردّها الدهر
ولَوَى ، ونَعَق الغرابُ بينها في ربوع الجَوَى ، ونطق بالزَّجر فما نطق عن

١ مصحف يسكرة : بشكره أو تشكره .

٢ التعريف : في قربك .

٣ التعريف : وقفيت في مرضى خلَّتكَ لبانته .

الهوى ، وبأي شيء نعتاضُ منك أيتها الرياض ، بعد أن طمى نهرك^١ الفياض ،
وفهقت الحياض ؟ ولا كان الشائء المشنوء ، والحربُ المهنوء ، من قِطْع
ليلٍ أغار على الصبح فاحتمل ، وشارك في الدمّ الناقعة^٢ والحمل ، واستأثر جنحه
ببدر النادي لما كمل ، نشر الشراع فرّاع ، وأعمل^٣ الإسراع ، كأنما هو
تمساح النيل ضايق الأحباب في البرهة ، واختطف لهم من الشط نزهة العين
وعين النزهة ، ولجّج بها والعيون تنظر ، والغمر عن الاتّباع يحظر ، فلم
يُقدّر^٤ إلا على الأسف ، والتماح الأثر المنشف ، والرجوع بملء العيّنة
من الخيبة ، ووقر الجسرة^٥ من الحسرة ، وإنما نشكو إلى الله البث والحزن ،
ونستمطر من عبارتنا المزن ، وبسيف الرجاء نصُول ، إذا شرّعت لليأس
النصول :

ما أقدر الله أن يُدني على شحطٍ من داره الحزن ممّن داره صول^٦؛

فإن كان كلّم الفراق رغيّاً^٥ ، لما نويت مغيّاً ، وجللت الوقت الهنيء
تشغيّاً ، فلعلّ الملتقى يكون قريباً ، وحديثه يروى صحيحاً غريباً .
إليه ثقة^٦ النفس كيف حال تلك الشمائل ، المزهرة الحماثل ؟ والشيم ،
الهامية الديم ، هل يمر ببالها من راعت بالبعد باله ، وأخذت بعاصف البين
ذُباله ، أو ترثي لشؤون شأنها سكب لا يفتر ، وشوق بيت حبال الصبر ويتر ،
وضننى تقصر عن حلله الفاقعة صنعاء وتستر ، والأمر أعظم والله يستر ، وما
الذي يضيرك ؟ صين من لفح السموم نصيرك ، بعد أن أضرمّت وأشعلت ،

١ نهرك : سقطت من ق .

٢ التعريف : وواصل .

٣ الجسرة : الناقعة ؛ والوقر : الحمل .

٤ البيت لحنّج بن حنّج المري ، (حساسة المروزقي : ١٨٣١) .

٥ الجرح الرغيّب : الواسع .

٦ التعريف : إليه سيدي .

وأوقدت وجعلت ، وفعلت فعلتك التي فعلت ، أن تترفق بدماء ، أو تردّ
بنُغْبَةِ ماء ، أَرَمَاقَ ظِماء ، وتتعاهد المعاهد بتحية يُسَمُّ منها شذا أنفاسك ، أو
تنظر إلينا على البعد بِمُقَلَّةِ حَوَراء من بياض قرطاسك وسواد أنفاسك ، وربما
قنعت الأنفُسُ المحبة بخيال زُور ، وتعللت بنوالٍ منزور ، ورضيت لما لم تَصِدِ
العنقاء بزرزور :

يا من ترحّل والنسيم لأجلِهِ تشتاقُ إن هبّت شذا رِيّاها
تحيي النفوس إذا بعثت تحية فإذا عزمْتَ اقْرَأِ ﴿ومن أحيّاها﴾^١

ولئن أحييت بها فيما سلف نفوساً تفديك — والله تعالى إلى الخير يهديك —
فنحن نقول معشر مريدك : ثنّ ولا تجعلها بيضة الديك^٢ ، وعذراً فلنّني لم
أجترّ على خطابك بالفقر الفقيرة ، وأدلت لدى حجراتك برفع العقيرة ، لا عن
نشاط بعثت مَرْمُوسَه ، ولا اغتباط بالأدب تغري بسياسته سُوسَه ، وانبساط
أوحى إليّ على الفترة ناموسَه ، وإنّما هو اتفاق جرّته نفثة المصدور ، وهناء
الجربِ المجدور ، وخارق لا مخارق^٣ ، فثم قياس فارق ، أو لحن غني به بعد
الممات^٤ مفارق ، والذي سبّبه^٥ ، وسوّغ^٦ منه المكروه وحَبّبه ، ما اقتضاه
الصنوّ يحيى — مدّ الله تعالى حياته ، وحَرَسَ من الحوادث ذاته — من خطاب
ارتشف به هذه القريحة بُلّالِتها ، بعد أن رضي عُلالِتها ، ورشح إلى الصّهر
الحضرمي سلالِتها ، فلم يسع إلا إسعافه ، بما أعافه ، فأملت مُجيباً ، ما لا

١ إشارة إلى الآية الكريمة : ومن أحيّاها فكأنما أحيّا الناس جميعاً (المائدة : ٣٢) .

٢ من قول بشار :

قد زرتنا مرة في العمر واحدة ثني ولا تجعلها بيضة الديك

٣ التعريف : وإن تعلل به مخارق .

٤ التعريف : بعد البعد .

٥ التعريف : والذي هيأ هذا القدر وسببه .

٦ التعريف : وسهل .

يُعدّ في يوم الرهان نجيباً ، وأسمنتٌ وجيباً ، لما ساجلتُ بهذه الترهات سحراً
عجيباً ، حتى إذا أَلَفَ القلمُ العريان سَبْحَه ، وجمع برذون الغرارة فلمْ
أُطِيقَ كبَحَه ، لم أُنَفِّقْ من غَمْرَةٍ غلَوَه ، وموقف متلوّه ، إلا وقد تَحَيَّرَ إلى
فَتْنِكَ معترّاً بل معترّاً ، واستقبلها ضاحكاً مُفْتَرّاً ، وهشّاً لها برّاً ، وإن كان
لونه من الوَجَلِ^١ مُصْفَرّاً ، وليس بأوّل من هجر ، في التماس الوصل ممّن
هَجَرَ ، أو بعث التمر إلى هَجَرَ ، وأي نسب بيني اليوم وبين زخرف الكلام ،
ولإزالة جِيَادِ الأَقلام ، في محاوراة الأعلام ؟ بعد أن حال الجَرِيض ، دون القريض^٢ ،
وشغل المريض ، عن التعريض ، واستولى^٣ الكسل ، ونصلت الشجرات البيض
كأنّها الأسَل ، تروع برقط الحيات ، سِرْبَ الحياة ، وتطرق بذوات الغُرُرِ
والشَيَاتِ^٤ ، عند البيات ، والشيب الموت العاجل ، وإذا ابيضَ زَرْعُ صَبَّحَتِه
المناجل ، والمعتبر الآجل ، وإذا اشتغل الشيخ بغير معاده ، حُكِمَ في الظاهر
بإبعاده ، وأسرّه في مَلَكَةِ عَمَادِه ، فأغضِ أبقاك الله واسمح ، لمن قَصَرَ عن
المَطْمَح ، وبالعين الكليّة فالبح ، واغتم لباس ثوب الثوب ، واشفِ بعض
البحوى بالحواب ، تولاك الله تعالى فيما استضفت وملكت ، ولا بعدت ولا
هلكت ، وكان لك أية سلكت ، ووَسَمَكَ من السعادة بأوضح السمات ، وأتاح
لقائك من قبل الممات ، والسلام الكريم يعتمد جلال ولدي ، وساكن خَلْدِي ،
بل أخِي وإن غتبتَه^٥ وسيدي ، ورحمة الله تعالى وبركاته » انتهى .

قلت : هذه الرسالة الرافلة في حلل البلاغة لم أر مثلاً ولم أقف عليه ، فرحم
الله تعالى لسان الدين ووجهه سحائب الرحمة إليه ، فلقد كان آية الله في النظم

١ التعريف : الحجل .

٢ هذا مثل ؛ والجريض : ما يعترض في الخلق من غصص ، أي حال العائق دون قول الشعر ،
ويتصل بقصة عبيد بن الأبرص ويوم البؤس عند النعمان .

٣ التعريف : وغلب حتى .

٤ ذوات الفرر والشيات هي الخيل .

٥ التعريف : وإن اتقيت عتبه .

والنثر وجميع العلوم على اختلافها .

٩٤ - وكما خاطب الولي ابن خلدون خاطب أخاه أبا زكريا يحيى حسبما قال في بعض كتبه : ومما خاطبت به الفقيه أبا زكريا ابن خلدون ، لما ولي الكتابة عن السلطان أبي حمزة سلطان تليمان من بني زيان واقرن بذلك نصر وصنع غبطته به وأشدت به قصد تنفيقه وإنهاضه لديه : «نخص الحبيب الذي هو في الاستظهار به أخ وفي الشفقة عليه وكّد ، والولي الذي ما بعد قرب مثله أمل ولا على بُعده جكّد ، والفاضل الذي لا يخالف في فضله ساكن ولا بلد ، أبقاه الله تعالى وفاز فوزه وعصمته لها من توفيق الله سبحانه عمداً ، ومورد سعادته المسوخ لعادته لا غور ولا ثمد ، ومدى إمداده من خزائن إلهام الله تعالى وسداده ليس له أمد ، وحصى فرح قلبه بمواهب من ربه أن يطرقه كمد .

« نحية مُحِلِّته ، من صميم قلبه بمحلته ، المنشىء رواق الشفقة ، مرفوعاً بعمد المحبة والميعة ، فوق ظعنه وحلته ، مؤثره ومُجِلِّته ، المعني بدق أمره وجِلِّته ، ابن الخطيب ، من الحضرة الجهادية غرناطة ، صان الله تعالى خلخالها ، ووقى هجير هجر الغيوم ظلالها ، وعمر بأسود الله تعالى أغياها ، كما أغرى بمن كفر بالله تعالى صياها ، ولا زائد إلاّ من من الله تعالى تصوب ، وقوة يسترد بها المنصوب ، ويخفف الصليب المنصوب ، والحمد لله تعالى الذي بحمده يُنال المطلوب ، وبذكره تطمئن القلوب ، ومودتك المودة التي غدتها تُدِيّ الخلوص بلبانها ، وأحلتها حلائل المحافظة بين أعينها وأجفانها ، ومهدت موات أخواتها الكبرى أساس بنيانها ، واستحقت ميراثها مع استصحاب حال الحياة إن شاء الله تعالى واتصال زمانها ، واقتضاء عهود الأيام بيمينها وأمانها ، والله درُّ القائل :

فلن لم يكنُّها أو تكنُّه فإنَّه أخوها غَدَّتْهُ أمُّه بلبانها ١

١ البيت لأبي الأسود الدؤلي (ديوانه في نفائس المخطوطات ٢ : ٣٧) وكان له غلام يتاجر إلى الأهواز ويشرب الخمر .

« وصل الله تعالى ذلك من أجله وفي ذاته ، وجعله وسيلة إلى مرضاته ، وقربة تنفع عند اعتبار ما روعي من سنن الجبار ومقترضاته .

« وقد وصل كتابكم الذي فاتح بالريحان والروح ، وحلّ من مرسوم الولاء محلّ البسْملة من اللوح ، وأذن لنوافح الثناء بالبوح ، يشهد عدله بأنّ البيان يا آل خلدون سكن من مثواكم دارَ خلود ، وقدح زنداً غير صلود ، واستأثر من محابركم السيالة ، وقُضِبَ أعلامكم الميادة الميالة ، بأبٍ مُنْجِبٍ وأم ولود ، يقفو شانيه غير المشنوّ ، وفصيله غير الحَرِبِ ولا المهنوّ ، من الخطاب السلطاني سفينة مُنْجُوح^١ ، إن لم نقل سفينة نوح ، ما شئت من آل أزواج ، وزُمر من الفضل وأفواج ، وأمواج كرم تطفو فوق أمواج ، وفنون بشائر ، وإهطاع قبائل وعشائر ، وضربٍ للمسرات أعياء الشائر ، فلله هو من قلم راعي نَسَبِ القنا فوصل الرحم ، وأنجد الوشيح والملتحم ، وساق بعصاه من البيان الذود المزدحم ، وأخاف من شدّة عن الطاعة مع الاستطاعة فقال ﴿ لا عاصِمَ الْيَوْمَ مِنْ أَمْرِ اللَّهِ إِلَّا مَنْ رَحِمَ ﴾ (هود : ٤٣) ولولم يوجب الحقّ بَرِّقه ورعده ، ووعيده ووعدّه ، لأوجبه يمنه وسعده ، فلقد ظهرت مَخايل نُجْجِه ، علاوة على نصحه ، ووضحت محاسن صُبْجِه ، في وحشة الموقف الصعب وقبحه ، وصلّ الله تعالى له عوائد منحه ، وجعله إقليدأ كلّما استقبل باب أمل وكَلَّه الله تعالى بفتّحه .

« أمّا ما قرّره ولاؤكم من حب زكا على حبة القلب حبّه ، وأنبتة النبات الحسن ربّه ، وساعده من الغمام سكّبه ، ومن النسيم اللدن مهّبه ، فرسم ثبت عند الوليّ نظيره ، ومن غير معارض يَضِيرُه ، وربما أربى بتذييل مزيد ، وشهادة ثابت ويزيد^٢ ، ولم لا يكون ذلك ، وللقلب على القلب شاهد ؟ وكونُها

١ المنوح : العطايا .

٢ ثابت ويزيد : من أعلام التابعين الثقات كأن تقول : ثابت البناني ويزيد بن الأسود ، ثم يلحق إلى قول جميل :

إذا قلت ما بي يا بشينة قاتلي من الوجد قالت ثابت ويزيد

أجناداً مُجَنَّدَةً لا يحتاج تقريره إلى ماهد وجهْدُ جاهد ، ومودَّة الأخوة سبيلها
 لاجب ، ودليلُها للدعوة الصادقة مصاحب ، إلى ما سبق من فضل ولقاء ،
 ونظافة سقاء ، واعتقاد ، لا يُرَاعَ سِرُّهُ بذئب انتقاد ، واجتلاء شهاب وقَّاد ،
 لا يحوج إلى إيقاد ، إنَّما عاق عن مُواصلة ذلك نوَّى شَطَّ منها الشطن ، وتشذيب
 لم يتعين معه الوطن ، فلمَّا تعين ، وكاد الصبحُ أن يتبين ، عاد الوَمِيسُ دَيَّجوراً ،
 والشماد بحراً مسجوراً ، إلى أن أعلق الله تعالى منكم اليدَ بالسبب الوثيق ، وأحلَّكم
 مَنْجَى نَيْقٍ^١ ، لا يخاف من منجنيق ، وجعل يراعكم لسعادة موسى^٢ معجزة
 تأتي على الخبر بالعيان ، فتخرَّ لثعانها سَحَرَةَ البيان :

أبجى سقى حيثُ لُحَّتْ الحيا	فَنَعَمَ الشباب ونعمَ الوكون
وحياً يراعك مِن آية	فقد حرَّك القومَ بعد السكون
دعوتَ لخدمة موسى عصاه	فجاءت تَلَقَّفُ ما يأفكُون
فأذعنَ من يدعي السحر رغماً	وأسلَمَ من أجلها المشركون
وساعدك السعدُ فيما أردت	فكانَ كما يتنبغي أن يَكُون

«فأنتم أولى الأصدقاء بصلَّة السبب ، ورَعِي الوسائل والقُرْب ، أبقاكم الله
 تعالى وأيدي الغبطة بكم عالية ، وأحوال تلکم الجلهات بدرككم المهمات حالية ،
 وديسمُ المسرات من إنعامكم المُبَرَّات على معهود المبرات متوالية .
 » وأما ما تشوقتم إليه من حال وليكم فأمل متقلص الظل ، وارتقابٌ لهجوم
 جيش الأجلِ المطلِّ ، ومُقام على مساورة الصلِّ ، وعمل يكذب الدعوى ،
 وطمأنينة تنتظر الغارة الشعوا ، ويد بالمدخور تفتح ، وأخرى تجهد وتمنح ،
 ومرض يزور فيثقل ، وضعف عن الواجب يعقل ، إلا أن اللطائف تستروح ،

١ النيق : الطويل من الجبال .

٢ موسى : هو السلطان أبو حمو .

والقلب من باب الرجاء لا يبرح ، وربما ظفر البائس ، ولم تطرّد المقاييس ،
تداركنا الله تعالى بعفوه ، وأوردنا من منهل الرضى والقبول على صفوه ، وأذن لهذا
الخرق في رَفْوِه .

« وأما ما طلبتم من انتساخ ديوان ، وإعمال بنان في الإنحاف ببيان ، فتلك
عهود لديّ مهجورة ، ومعاهد لا مُتَعَهِّدة ولا مَزُورَة ، شغل عن ذلك حوضٌ
يعلو لجهه ، وحرص يُقْضَى من لغط المانح عجبُه ، وهول جهادٍ تساوى جُمادياه
وَرَجَبُه ، فلولاً التماسُ أجر ، وتعلُّلٌ بربح تجر ، لقلت : أهلاً بذات
النحيين^١ ، فلئن شكت ، وبذلت المصنُون بسبب ما أمسكت ، فلقد ضحكت
في الباطن ضعف ما بكيت ، ونستغفر الله تعالى من سوء انتحال ، وإيثار المزاح
بكل حال ، وما الذي ينتظر مثلي ممّن عرف المآخذ والمثارك ، وجربّ لما بَلا
المبارك ، وخبر مساءة الدنيا الفارك ؟

« هذا أيتها الحبيب ما وسعه الوقت الضيق ، وقد ذهب الشباب الرقيق ،
فليسبح فيه معهود كمالك ، جَعَلَ الله تعالى مطاوعة آمالك ، مطاوعة يمينك
لشمالك ، ووطأ لك موطأ العزّ بباب كل مالك ، وقرن الشجع بأعمالك ،
وحفظك في نفسك وأهلك ومالك ، والسلام » انتهى .

٩٥ - ومن مخاطبات لسان الدين لصاحب العلامة أبي القاسم ابن رضوان :

« قد كنت أجهِدُ في التماسِ صنيعة نفساً شهابُ ذكائِها وقادِرُ
وأقولُ لو كان المخاطب غيركم عِندَ الشدائدِ تَذْهَبُ الأحقادُ

« سيدي ، أبقاكم الله تعالى علّم فضل وإنصاف ، ومجموع كمال أوصاف :
كلام النية قصير ، والله تعالى بحسنات الأقوال والأفعال بصير ، وإليه بعد هذا الخطب
كل رجعى منا ومصير ، وليس لنا إلاّ هو مولّى ونصير ، وهذا الرجل سيدي الخطيبُ

١ يكنى عن كثرة الشغل لقولهم في المثل : « أشغل من ذات النحيين » والنحي : ظرف السن .

أبو عبد الله ابن مرزوق - جبره الله تعالى - بالأمس كنّا نقف ببابه ، ونتمسك بأسبابه ، ونتوسل إلى الدنيا به ، فلن كنّا قد عرفنا خيراً وجبت المشاركة ، أو كفافاً تعينت المتاركة ، أو شراً اهتبلت غرة الهدى الأنفس المباركة ، واتصفت بصفة من يُعصى فيسمع ، ويُسأل فيمنح ، ويعود إلى قبيح بالقول الحميل ، ويُحسب يد التأمل ، ومع هذا فلم ندر إلاّ خيراً كرم منه المورد والمصرف ، ومن عرف حجة على من لا يعرف ، وأنتم في الوقت سراج علم لا يخبو سناه ، ومجموع تخلّق عرفنا منه ما عرفناه ، وهذه هي الشهرة التي تُغتتم إذا سمرت ، والهنة التي تُحسّر عليها النفس إذا نفرت ، حتى لا تجد بعون الله تعالى عارضاً يعوقها عن الخير ، وسبيل الكمال الأخير ، والأجر في استيفاء كتاب الشفاعة ، وتحرّي المقاصد النفاة ، وتنفيق البضاعة ، قد ضمنه من وعد بقيام الساعة ، والجزاء على الطاعة وغير الطاعة ، وهذه المشاركة تسجيل لفضلكم قبلي ، وهي في الحقيقة لي ، فكيف والله تعالى يرى عملكم وعلمي ، والمتروك حقير ، والوجود إلى رحمة من رحمت الله تعالى فقير ، والسلام « انتهى .

٩٦ - ومن كلام لسان الدين رحمه الله تعالى قوله في مخاطبة شيخ العرب مبارك بن إبراهيم رحمه الله تعالى ١ :

« ساحات دارك للضياف مبارك »	وبضوء نار قيراك يهدي السالك
ونوالك المبدول قد شمل الوري	طرّاً ، وفضلك ليس فيه مشارك
قل للذي قال الوجود قد انطوى	والبأس ليس له حسام فاتك
والجود ليس له غمام هاطل	والمجد ليس له همام باتك ٢
جمع الشجاعة والرجاحة والندی	والبأس والرأي الأصيل مبارك

١ وردت هذه الرسالة في الاستقصا ٤ : ١٣ - ١٥ .
٢ الباتك : القاطع .

للدن والدنيا وللشيم العلاء
عند الهياج ربيعة بن مكدّم
ورث الجلالة عن أبيه وجدّه
فجّاده للأملين مراكب
فإذا المعالي أصبحت مملوكة
يا فارس العرب الذي من بيته
يا من يبشّر باسمه قصّاده
أنت الذي استأثرت فيك بغبطني
لا زلت نوراً يهتدي بضياؤه
وينخصر مجدك من سلامي عاطر
والجود إن شح الغمام السافك
في الفضل والتقوى الفضيل ومالك^١
فكأنّهم ما غاب منهم هالك
وخيامه للقاصدين أرائك
أعناقها بالحق فهو المالك
حرّم لها حج به ومناسك
فلهم إليه مسارب ومسالك
وسواك فيه مآخذ ومتارك
من جنّه للروع كيل حالك
كالمسك صاك به الغوالي صائك^٢

الحمد لله تعالى الذي جعل بيتك شهيراً ، وجعلك للعرب أميراً ، وجعل
اسمك فالاً ، ووجهك جمالاً ، وقربك جاهاً ومالاً ، وآل رسول الله صلى الله
عليه وسلّم لك آلاً ، أسلم عليك يا أمير العرب وابن أمرائها ، وقُطِبَ سيادتها
وكبرائها ، وأهنيك بما منحك الله تعالى من شهرة تبقى ، ومكرمة لا يضل
المتصف بها ولا يشقى ، إذ جعل خيمتك في هذا المغرب على اتساعه ، واختلاف
أشياؤه ، مأمناً للخائف ، على قياس^٣ المذاهب والطوائف ، وصرف الألسنة
إلى مدحك والقلوب إلى حبك ، وما ذلك إلا لسريرة لك عند ربك ، ولقد
كنت أيام تجمعي وإيّاك المجالس السلطانية على معرفتك متهاكاً ، وطوع الأمل
سالكاً ، لما يلوح لي على وجهك من سيما المجد والحياء ، والشيم الدالة على العلياء ،
وزكاء الأصول وكرم الآباء ، وكان والدي — رحمه الله تعالى — قد عين للقاء

١ الفضيل بن عياض ومالك بن دينار (وقد يكون : مالك بن أنس) .

٢ الغوالي : الطيوب ، مفردتها غالية ؛ صاك : خلط ومزج .

٣ الاستقصا : على كثرة .

خال السلطان قرييكم لما توجه في الرسالة إلى الأندلس نائباً في تأنيسه عن مخدومه ،
ومنوهاً حيث حلّ بقدمه ، واتصلت بعد ذلك بينهما المهاداة والمعرفة ، والوسائل
المختلفة ، فعظم لأجل هذه الوسائل شوقي إلى التشرف بزيارة ذلك الجنب الذي
حلّولته شرف وفخر ، ومعرفته كثر وذُخِر ، فلما ظهر الآن لمحل الأخ الكذا
القائد فلان اللحاق بك ، والتعلق بسببك ، رأيت أنه قد اتصل بهذا الغرض
المؤمل بعضي والله تعالى ييسر في البعض ، عند تقرير الأمن وهدة الأرض ،
وهذا الفاضل بركة حيث حلّ لكونه من بيت أصالة وجهاد ، وماجداً وابن
أجداد ، ومثلك لا يُوصى بحسن جواره ، ولا يُنَبّه على إيثاره ، وقبيلك في
الحديث — من العرب — والقديم ، وهو الذي أوجب لها مزية التقديم ، لم يفخر
قطّ بذهب يجمع ، ولا ذخيرة يُرفع ، ولا قصر يبني ، ولا غرس يُجنى ،
إنما فخرها عدو يُغلب ، وثناء يجلب ، وجزور ينحر ، وحديث يذكر ،
وجود على الفاقة ، وسماحة بحسب الطاقة ، فلقد ذهب الذهب ، وفني النشب ،
وتمزقت الأثواب ، وهلك الخيل العراب ، وكل الذي فوق التراب تراب ،
وبقيت المحاسن تروى وتنقل ، والأعراض تجلى وتُصقل ، والله درُّ الشاعر
إذ يقول :

ولما المرء حديثٌ بعده فكن حديثاً حسناً لمن وعى^١

هذه مقدمة إن يسّر الله تعالى بعدها لقاء الأمير ، فيجلي اللسان عما في
الضمير :

ومدحي على الأملاك مدح ، وإنما رأيتك منها فامتدحت على وسمي
وما كنتُ بالمهدي لغيرك مدحتي ولو أنه قد حلّ في مفرق النجم^٢

١ من مقصورة ابن دريد (ص : ١١٥) .

٩٧ — ومن ذلك ما خاطب به شيخه الخطيب سيدي أبا عبد الله ابن مرزوق ،
وهو :

« راشَ زَماني وبَرَى نَبْلَهُ فُكُنْتَ لي من وقعها جُنَّةُ
ولو قهرت الموتَ أَمَتْنِي منهُ وأدخلتني الجنةُ
فكيفَ لا أنشرها منَّةُ قد عَرَفَتْهَا الإنسُ والجنَّةُ »

« بماذا أخطب به تلك الجلالة ، فيتيسر الخطاب وتحصل الدلالة ، أسيدي
ويشركني فيه ، من قال لا إله إلا الله بفيه ؟ أو بروح حياتي ، ومقدم ماهية ذاتي ،
وذخري الكبير الكثير ، لا بل فلَكي الأثير ، وهو تضيق على الولد والأهل ،
وتعدي المراتب المحدودة من الجهل ، فلم يبق إلا الإشارة الخارجة عن وظائف
اللسان ، وهي بعض دلالات الإنسان ، أفدت الإكسير ، وجبرت الكسير ،
ورويت يا أبا العلا^١ التيسير ، وغمرت بالكرم وأمن حمام الحرم الظن والمسير ،
فمن رام شكر بعض^٢ أياديك فلقد شد حقائق الرحال ، إلى نيل المحال ، والحق
أن تَكِلَ جزاك ، لمن جعل إلى المجد اعتزاك ، ونولي شكرك وثناك ، إلى مَنْ
عمر بما يرضيه من الرفق بالخلق وإقامة الحق إنّاك ، وندعو منك بالبقاء إلى
الروض المتجود ، وغمام الجود ، وإمام الرُكَّع السُّجود ، لا بل لنور الله تعالى
المشرق على التهائم والنُّجود ، ورحمته المبثوثة أثناء هذا الوجود .

« وليعلم سيدي أن النفس طمّاعة جمّاعة ، وسراب آمالها بحارُه لماعة ، فلا
تفريق من كد ، ولا تقف عند حد ، سيّما إذا لم يهذبها السلوك والتجريد ، ولم
يسرّ منها في عالم الغيب البريد ، ولا تجلت لها السعادة التي يجذب بها المراد
ويشمر لها المريد ، إلى أن يتأتى عمّا دون الحق المحيد ، ويصح التوحيد ،

١ ق : يا ابن الملا .

٢ بعض : سقطت من ق .

وقد مثلت الآن خصماً ، توسعُ ظهر استظهارى بالتسليم قصماً ، وتقول :
 المال عديلي عند القيمة ، وطيبني في الأحوال السقيمة ، وهو نتيجة كدّي عند
 الأقيسة العقيمة ، ومن استخلصني على شرفي إذا تفاضلت الجواهر ، وتبينت
 للحق المظاهر ، وتعينت المراتب التي يقتعدها على رأي البراهمة النور الاصفهندي
 والنور القاهر ، فخلاصُ المال طوعُ يديه ، وهو كما قال الله تعالى أهونُ
 عليه ، فألاطفها ، حتى تلين معاطفها ، وأخادعها ، حتى تلوي أخادعها ، وأقول :
 قد وقع الوعد ، وأشرق السعد ، ولأن الجعد ، وسكن الرعد ، ولله تعالى الأمر
 من قبلُ ومن بعد ، فتجيبني : العمر المنام ، وأيام الجاه والقدرة قد يحق لها
 الاغتنام ، وهمُ العاقل إلى وقته الحاضر مصروف ، و « إذا لم يغير حائطه »
 مثل معروف ، وفي الوقت زبون يرجي به استخلاصُ الحقوق ، ويستبعد وقوع
 العقوق ، فإن رأى مولاي أن يشفع المنة ، ويقرع باباً ثانياً من أبواب الجنة ،
 قبل أن يشغل شاغل ، أو يكدر الأكل والشرب وارش أو واغل ، أو يثوب
 للمتعدي نظر في اللجاج ، أو يُدَسَّ له ما يحمله على الاحتجاج ، - و « أو »
 متسعُ مناطها ، فسيحُ استنباطها ، كثيرُ هياطها ومياطها - فهو تمام صنيعة التي
 لم ينسج على منوالها الأحرار ، ولا اهتدت إلى حسناتها الأبرار ، ولا عرف بدرُ
 مجدها السرار ، فإليه كان الفرار ، ولله تعالى ثم له خلتص الاضطرار ، ويستقر
 تحت دخيله القرار ، وتطمئن الدار ، فإن ما ابتدأ به من عزّ ضرب على الأيدي
 العادية منه حكمُ الحكام ، وفارع الهضاب والآكام ، على ملا ومجمع ،
 وبمراى من الخلق ومسّمع ، يقتضي اطراد قياس العزة القعساء ، وسعادة
 الإصباح والإمساء ، وظهور درجات الرجال على النساء ، فهو جاه حارت
 فيه الأوهام وهذه أذياله ، ومن ركب حقيقة أمرها هان عليه خياله ، والمال
 ماله ، والعيال عياله ، والوجود سريع زياله ، والجزاء عند الله تعالى مكياه ،

١ الوارش : المتطفل على الآكلين ؛ والواغل : المتطفل على الشاربين ؛ وفي ق : واش .

وعروض المصوب باقية الأعيان^١ ، مستقلة الشجر قائمة البنيان ، تمنع عن شرائها قاعدة الأديان ، وغيرها من مكيل وموزون ، بين مأكول ومخزون ، والكتب معلقة بالقاع ، مطرحة بأخبث البقاع ، فإن تأتى الجبّر ، وإلا فالصبّر ، على أن وعدّ عمادي لا يفارق الإنجاز ، ومكرمه التي طوقها قد بلغت الشام والحجاز ، وحقيقة التزامه تباين المجاز ، وآية مجده تستصحب الإعجاز ، والله در إبراهيم بن المهدي يخاطب المأمون ، لما أكذب في العفو عنه الظنون :

وهبت مالي ولم تبخل عليّ به^٢ وقبل ذلك ما إن قد وهبت دمي^٣

وقد كانت هذه المنقبة غريبة فعززتها بأختها الكبرى ، وفريدة فجئت بأخرى ، وشفعت وترا ، أبقاك الله تعالى لتخليد المناقب ، وإعلاء المراتب ، وجعل أخص نعلك تاجاً للنجم الثاقب ، وتكفل لك في النفس والولد بحسن العواقب :

أمين أمين لا أرضى بواحدة حتى أضيف إليها ألف آمينا^٣

وأما تنبيه سيدي على إنشاء رزق ، وتقرير رفق ورقي ، فلا أنبه حاتماً وكعباً ، أن يملأ قعباً ، لمن خاض بجرأ أو ركب صعباً ، هذا أمر كفانيه الكافي ، وداء كوخز^٤ الأشافي ، أذهب الشافي ، والسلام » انتهى .

٩٨ - ومن إنشاء لسان الدين رحمه الله تعالى على لسان السلطان قوله :

« هذا ظهير كريم ، مضمّنهُ استجلاء لأمور الرعية واستطلاع ، ورعاية

١. يشير لسان الدين هنا إلى ما أخذ منه بالأندلس ، من عروض ومكيلات وموزونات وكتب . . . إلخ ؛ ويقول إن أعيان العروض (من شجر ومبان) لا تزال شاهدة .

٢. الأغاني ١٠ : ١٢٥ وروايته : « رددت مالي ولم تمن علي به ؛ وقبل ردك مالي . . . إلخ » .

٣. انظر المجلد ١ : ١٧٥ .

٤. ق : لوخز ؛ والأشافي : جمع إشفى وهو المخرز .

كرمت منها أجناس وأنواع ، وعدل بَهَر منه شعاع ، ووصايا يجب لها إهطاع ،
أصدرناه للفقير فلان لما تقرر لدينا دينه وعدله وفضله ، رأينا أنه أحقّ مَنْ نَقْلُده
الهمّ الأكيد ، ونرمي به من أغراض البرّ الغرض البعيد ، ونستكشف به أحوال
الرعايا حتى لا يغيب عنا شيء من أحوالها ، ولا يتطرق إليها طارق من أهوالها ،
وينهي إلينا الحوادث التي تنشأ فيها لإنهاء يتكفل بحياطة أبقارها وأموالها .

« وأمرناه أن يتوجه إلى جهة كذا حاطها الله تعالى فيجمع الناس في مساجدهم ،
ويندبهم من مشاهدهم ، ويبدأ بتقرير غرضنا في صلاح أحوالهم ، وإحساب
أموالهم ^١ ، ومكابدتنا المشقة في مداراة عدوهم الذي نعلم من أحواله ما غاب
عنهم دفعه الله تعالى بقدرته ، ووقى نفوسهم وحريمهم من معرّته ، ولما رأينا
من انبثات الأسباب التي تؤمل ، وعجز الحيل التي كانت تعمل ، ويستدعي
إنقاذهم بالدعاء ، وإخلاصهم فيه إلى رب السماء ، ويسأل عن سيرة القوّاد ،
وولاية الأحكام بالبلاد ، فمن نالته مظلمة فليرفعها إليه ، ويقصّها عليه ، ليلغها
إلينا ، ويوفدها مقررة الموجبات لدينا ، ويختبر ما افترض صدقة للجبل ، وما
فضل عن كريم ذلك العمل ، ليعيّن إلى بناء الحصن بجبل فارّة يسرّ الله تعالى لهم
في إتمامه ، وجعل صدقتهم تلك مسكة ختامه ، وغيره ممّا افترض إعانة
للمسافرين ، وإنجاداً لجهاد الكافرين ، فيعلم مقداره ، ويتولّى إختباره ^٢ ، حتى
لا يجعل منه شيء على ضعيف ، ولا يعدل به لمشروف عن شريف ، ولا تقع
فيه مضايقة ذي الجاه ، ولا مُخادعة غير المراقب لله ، ومتى تحقّق أن غنياً
قُصّر به عن حقه ، أو ضعيفاً كلف منه فوق طوّقه ، فيجبر ^٣ الفقير من الغني ،

١ ق : آمالهم .

٢ ق : إختباره .

٣ ق : فيجبر .

وَيَجْرِي مِنَ الْعَدْلِ عَلَى السَّيِّئِ السَّوِي ، وَيَعْلَمُ النَّاسُ أَنَّ هَذِهِ الْمَعُونَةُ ١ وَإِنْ كَانَتْ بِالنِّسْبَةِ إِلَى مَحَلِّ ضَرُورَتِهَا يَسِيرَةً ، وَأَنَّ اللَّهَ تَعَالَى يَضَاعِفُهَا لَهُمْ أَضْعَافًا كَثِيرَةً ، فَلَيْسَتْ مِمَّا يُلْزَمُ ، وَلَا مِنَ الْمَعَاوِنِ الَّتِي بَتَكَرَّرِهَا يُجْزَمُ ؛ وَيَنْظُرُ فِي عَهْدِ التَّوْفِيقِ فَيَصْرِفُهَا فِي مَصَارِفِهَا الْمُنَبِّئَةِ ، وَطَرَفِهَا الْوَاضِحَةِ الْبَيِّنَةِ .

« وَيَتَفَقَّدُ الْمَسَاجِدَ تَفَقُّدًا يَكْسُو عَارِيَهَا ، وَيَتِمُّ مِنْهَا الْمَآرِبُ تَتِمُّمًا يُرْضِي بَارِيَهَا ، وَيَنْدُبُ النَّاسَ إِلَى تَعْلِيمِ الْقُرْآنِ لَصِبْيَانِهِمْ ، فَذَلِكَ أَصْلُ أَدْيَانِهِمْ ، وَيَحْذَرُهُمُ الْمَغِيبَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ مِنْ أَعْشَارِهِمْ ، فَالزَّكَاةُ أُخْتُ الصَّلَاةِ وَهُمَا مِنْ قَوَاعِدِ الْإِسْلَامِ ، وَقَدْ اخْتَرْنَا لَهُمْ بِأَقْصَى الْجِدِّ وَالْإِعْتِرَافِ ، وَرَفَعْنَا عَنْهُمْ رَسْمَ التَّعْرِيفِ نَظْرًا إِلَيْهِمْ بِعَيْنِ الْإِهْتِمَامِ ، وَقَدَمْنَا الثَّقَاتَ لِهَذِهِ الْأَحْكَامِ ، وَجَعَلْنَا الْخَرَصَ ٢ شَرْعِيًّا فِي هَذَا الْعَامِ ، وَفِيمَا بَعْدَهُ إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى مِنَ الْأَعْوَامِ .

« وَمَنْ أَهَمُّ مَا أَسْنَدْنَاهُ إِلَيْهِ ، وَعَوَّلْنَا فِيهِ عَلَيْهِ ، الْبَحْثُ بِتِلْكَ الْأَحْوَازِ عَنْ أَهْلِ الْبَدْعِ وَالْأَهْوَاءِ ، وَالسَّائِرِينَ مِنَ السَّبِيلِ عَلَى غَيْرِ السَّوَاءِ ، وَمَنْ يُنْبِزُ بِفُسَادِ الْعَقْدِ ، وَتَحْرِيفِ الْقَصْدِ ، وَالتَّلْبَسِ بِالصُّوفِيَّةِ وَهُوَ فِي الْبَاطِنِ مِنْ أَهْلِ الْفُسَادِ ، وَالذَّاهِبِينَ إِلَى الْإِبَاحَةِ وَتَأْوِيلِ الْمَعَادِ ، وَالْمُؤَلِّفِينَ بَيْنَ النِّسَاءِ وَالرِّجَالِ ، وَالْمُتَّبِعِينَ الْمَذَاهِبِ الضَّلَالِ ، فَهَمَّا عَثَرَ عَلَى مُطَوَّقٍ بِالتَّهْمَةِ ، مَنْبِزٍ بِشَيْءٍ مِنْ ذَلِكَ مِنْ هَذِهِ الْأُمَّةِ ، فَلْيَشِدْ ثِقَافَهُ شَدًّا ، وَيَسِدْ عَنْهُ سَبِيلَ الْخِلَاصِ سَدًّا ، وَيَسْتَرْعِي فِي شَأْنِهِ الْمَوْجِبَاتِ ، وَيَسْتَوْعِبِ الشَّهَادَاتِ ، حَتَّى يَنْظُرَ فِي حَسَمِ دَائِهِ ، وَيُعَاجِلِ الْمَرَضَ بِدَوَائِهِ ، فَلْيَتَوَلَّ مَا ذَكَرْنَا نَائِبًا بِأَحْسَنِ الْمُنَابِ ، وَيَقْصِدْ وَجْهَ اللَّهِ تَعَالَى رَاجِيًّا مِنْهُ جَزِيلِ الثَّوَابِ ، وَيَعْمَلْ عَمَلًا مَنْ لَا يَخَافُ فِي اللَّهِ لَوْمَةً لَائِمًا لِيَجِدَ ذَلِكَ فِي مَوْقِفِ الْحِسَابِ .

« وَعَلَى مَنْ يَقِفُ عَلَيْهِ مِنَ الْقَوَادِ وَالْأَشْيَاخِ وَالْحُكَّامِ أَنْ يَكُونُوا مَعَهُ يَدًا وَاحِدَةً

١ المعونة : الضريبة ، والجُمع معاوَن .

٢ الخرص : تخمين الكرم والنخيل خاصة ؛ وفي ق : الخرص .

على ما حررنا في هذه الفصول ، من العمل المقبول ، والعدل المبذول ، ومن قصر عن غاية من غاياته ، أو خالف مقتضى من مقتضياته ، فعقابه عقاب من عصي أمر الله وأمرنا فلا يلزم إلا نفسه التي غرته ، وإلى مصرع النكير جرته ، والله تعالى المستعان » انتهى .

٩٩ - ومن ذلك ما خاطب به تربة السلطان الكبير أبي الحسن المريني لما قصدتها عقب ما شرع في جواره وتوسل إلى أغراضه بذلك إلى ولده رحم الله تعالى الجميع :

« السلام عليك ثم السلام ، أيها المولى الهمام ، الذي عرف فضله الإسلام ، وأوجبت حقه العلماء الأعلام ، وخفقت بعز نصره الأعلام ، وتنافست في إنفاذ أمره ونهيه السيوف والأقلام . السلام عليك أيها المولى الذي قسم زمانه بين حكم فصل ، وإمضاء نص ، وإحراز خصل ، وعبادة قامت من اليقين على أصل . السلام عليك يا مقرر الصدقات الجارية ، ومُشبع البطون الجائعة وكاسي الظهور العارية ، وقادح زناد العزائم الواريسة ، ومُكتتب الكتائب الغازية في سبيل الله تعالى والسرايا السارية . السلام عليك يا حجة الصبر والتسليم ، وملتقى أمر الله تعالى بالخلق المرضي والقلب السليم ، ومفوّض الأمر في الشدائد إلى السميع العليم ، ومُعَمِّل البنان الطاهر في اكتتاب الذكر الحكيم . كرم الله تعالى تربتك وقدسها ، وطيب روحك الزكية وآنسها ، فلقد كنت للدهر جمالاً ، وللإسلام ثمالاً ، وللمستجير مجيراً ، وللمظلوم ولياً ونصيراً ؛ لقد كنت للمحارب صدى ، وفي المواكب بدرأ ، وللمواهب بحرأ ، وعلى العباد والبلاد ظلاً ظليلاً وستراً ؛ لقد فرغت أعلام عزك الثنايا ، وأجزلت همتك ملوك الأرض الهدايا . كأنك لم تعرض الجنود ، ولم تنشر البنود ، ولم تبسط العدل المحدود ، ولم توجد الجود ، ولم تزين الرُكع السجود ، فتوسدت الثرى ، وأطلت الكرى ، وشربت الكأس التي يشربها الورى ، وأصبحت ضارع الحد ، كليل الحد ،

سالكاً سَنَنِ الأب والجد ، لم تجد بعد انصرام أجلك ، إلا صالح عملك ، ولا أصبحت لقبرك ، إلا رابح تجرك ، وما أسلفت من رضاك وصبرك ، فسأل الله تعالى أن يؤنس اغترابك ، ويَجُودَ بِسحاب الرحمة ترابك ، وينفعك بصدق اليقين ، ويجعلك من الأئمة المتقين ، ويعلي درجتك في عَالِيَيْن ، ويجعلك مع الذين أنعم الله عليهم من النبيين والصدِّيقين .

« وَلِيَهْنِكَ أَنْ صَيَّرَ اللَّهُ تَعَالَى مُلْكَكَ مِنْ بَعْدِكَ ، إِلَى نِيرِ سَعْدِكَ ، وَبَارَقَ رَعْدُكَ ، وَمَنْجَزَ وَعْدِكَ ، أَرْضَى وَلَدَكَ ، وَرِيحَانَةَ خَلْدِكَ ، وَشَقَّةَ نَفْسِكَ ، وَالسَّرَّحَةَ الْمُبَارَكَةَ مِنْ غَرْسِكَ ، وَنُورَ شَمْسِكَ ، وَمَوْصِلَ عَمَلِكَ الْبَرِّ إِلَى رِمْسِكَ ، فَقَدْ ظَهَرَ عَلَيْهِ أَثَرُ دَعْوَاتِكَ ، فِي خُلُوتِكَ وَأَعْقَابَ صَلَوَاتِكَ ، فَكَلِمَتِكَ وَالْمِنَّةَ لِلَّهِ تَعَالَى بَاقِيَةً ، وَحَسَنَتِكَ إِلَى مَحَلِّ الْقَبُولِ رَاقِيَةً ، يَرَعَى بِكَ الْوَسِيلَةَ ، وَيَتَمَسَّمُ مَقَاصِدَكَ الْجَمِيلَةَ ، أَعَانَهُ اللَّهُ تَعَالَى بِبِرَّةِ رِضَاكَ عَلَى مَا قَلْبُهُ ، وَعَمَرَ بِتَقْوَاهُ يَوْمَهُ وَغَدَهُ ، وَأَبْعَدَ فِي السَّعْدِ أَمَدَهُ ، وَأَطْلَقَ بِالْخَيْرِ يَدَهُ ، وَجَعَلَ الْمَلَائِكَةَ أَنْصَارَهُ وَالْأَقْدَارَ عُدَدَهُ .

« وَلَئِنِّي أَيُّهَا الْمَوْلَى الْكَرِيمُ ، الْبَرُّ الرَّحِيمُ ، لَمَّا اشْتَرَانِي ، وَرَاشَنِي وَبَرَانِي ، وَتَعَبَدَنِي بِإِحْسَانِهِ ، وَاسْتَعْمَلَ فِي اسْتِخْلَاصِي خُطْبَانَهُ ، وَوَصِيَّةَ لِسَانِهِ ، لَمْ أَجِدْ مَكَاظِفًا إِلَّا التَّقَرُّبَ إِلَيْكَ وَإِلَيْهِ بَرَثَاتِكَ ، وَإِغْرَاءَ لِسَانِي بِتَخْلِيدِ عِلْيَاكَ ، وَتَعْفِيرِ الرَّجْنَةِ فِي حَرَمِكَ ، وَالْإِشَادَةَ بَعْدَ الْمَمَاتِ بِمَجْدِكَ وَكَرَمِكَ ، فَفَتَحْتَ الْبَابَ فِي هَذَا الْغَرَضِ ، إِلَى الْقِيَامِ بِحَقِّكَ الْمَفْتَرَضِ ، الَّذِي لَوْلَاهُ لَاتَّصَلَتْ الْغَفْلَةُ عَنْ أَدَائِهِ وَتَمَادَتْ ، فَمَا يَبْسُتُ الْأَلْسُنُ وَلَا كَادَتْ ، مُتَحِيزًا بِالسَّبْقِ ، إِلَى أَدَاءِ هَذَا الْحَقِّ ، بَادِئًا بِزِيَارَةِ قَبْرِكَ الَّذِي هُوَ رَحْلَةُ الْغَرْبِ مَا نَوَيْتَهُ مِنْ رَحْلَةِ الشَّرْقِ ، وَمَا أَعْرَضْتَ عَنْهُ فَأَقْطَعَهُ أَثَرُ مَوَاقِعِ الْإِسْتِحْسَانِ ، وَقَدْ جَمَعَ بَيْنَ الشُّكْرِ وَالتَّنْوِيهِ وَالْإِحْسَانِ ، وَاللَّهُ سُبْحَانَهُ يَجْعَلُهُ عَمَلًا مَقْبُولًا ، وَيَبْلُغُ فِيهِ مِنَ الْقَبُولِ مَأْمُولًا ، وَيَتَغَمَّدَ مَنْ ضَاجَعْتَهُ مِنْ سُلُوكِ الْكِرَامِ بِالْمَغْفِرَةِ الصَّيِّبَةِ ، وَالتَّحِيَّاتِ الطَّيِّبَةِ ، فَنَعَمَ الْمُلُوكُ الْكِبَارُ ،

والخلفاء الأبرار ، والأئمة الأخيار ، الذين كرمت منهم السيّر وحسنت الأخبار ، وسعد بعزمتهم الجهادية المؤمنون وشقي الكفّار ، وصلوات الله تعالى عوداً وبدءاً على الرسول الذي اصطفاه واختاره فهو المصطفى المختار ، وعلى آله وأصحابه الذين هم السادة الأبرار ، وسلم تسليماً » انتهى .

١٠٠ - وقال لسان الدين رحمه الله تعالى : ومما خاطبت به الوزير المتغلب على الملك بالمغرب ما نصّه :

« لا ترجُ إلّا اللهَ في شدّةٍ وثيقٍ بهِ فهو الذي أيّدكُ
حاشاك أن ترجو إلّا الذي في ظلمةِ الأحشاء قد أوجدك
فاشكره بالرحمةِ في خلقه ووجهك بسط بالرضى أويّدك
واللهُ لا تُهملُ الطافه قلادة الحق الذي قلّدك
ما أسعدَ الملكَ الذي سُسّته يا عمرَ العدلِ ، وما أسعدك

» نخص الوزير الذي بهر سعده ، وحُمد في المضاء قصده ، وعول على الشيم التي اقتضاها مجده ، وأورثه إياها أبوه وجدّه ، الوزير عمر الكذا ابن الشيخ الكذا ، أبقاه الله تعالى ثابت القَدَم ، خافق العَلَم ، شهيراً حديثُ سعده في الأمم ، مثلاً خبرُ بسالته وجلالته في العرب والعجم .

» تحيةً معظّم مجده الكبير ، المستند إلى عهده الوثيق وحسبه الشهير ؛ المسرور بما سنّاه الله تعالى له من نُجْحِ التدبير ، والنصر العديم النظير ، وإنجاده إياه عند إسلام النصير ، وفراق القبيل والعشير ، ابن الخطيب ، واليدُ ممدودة إلى الله تعالى في صِلَةِ سعد الوزير - أبقاه الله تعالى - ودوام عصمته ، واللسان يطنب ويسهب في شكر نعمته ، والأمل متعلّق بأسبابه الكريمة وأذمته ، وقد كان شيعه مع الشفقة التي أذابت القواد ، وألزمت الأرق والسهاد ، على علم بأن عناية الله تعالى عليه عاكفة ، ودِيَم آلائه لديه واكفة ، فإن الذي أقدره وأيده

ونصره ، وأنفذت مشيئته ما دبّره ، كفيل بإمداده ، ومكّيّ بإسعاده ، ومبرّجُوّ لإصلاح دنياه ومَعاده ، وفي أثناء هذه الأراجيف استولى على معظم وزارته الجزع ، وتعاورته الأفكار تأخذ وتدع ، فلنّتي كما يعلم الوزير أعزه الله تعالى منقطع الأسباب ، مستوحش من الجهة الأندلسية على بُعد الجناح ، ومستعدّي عليّ بكوني من المعدودين فيمن له من الخلصان والأحباب ، فشرعت في نظريّ أحصل منه على زوال اللبس ، وأمان النفس ، والحقاق بمأمن يرعاني برعي الوزير ، بخلال ما يدبر الأمر منّ له التدبير ، ففي أثنائه ، وتمهيد أساس بنائه ، ورّد البشير بما سنّاه الله تعالى لسيدي وجابر كسري ، ومنصفي بفضل الله تعالى من دهري ، من الصنع الذي ظهر ، وراق نوره وبهّره ، فأمنت وإن لم أكن ممن جئني ، وحفّني المسرات بين فرادي وثّني ، وانشرح بفضل الله تعالى صدري ، وزارتنّي النعم والتهاني من حيث أدري ولا أدري ، ووجهت الولد الذي شملته نعمة الوزير وإحسانه ، وسبق إليه امتنانه ، نائباً عني في تقبيل يده وشكر يده ، والوقوف ببابه ، والتمسك بأسبابه ، أثرته بذلك لأمر : منها المزاولة فيما كان يلزمني من إخوته الأصاغر ، وتدريبه على خدمة الجلال الباهر ، وإفرادي له بالبركة ، ولعائق ضعف عن الحركة ، وبعد ذلك أشرع بفضل الله تعالى في العمل على تجديد العهد بباب الوزارة العلية ، عارضاً من ثنائها ما يكون وفق الأمنية ، ورُبّ عمل أغنى عنه فضل نية ، والسلام الكريم على سيدي ورحمة الله تعالى وبركاته .

١٠١ - قال : وكتبت إليه أيضاً على أثر الفتح الذي تكيف له :

« سيدي الذي أسرّ بسعاده ، وظهور عناية الله تعالى به في إبدائه وإعادته ، وأعلم كرم مَجادته ، وأعترف بسيادته ، الوزير الميمون الطائر ، البخاري حديث سَعده ومَضائيه مجرى المثل السائر ، أبقاها الله تعالى عزيز الأنصار ، جارية يمين نقييته حركة الفلك الدوّار ، معصوماً من المكارة بعصمة الواحد القهار ؛

معظم سيادته الرفيعة الجانب ، وموقر وزارته الشهيرة المناسب ، الداعي إلى الله تعالى بطول بقاءه في عزّ واضح المذاهب ، وصنع واكف السحاب ، ابن الخطيب ، عن الذي يعلم سيدي من لسان طلق بالثناء ، ويد ممدودة إلى الله تعالى بالدعاء ، والتماس لما يعدّ من جزيل النعماء ، والفتح الذي تفتح له أبواب السماء ، وقد اتصل ما ستاه الله تعالى له من النصر والظهور ، والصنع البادي السفور ، لما التقى الجمعان ، وتهوديت أكواس الطعان ، وتبين الشجاع من الجبان ، وظهر من كرات سيدي وبسالته ما تحدث به ألسنة الركبان ، حتى كانت الطائفة لحزبه ، وظهرت عليه عناية ربه ، فقلت : الحمد لله الذي جعل سعد عمادي متصل الآيات ، واضح الغرر والشّيات . وقد كنت بعث أهنته بما قدم من صنع جميل ، وبلوغ تأميل ، فقلت : اللهم أهد علينا التهاني تتري ، واجعل الكبرى من نعمتك السالفة بنعمتك الرادفة الخالفة هي الصغرى ، واجمع له بين نعم الدنيا والأخرى ، والناس — أبقى الله تعالى سيدي — لهم مع الاستناد إليك جهات ، وأمور مشتبهات ، إلا المحب المتشيع فجهتك هي التي آنت الغربية ، وفرجت الكربة ، ووعدت بالخير ، وضمنت عاقبة الضير ، وأنا أرتقب ورود التعريف المولوي على عبيده بهذه المدينة وأصيل إن شاء الله تعالى لمباشرة الهناء ، وقرّة العين بمشاهدة الآلاء ، والله عزّ وجلّ يديم سعادة سيدي ويظيل بقاءه ، ويرادف قبلكه نعمه وآلاءه ، بفضلّه » انتهى .

١٠٢ — وقال : ومما خاطبت به المذكور وأنا ساكن بسلا :

« أيا عُمَرَ العدل الذي مَطَّلَ المدى بوعد الهدى حتى وفيت بدَيْتِه
ويا صَارِمَ الملك الذي يستعدّه لدَفْعِ عِدَاهِ أو لمجلس زينه
هَنَّتْ عينكَ اليَقْظَى من الله عصمة كَفَتْ وجهَ دينِ الله موقعَ شينه
وهل أنت إلا الملكُ والدينُ والدُّنَا ولا يلبس الحقُّ المُيِّنَ بمَيِّنِه
إذا نالَ منك العينَ ضرٌّ فإنّما أصيبَ به الإسلامُ في عينِ عينِه

«الوزير الذي هو للدين الوزر الوافي ، والعلم السامي المراقب والمراقى ،
والخلي المقلد فوق الترائب والتراقي ، والكتر المؤمل والذخر الباقي ، حجب الله
تعالى العيون عن عين كمالك ، وصير الفلك الدوار مطية آمالك ، وجعل اتفاق
اليمن مقروناً بيمينك ، وانتظام الشمل معقوداً بشمالك .

« اعلم أن مطلق لسان الثناء على مجدك ، والمستضيء على البعد بنور سعدك ،
ومعقود الرجاء بعروة وعدك ، لا يزال في كل ساعة يسحب الفلك فيه ذيلها ،
ويعاقب يومها وليلها ، مُصْغِي الأذن إلى نيل يهدي عنك لله تعالى دفاعاً ، أو يمد
في ميدان سعدك باعاً ، وأنت اليوم النصير على الدهر الظلوم ، وآسي الكلوم ،
وذو المقام المعلوم ، فتعرفت أن بعض ما يتلاعب به بين أيدي السادة الخدام ،
وتنفكه به المشافقة والأفدام^١ ، من كرة مرسله الشهاب ، أو نارنجة ظهر عليها
من اسمها صبغة الالتهاب ، حومت حول عينك لا كدّر صفاؤها ، ولا هدم
فوق مهاد الدعة والأمن إغفاؤها ، فرعت حول حماها ، ورامت أن تصيب فخيب
الله تعالى مرماها :

نرى السوء مما نتقي فنهابه^٢ وما لا نرى مما يقي الله أكثر^٣

« فقلت : مكروه أخطأ سهمه ، وتنبيه من الله تعالى لمن نبل عقله وفهمه ،
ودفاع قام دليله ، وسعد أشرق جليله ، وأيام أعربت عن إقبالها ، وعصمة
غطت بسربالها ، وجوارح جعل الله تعالى الملائكة تحرسها ، فلا تفتالها الحوادث
ولا تفترسها ، والفطين يشعر بالشيء وإن جهل أسبابه ، والصوفي يسمع من
الكون جوابه ، فبادرت أهنته تهينة من يرى تلك الجوارح الكريمة أعز عليه
من جوارحه ، ويرسل طير الشكر لله تعالى في مساقط اللطف الخفي ومسارحه ،

١ المشافقة : أهل الثقافة أي الذين يصارعون الحيوانات المتوحشة ؛ والأفدام : الحمقى .

٢ مر هذا البيت وقصته بين الأمير عبد الرحمن ووزيره الزجاجي في المجلد ٣ ص : ٥٣٩ ، ٦١٣ .

وسألته سبحانه أن يجعلك عن النوايب حِجْراً لا يُقرب ، وربك ربّاً لا يخرب ، ما سَبَحَ الحوتُ ودبَّ العقرب ، ثم إنني شفعت الهناء ووترته ، وأظهرت السرور فما سترته ، بما سنّاه لتدبيرك من مسألة تكذبُ الإرجاف ، وتغني عن الإيجاف ، وتخصب للإبل العجاف ، وتريح من كيد ، وتفرغ إلى مجادلة عمرو وزيد ، وكأنني بسعدك قد سدّلت الأمان ، وعدل الزمان ، وأصلح الفاسد ، ونفق الكاسد ، وقهر الروع المستاسد ، وسرّ الحبيب وساء الحاسد ، والسلام » انتهى .

١٠٣ - ومن إنشاء لسان الدين رحمه الله تعالى ما خاطب به الرئيس عامر ابن محمد بن علي الهنتاتي معزياً له عن أخيه عبد العزيز :

«أبا ثابت كن في الشدائد ثابتاً	أعيدك أن يُلْفَى حُسودك شامتا
عزاؤك عن عبد العزيز هو الذي	يليقُ بعز منك أعجز ناعتا
فدوحتك الغناء طالت ذوايباً	وسرحتك السماء طابت منابتا
لقد هدّ أركان الوجود مُصابه	وأنطق منه الشجوة من كان صامتا
فمن نفّس حرّاً وثق الحزن كظمها	ومن نفّس بالوجد أصبح خافتا
هو الموت للإنسان فصل لحدّه	وكيف ترجي أن تصاحب مائتا
وللصبر أولى أن يكون رجوعنا	إذا لم نكن بالحزن نرجع فائتا

«اتصل بي أيها الهمام ، وبدر المجد الذي لا يفارقه التمام ، ما جنته على عليائك الأيام ، واقتنصه مُحَلِّق الردى بعد أن طال الحيام ، وما استأثر به الحيام ، فلم يغن الدفاع ولا نفع الدمام ، من وفاة صنوك الكريم الصفات ، وهلاك وسطى الأسلاك ، وبدر الأحلاك ، ومجير الأملاك ، وذهاب السمنح الوهّاب ، وأنا لديغُ صِلّ الفراق ، الذي لا يفيق بألف راق ، وجريح سَهْم

١ الحجر : المتنوع المحي .

البين ، ومُجاري العيون الجارية بدمع العين ، لفقد أنيس سهّل عليّ مَضَض النكبة ،
ونحّي ليث الخطب عن فريستي بعد صدق الوثبة ، وآنسني في الاغتراب ،
وصحبني إلى منقطع التراب ، وكفل أصاغري خير الكفالة ، وعاملني من حسن
العشرة بما سجّل عقد الوكالة ، انترعه الدهر من يدي حيث لا أهل ولا وطن ،
والاغتراب قد ألقى بعطن ، وذات اليد يعلم حالها من يعلم ما ظهر وما بطن ،
ورأيت من تطارح الأضاغر على شيلو الغريب ، النازح عن النسيب والقريب ،
ما حملني على أن جعلت البيت له ضريحاً ، ومدفناً صريحاً ، لأخضع من يرى
أنه لم يزل مقيماً لديه ، وأن ظلّ شفقته منسحباً عليه ، فأعيا مصابي عند ذلك
القرح ، وأعظم الظماً البرح ، ونكأ القرع القرع ، إذ كان ركناً قد بنته لي يد
معرفتك ، ومتصفاً في البرّ بي والرعي لصاغيتي بكريم صفتك ، فواللهما عليه من
حسام ، وعز سام ، وأيادٍ حسام ، وشهرة بين بني حام وسام ، أي جمال خلّقت ،
ووجه للقاصد طلّقت ، وشيم تطمح للمعالي بحق ، وأي عضد لك يا سيدي الأعلى
لا يهين إذا سطا ، ولا يقهر إذا خطا ، يوجب لك على تحليه بالشبية ، ما توجهه
البُشوة من الهيبة ، ويرد ضيفك آمناً من الخيبة ، ويسد ثغرك عند الغيبة ، ذهبت
إلى الجزع فأريت مُصابه أكبر ، ودعوت بالصبر فولّى وأدبر ، واستنجدتُ
الدمع فنضب ، واستصرخت الرجاء فأنكر ما روى واقتضب ، وبأي حزن يُلتقى
عبد العزيز وقد جلّ فقده ، أو يطفأ لأعجه وقد عظم وقّده ، اللهم لو بكى
بندي أياديه ، أو بغمائم غواديه ، أو بعُباب واديه ، وهي الأيتام أي شامخ
لم تهْدَه ، أو جديد لم تُبْلِه وإن طالت المدة ؟ فرقت بين التيجان والمفارق ،
والحدود والنمارق ، والطلّي والعقود ، والكأس وابنة العقود ، فما التعلل بالفان ،
وإنما هي إغفاءة أجفان ، والتشبث بالحبائل ، وإنما هو ظلّ زائل ؟ والصبر على
المصائب ، ووقوع سهمها الصائب ، أولى ما اعتمد طلاباً ، ورجع إليه طوعاً
أو غلاباً ، فأنا يا سيدي أقيمُ رسم التعزية ، وإن بُؤتُ بمضاعفِ المرزية ، ولا
عتب على القدر ، في الورد من الأمر والصندر ، ولولا أن هذا الواقع ممّا لا

يُجدي فيه الخُلُصان ، ولا يغني فيه اليَراع ولا الخرصان ، لأبلى جهده مَن
أقرضتموه معروفاً ، وكان بالشَّيع إلى تلك الهضبة معروفاً ، لكنّها سوقٌ لا
ينفقُ فيها إلا سلعة التسليم ، للحكيم العليم ، وطَيّ الجوانح على المضض الأليم ،
ولعمري لقد خلدت لهذا الفقيد وإن طمس الحِمَام محاسنه الوضاحة ، لمّا كبس
منه الساحة ، صحفاً منشرة ، وثغوراً بالحمد موشرة ، يفخر بها بَنُوهُ ،
ويستكثر بها مكتسبو الحمد ومُفَتَّنُوهُ ، وأنتم عماد البازة ، وعلم المفازة ،
وقطب المدار ، وعامر الدار ، وأسد الأجمّة ، وبطل الكتيبة الملجمة ، وكافل
البيت ، والستر على الحلي والميت ، ومثلك لا يُهدَى إلى نهجٍ لاجب ، ولا
ترشده نار الجباحب ، ولا ينبه على سنن نبيّ كريم أو صاحب ، قدركَ أعلى ،
وفضلك أجلى ، وأنت صدر الزمان بلا مدافع ، وخير مُعلٍ لأعلام الفضل
ورافع ، وأنا وإن أشرت فرض يبعثك لما خَصَّني من المصاب ، ونالني من
الأوصاب ، ونزل بي من جَوْرِ الزمان الغصّاب ، ممّن يَقبل عُذْرَهُ الكرم ،
ويسعه الحرم المحترم ، والله سبحانه الكفيل لسيدي وعمادي ببقاء يكفل به الأبناء
وأبناء الأبناء ، ويعلي لقومه رُتَبَ العزّ سامية البناء ، حتى لا يوحش مكان فقيد
مع وجوده ، ولا يحسّ بعضّ زمانٍ مع جوده ، ويقر عينه في ولده وولد
ولده ، ويجعل أيدي مُناويه تحت يده ، والسلام .

١٠٤ - وخاطبه لسانُ الدين أيضاً بما نصّه :

« سيدي الذي هو رجل المغرب كلّهُ ، والمجمَعُ على طهارة بيته وزكاء أصله ،
علم أهل المجد والدين ، وبقية كبار الموحّدين .
« بعدَ السلام الذي يجب لتلك الجلالة الراسخة القواعد ، السامية المصاعد ،
والدعاء لله أن يفتح لك في مضيقات هذه الأحوال مسالكَ التوفيق ، ويمسكك
من عصمته بالسبب الوثيق ، أعرفك أن جيلك اليوم وقد عظم الرَّجَفان ، وفاض
التنور وطفى الطوفان ، تؤمل النفوسُ الغرقيّ جُودِيّ جوده ، وتغبط غايةً

الاغتياب بوجوده . ووالله لولا العلائقُ التي يجبُ لها الالتزام ، ما وقع على غير قصدك الاعتزام ، والله تعالى يمدك بإعانتة على تحملُ القُصَّاد ، ويُبقي حملك رفيعَ العماد كثيرَ الرماد ، ويجعل أبا يحبني خلفاً منك بعد عمر النهاية البعيد الآماد ، ويُبقي كلمة التوحيد فيكم إلى يوم التناد . وحاملهُ القائد الكذا معروف النباهة والجهاد ، ومحله لا ينكر في الفؤاد ، لما اشتبهت السبل ، والتبسَ القول والعمل ، لم يجد أنجي من الركون إلى جنابك ، والتمسكُ بأسبابك ، والانتظام في جملة خواصك وأحبابك ، حتى ينبج الصبح ، ويظهر النُّجج ، ويعظم المنح ، ويكون بعد هجرته الفتح ، ومثلُكم من قُصِدَ وأُمِّلَ ، وأنْضِيَ إليه المطي وأُعمل ، وأما الذي عندي من القيام بحق تلك الذات الشريفة ، والقول بمنابها المنيقة ، فهو شيء لا تفي به العبارة ، ولا تؤديه الألفاظ المستعارة ، والله تعالى المسؤول في صلة عز سيدي ودوام سعده ، والسلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته » انتهى .

١٠٥ — وقال لسان الدين رحمه الله تعالى : ومما خاطبتُ به شيخ الدولة — وقد استقل من مرض — ما نصّه :

« لا أعدم الله دار الملك منك سنّاً يحلّ به الحالكان الظلم والظلمُ وأنشدتكَ الليالي وهي صادقة «المجد عوفي إذ عوفيت والكرم»^١

«مَنْ علم — أعلى الله تعالى قدرك — أن المجد جواد حُلاك شيائته ، لا بل الملك بدرُ أنت آياته ، لا بل الإسلامُ جسمُ أنت حياته ، دعا منك بالبقاء لمجد يروق بك جبينه ، ومُلْكٌ تنيره وتزيّنه ، ولدينٍ تعامل الله تعالى بإعزازهِ وتديّنه ، فلقد ألت نفوسُ المؤمنين لآلامك ، ووجم الإسلامُ لتوقع إسلامك ، وخفقت الأعلام لتأخر أطرافك بمصالح الملك وإعلامك ، فإنما أناملُ الدين والدنيا متشبهة بأذيال أيامك ، ورحالُ الأملِ نجمةٌ بين حِلالك ونخيامك ،

١ صدر بيت المتنبي ، وعجزه «وزال عنك إلى أعدائك الألم» .

فإذا قابلت الأشرافُ نِعَمَ الله تعالى بشكر ، ورمت الغفلة عن ذلك بنكر ، فاشكره
 جلَّ وعلا بملء لسانك وجنانك ، واجبر في ميدان حمده مطلقاً من عنانك ، على
 ما طوّفك من استرقاق حرّ ، وإفاضة أيادٍ غرّ ، واقتناء عسجدٍ من الحمد
 ودرّ ، وإتاحة نفعٍ ودفعٍ ضرّ ، وإدالة حلو من مر ، وكنّ على ثقة من مدافعة
 الله تعالى عن حماك ، وعزّ تبلغ ذوائبه السّمك ، ورزق يحره فالّ منّماك ،
 ودونك مجلسَ الإمامة فقدّ تدبيره بزمامك ، وحُظوة الخلافة فاستحقّها
 بوسائلك القديمة وذمامك ، ومحاسن الدولة فاجلّها على منصة إمامك ، ورسوم
 البر فأغرّ بها عينَ اهتمامك ، وذروة المنبر فأمض بها ظُبهة حسامك ، وأجنّ
 الآملين زهرَ الأيادي البيض من كمائم أكمامك ، فيا عز دولة بك - يا جملة
 الكمال - قد استظهرت ، وأذلت المعاند وقهرت ، وبإعمال آرائك اشتهرت ،
 فراققت فضائلها وبهّرت : جزالة كما شقّ الجوّ جارح ، ولطافة كما طارح
 نعم التّأليف مطّارح ، وفكر في الغيب سارح ، ودين لغوامض الحلم والعدل
 شارح ، ومكارم تحت آثار الكرماء ونسخت ، وحتّت عقود أخبار الأجواد
 في الأعصار وفسخت ، فلم تدع لفضل الفضل ذكراً ، وتركت معروف
 يحيى بن خالدٍ نكراً ، لا بل لم يبق لكعب ، من علو كعب ، وأنست دعوة
 حاتم ، بأيّ ماحٍ وخاتم ، قُصاره شيءٌ حوّار ، ومنع حيّوار ، وعقرُ ناب ،
 عند اقشعرار جناب ، وأين يقع من كبر قدّر ترفع عن الكبر ، وجودٍ خضّب
 الأيدي بحناء التبر ، وعزّ استخدم الأسل الطّوال بيراع أقلّ من الشبر ،
 وحقّن الدماء المُرّاة بإراقة نجيع الخبر ، وفكّ العِقَال ، ورفع النُّوب الثقال ،
 وراعَ الذبّة والمثقال ، وعثّر الزمان فأقال ، ووجد لسان الصدق فقال .

«أقسمُ ببارئ النّسم ، وهو أبرّ القسّم ، ما فازت بمثلك الدول ، ولا ظفرت
 بمثلك الملوك الأواخر والأول ، ولو تقدّمت لم يُضربَ إلّا بك المثل ، ولم
 يقع إلّا على سنّتك وكتابك والإجماع المنعقد على آدابك العمل ، والمملوك لما شام
 مالكة برّق العافية ، وتدرّع بالألطاف الخافية ، كتب مبشراً بالهتاء ، ومذيعاً

ما يجبُ من الحمد والثناء ، وشاكراً ما له بوجوده من الاعتناء ، فقد بادر ركن الدين بالبناء ، وأبقى السر والمنّة على الآباء والأبناء ، فنسأل الله تعالى أن يمتنع منك بأثير الملوك ، ووسطى السلوك ، وسُلالة أرباب المقامات والسلوك ، ويبقيك وحصّة الصحة وافرة ، وغُرّة العزة القعساء سافرة ، وغادة عادة السعادة غير نافرة ، وكنية الأمل في مقامك السعيد غائمة ظافرة ، ما زحفت للصباح شهب الموابك ، وتفتحت بشطّ نهر المجرة أزهار الكواكب ، والسلام » انتهى .

١٠٦ - ومن ذلك ما خاطب به سيدي أبا عبد الله ابن مرزوق ، جواباً عن كتابه ، وقد استقر خطيب السلطان بتونس :

« ولما أن نأت منكم ديارٌ وحالَ البعدُ بينكم وبينى
بعثتُ لكم سواداً في بياضٍ لأنظركم بشيء مثل عيني

» بمَ أفاتحك يا سيدي ، وأجلّ عُددي ؟ [كيف أهدي] سلاماً ، فلا أحذر ملاماً ؟ أو أنتخبُ لك كلاماً ، فلا أجد لتبعية التقصير في حقل الكبير إيلاماً ؟ إن قلت : تحية كسرى في الثناء وتُبّع ، فكلمة في مرتع العجمة تربع ، ولها المصيف فيه والمربع ، والجسيم والمنبع ، فتروى متى شئت وتشبع ، وإن قلت : إذا العارض خطر ، ومهما همى أو قطر ، سلام الله يا مطر^١ ، فهو في الشريعة بطر ، وركبة خطر ، ولا يُرعى به وطن ولا يُقضى به وطر ، وإنما العرق الأوشج ، ولا يستوي البان والبنفسج ، والغوسج والعرفج :

سلام وتسليم وروحٌ ورحمة عليك وممدود من الظل سجسج^٢

١ من قول الشاعر :

سلام الله يا مطر عليها وليس عليك يا مطر السلام

٢ البيت لابن الرومي من قصيدته في رثاء يحيى بن عمر العلوي ومطلعها :

أمامك فانظر أي نهجيك تنهج طريقان شتى مستقيم وأعوج

والسجسج : البرود .

« وما كان فضلك ليمعني الكفرانُ أن أشكره ، ولا لينسيني الشيطانُ أن أذكره ، فأخذ في البحر سبباً^١ ، أو أسلك غير الوفاء مذهباً ، تأبى ذلك — والمنّة لله تعالى — طيباع ، لها في مجال الرعيّ باع ، وتحقيق وإشباع ، وسوائم من الإنصاف ، ترعى في رياض الاعتراف ، فلا يطرقها ارتياح ، ولا تخيفها سباع ، وكيف نجحد تلك الحقوق وهي شمسُ ظهيرة ، وأذان عقيرة^٢ جهيرة ، فوق مثذنة شهيرة ، آدت الأكتاد لها ديون تستغرقُ الدم ، وتسترقُ حتى الرمم ، فإن قضيت في الحياة فهي الخطة التي نرتضيها ، ولا نقنع من عامل الدهر المساعد إلا أن ينفذ مراسمها ويُمضيها ، وإن قُطع الأجل فالغنيّ الحميد — من خزائنه التي لا تبعد — يقضيها ، ويرضي من يقضيها . وحيّا الله تعالى أيها العلم السامي الجلال ، زمناً بمعرفتكَ المبرة على الآمال ، برّاً وأتحف ، وإن أساء بفراقك وأجحف ، وأعري بعدما ألحف ، وأظفر باليتيمة المدخورة للشدائد والمزايين^٣ ، ثم أوحش منها أصوينة هذه الخزائن ، فأب حنينُ الأمل بخفيّه ، وأصبح المغربُ غريباً يقلبُ كفيّه ، ونستغفر الله تعالى من هذه الغفلات ، ونستهديه دليلاً في مثل هذه الفلكوات ، وأي ذنب في الفراق للزمن ، أو لغرابِ الدّمّن ، أو للرواحل المدبلة ما بين الشام إلى اليمن ، وما منها إلا عبد مقهور ، وفي رمة القدر مبهور ، عقد والحمد لله مشهور ، وحجة لها على النفس اللوامة ظهور ، جعلنا الله تعالى ممّن ذكر المسبب في الأسباب ، وتذكرُ ﴿ وَمَا يَدَّكُرُ إِلَّا أُولُو الْأَلْبَابِ ﴾ (البقرة : ٢٦٩ ، آل عمران : ٧) ، قبل غلق الرّهْن وسد الباب ، وبالحملة فالفراق ذاتي ، ووعده مائيّ ، فإن لم يكن فكأنّ قدّم ، ما أقرب اليوم من الغد ، والمرء في الوجود غريب ، وكل آت قريب ، وما من مقام إلا لزّيال ، من غير احتيال ، والأعمار مراحِل والأيام أمّيال :

١ ناظر إلى الآية القرآنية : « وما أنسانيه إلا الشيطان أن أذكره ، واتخذ سبيله في البحر . . . » .

٢ العقيرة : الصوت .

٣ المزايين : يريد أن الدرة تتخذ لأمور الزينة .

نَصِيحُكَ فِي حَيَاتِكَ مِنْ حَيِّبٍ نَصِيحُكَ فِي مَنَامِكَ مِنْ خِيَالٍ^١

« جعل الله تعالى الأدب مع الحق شائناً ، وأبعد عنا الفراق الذي شائتاً ،
ولأني لأسر لسيدي بأن رعى الله تعالى صالح سلكه ، وتداركه بالتلافي في
تلكه ، وخلّص سعادته من كلفه ، وأحله من الأمن في كنفه ، وعلى قدرها
تصاب العلياء ، وأشد الناس بلاء الأنبياء ثم الأولياء .
« هذا ، والخير والشر في هذه الدار ، المؤسسة على الأكدار ، ظلال
مضمحلان ، فقد ارتفع ، ما ضرّ أو نفع ، وفارق المكان ، فكأنّه ما كان ،
ومن كلمات الملوك ، البعيدة عن السلوك ، إلا أن يشاء ملك الملوك^٢ :

خذ من زمانك ما تيسّر	واترك بجهدك ما تعسّر
ولربّ مجمل حالة	ترضى به ما لم يقسّر
والدهر ليس بدائم	لا بدّ أن سيسوء إن سرّ
واكم حديثك جاهداً	شمت المحدث أو تحسر
والناس آية الزجا	ج إذا عثرت به تكسر
لا تعدم التقوى فمن	عدم التقى في الناس أعسر
وإذا امرؤ خسر الإل	فليس خلق منه أخسر

« وإن لله تعالى في رعيك لسراً ، ولطفاً مستمراً مستقراً ، إذ ألقاك اليم إلى
الساحل ، فأخذ بيدك من ورطة الواحل ، وحرك منك عزيمة الواحل ، إلى الملك
الحلال ، فأدالك من إبراهيمك سميّاً ، وعرفك بعد الوليّ وسميّاً ، ونقلك
من عناية إلى عناية ، وهو الذي يقول وقوله الحق ﴿ ما ننسخ من آية —
الآية ﴾ (البقرة : ١٠٦) .

١ من قصيدة المتنبي في رثاء أم سيف الدولة .

٢ الأبيات في مشاهدات لسان الدين : ١١٥ .

« وقد وصل كتاب سيدي محمد - والحمد لله - العواقب ، ويصف المراقبي التي حلّها والمراقب ، وينشر المفاخر الحفصيّة والمناقب ، ويذكر ما هيّأه الله تعالى لديها من إقبال ، ورّخاء بال ، خصيصيّ اشتغال ، ونشوة آمال ، وأنته اغتبط وارتبط ، وألقى العصا بعدما خبط ، ومثل تلك الخلافة العلية منّ تزِنُ اللّذات المخصوصة من الله تعالى بتشريف الأدوات بميزان تمييزها ، وتفرّق بين شبه المعادن وإبريزها ، و « شبه الشيء » مثل معروف^١ ، ولقد أخطأ من قال : الناس ظروف ، إنّما هم شجرات ريع في بقعة ماحلة ، وإبل مائة لا تجد فيها راحلة^٢ ، وما هو إلا اتفاق ، ونجح للمسلك وإخفاق ، وقلّما كذب إجماع وإصفاق ، والجلس الصالح لرب سياسة أمل مطلوب ، وحظ إليه مجلوب ، وإن سئل أطرف ، وعمر الوقت ببضاعة أشرف ، وسرق الطباع ، ومدّ في الحسنات الباع ، وسكّ في الخطوب ، وأضحك في اليوم القطوب ، وهدى إلى أقوم الطرق ، وأعان على نوائب الحق ، وزرع له المودة في قلوب الخلق ، زاد الله تعالى سيدي لديها قُرباً أثيراً ، وجعل فيه للجميع خيراً كثيراً ، بفضله وكرمه .

« ولعلمي بأنّه - أبقاه الله تعالى - يقبل نصحي ، ولا يرتاب في صدق صبحي ، أغبطه بمثواه ، وأنشده ما حضر من البديهة في مسارة هداه ونجواه :

بمقام إبراهيم عدّ واصرف به فكراً ثورق عن بواعث تنبري
فجواره حرّم وأنت حمامة ورقاء والأغصان عود المنبر
فلقد أمنت من الزمان ورّيته وهو المروّع للمسيء وللبري

« وإن تشوّف سيدي فلعمر وليّه لو كان المطلوب دنيا لوجب وقوع الاجتراء ،

١ من قول المتنبي :

وشبه الشيء منجذب إليه وأشبهنا بدنينا الطغام

٢ من حديث الرسول (ص) : « الناس كإبل مائة لا تجد فيها راحلة » .

ولا غبط بما تحصل في هذه الجزور ، المبيعة في حانوت الزور ، من السهام الوافرة
الأجزاء ، فالسلطان — رعاه الله تعالى — يوجب ما فوق مزية التعليم ، والولد
— هداهم الله تعالى — قد أخذوا بحظّ قلّ أن ينالوه بغير هذا الإقليم ، والخاصة
والعامة تعامل بحسب ما بلته من نصح سليم ، وترك لما بالأيدي وتسليم ، وتدبير
عاد على عدوّها بالعذاب الأليم ، إلا من أبدى السلامة وهو من إبطان الحسد
بحال السليم ، ولا ينكر ذلك في الحديث ولا في القديم ، ولكن النفس منصرفة
عن هذا الغرض ، نافضة يدّها من العرض ، قد فوتت الحاصل ، ووصلت في
الله تعالى القاطع وقطعت الواصل ، وصدقت لما نصح الفؤد الناصل ، وتأهبت
للقاء الحِمام الواصل ، وقلت :

انظر خضاب الشباب قد نصلا وزائر الأنس بعده انفصلا
ومطلي والذي كلفت به حاولت تحصيله فما حصلا
لا أمل مُسَعَف ولا عمَل ونحن في ذا الموت قد وصلا

« والوقت إلى الإمداد منكم بالدعاء في الأصائل والأسحار ، إلى مُقِيل العِثار ،
شديد الافتقار ، والله عزّ وجلّ يَصِلُ لسيدي رَعي جوانبه ، ويتولى
تيسير آماله من فضله العيم ومآربه ، وأقرأ عليه من التحيات ، المحملة
من فوق رحال الأريحيات ، أزكاها ، ما أوجع البرق الغمام فأبكأها ، وحسد
الروض جمال النجوم الزواهر فقاسها بمباسم الأزهار وحكاها ، واضطبن^١
هرم الليل عند الميل عصا الجوزاء وتوكأها ، ورحمة الله تعالى وبركاته » انتهى .

١٠٧ — وممّا خاطب به لسان الدين — رحمه الله تعالى — ابن مرزوق

المذكور قوله :

١ اضطبن العصا : وضعها تحت ضبته ليتوكأ عليها ، والضبن : ما بين الخاصرة ورأس الورك .

«سيدي ، وعمادي ، كَشَفُ قناع النصيحة من وظائف صديق ، أو خديم لصيق ، وأنا بكلتا الجهتين حقيق ، ويتلجلج في صدري كلام أنا إلى نَفْسِهِ ذو احتياج ، ولو في سبيل هياج ، وخرق سياج ، وخوض دَيَاجٍ ، وقد أصبحت سعادتي عن أصل سعادتك فرعاً ، فوجب النصيحُ طبعاً وشرعاً ، فليعلم سيدي أن الجاه ورطة ، والاستغراق في تيار الدول غلطة ، وبمقدار العلو — إلا أن يقي الله تعالى — تكون السقطة ، وأنته — والله تعالى يعصمه من الحوادث ، ويقيه من الخطوب الكوارث — وإن تبعه الجحْمُ فهو مفرد ، وبسهام الحسدة مُقَصَّد ، وأن الذي يقبَل يده ، يُضْمَر حسده ، وما من يوم إلا والعيل تستشري ، والحيل تريش وتبري ، وسوم المكاييد تسري ، والعينُ الساهرة تطرق العينُ النائمة من حيث تدري ولا تدري ، وهذا الباب الكريم مخصوص بالزيادة والبركة ، وخصوصاً في مثل هذه الحركة ، فثم ظواهر تُخالف السرائر ، وحيلٌ تُصيبُ في الجوّ الطائر ، وما عسى أن يتحفّظ المحسود ، وقد عَوّت الكلابُ وزارت الأسود ، وإن ظن سيدي أن الخطة الدينية تذب عن نفسها ، أو تنفع مع غير جنسها ، [فذلك] قياسٌ غير صحيح ، وهبوب الريح ، وإنما هي درجة فوق الوزارة والحجابه ، ودهر يدعى فيبادر بالإجابة ، وجاء يجر على القبيل الأذيال ، ويفيدُ العزّ والمال ، وبحرّ هال ، وصدور تحمل الجبال ، وإن قطع بالأمان ، من جهة السلطان ، لم يؤمن أن يقع فيه ، والله سبحانه يقيّه ، ويمتّع به ويبقيّه ، ما البشر بصدّده ، والحلي يجري إلى أمده ، فيستظهر الغير بقبيل ، ويجري من التغلب على سنبل ، ويبقى سيدي — والله تعالى يعصمه — طائراً بلا جناح ، ومحارباً دون سلاح ، ينادي من مكان يثق بوده في طَلَل ، ويقرع سن النادم والأمر جَلَل ، ومثله بين غير صنفه — ممّن لا يتصف بظرف ، ولا يلتفت إلى الإنسانية بظرف ، ولا يعبد الله تعالى ولو على حَرَف — محمول عليه من حيث الصنفية ، معتمد بالعداوة الخفية ، وإن ظن غير هذا فهو غخدوع مسحور ، ومفتون مغرور ، وبالفكر في الخلاص تفاضلت النفوس ، واستُدْفِعَ البوس ، وله وجوه كلّها متعذر

الحصول ، دونه بيضُ النصول ، إلا ما كان من الغرض الذي بان فيه بعد الجِدِّ الفُتُور ، وعدل عنه وقد أخذ الدستور ، وتيسرت الأمور ، وتقررت الأيمان والندور ، فإنه عَرَضَ قريب وسفر قاصداً ، ومَسَعَى لا ينفق فيه سيدي من ماله درهم واحد ، ووطنٌ لحركتهِ راصد ، لا يمنع عليه أهله ، ولا يستصعب سَهْلُهُ ، وأميره جبره الله تعالى يتطارح في تعيينكم لاقضائه ، وإحكام آرائه ، وتأمين خائفه ، واستقدام أصنافه وطوائفه ، وتتحركون حركة العز والتسوية ، والقدر النبيه ، لا يُعْزِزُكم مِمَّن وراءكم مَطْلَب ، ولا يُلْفِي عن مخالفتكم مذهب ، ولا يكدر لكم مشرب .

«وتمر أيام وشهور ، وتظهر بطون للدهر وظهور ، وتُفْتَحُ أبواب ، وتُسَبَّبُ أسباب ، من رجوع يتأتى بعد السكون والفتور ، وقد سكنت الخواطر وتنوعت الأمور ، أو مقام تمهد به البلاد ، ويعمل في ترتيب الصلة الحسنة الاجتهاد ، وتستغرق في هذا الغرض الآماد ، ويتأتى ان حدث وتراكم حادث الاستقلال والاستبداد ، تنهنا فيه الأعمار ، ويكون لمن ينتقل به على الشرق والغرب الخيار ، أو التحكم في ذخيرة سما منها المقدار ، وذُهِلَ عند مشاهدتها الاعتبار ، وخزانة الكتب بجملتها وفيها الأمهات الكبار ، قد تجافت عنها الحاجة وعُدِمَ إليها الاضطرار ، والربع الذي يُسَوِّغُ بالشرع والعقار ، فهذا كله حاصل ، وثُمَّ ضامن لا يُتَّهَمُ وكافل ، وعهود صِبْغُها غير ناصل .

«وبالجملة فالوطن لأغراض الملك جامع ، ولمقاصده من المقام أو الانتقال مطيع وسامع ، وإن توقع إثارة فتنة ، أو ارتكاب إحنة ، فالأمر أقرب ، وحاله المتيسر أغرب ، وهذه الحجة في تلمسان غير معتبرة ، وأجوبتها مقرر ، وقدم رسول الطاغية وإعانبته تحصل في الغالب ، على هذه المطالب ، وبالجملة فالدنيا

١ من الآية الكريمة (التوبة : ٤٢) «لو كان عرضاً قريباً وسفراً قاصداً لاتبعوك» .

قد اختلّت ، والأقدامُ قد زلّت ، والأموال قد قلّت ، وشيبة الدهر ولّت ،
وذلك القطر على علاقته أحكم لمن يرومُ الجاهَ وأمنع ، وأجدى بكل اعتبار
وأنفع ، وقد حَضَرَتْ لاستخلاصكم إياه الآلةُ التي لا تتأتّى في كل زمان ،
وتهيأَ إمكان أيّ إمكان ، واقتضيت أيمان ، وعُرِضَتْ سلع ثقلُ لها أثمان ،
دارتهنّ الوفاء مروعاتٌ وأديان ، وتحقّق بذلك القطر الفساد الذي اشتهر به
مأموره وأموره وأميره ، والمنكر الذي يجب على كل مسلم تغييره ، فإن شئت شرعاً
فالحكم ظاهر ، أو طبعاً فالطبع حاضر ، وما ثمَّ عاذل بل عاذر ، والمؤونة
التي تلزم أقل من أن تكون ثمن بعض الحصون ، فضلاً عن الشجرة ذات
الغصون ، وما يُستهلك في هذا الغرض شيء له خطر ، ولا يُستنقذ من الصحيفة
سطر ، واليد محكمة بكلٍّ أو شطر .

«وما يخص المملوك من هذا الأمر إلاّ استنقاذ نَسَب ، واستخلاص مؤمّل
بين موروث ومكتسب ، وبعيد أن لا ينعر له في زمن من الأزمان ، فلا بدّ في
كل وقت من أعيان ، ومروعات وأحساب وأديان ، والله سبحانه كل يوم هو في
شان ، وأمّا خدمة دوله فهي عليّ حرام ، لا ينجح لي فيها أن أعتمدها مرام ،
وكأنّي بالمشرق لاحق ، ولأنفاسه الذكية ناشق ، فما هي إلاّ أطماع ، سرّابها
لماح ، فإذا انقطعت ، انفسحت الدنيا واتسعت ، ومعاش في غمار ، أو عكوف
في كسر دار ، لمدائمة استقالة واستغفار ، والله ما تُوهّم أن من بتلك البلاد
يستنسر بغائنه عليكم ، أو يحتقر ما لديكم ، فقد ظهر الكائن ، وتطابق المخبر
والمعائن ، فسبحان من يقوي الضعيف ويهين المخيف ، ويجري يد المشروف
والشريف ، والهمم بيد الله تعالى يُنجِدُها ويخذلها ، والأرضُ في قبضته يرعاها
ويحملها .

« هذا بثٌ لا يسع إفشاؤه ، وسر إن لم يُطوَّ سقط به على السرحان شأؤه^١ ،

١ أصل المثل « سقط العشاء به على سرحان » ، ولعل القراءة الصحيحة : « عشاؤه » .

وفيه ما ينكره الأمر ، وتتعلق به الظنون وتعمل الخواطر ، فتدبروه واعتبروه ،
وبعقلكم فاسبروه ، ثم غطوه بالإحراق واستروه ، والله تعالى يرشدكم للتي
هي أسد ، ويحملكم على ما فيه لكم العز السرم ، والفخر الذي لا ينفد ،
والسلام ^١ انتهى .

١٠٨ - وقال رحمه الله تعالى : ومما صدر عني ما أحببت به عن كتاب
بعث به إليّ الفقيه الكاتب عن سلطان تلمسان أبي عبد الله محمد بن يوسف القيسي
الثغري :

«حيّا تلمسان الحيا فربوعها صدق يهود بدره المكنون
ما شئت من فضل عميم إن سقى أروى ومن ليس بالمنون^٢
أو شئت من دين إذا قدح الهدى أروى ودنيا لم تكن بالدون
ورد النسيم لها بنشر حديقه قد أزهرت أفنانها بفنون
وإذا حبيبة أم يحيى أنجبت فلها الشفوف على عيون العين

«ما هذا النشر ، والصف والحشر ، واللف والنشر ، والفجر والليالي العشر ،
شدّاً كما تنفست دارين ، وسطور رقم حللها التزيين ، وبیان قام على إبداعه
البرهان المبين ، ونقص ، وشي به طرس ، فجاء كأنه عيون العين ، لا بل
ما هذه الكتابات الكتبية التي أطلعت علينا الأعنة ، وأشرعت إلينا الأسنة ، وراعت
الإنس والجينة ، فأقسم بالرحمن ، لولا أنها رفعت شعار الأمان ، وحيّت
بتحية الإيمان ، لراعت السرب ، وعاققت الذود أن يرد الشرب ، أظنّها مدد
الجهاد قدیم ، وشارد العرب استعمل في سبيل الله واستخدم ، والمتأخر على ما
فاته ندم ، والعزم وجد بعدما عدم ، نستغفر الله ، إنما هي رقاع الرفاع^٣ ،

١ ورى لسان الدين في هذه الرسالة عن أمور وحاطها بالفموض ولذا طلب أن تحرق الرسالة .

٢ المن : الفضل ، والمنون : المقطوع .

٣ ق : رقاع رقاع ، والرفاع : رفع الحب بعد الحصاد .

وصِلَات صَلَاة لَيْسَ فِيهَا سَبَقٌ وَلَا إِرْبَاعٌ^١ ، وَبَقَاعٌ لَهَا بَطَلٌ الطَّبَاعِ الْكَرِيمَةِ
 انْتِفَاعٌ ، وَالْحَانَ بَيَانُ يَعْضِدُهَا إِيقَاعٌ ، وَدَرٌ مَنْسُوقٌ ، وَرَطْبٌ لِنَخْلِهَا بُسُوقٌ ،
 وَلِلَّهِ دَرُ الْقَاتِلِ : الْمَلِكُ سَوْقٌ^٢ ، وَمَنْ نَصِيرُ الشَّيْخِ عَلَى كَتِيبَةٍ تَعْقِبُهَا كَتِيبَةٌ ،
 وَاقْتِضَاءٌ وَجِيبَةٌ مِنْ ذِي غَلَّةٍ غَيْرِ نَجِيبَةٍ ، بَيْنَا هُوَ يَكَابِدُ مِنْ مَرَاجِعَةِ الْحَيِّ مِنْ
 حَضَرٍ مَوْتِ الْمَوْتِ ، وَلَا يَكَادُ يَرْجِعُ الصَّوْتُ ، إِذْ صَبَّحَتْهُ قَيْسٌ^٣ وَهِيَ الَّتِي شَدَّتْ
 عَنِ الْقِيَّاسِ ، وَأَجْحَمَتْ عَنْ مِبَارَزَتِهَا أَسْوَدُ الْأَخْيَاسِ^٤ ، فَلَوْلَا امْتِثَالُ أَمْرِ ،
 وَصَبْرٌ عَلَى جَمْرِ ، لِأَعَادَ مَا حَكَمِي فِي مِبَارَزَةِ الْوَصِيِّ عَنْ عَمْرٍو^٥ ، فَتَحَرَّجَ مِنْ
 الْخَطْلِ ، وَبَيْنَ عُدْرَةِ الْمَكْرِهِ عَنْ مِبَارَزَةِ الْبُطْلِ ، أَلَمْ يَدْرِ قَائِدُ رَعِيلِهَا ، وَزَائِرُ
 غِيلِهَا ، أَنِّي أُمْتُ بَذْمَةٍ مِنْ عَمِيدِهِ لَا تُخْفَرُ ، وَأَنْ ذَنْبٌ لِإِضَافَتِي لَهُ
 لَا يُغْفَرُ ، وَحَقُّهُ الْحَقُّ الَّذِي لَا يُجْحَدُ وَلَا يُكْفَرُ :

لَمَّا رَأَتْ رَايَةَ الْقَيْسِيِّ زَاخِفَةً^١ إِلَيَّ رِيْعَتْ وَقَالَتْ لِي وَمَا الْعَمَلُ ؟
 قُلْتُ الْوَعْيُ لَيْسَ مِنْ رَأْيِي وَلَا عَمَلِي لَا نَاقَةَ لِي فِي هَذَا وَلَا جَمَلُ
 قَدْ كَانَ ذَاكَ وَرَنَاتُ الصَّهْلِيلِ ضُحًى تَهْزُ عِطْفِي كَأَنِّي شَارِبٌ ثَمِيلُ
 وَالْآنَ قَدْ صَوَّحَ الْمَرْعَى وَقَوَّضَ الْإِلَ خِيَمَاتِ وَالرَّكْبَ بَعْدَ اللَّبَثِ مُحْتَمِلُ
 قَالَتْ أَلَسْتَ شَهَابَ الدِّينِ تَضْرِمُهَا حَاشَا الْعِلَا أَنْ يَقَالَ : اسْتَنَوَقَ الْجَمْلُ
 وَإِنْ أَحْسَنَ مِينَ هَذَا وَذَا وَزَّرُ بَمَثَلِهِ فِي الدَّوَاهِي يُبْلَغُ الْأَمْلُ
 هُوَ الْحَمَى لِأَبِي حَمُوَ اسْتَجْرَهُ فَفِيهِ لَهُ الْأَمْنُ مِنْسَدَلُ وَالْفَضْلُ مَكْتَمِلُ
 وَاللَّهِ لَوْ أَهْمَلَ الرَّاعِي النَّقَادَ بِهِ مَا خَافَ مِنْ أَسَدٍ خَفَّانٍ بِهِ هَمَلُ^٥

١ الإرباع : الإسراع . وفي ق : إرقاع .

٢ هو من المثل : « الملك سوق يحمل إليها ما نفق فيها » .

٣ ق : الأجناس .

٤ الوصي : علي بن أبي طالب ، ومبارزته لعمر بن العاص - فيما روي - تدل على أن عمراً لم يكن
 من أرباب المِبارزة وإنما من أهل الحيلة والدهاء .

٥ النقاد : الغنم ؛ وشغفان : اسم موضع .

تكونُ من قوم موسى إن قَضَوْا عدلوا وإن تقاعدَ دهرٌ جائرٌ حملوا
 همُ الجبالُ الرواسي كلما حملوا همُ البحارُ الطوامي كلما حملوا
 فقلتُ : كان لكِ الرحمن بعدي ما سواه معتمدٌ والرأي معتمَلٌ
 فها أنا تحت ظلٍّ منه يلحفني والشمْلُ مني بسترِ العزِّ يشتمَلُ
 فقلْ لقيس لقد خاب القياسُ فلا تذكُوا المصاعَ وتحت الليل فاحتملوا
 دامتْ له ديمٌ النعمى مُساجلةً يمناه ، تنهلُ اليمى فتنهملُ
 وآمنتُ شمسٌ عليه الأفلَ إلى طيِّ الوجودِ فلا شمسٌ ولا حمَلُ

«ولو خوى - والعود بالله - نجم هذا المتات ، ولم يتصف السبب - وحاشاه -
 بالاتصال ولا بالانبات ، فمرعى العدل مكفول ، وسبب الرفق موصول ،
 وإن اشتجرت نُصُول ، والهرمُ تأبى الأبطالُ التنزلَ إلى نزاله ، والناسكُ
 التائبُ يدينُ ضربُ الغاراتِ باعتزاله ، إلا مَنْ أعرق في مذهبِ الخارجي
 الأخرق ، نافع بن الأزرق ، وحسبي ، وقد ساء كسبي ، أن أترك الخطر
 لراكبه ، وأخلتي الطريق لمن يَبْقِي المنارَ به ، ونسير بسير أمثالي من الضعفاء ،
 ونكفَ فهو زمان الانكفاء ، ونسلم مخطوبةَ هذا الفن إلى الأكفاء ، ونقول :
 بالبين والرفاء ، فقد ذهب الزمن المذهب ، وتبين المذهب ، وشاخ الباقي
 الأشهب ، وعتادُ العمر يُنهب ، ومرهب الفوت من فوقِ الفود يرهب ،
 اللهم ألهم هذه الأنفسَ رُشدَها ، وأذكرها السكرات وما بعدها .
 «إليه أخِي والفضلُ وصَفك ونعتك ، والزَّيْفُ يُبْهَرِجه بحتك ، وسهامُ
 البراعة انفردَ بها بَرِيكُك وتَحْتُك ، وصلني رسالتك البرة ، بل غمامتك
 الثرة ، وحيثني تُغور فضلك المُفْتَرَّة ، فعظمتُ بورودها المسرة ، جددتِ
 العهدَ بمحبوب لقاك ، وأنهلت ظامي الاستطلاع في سقائك ، واقتضتُ تجديداً
 الدعاء ببقائك ، إلا أنها ربّما ذهلت عند وداعك ، وأبهر عقلها نورُ إبداعك ،

١ ق : ولو جرى ... المتاب ... بالانتياب .

فلم تَلَفَّنِ الوصية ، وسلكتِ المسالكِ القَصِيَّةَ ، وأبعدتْ من التطوُّفِ ،
وجاءت تبتغي من أسرار التصوِّفِ ، ومتى تُقَرَّنُ هَيْبَةُ السبعِ الشداد ، بحانوتِ
الحدَّادِ ، أو تنظر أحكامَ الاعتكافِ ، بدكانِ الإسكافِ ، أو يُتَعَلَّمُ طَبْعُ
المثقالِ ، بحانوتِ البقالِ ؟ والظنُّ الغالبُ — وقد تلتبس المطالبُ — أنكم أمرتموها ،
لما أصدرتموها ، بإعمالِ التشوُّفِ ، فطردت حكمَ الإبدالِ ، غائبة عما يلزم من
الجدالِ ، وسمَّت الشينَ صاداً ، وعينت لزرع الوصيةِ حَصَاداً ، والله تعالى
يجعل المحبَّ عند ظنِّ من نظر بمرآته ، أو وَصَفَه ببعض صفاته ، وهي تزلقُ
عن صفاته ، فالتصوُّفُ أشرف ، وظلاله أَوْرَفُ ، من أن يناله كلفُ بباطلِ ،
ومغرورٌ بسرابٍ ماطلِ ، لا برَبَابٍ هاطلِ ، ومفتون بحالٍ حالٍ أو عاطلِ ، ومن
قال ولم يتصف بمقاله ، فعقله لم يَترَمَ عن عقله ، وجبالُ أثقاله ، مانعة له
عن انتقاله .

«وعلى ذلك، وبعد تقرير هذه المسالك، فقد عمرت يدها كيلا تعود بها صيفراً
بعد إعمال السفر ، أو ترى أنها قد طولبت بذنب الغلط المغتفر ، وأصبحت
المراجعة بمجلس وعظٍ فتحت به باب الحرج ، إلى إنكار الإمام أبي الفرج^١ ،
وفنُّ الوعظ لما سأل الأخ هو الصديق المسعد ، والمُبرِّقُ قبل غمام رحمته
والمُرْعِدُ ، والله در القائل : لست به ولم تبعد ، والاعتراضُ بعدُ مُلَازِمُ ،
لكنَّ الإسعافَ لقصده لازم ، وعامله عند الاعتلالِ بالعدرِ جازم ، وإغضاؤه
ملتَمَسُ ، وفضله لا يجبو منه قَبَسُ ، وعدراً أيُّها الفاضل ، وبعد الاعتذار ،
عن القلم الميهذار ، وإغفال الحدار ، اقرأ عليهم من طيب السلام ، ما يُخجلُ
أزهارَ الكمام عقبَ الغمام ، ورحمة الله تعالى مِن مُمْلِيهِ على الكاتب ، ولعلَّها
تفتأ من عَتَبِ العاتب ، ابنِ الخطيب : فإني كتبته والليلُ دامس ، وبحرُ

١ يعني أبا الفرج ابن الجوزي شهرته في الوعظ .

الظلام طامس ، وعادة الكسل طبعٌ خامس ، والنافخُ بشكوى البرد هامس ،
والذبالُ المنادم خافت ، لا يهتدي إليه الفَرَاش المتهافت ، يقومُ ويقعد ،
ويقيق ثم يردد ، ويزفر ثم يخمد ، وربما صار ورقةَ آس ، أو مبضعَ آس ،
وربما أشبه العاشقَ في البَوح بما يخفيه ، وظهوره من فيه ، فتميله الآمال وتلويه ،
وتميته النواسم الهفافة بعدما تحييه ، والمطر ، قد تعذَّرَ معه الوطر ، وساقه الخطر ،
وفعل في البيوتِ المتداعية ما لا يفعل التركُ والططر ، والنشاطُ ، قد طُويَ منه
البساط ، والجوارحُ بالكلال تعتذر ، ووظائف الغدِ تنتظر ، والفكرُ في الأمور
السلطانية جائل ، وهي بحر هائل ، ومثلي مقنوعٌ منه باليسير ، ومعدورٌ في قِصرِ
الباع وضعفِ المسير ، والسلام » انتهى .
وهي من البلاغة في الذروة .

١٠٩ — ومن نثر لسان الدين رحمه الله تعالى قوله : ومما صدر غني في
السياسة : « حدثت من امتاز باعتبار الأخبار ، وحاز درجةَ الاشتهار ، بنقل
حوادثِ الليل والنَّهار ، وولج بين الكنائم والأزهار ، وتلطف لحجل الورد
من تبسم البهار ، قال : سهر الرشيد ليله ، وقد مال في هجر النبيذ ميله ، وجهد
ندماؤه في جلب راحته ، وإلمام النوم بساحته ، فشحت عيادهم ، ولم يُغنِ
اجتهادهم ، فقال : اذهبوا إلى طُرُقِ سمّاها ورسمها ، وأمهاثِ قسمها ،
فمن عثرتم عليه من طارقِ ليل ، أو غشاء سبل ، أو صاحبِ ذَيْل ، فبلغوه ،
والأمنة سوَّغوه ، واستدعوه ، ولا تدَّعوه ، فطاروا عَجالي ، وتفرقوا
ركباناً ورجالا ، فلم يكن إلا ارتدادُ طرف ، أو فُواقِ حرف ١ ، وأتوا بالفتحة
التي اكتسحوها ، والبضاعة التي ربحوها ، يتوسطهم الأشعث الأغبر ، واللججُ
الذي لا يُعبَّر : شيخٌ طويل القامة ، ظاهر الاستقامة ، سبَلته مُشمطة ،

١ الفواق : فترة ما بين الحلبتين ؛ والحرف : الناقة .

وعلى أنفه من القبع^١ مَطَّة ، وعليه ثوب مرقوع ، لطير الحرق عليه وقوع ،
يُهيئُهمُ بذكر مسموع ، وينبئ عن وقت مجموع ، فلما مثلَ سلم ، وما
نبس بعدها ولا تكلم ، فأشار إليه الملك فقعد ، بعد أن انشمر وابتعد ، وجلس ،
فما استرق النظر ولا اختلس ، إنما حركة فكره ، معقودة^٢ بزمَام ذكره ،
ولحظات إعتباره ، في تفاصيل أخباره ، فابتدره الرشيدُ سائلاً ، وانحرف إليه
مائلاً ، وقال : ممّن الرجل ؟ فقال : فارسيّ الأصل ، أعجميّ الجنسِ عربيّ
الفَصْل ، قال : بلدك وأهلك وولدك ؟ قال : أما الولد فولد الديوان ، وأما
البلدُ فمدينة الإيوان ، قال : النّحلة ، وما أعملتَ إليه الرحلة ؟ قال : أمّا الرحلةُ
فلاعتبار ، وأمّا النّحلة فالأمر الكُبار ، قال : فنّك ، الذي اشتمل عليه دتّك ؟
فقال : الحكمة فنّي الذي جعلته أثيراً ، وأضجعت فيه فراشاً وثيراً ، وسبحان
الذي يقول ﴿وَمَنْ يُؤْتَ الْحِكْمَةَ فَقَدْ أُوتِيَ خَيْرًا كَثِيرًا﴾ (البقرة : ٢٦٩)
وما سوى ذلك فتبع ، ولي فيه مُصْطَف ومُرتَبَع ، قال : فتعاضد جدلُ
الرشيد وتوفر ، كأنما أغشى وجهه قطعة من الصبح إذا أسفر ، وقال : ما رأيت
كالليلة أجمع لأملٍ شارد ، وأنعمَ بمؤانسة وارد ، يا هذا إنني سائلُك ، ولن تخيبَ
بعدُ وسائلُك ، فأخبرني ما عندك في هذا الأمر الذي بُلينا بحمَل أعبائه ، ومُنينا
بمراوضة إيبائه ، فقال : هذا الأمر قِلادة^٣ ثقيلة ، ومن خُطّة العجز مستقيلة ،
ومفتقرة^٤ لسعة الدّرْع ، وربط السياسة المدنية بالشرع ، يفسده الحكم في
غير محله ، ويكون ذريعة إلى حله ، ويُصلحه مقابلة الشكل بشكله ، ومن لم يكن
سبعاً آكلًا تداعت سباع^٥ إلى أكله .

« فقال الملك : أجملتَ ففصل ، وبريتَ فنصّل ، وكتلتَ فأوصّل ،
وانثرِ الحبّ لمن يُحوصل ، واقسم السياسة فنوناً ، واجعل لكلّ لقبٍ قانوناً ،
وابدأ بالرعية ، وشروطها المرعية .

١ القبع : الصياح أو الإعياء والانبهار .

« فقال : رعيتك ودائع الله تعالى قبلك ، ومرآة العدل الذي عليه جبلك ، ولا تصل إلى ضبطهم إلا بإعانة الله تعالى التي وهب لك ، وأفضل ما استدعيت به عونك فيهم ، وكفايته التي تكفيهم ، تقويم نفسك عند قصد تقويمهم ، ورضاك بالسهر لتنويمهم ، وحراسة كهلمهم ورضيعهم ، والترفع عن تضييعهم ، وأخذ كل طبقة بما عليها وما لها ، أخذاً يحوط ما لها ، ويحفظ عليها كمالها ، ويقصر عن غير الواجبات آملها ، حتى تستشعر عليتها رأفتك وحنانك ، وتعرف أوساطها في النصيب امتنانك ، وتحذر سفلتها سنائك ، وحظر على كل طبقة منها أن تتعدى طورها ، أو تخالف دورها ، أو تجاوز بأمر طاعتك فورها ، وسد فيها سبل الذريعة ، وأقصر جميعها عن خدمة الملك بموجب الشريعة ، وامنع أغنياءها من البطر والبطالة ، والنظر في شبهات الذين بالتمشيد والإطالة ، وليقل فيما شجر بين الناس كلامها ، ويرفض ما تنبذ به أعلامها ، فإن ذلك يسقط الحقوق ، ويرتب العقوق ، وامنعهم من فحش الحرص والشره ، وتعاهدهم بالمواعظ التي تجلو البصائر من المره ، واحملهم من الاجتهاد في العمارة على أحسن المذاهب ، وانتههم عن التحاسد على المواهب ، ورؤضهم على الإنفاق بقدر الحال ، والتعزي عن الفائق فرده من المحال ، وحذر البخل على أهل اليسار ، والسخاء على أولي الإعسار ، وخذهم من الشريعة بالواضح الظاهر ، وامنعهم من تأويلها منع القاهر ، ولا تطلق لهم التجمع على من أنكروا أمره في نواديهم ، وكف عنهم أكف تعدبهم ، ولا تبخ لهم تغيير ما كرهوه بأيديهم ، ولتكن غايتهم ، فيما توجهت إليه إبايتهم ، ونكصت عن الموافقة عليه رايتهم ، لإنهاء إلى من وكلته بمصالحهم من ثقاتك ، المحافظين على أوقاتك ، وقدم منهم من أمنت عليهم مكره ، وحمدت على الإنصاف شكره ، ومن كثر حياؤه من التأنيب ، وقابل الهفوة باستتابة المنيب ، ومن لا يتخطى عندك محله الذي حله ، فربما عمد إلى المبرم فحله ، وحسن النية لهم

بجهد الاستطاعة ، واغتفر المكاره في جنب حسن الطاعة ، وإن ثار جرادهم ،
واختلف في طاعتك مرآدهم ، فتحصن ثورتهم ، واثبت لفورتهم ، فإذا سالوا
وسلتوا ، وتفرقوا وانسلوا ، فاحتقر كثرتهم ، ولا ثقل عثرتهم ، وأجعلهم
لما بين أيديهم وما خلفهم نكالا ، ولا ترك لهم على حلمك اتكالا .

« ثم قال : والوزير الصالح أفضل عددك ، وأوصل مددك ، فهو الذي يصونك
عن الابتدال ، ومباشرة الأندال ، ويثب لك على الفرصة ، وينوب في تجميع
الغصة ، واستجلاء القصة ، ويستحضر ما نسيته من أمورك ، ويغلب فيه الرأي
بموافقة مأمورك ، ولا يسعه ما تمكنك المساحة فيه ، حتى يستوفيه ، واحذر
مصادمة تياره ، والتجوز في اختياره ، وقد تم استخارة الله تعالى في إثارة ،
وأرسل عيون الملاحظة على آثاره ، وليكن معروفًا بالإخلاص لدولتك ، معقود
الرضى والغضب برضاك وصوتك ، زاهدا عما في يديك ، مؤثرا لكل ما
يزلّفُ لديك ، بعيد الهمة ، راعيا للأذمة ، كامل الآلة ، محيطا بالإيالة ،
رحيب الصدر ، رفيع القدر ، معروف البيت ، نبيه الحمي والميت ، مؤثرا للعدل
والإصلاح ، دريا بحمل السلاح ، ذا خبرة بدخل المملكة وخارجها ، وظهرها
وسرجها ، صحيح العقد ، متحرزا من النقد ، جادا عند لهوك ، متيقظا في حال
سهوك ، يلين عند غضبك ، ويتصل الإسهاب بمقتضبك ، قلقا من شكره
دونك وحمده ، ناسبا لك الإصابة بعمده ، وإن أعيا عليك وجود أكثر هذه
الجلال ، وسبق إلى نقضها شيء من الاختلال ، فاطلب منه سكون النفس
وهدونها ، وأن لا يرى منك رتبة إلا رأى قدره دونها ، وتقوى الله تعالى تفضل
شرف الانتساب ، وهي للفضائل فذلكمة الحساب ، وساو في حفظ غيبه
بين قربه ونأيه ، واجعل حفظه من نعمتك موازيا لحظك من حسن رأيه ، واجتنب
منهم من يرى في نفسه إلى الملك سيلا ، أو يقود من عيبه للاستظهار عليك
قبلا ، أو من كثر مالك ماله ، أو من تقدم لعدوك استعماله ، أو من سمّت
لسواك آماله ، أو من يعظم عليه إعراض وجهك ، ويهته نادر تجهك ،

أو من يداخلُ غيرَ أحبابك ، أو من ينافسُ أحداً ببابك .

«وأما الجند فاصرف التقديمَ منهم للمقاتلة ، والمكايدة والمخاتلة ، واستوفِ عليهم شرائط الخدمة ، وخذهم بالثبات للصدمة ، ووفّ ما أوجبت لهم من الجراية والنعمة ، وتعاهدهم عند الغناء بالعلقة والطعمة ، ولا تكرم منهم إلا من أكرمه غناؤه ، وطاب في الذبّ عن ظنك ثناؤه ، وولّ عليهم النبهاء من خيارهم ، واجتهد في صرفهم عن الإفتتان بأهليهم وديارهم ، ولا توطئهم الدعة مهاداً ، وقدمهم على حصصك وبعوثك مهما أردت جهاداً ، ولا تليّن لهم في الإغماض عن حسن طاعتك قياداً ، وعوّدهم حُسن المواساة بأنفسهم اعتياداً ، ولا تسمح لأحدٍ منهم في إغفال شيء من سلاح استظهاره ، أو عُدّة اشتهاره ، وليكنّ ما فضل من شبيعهم وريثهم ، مصروفاً إلى سلاحهم وزيتهم ، والتزيد في مراكبهم وغلماهم ، من غير اعتبار لأثمانهم ، وامنعهم من المستغلات والمتاجر ، وما تكسّب به غير المشاجر ، وليكن من الغوار اكتسابهم ، وعلى المغانم حسابهم ، كالجوارح التي تفسد باعتيادها ، أن تظنم من غير اصطيادها .

«واعلم أنّها لا تبذل نفوسها من عالم الإنسان ، إلا لمن يملك قلوبها بالإحسان وفضل اللسان ، ويملك حركاتها بالتقويم ، ورُتبتها بالميزان القويم ، ومن تثق بإشفاقه على أولادها ، ويشترى رضي الله تعالى بصبره على طاعته وجلادها ، فإذا استشعرت لها هذه الخلال تقدمتك إلى مواقف التلف ، مطيعة دواعي الكلف ، واثقة منك بحسن الخلف ، واستبق إلى تمييزهم استباقاً ، وطبقهم طباقاً ، أعلاها من تأملت منه في المحاربة عنك أخطاراً ، وأبعدهم في مرضاتك مطاراً ، وأضبطهم لما تحت يده من رجالك حزمأ ووقاراً ، واستهانة بالعظام واحتصاراً ، وأحسنهم لمن تقلّده أمرك من الرعية جواراً ، إذا أجدت اختباراً ، وأشدّهم على ماطلة من مارسه من الخوارج عليك اصطباراً ، ومن بلا في الذي عن لك إحلاء وإمراراً ، ولحقه الضر في معارض الدفاع

عنك مراراً ، وبعده مَنْ كانَتْ محبته لك أزيد من تجدته ، وموقعُ رأيهِ أنفع من موقعِ صعدته ، وبعدهما مَنْ حَسُنَ انقيادُهُ لأمرائك ، وإحماده لأرائك ، وَمَنْ جعل نفسه من الأمر حيث جعله ، وكان صبره على ما عراه أكثر من اعتداده بما فعله . واحذر منهم من كان عند نفسه أكبر من موقعه في الانتفاع ، ولم يستحي من التزيك بأضعاف ما بذله من الدفاع ، وشكا البخس فيما تعدّر عليه من فوائده ، وقاس بين عوائد عدوك وعوائدك ، وتوعد بانتقاله عنك وارتحاله ، وأظهر الكراهية لحاله .

«وأما العمال فإنتهم ينبئون عن مذهبك ، وحالهم في الغالب شديدة الشبه بك ، فعرفهم في أمانتك السعادة ، وألزمهم في رعيته العادة ، وأنزلهم من كرامتك بحسب منازلهم في الانصاف ، بالعدل والإنصاف ، وأحلتهم من الحفاية ، بنسبة مراتبهم من الأمانة والكفاية ، وقفهم عند تقليد الأرجاء ، مواقف الخوف والرجاء ، وقرّر في نفوسهم أن أعظم ما به إليك تقربوا ، وفيه تدرّبوا ، وفي سبيله أعجموا وأعربوا ، إقامة حقّ ودحض باطل ، حتى لا يشكو غريم مَطلّ ماطل ، وهو آثر لديك من كل ربّاب هاطل ، وكفّهم من الرزق الموافق ، عن التصدي لدنيء المرافق ، واصطنع منهم من تيسرت كلفته ، وقويت للرعايا ألفته ، ومن زاد على تأميلة صبره ، وأربى على خبره خبره ، وكانت رغبته في حسن الذكر ، تشفّ على بنات الفكر ، واجتنب منهم من يغلب عليه التخرق في الإنفاق ، وعدم الإشفاق ، والتنافس في الاكتساب ، وسهّل عليه سوء الحساب ، وكانت ذريعتاه المصانعة بالنفاية ، دون التقصي والكفاية ، ومن كان منشؤه خاملاً ، ولأعباء الدناءة حاملاً ، وابغى مَنْ يكون الاعتذار في أعماله ، أوضح من الاعتذار في أقواله ، ولا يفتننك ممّن قلدته اجتلاب الحظّ المُنقّع ، والتنفق بالسعي المسمع ، ومخالفة السنن المرعية ، واتباعه رضاك بسخط الرعية ، فإنه قد غشّك ، من حيث بلك ورشّك ، وجعل من يمينك

في شمالك ، حاضر مالك ، ولا تُضْمَنُ عاملاً مالَ عمله ، وحُلْ بينه فيه وبين
أمله ، فإنك تميّتُ رسومك بحياه ، وتخرجه من خدمتك فيه إلا أن تملكه إياه ،
ولا تجمع له بين الأعمال فيسقط استظهارك ببلد على بلد ، والاحتجاج على
والد بولد ، واحرص على أن يكون في الولاية غريباً ، ومنقلبه منك قريباً ،
ورهيئة لا يزال معها مريباً ، ولا تقبل مصالحته على شيء اختانه ، ولو برغبة
فتّانه ، فتقبل المصانعة في أمانتك ، وتكون مشاركاً له في خيانتك ، ولا
تُطيل مدة العمل ، وتعاهد كشف الأمور ممّن يرعى العمل ، وبلغ الأمل .
«وأما الولد فأحسن آدابهم ، واجعل الخير دابهم ، وخفّ عليهم من
إشفاقك وحنانك ، أكثر من غلظة جنانك ، واكتم عنهم ميلك ، وأفضّ فيهم
جودك ونيلك ، ولا تستغرق بالكلف بهم يومك ولا ليلتك ، وأثبهم
على حُسن الجواب ، وسبق لهم خوف الجزاء على رجاء الثواب ، وعلمهم
الصبر على الضرائر ، والمهلة عند استخفاف الجرائر ، وخذهم بحسن السرائر ،
وحبب إليهم مراس الأمور الصعبة المراس ، وحسن الاصطناع والاحتراس ،
والاستكثار من أولي المراتب والعلوم ، والسياسات والحلوم ، والمقام المعلوم ،
وكره إليهم مجالسة الملهين ، ومصاحبة الساهين ، وجاهد أهواءهم عن عقولهم ،
وحذر الكذب على مقولهم ، ورشحهم إذا آنت منهم رشداً أو هدياً ،
وأرضعهم من الموازرة والمشاورة ثدياً ، لتمرتهم على الاعتیاد ، وتحملهم على
الازدياد ، ورُضهم رياضة الجياد ، واحذر عليهم الشهوات فهي داؤهم ،
وأعداؤك في الحقيقة وأعداؤهم ، وتدارك الخلق الذميمة كلما نجمت ، واقدها
إذا هجمت ، قبل أن يظهر تضعيفها ، ويقوى ضعيفها ، فإن أعجزتك في الصغر
الحيل ، عظم الميل :

إنَّ الغُصونَ إذا قومَتها اعتدلت ولئن تَلينَ إذا قومَتها الخشبُ
وإذا قدروا على التدبير ، وتشوفوا للمحل الكبير ، إياك أن توطئنهم في

مكانك ، جهد إمكانك ، وفرقهم في بلدانك ، تفريق عبدانك ، واستعملهم في بعوث جهادك ، والنيابة عنك في سبيل اجتهادك ، فإنَّ حَضْرَتَكَ تشغلهم بالتحاسد ، والتباري والتفاسد ، وانظر إليهم بأعين الثقات فإن عين الثقة ، تُبْصِرُ ما لا تبصر عين المحبة والميعة .

«وأما الخدم فإنهم بمنزلة الجوارح التي تفرق بها وتجمع ، وتبصر وتسمع ، فَرَضَهُم بالصدق والأمانة ، وصُنِّعَهُم صَوْنُ الجُمَانَةِ ، وخُذِمَهُم بِحَسَنِ الانقياد إلى ما أثارته ، والتقليل مما استكثرت ، واحذر منهم من قويت شهواته ، وضاعت عن هواه لهواته ، فإن الشهوات تنازعُكَ في استرقاقه ، وتشاركك في استحقاقه ، وخيّرهم من ستر ذلك منه بلطف الحيلة ، وآداب الفساد محيلة ، وأشرب قلوبهم أن الحق في كل ما حاولته واستترته ، وأن الباطل في كل ما جانبته واعتزلته ، وأن مَنْ تصفَّحَ منهم أموركَ فقد أذنب ، وباین الأدب وتجنَّب ، وأعْطِ مَنْ أَكْدَدْتَهُ ، وأضقت منه مَلَكَةً وشددته ، رَوْحَةً يشتغلُ فيها بما يعنيه ، على حسب صعوبة ما يُعَانِيهِ ، تغبطهم فيها بمسارحهم ، وتجم كَلِيلَةَ جوارحهم ، ولتكن عطايك فيهم بالمقدار الذي لا يُبْطِرُ أعلامهم ، ولا يُؤْسِفُ الأصاغرَ فيفسد أعلامهم ، ولا تَرْمِ مُحْسِنَهُمْ بالغاية من إحسانك ، واترك لمزيدهم فضلة من رفدك ولسانك ، وحذر عليهم مخالفتك ولو في صلاحك ، بحدِّ سلاحك ، وامنعهم من التواثب والتشاجر ، ولا تحمد لهم شيم التقاطع والتهاجر ، واستخلص منهم لسرك من قلَّتْ في الإفشاء ذنوبه ، وكان أصبر على ما ينوبه ، ولودائعك من كانت رغبته في وظيفة لسانك ، أكثر من رغبته في إحسانك ، وضبطه لما تقلد من وديعتك ، أحب إليه من حسن صنيعتك ، وللسفارة عنك مَنْ حلا الصدق في فمه ، وآثره ولو باختطار دمه ، واستوفى لك وعليك فهم ما تحمله ، وعني بلفظه حتى لا يهمله ، ولمن تودعه أعداء دولتك مَنْ كان مقصور الأمل ، قليل القول صادق العمل ، ومن كانت

قسوته زائدة على رحمته ، وعظّمه في مرضاتك آثر من شحمته ، ورأيه في
القدر سديد ، وتحرّزه من الحيل شديد ، ولخدمتك في ليلك ونهارك من
لانت طباعه ، وامتد في حسن السجية باعه ، وأمن كيده وغدره ، وسلم من
الحقد صدره ، ورأى المطامع فما طمع ، واستثقل إعادة ما سمع ، وكان بريئاً
من الملال ، والبشر عليه أغلب الللال ، ولا تؤنسهم منك بقبيح فعل ولا قول ،
ولا تؤيسهم من طوّل ، ومكن في نفوسهم أن أقوى شفعايمهم ، وأقرب إلى
الإجابة من دعائهم ، لإصابة الغرض فيما به وكلوا ، وعليه شكلوا ، فإنتك لا تعدم
بهم انتفاعاً ، ولا يعدمون لديك ارتفاعاً .

«وأما الحرم فهن مغارس الولد ، ورياحين الخلد ، وراحة القلب الذي أجهدهته
الأفكار ، والنفس التي تقسمها الإحماد إلى المساعي والإفكار ، فاطلب منهن من
غلب عليهن من حسن الشيم ، المترفعة عن القيم ، ما لا يسوءك في خلدك ، أن
يكون في ولدك ، واحذر أن تجعل لفكر بشر دون بصير إليهن سيلاً ، وانصب
دون ذلك عذاباً ويلاً ، وأزعجين من النساء العجز من بات في الديانة والأمانة
سبلاً ، وقويت غيرته ونبله ، وخذهن بسلامة النيات ، والشيم السنيات ،
وحسن الاسترسال ، والخلق السلسال ، وحدّر عليهن التغامز والتغابر ،
والتنافس والتخاير ، وآسر بينهن في الأغراض ، والتصامم عن الإعراض ،
والمحابة بالأعراض ، وأقلل من مخالطتهن فهو أبقى لهمتكم ، وأسبل لحرمتمك ،
ولتكن عشرتك لمن عند الكلال والملال ، وضيق الاحتمال ، بكثرة الأعمال ،
وعند الغضب والنوم ، والفراغ من نصب اليوم ، واجعل مبيتك بينهن تنم
بركاتك ، وتستتر حركاتك ، وافصل من ولدت منهن إلى مسكن تخبر به
استقلالها ، وتعتبر بالتفرد خلاها ، ولا تطلق لحرمة شفاعة ولا تدبيراً ، ولا
تنشط بها من الأمر صغيراً ولا كبيراً ، واحذر أن يظهر على خدمهن في خروجهن
عن القصور ، وبروزهن من أجمة الأسد المصّور ، زي بارع ، ولا طيب
للأنوف مسارع ، واخصص بذلك من طعن في السن ، ويش من الإنس

والجن ، ومن توفّر النزوع إلى الخيرات قبله ، وقصر عن جمال الصورة ورُسّم بالبلّة .

« ثمّ لما بلغ إلى هذا الحد حمي وطيس اسحقفاره ، وختم حِزْبُهُ باستغفاره ، ثم صمت مَلِيّاً ، واستعاد كلاماً أوّليّاً .

« ثم قال : واعلم يا أمير المؤمنين — سدد الله تعالى سهمك لأغراض خلافته وعصمك من الزمان وآفته — أنّك في مجلس الفصل ، ومباشرة الفرع من ملكك والأصل ، في طائفة من عز الله تعالى تذبّ عنك حُماها ، وتدافع عن حوزتك كَمَاها ، فاحذر أن يعدل بك غضبك عن عدل تزري منه بضاعة ، أو يهجم بك رضاك على إضاعة ، ولتكن قدرتك وقفاً على الاتصاف ، بالعدل والإنصاف ، واحكم بالسّوية ، واجنح بتدبيرك إلى حسن الرويّة ، وخفّ أن تقعد بك أناتك عن حزم تعين ، أو تستفزك العجلة في أمر لم يتبين ، وأطع الحجة ما توجهت إليك ، ولا تحفل بها إذا كانت عليك ، فانقيادك إليها أحسن من ظفرك ، والحق أجدى من نفرك ، ولا تردّد النصيحة في وجه ، ولا تقابل عليها بنجّه ، فتُمنعها إذا استدعيتها ، وتُحجّب عنك إن استوعبتها ، ولا تستدعها من غير أهلها ، فيشغبك أولو الأغراض بجهلها ، واحرص على أن لا ينقضي مجلس جلسته ، أو زمن اختلسته ، إلا وقد أحرزت فضيلة زائدة ، أو وثقت منه في معادك بفائدة .

« ولا يزهدنك في المال كثرته ، فتقل في نفسك أثرته ، وقس الشاهد بالغائب ، واذكر وقوع ما لا يحتسب من النوائب ، فالمال المصون ، أمنع الحصون ، ومن قل ماله ، قصرت آماله ، وتهاون بيمينه شماله ، والملك إذا فقد خزينه ، أخنى على أهل الجدة التي تزينه ، وعاد على رعيته بالإجحاف ، وعلى جبايته بالإلحاف ، وساء معتاد عيشه ، وصغر في عيون جيشه ، ومَنّوا عليه بنصره ، وأنفوا من الاقتصار على قصره ، وفي المال قوة سماوية تصرف الناس لصاحبه ، وتربط آمال أهل السلاح به ، والمال نعمة الله تعالى فلا تجعله ذريعة إلى خلافه ، فتجمع

بالشهوات بين إتلافك وإتلافه ، واستأنس بحسن جوارها ، واصرف في حقوق
الله تعالى بعض أطوارها ، فإن فَضَلَ المَالُ عن الأجل فأَجَلٌ ، ولم يضر ما
خلف منه بين يدي الله عزّ وجلّ ، وما ينفق في سبيل الشريعة ، وسد الذريعة ،
مأمول خَلَفَهُ ، وما سواه فممتعين تَلَفَهُ .

«واستخلص لنواديك الغاصة ، ومجالسك العامة والخاصة ، من يليق بولوج
عَتَبِهَا ، والعروج لرتبها ، أمّا العامية فمن عظم عند الناس قدره ، وانشرح
بالعلم صدره ، أو ظهر يساره ، وكان لله تعالى إخبائته وانكساره ، ومن كان
للفتيا منتصباً ، وبتاج المشورة معتصباً ، وأمّا الخاصة فمن رَقَّت طباعه ، وامتد
فيما يليق بتلك المجالس باعه ، ومن تبحر في سير الحكماء ، وأخلاق الكرماء ،
ومن له فضل سافر ، وطبع للدنية منافر ، ولديه من كل ما تستر به
الملوك عن العوام حظ وافر ، وصف ألبابهم بمحصول خيرك ، وسكّن قلوبهم
بِئْمَن طيرك ، وأغْنِيَهُمْ ما قدرت عن غيرك . واعلم بأن مواقع العلماء من
ملكك مواقع المشاعل المتألّقة ، والمصابيح المتعلّقة ، وعلى قدر تعاهدها تبدّل
من الضياء ، وتجلو بنورها صُورَ الأشياء ، وفرغها لتحجير ما يزين مدتك ، ويحسن
من بعد البلاء جِدَّتْكَ ، وبعباية الأواخر ذكرت الأول ، وإذا محيت المفاخر
خربت الدول .

«واعلم أن بقاء الذكر مشروطٌ بعمارة البلدان ، وتحليل الآثار الباقية في القاصي
والدان ، فاحرص على ما يوضح في الدهر سُبُلَكَ ، ويحرز المزية على من قبلك ،
وأن خير الملوك من ينطق بالحجة وهو قادر على القهر ، ويبدل الإنصاف في
السر والجهر ، مع التمكن من المال والظهر ، ويسار الرعية جمال للملك وشرف ،
وفاقتهم من ذلك طرف ، فغلب أليقّ الحالين بمحلّك ، وأولاهما بظعنك
وحيلّك .

«واعلم أن كرامة الجور دائرة ، وكرامة العدل متكاثرة ، والغلبة بالخير

سيادة ، وبالشر هَوَادَة ، واعلم أن حسن القيام بالشرعية يحسمُ عنك نكايَةَ الخوارج ، ويسمو بك إلى المعارج ، فإنّها تقصدُ أنواع الخدع ، وتوري بتغيير اليدع ، وأطلق على عدوك أيدي الأقوياء من الأكفاء ، والسنة اللفيف من الضعفاء ، واستشعر عند نكته شعار الوفاء .

«ولتكنْ ثقتك بالله تعالى أكثرَ من ثقتك بقوة تجدها ، وكنية تنجدها ، فإن الإخلاص يمنحك قوى لا تُكتسب ، ويمهّد لك مع الأوقات نصراً لا يحتسب .
«والتمس أبدأً سلمَ من سالمك بنفيس ما في يدك ، وفضلْ حاصلَ يومك على مُنتظر غدك ، فإن أبى وضحتْ محجّتك ، وقامت عليه للناسِ بذلك حجّتك ، فللنفوس على الباغين مِثْل ، ولها من جانبه نِثْل ، واستهد في كلّ يومٍ سيرة من بناويك ، واجتهد أن لا يوازيك في خير ولا يساويك ، وأكذب بالخير ما يُشيعه من مساويك ، ولا تقبل من الإطراء إلاّ ما كان فيك فضل عن إطلائه ، وجدّ يُزري على بطالته ، ولا تلقِ المذنبَ بصيِّتِكَ «سَهْلَةً» ، واذكر عند حركة الغضب ذنوبك إلى ربك ، ولا تنسَ أن ربّ المذنبِ الله جلّ وعزّ وجلّ ، وجعل في قبضتك رياشَ النصل . وتشاغل في هدنة الأيام بالاستعداد واعلم أن التراخي مندرٌ بالاشتداد ، ولا تهملْ عَرْضَ ديوانك ، واختبار أَعوانك ، وتحصين معاقلك وقلاعك . وعُمّ إِيالتك بحسن اطلاعك ، ولا تشغل زَمَنَ الهدنة بلذاتك ، فتجني في الشدة على ذاتك ، ولا تطلق في دولتك السنة الكهانة والإرجاف ، ومطاردة الآمال العِجاف ، فإنّه يبعثُ سوء القول ، ويفتحُ باب العَوَل ، وخذ على المدرسين والمتعلمين ، والعلماء والمتكلمين ، حملاً الأحداث على الشكوك الخالجة والمزلات الواجبة ، فإنّه يفسدُ طباعهم ، ويغري سباعهم ، ويمدّ في مخالفة الملة باعهم ، وسدّ سبيل الشفاعات فإنّها تفسد عليك حُسْنَ الاختيار ، ونفوس الخيار ، وابذل في الأسرى من حُسْن ملكتك ما يرضي مَن مَلَكَكَ رقابها ، وقلّدك ثوابها وعقابها ، وتلقّ بدءَ نهارك بذكر الله تعالى في ترفّعتك وابتدالك ، واختم اليوم بمثل ذلك .

« واعلم أنك مع كثرة حُجَابِكَ ، وكثافة حِجَابِكَ ، بمنزلة الظاهر للعيون ،
المطالب بالديون ، لشدة البحث عن أمورك ، وتعرف السر الخفي بين أمرك
ومأمورك ، فاعمل في شرك ما لا تستقيح أن يكون ظاهراً ، ولا تأنف أن
تكون به مُجَاهِراً ، وأحسب بَرِّكَ في الله ونَحْتِكَ ، وخَفَ مَنْ فوقَكَ
يخفَ مَنْ تحتك ، واعلم أن عدوك من أتباعك من تناسيت حسنَ قَرَضِهِ ،
أو زادت مؤونته على نصيبه منك وفرَضِهِ ، فأصمت الحُجَجَ ، وتوقَّ اللُجَجَ ،
واسترب بالأمل ، ولا يحملنك انتظامُ الأمور على الاستهانة بالعمل ، ولا تحقرن
صغير الفساد ، فيأخذ في الاستسداد ، واحبس الألسنة عن التخلي باغتيالكَ ،
والتشبث بأذيالِ ثيابك ، فإن سوء الطاعة ينتقل من الأعين الباصرة ، إلى الألسنِ
القاصرة ، ثم إلى الأيدي المتناصرة ، ولا تثق بنفسك في قتالِ عدوِّ ناواك ،
حتى تظفرَ بعدوِّ غضبك وهواك ، وليكن خوفك من سوء تدبيرك ، أكثرَ
من عدوك الساعي في تبيرك^١ ، وإذا استزلت ناجماً^٢ ، أو أمنت لائراً هاجماً ،
فلا تقلده البلد الذي فيه نَجَمٌ ، وهمى عارضه فيه وانسجم ، يعظم عليك
القدح في اختيارك ، والغص من إيثارك ، واحترز من كيدهِ في حورك ومأمك^٣ ،
فإنك أكبر همته وليس بأكبر همك ، وجمل المملكة بتأمين الفلوات ،
وتسهيل الأقوات ، وتجديد ما يُتعامَلُ من الصرف في البياعات ، وإجراء
العوائد مع الأيام والساعات ، ولا تبخس عيار قيم البضاعات ، ولتكن
يدك عن أموال الناس محجورة ، وفي احترامها إلا عن الثلاثة مأجورة :
مال مَنْ عدا طوره طور أهله ، وتخارق في الملابس والزينة ، وفضول
المدينة ، يروم معارضتك بجهله ، ومن باطن أعداك ، وأمين اعتداك ،
ومن أساء جوار رعيتك بإخساره ، وبذل الأذية فيهم بيمينه ويساره .

١ التبير : الهلاك .

٢ الناجم : النائر .

٣ الحور : العودة ؛ والمأم : القصد .

وأضرَّ ما مُنيتَ به التعادي بين عبدانك ، أو في بلد من بلدانك ، فسُدَّ فيه الباب ، واسأل عن الأسباب ، وانقلهم بوساطة أولي الألباب ، إلى حالة الأحباب ، ولا تطوِّق الأعلام أطواق المنون ، بهواجس الظنون ، فهو أمر لا يقفُ عند حد ، ولا ينتهي إلى عدِّ ، واجعلْ ولدك في احتراسك ، حتى لا يطمع في افتراسك .

«ثم لما رأى الليلَ قد كاد ينتصف ، وعموده يريدُ أن ينقصف ، وبحال الوصايا أكثر ممَّا يصف ، قال : يا أمير المؤمنين ، بحرُ السياسة زاهر ، وعمر المتنع بناديك مستاخر ، فإن أذنتَ في فنٍّ من فنون الأنسِ يجذبُ بالمقاد ، إلى راحة الرقاد ، ويَعْتِقُ النفسَ بقدرة ذي الجلال ، من ملكة الكلال .

«فقال : أمَّا وقد استحسنا ما سردت ، فشأنك وما أردت .

«فاستدعي عوداً فأصلحه حتى حمده ، وأبعد في اختباره أمدّه ، ثم حرك بجمه ، وأطال الجس ثمه ، ثم تغنى بصوت يستدعي الإنصات ، ويصدع الحصاة ، ويستفز الحليم عن وقاره ، ويستوقف الطير ورزقُ بنيهِ في منقاره ، وقال :

صاح ما أعطرَ القبولَ بنمّة	أتراها أطالت اللبثَ ثمّة
هي دارُ الهوى مئى النفس فيها	أبد الدهر والأمانى جمّة
إن يكنّ ما تأرجّج الجوى منها	واستفاد الشذا وإلا فمّة
مَن للطرفي بنظرة ولأنفسي	في رباها وفي ثراها بشمّة
ذكرَ العهدُ فانقضتْ كأنّي	طرقَني من الملائك لِمّة
وطنٌ قد نَضِيتُ فيه شباباً	لم تُدَسّ منه البرودَ مَدَمّة
بنْتُ عنه والنفسُ من أجلٍ من قد	خَلَفَتْهُ خالاه مُغْتَمّة
كان حلماً فويحُ مَنْ أَمَلَ الدّه	رَ وأعماه جهلُهُ وأصمّة
تأملُ العيشَ بعد أن خلقَ الجس	م وبنائهُ عسيرُ المرمّة؟
وغدت وَقرّةُ الشبيبة بالشئ	بِ على رغم أنفها معتمّة

فَلَقَدْ فَازَ سَالِكٌ جَعَلَ اللَّهُ إِلَى اللَّهِ قَصْدَهُ وَمَأْمَهُ
مَنْ يَبْتَ مِنْ غُرُورٍ دُنْيَا بِهِمْ يَلْدَغُ الْقَلْبَ أَكْثَرَ اللَّهُ هَمَّهُ

ثمَّ أَجَالَ اللَّحْنَ إِلَى لَوْنِ التَّنْوِيمِ ، فَأَخَذَ كُلٌّ فِي النَّعَاسِ وَالتَّهْوِيمِ ، وَأَطَالَ
الْجُلُوسَ فِي الثَّقِيلِ ، عَاكِفًا عَمُوكَ الصَّاحِي فِي الْمَقِيلِ ، فَخَاطَ عَيُونََ الْقَوْمِ ،
بِخَبُوطِ النَّوْمِ ، وَعَمَرَ بِهِمُ الْمَرَاقِدَ ، كَأَنَّمَا أَدَارَ عَلَيْهِمُ الْفَرَاقِدَ ، ثُمَّ انْصَرَفَ ،
فَمَا عَلِمَ بِهِ أَحَدٌ وَلَا عَرَفَ ، وَلَمَّا أَفَاقَ الرَّشِيدَ جَدًّا فِي طَلَبِهِ ، فَلَمْ يَعْلَمْ بِمُنْقَلَبِهِ ،
فَأَسَفَ لِلْفَرَاقِ ، وَأَمَرَ بِتَخْلِيدِ حِكْمِهِ فِي بَطُونِ الْأَوْرَاقِ ، فَهِيَ إِلَى الْيَوْمِ تَتَلَّى
وَتُنْقَلُ ، وَتَجْلِي الْقُلُوبَ بِهَا وَتُصْقِلُ ، وَالْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ » انتهى .

قال في « الإحاطة » بعد إيراد نبذة من نثره ما صورته : فهذا ما حضر من
المنثور وحظته عندي من الإجادة ضعيف ، وغرضه كما شاء الله تعالى سخي ،
لكن الله سبحانه بعباده لطيف ؛ انتهى .

١١٠ — ومما علق بحفظي من نثره قوله في تحليته لبعض أهل زمانه : هو
إمام الفقه ، وعين أعيان هذه المائة .

١١١ — وقوله في وصف فاس^١ : نعم العرين ، لأسود بني مَرِين ، ذات
المشاهد التي منها مطرح الجنة ومسجد الصابرين :

بَلَدٌ أَغَارَتْهُ الْحَمَامَةُ طَوَّقَهَا وَكَسَاهُ رِيَشُ جَنَاحِهِ الطَّاوُوسُ^٢
فَكَأَنَّمَا الْأَنْهَارُ فِيهِ مُدَامَةٌ وَكَأَنَّ سَاحَاتِ الدِّيَارِ كُؤُوسُ

جمعت ما ولد سام وحام ، وكثر الالتئام والالتحام ، واشتد الزحام ، إلى

١ انظر مشاهدات لسان الدين : ١١٠ - ١١١ والمقري ينقل من حفظه فلذلك اختلف ما أورده عن
النص الأصلي في عدة مواضع ، لا حاجة للإشارة إليها .
٢ مر البيتان والقول في نسبيتهما في المجلد ١ : ١٦٩ .

أن قال : يلقى الرجل أبا مثواه فلا يدعوه لبيته ، ولا يُطعمه من بَقْلِهِ وزيته ؛
لا يطرق الضيف حِمَاهُمْ ، ولا يعرف اسمهم ولا مَسَامَهُمْ ﴿إِلَّا﴾ الذين آمنوا
وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ وَقَلِيلٌ مَا هُمْ ﴿ (ص : ٢٤) .

١١٢ - وقوله في وصف مراكش المحروسة : ذات المقاصر والقصور ،
ومأوى الليث الهَصُور ، ومسكن الناصر والمنصور ، إلى أن قال : ومنارها
في الفلاة ، بمنزلة وآلي الولاية . ثمَّ بعد كلام : إلا أن خرابها هائل ، وزحامها
حرب وائل ، وعقاربها كثيرة الدبيب ، منغصة لمضاجعة الحبيب ؛ انتهى ما
كتبته من حفطي لطول العهد .

١١٣ - وقال رحمه الله تعالى في وصف مدينة بَسْطَة^١ من كلام لم يحضرني
جميعه الآن : محل خصيب ، ومنزل رحيب ، وكفاها مسجد الجنة دليلاً على
البركة وباب المسك دليلاً على الطيب ، ولها من اسمها نصيب ، إذ هي بحر الطعام ،
وينبوع العيون المتعددة بتعدد أيام العام ؛ انتهى .

[في ذكر بسطة]

ولما أجرى ذكر بسطة الإمام أبو الحسن القلصادي^٢ في رحلته قال : سقى
الله تعالى أرجاءها المشرقة ، وأغصانها المورقة ، شأبيب الإحسان ، ومهداها
بالهدنة والأمان ، دار نخجل منها الدور ، وتتقاصر عنها القصور ، وتقرّ لها
بالقصور ، مع ما حوته من المحاسن والفضائل ، من صحة أجسام أهلها وما طُبِعوا

١ المشاهدات : ٣١ .

٢ أبو الحسن القلصادي علي بن محمد بن محمد بن علي القرشي البسطي نزيل غرناطة ، آخر من له التواليف
الكثيرة من أئمة الأندلس (إذ توفي سنة ٨٩١) . وقد ترجم له المقري في الراحلين إلى المشرق
(ج ٢ : ٦٩٢) .

عليه من كرم الشماثل ، وحسبك فيها من عدم الحرج ، أن داخلها باب الفرج ؛
ثم قال : والله در القائل :

دارٌ مشى الإتقانُ في تنجيدها حتى تناسَبَ روضُها وبنائُها
مَرْقومةُ الجنباتِ ذاتُ قرارةٍ يمتدُّ قُدَّامَ العيونِ فضاؤها
ما زال يضحكُ دائماً نوارها في وجهٍ ساحتهِ ويلعبُ ماؤها

ولبعض أصحابنا فيها وهو الأديب الكاتب أبو عبد الله ابن الأزرق :

في بسطةٍ حيثُ الأباطحُ مُشْرِقةٌ أضحتْ جفوني بالمحاسنِ مُغلقةٌ
وله أيضاً في تورية :

قلْ لِمَنْ رامَ النوى عن وَطَنِ قَوْلُهُ ليسَ بها من حَرَجِ
فَرَجِ لهمْ بسكنى بسطةٍ إنَّ في بسطةِ بابِ الفَرَجِ

رجع :

١١٤ - ومن نثر لسان الدين رحمه الله تعالى ما خاطب به السلطان على لسان
جدته ، وهو :
« إلى قرّة أعيننا وأعين المؤمنين ، وفلذة كبدنا الذي نصل للقائه الحنين بالحنين ،
وعزنا الذي حللنا من كنفه بالحرم الأمين ، وسرنا الذي خلفنا برضاه من أفقده
الدهر من كرم البنين ، ووارثنا المستأثر بعدنا بطول السنين ، أمير المسلمين
الأسعد المؤيد الموفق الطاهر البر الرحيم الأرضي الكافل الفاضل حفيدنا محمد
ابن ولدنا الرضى وواحدنا الكريم الخفي السلطان الكبير الجليل السعيد الطاهر الظاهر
المقدس ، جعل الله تعالى من عصمته لزيماً يرافقه ، وأجرى القدر بما يوافقه ،
وحفظ عليه الكمال الذي تناسب فيه خلقه وخلقه ، والبر الذي حسنت فيه
طرقه وطرائقه .

« من المستظلة بظلال رضاه وبرّه ، المبتهلة إلى الله تعالى في عزّ نصره ، وسعادة أمره ، الداعية إلى الله تعالى أن يسترها في الحياة وما بعدها بستره ، وما يفضّل عمرها من عمره ، جدته الثاقبة إليه ، كتبته من كنفه العزيز بحمّرائه العلية عن الخير الدائم بدوامه ، واليسر الملازم ببركة أيامه ، ولا زائد بفضل الله تعالى إلا الشوق إليه ، وتحويم الكبد الخافقة خفوق رايته عليه ، وتجهيز مواكب الدعاء المقبول من خلفه ومن بين يديه .

« وقد وصل كتابه العزيز الوفاة والوصول ، الكريم الجُمْل والفصول ، مُطْلَع وجه السرور والجلد ، ومُهندي قصيّ الأمل ، ومجدد العهد بحديثه الذي في ضمنه شفاء الغلّ ، وبرء العليل ، مُهندياً تحفة عافيته وهي الهدية التي جلت عن المكافاة ، وترفعت عن المجازاة ، إنّما يشاؤني عليها مَنْ يصل بفضلها عادتُها ، ويؤالي بعد الإبداء إعادتها . ووصفتم يا ولدي ما عرفتم من نعم الله تعالى التي انثالت عليكم سحابها ، وعنايته التي يلقي ركابكم تسهاها وترحابها ، واستبشار الجهات بقدمكم الميمون ، واجتلاء وجهكم الذي فيه للإسلام قرّة العيون ، وكيف لا يكون ذلك وأنتم ذخركم العزيز ، وحرزهم الحريز ، والندرة التي خلصها من معادن سلفكم الذهب الإبريز ، في أيامكم والحمد لله نامت أجفانهم ، وتكيف أمانهم ، نسأل الله تعالى أن يديم لنا ولهم نعمة بقائكم ، ويُعطي الدين بعلوكم في معارج العز وارتقائكم ، فقابلنا ما قرره سلطانكم بالحمد والثناء ، والشكر المتصل على الآناء ، ومحضتكم من خالص الدعاء ، ما يتكفل لكم بالحسنى وما وعد الله تعالى من نيل الرجاء ، وتمهيد الأرجاء ، وأصدرت هذا الجواب لكم مصدر الهناء ، بنعم الله تعالى المُغدقة والآلاء ، ونسأل من فضلكم وبركم صلة التعريف بمثل هذه الأخبار السارة والأنباء ، وإتحافنا بمثلها مع الصباح والمساء ، وإن كان مجدكم غنيّاً عن الشبه لمثل هذه الأشياء ، أدام الله تعالى لكم أسباب البقاء ، وكان لكم في كلّ حال ، من إقامة وارتحال ، بعزة وجهه وقدرته » انتهى .

ويرحم الله تعالى لسان الدين ابن الخطيب ، فإنه يعبر في كل مقام بما يليق ، فتارة يترقى في أدراج البراعة ، وطوراً يهتك عنان البراعة .

[شعر لسان الدين]

وأما شعر لسان الدين رحمه الله تعالى فهو من النهاية في الحسن ، وقد قدمنا في هذا الكتاب منه نبذة في أثناء ثره وكلامه الذي جلبناه ، وفي مواضع غيرهما ، جملة مفيدة من شعره رحمه الله تعالى .

وقال رحمه الله تعالى في « الإحاطة » ما نصّه : الشعر — ولنثبت جملة من مطولاته ، وننله بشيء من مقطوعاته ، ونقدم من المطولات أمداح رسول الله صلى الله عليه وسلم تبركاً بها ، فمن ذلك قولي^١ :

هل كنت تعلم في هبوب الريح	نفساً يوجب لأعج التسريح
أهدتك من شيخ الحجاز تحية	فاحت لها عرض الفجاج الفيح
بالله قل لي كيف نيران الهوى	ما بين ريح في الفلاة وشيح
وخضية المنقار تحسب أنها	نهلت بمورد دمعي المسفوح
باحث بما تخفي وناحت في الدجى	فأريت في الآفاق دعوة نوح
نطقت ، بما يخفيه قلبي ، أدمي	ولطالما صمت عن التصريح
عجبا لأجفان حملن شهادة	عن خافت بين الضلوع جريح
ولقلما كتبت رواة مدامي	في صفحتها حلية التجريح
جاد الحمى بعدي وأجراع الحمى	جود تكل به متون الريح
هن المنازل ، ما فؤادي بعدها	سال ، ولا وجدي بها بمريح
حسي ولوعاً أن أزور بفكرتي	زوارها والجسم رهن نزوح ^٢

١ الإحاطة ، الورقة : ٤١٣ .

٢ الإحاطة : رهن ضريح .

فأبثَّ فيها من حليثِ صباقي
ودُجَّةً كادتُ تضلُّ بها السُّرى
رعشتُ كواكبُ جوِّها فكأنتها
صابرتُ منها لجةً مهما ارتمتُ
حتى إذا الكفُّ الخضيبُ بأفقهها
شمتُ المنى وحمدتُ إدلاجَ السُّرى
فكأنتما ليلى نسيبُ قصيدتي
لما حطَّطتُ لخيرٍ من وطءِ الثرى
رحمى إله العرشِ بينَ عبادهِ
والآيةُ الكبرى التي أنوارها
ربُّ المقامِ الصِّدقِ والآي التي
كهفُ الأنام إذا تفاقم مُعْضِلُ
يردون مِنْهُ على مثابةِ راحمٍ
لهفي على عُمْرٍ مضى أنضيتُهُ
يا زاجرَ الوجناء يعتسفُ الفلا
يَصِلُ السُّرى سبقاً إلى خيرِ الورى
لي في حمى ذلكَ الضريحِ لُبانةُ
وبمهبطِ الروحِ الأمينِ أمانةُ
يا صفوةَ الله المتكينِ مكانهُ
أقرضتُ فيكَ اللهَ صدقَ محبتي
حاشا وكلاءَ أن تخيبَ وسائلي
إن عاقَ عنكَ قبيحُ ما كسبتُ يدي

وأحثُّ فيها من جناحِ جنوحى
لولا وميضُ بارقٍ وصفيحِ
ورقٍ تُقلِّبها بنانُ شَحِيحِ
وطمتُ رميتُ عبابها بسُوحِ
مسحتُ بوجهِ للصباحِ صَبِيحِ
وزجرتُ للأمالِ كلَّ سَنِيحِ
والصبحُ فيه تَخْلُصِي للمديحِ
بعنانِ كلِّ مولدٍ وصريحِ
وأمينه الأرضى على ما يوحى
ضاءتُ أشعتها بصفحةِ يوحى
راقتُ بها أوراقُ كلِّ صحيحِ
مَثَلُوا بساحةِ بابهِ المفتوحِ
جَمَّ الهباتِ عن الذنوبِ صفوحِ
في ملعبِ الترهاتِ فسَيحِ
والليلُ يعثرُ في فضولِ مُسُوحِ
والركبُ بينَ مؤسِّدٍ وطريحِ
إن أصبحتُ لُبْنى أنا ابنَ ذَرِيحِ
اليمنُ فيها والأمانُ لروحى
يا خيرَ مؤتمنٍ وخيرَ نصيحِ
أكونُ تَجَرِّي فيكَ غيرَ ربيعِ
أو أن أرى مسعايَ غيرَ نجيحِ
يوماً فوجهُ العفوِّ غيرُ قَبِيحِ

١ يوح : اسم الشمس .

واخجلتي من حلبة الفكر التي
قصرت خطاها بعدما ضمّرتها
مدحتك آيات الكتاب فما عسى
وإذا كتاب الله أنى مفصلاً
صلّى عليك الله ما هبت صباً
واستأثر الرحمن جلّ جلاله
أغريتها بغرامى المشروح
من كل موفور الحمام جموح
يُثني على عليك نظم مديحي
كان القصور قصار كل فصيح
فهفت بغصن في الرياض مروح
عن خلقه بخفي سرّ الروح

وأشدت السلطان ملك المغرب ليلة الميلاد الأعظم من عام ثلاثة وستين
وسبع مائة هذه القصيدة :

تألق نجدياً فأذكّرني نجداً
وميض رأى برّد الغمامة مغفلاً
تبسم في بحريّة^١ قد تجهمت
وراود منها فاركاً قد تنعمت
وأغرى بها كف الغلاب فأصبحت
فحلتها الحمراء من شفق الضحى
لك الله من برق كأن وميضه
تعلم من مكانه شيم الندى
وتوج من نوارها قنن الربى
لسرعان ما كانت مناسف للصبا
بلاد عهدنا في قرارها الصبا
إذا ما التسيم اعتل في عرصاتها
وهاج بي الشوق المبرح والوجد
فمدّ يداً بالتبر أعلمت البردا
فما بذلت وصلاً ولا ضربت وعدا
فأهوى لها نصلاً وهددها رعدا
ذكولاً ولم تسطيع لإمرته رداً
نضاها وحلّ المزن من جيدها عقدا
يد الساهر المقرور قد قدحت زندا
فغادر أجراع الحمى روضة تندى
وختّم من أزهارها القضب المُلدا
فقد ضحكت زهراً وقد خجلت وردا
يقلّ لذلك العهد أن يالف العهدا
تناول فيها البان والشيج والرندا

١ الإحاطة : مفهوماً .

٢ البحرية : صفة للسحابة .

فكم في مجاني وردها مِنْ علاقةٍ
 إذا استشعرتها النفسُ عاهدتِ الجوى
 ومن عاشقٍ حرٍّ إذا ما استماله
 ومن ذابلٍ يحكي المحبين رقةً
 سقى الله نَجْدًا ما نضحتُ بذكرها
 وآنسَ قلبي فهو للعهدِ حافظُ
 صبورٌ وإن لم يبقَ إلا ذبالةُ
 صبورٌ إذا الشوقُ استجادَ كتيبةً
 وقد كنتُ جلدًا قبل أن يذهب النوى
 أأجهدُ حقَّ الحبِّ والدمعُ شاهدُ
 تناثر في إثر الحُمُولِ فريدُهُ
 جرى يَتَقًا في ملعبِ الخلدِ أشهباً
 ومرتلٍ أجريتُ دمعِي خلفه
 وقلتُ لقلبي طِرّاً إليه برقعي
 سرفتُ صُواعِ العزمِ يومَ فراقه
 وكحلتُ عيني من غبارِ طريقه
 ليّ الله كم أهذي بنجدٍ وحاجرٍ
 وما هوَ إلا الشوقُ ثارَ كمينه
 وما بي إلا أن سرى الركبُ موهناً
 وجاشتُ جنودُ الصبرِ والبينِ والأسى
 ورُمْتُ نهوضاً واعتزمتُ مودعاً
 رقيقٌ بدت للمشتري عيوبُهُ

إذا ما استثيرت أرضها أنبتتُ وجدا
 إذا التمحتها العينُ عاقدتِ السهدا
 حديثُ الهوى العذريّ صيره عبدا
 فيثني إذا ما هبَّ عَرَفُ الصبا قدّاً
 على كبدي إلا وجدتُ لها بَرّدا
 وقلَّ على الأيامِ مَنْ يحفظ العهدا
 إذا استقبلتُ مسرى الصبا اشتعلتُ وقدّا
 تجوسُ خلالَ الصبرِ كانَ لها بَنّدا
 ذمائي وأن يستأصلَ العظمَ والجِلدا
 وقد وقع التسجيلُ من بعد ما أدّى
 فله عينا من رأى الجوهرَ الفردا
 وأجهدهُ ركضُ الأسى فجرى ورّدا
 ليرجعه فاستنَّ في إثرهِ قصدا
 فكانَ حماماً في المسير بها هدّى
 فلجَّ ولم يرقبْ سُواعاً ولا ودّاً
 فأعقبها دمعاً وأورثها سهدا
 وأكني بدعدٍ في غرامي أو سَعْدَى
 فأذهل نفساً لم تُبْهِنَ عنده قصدا
 وأعمل في رملِ الحمى النصَّ والوَخْدا
 لديّ فكان الصبرُ أضعفها جندا
 فصدّني المقدورُ عن وجهتي صدّاً
 ولم تُلتَفِتْ دعواه فاستوجبَ الردّاً

تخلف مني ركب طيبة عانياً
مُخْلَفُ سَرْبٍ قد أُصِيبَ جناحهُ
نشدتك يا ركبَ الحجاز ، تضاءلت
وجمَّ لك المرعى وأذعنتِ الصَّوَى
إذا أنتَ شافهتِ الديارَ بطيبة
وآنستَ نوراً من جنابِ محمدٍ
فنبُّ عن بعيدِ الدارِ في ذلك الحمى
وقلْ يا رسولَ الله عبدٌ تقاصرتُ
ولم يستطع من بعد ما بَعُدَ المدى
تداركهُ يا غوثَ العبادِ برحمةٍ
أجار بك الله العبادَ من الردى
حمى دينك الدنيا وأقطعك الرضى
وطهر منك القلبَ لما استخصه
دعاهُ فما ولى ، هداه فما غوى
تقدمتَ مختاراً ، تأخرتَ مَبْعُثاً
وعلةُ هذا الكونِ أنتَ ، وكلُّ ما
وهل هو إلا مظهرٌ أنتَ سرُّهُ
ففي عالمِ الأسرارِ ذاتكَ تجتلي
وفي عالمِ الحسِّ اغتديتَ مَبُوءاً
فما كنتَ لولا أن ثبتَ هدايةُ
فماذا عسى يُثني عليكَ مُقَصِّرٌ
بماذا عسى يمجِّدُك هاوٍ على شَفَا
عليك صلاةُ الله يا كاشفَ العمى

أما آن للعاني المعنى بأن يُفدى
وطرن فلم يسطع مَرَّاحاً ولا مغدى
لك الأرضُ مهما استعرض السهبُ وامتدَّ
ولم تفتقد ظلاً ظليلاً ولا وردا
وجئتَ بها القبرَ المقدسَ واللحدا
يجلِّي القلوبَ الغُلفَ والأعينَ الرمدا
وأذربِه دمعاً وعفَّرَ به خدّاً
خُطاهُ وأضحى من أحبتِه فرداً
سوى لوعةٍ تعادُ أو مدحةٍ تُهدى
فجودك ما أجدى وكفُّك ما أُندى
وبوَّاهم ظلاً من الأمنِ ممتدّاً
وتوجَّك العليا وألبسك الحمدا
فجلَّلهُ نوراً وأوسعَه رشداً
سقاَه فما يظما ، جلاه فما يصدأ
فقد شملتَ علياؤك القَبْلَ والبَعْدَا
أعاد فأنتَ القصدُ فيه وما أبداً
ليمتاز في الخلقِ المكبُّ من الأهدى
ملامحَ نورٍ لاحٍ للطَّوْرِ فانهدأ
لتشفي من استشفى وتهدي من استهدى
من الله مثل الخلقِ رسماً ولا حدّاً
ولم يألُ فيك الذكرُ مدحاً ولا حمداً
من النارِ قد أوردته بعدها الخلداً
ومُذْهِبَ ليلِ الروع وهو قد اربداً

إلى كم أراني في البطالة كأنعاً
تقضّى زمانى في لعلّ وفي عسى
حسامُ جبانٍ كلما شيمَ نصلُّه
ألا ليت شعري هل أراني ناهداً
رضيع لبان الصدق فوق شملة
فتُهدى بأشواق السراة إذا سرتُ
إلى أن أحطّ الرحلَ في تربك الذي
وأطفىء في تلك الموارد غلتي
لمولّدك اهتزّ الوجودُ فأشرق
ومن رعبه الأوثانُ خرّت مهابةً
وغاض له الوادي وصبح عزّه
رعى الله منها ليلةً أطلع الهدى
وأقرض ملكاً قام فينا بحقّها
وحياً على شطّ الخليج محلةً
وجاد الغمام العبدُ فيها خلائفاً
عليّاً وعثماناً ويعقوب ، لا عدا
حمّوا وهم في حومة البأس والندى
ولله ما قد خلّفوا من خليفة
إذا ما أراد الصعب أغرى بنيله
وكم معتدٍ أردى وكم تائه هدى
أبا سالمٍ دينُ الإله بك اعتلى
فدُم من دفاع الله تحت وقايةٍ
ودونكها مني نتيجة فكرةٍ
ولو تركتُ مني الليالي صُباباً

وعمرى قد ولّى ، ووزرى قد عدّا
فلا عزمة تمضي ولا لوعة تهّدا
تراجع بعد العزم والتزم الغمدا
أقودُ القلاص البدن والضامر النهدا
مُضمّرة وسدّت من كورها مهدا
وتُحدى بأشعاري الركاب إذا تحدى
تضوّع ندّا ما رأينا له نيدا
وأحسب قرباً مهجة شكت البعدا
قصور بيصرى ضاءت الهضب والوهدا
ومن هوله إيوان كسرى قد انهدا
بيوتاً لنارِ الفرس أعدمها الوقدا
على الأرض من آفاقها القمر السعدا
لقد أحرز الفخر المؤثّل والمجدا
يحالف من يتابها العيشة الرغدا
مآثرهم لا تعرف الحصر والعدا
رضى الله ذاك النجل والأب والجدّا
فكانوا الغيوث المستهلة والأسدا
حوى الإرث عنهم والوصية والعهدا
صدور العوالي والمطهّمة الجردا
وكم حكمة أخفى ، وكم نعمة أبدى
أبا سالمٍ ظلّ الإله بك امتدّا
كفاك بها أن تسحب الخلق السردا
إذا استرشحت للنظم كانت صتماً صلدا
لأجهدتها ركضاً وأرهقتها شداً

ولكنه جهّدهُ المقلّ بلغتهُ وقد أوضَحَ الأعذارَ مَنْ بَلَغَ الجهدا
وقلت أخاطبُ السلطانَ الملكَ الكبيرَ العالمَ أبا عنانَ على أثر انصرافه من بابهِ رحمه
الله تعالى :

أبدي لداعي الفوز وجهَ منيبِ
كلفُ الجنان إذا جرى ذكرُ الحمى
والنفسُ لا تنفكُ تكلفُ بالهوى
رحل الصِّبا فطرحُ في أعقابهِ
أترى التغزلَ بعد أن ظعنَ الصِّبا
أتى لمثلي بالهوى من بعد ما
لبسَ البياضَ وحلَّ ذرورةَ منبرِ
قد كان يسترني ظلامُ شيبتي
وإذا الحديدانِ استجدَّا ألبيا
سلني عن الدهرِ الخوونِ وأهله
مقلَّبُ الحالاتِ فاخبرُ تَقْلُهُ
فكلِ الأمورَ إذا اعترتكِ لربها
قد يخبأُ المحبوبَ في مكروها
واصبرُ على مضضِ الليالي إنها
واقنَعُ بحظِّ لم تنلَهُ بحيلةِ
يقع الحريصُ على الردى ولكم غدا
مَنْ رامَ نيلَ الشيءِ قبلَ أوانهِ
فإذا جعلتَ الصبرَ مفزعَ مُعضلِ
وإذا استعنت على الزمانِ بفارسِ

وأفاقَ من عدلٍ ومن تأنيبِ
والبان حنَّ له حنينَ النيبِ
والشيبُ يلحظها بعينِ رقيبِ
ما كان من غزلٍ ومن تشيبِ
شأني الغداةَ أو النسيبَ نسيبي
للوخطِ في الفودينِ أي ديبِ
مني ووالى الوعظَ فِعْلَ خطيبِ
والآنَ يفضحني صباحُ مشيبي
من لبسةِ الأعمارِ كلَّ قشيبِ
تسلَّ المهتلبَ عن حروبِ شيبِ
مهما أعدتَ يدًا إلى تقليبِ
ما ضاقَ لطفُ الربِّ عن مربوبِ
مَنْ يخبأُ المكروهَ في المحبوبِ
لحواملِ سَيَلِدُنَ كلَّ عجبِ
ما كلَّ رامٍ سهمهُ بمصيبِ
تركُ التسببِ أنفعَ التسببِ
رامَ انتقالِ يَلَمِّمُ وعَسبِ
عاجلتَ علتهُ بطبِّ طيبِ
لَبَى نداءك منه خيرُ مجيبِ

١ فارس هو السلطان أبو عنان .

بِخَلِيفَةِ اللَّهِ الَّذِي فِي كَفِّهِ
الْمُنْتَقَى مِنْ طِينَةِ الْمَجْدِ الَّذِي
يَرْمِي الصَّعَابَ بِصَعْبِهِ فَيَقُودُهَا
وَيَرَى الْحَقَائِقَ مِنْ وَرَاءِ حِجَابِهَا
مِنْ آلِ عَبْدِ الْحَقِّ حَيْثُ تَوَشَّحَتْ
أَسَدُ الشَّرِّ سُرُجُ الْوَرَى فَمَقَامُهُمْ
إِمَّا دَعَا الدَّاعِيَ وَثُوبَ صَارِخاً
شَهْبُ ثَوَابٍ فِي سَمَاءٍ عَجَاجَةٍ
مَا شَتَّ فِي آفَاقِهَا مِنْ رَامِحٍ
عَجِبَتْ سَيُوفُهُمْ لَشِدَّةِ بِأَسْهُمٍ
نَظَمُوا بِلَبَّاتِ الْعُلَا وَاسْتَوْسَقُوا
تُرُوي الْعَوَالِي وَالْمَعَالِي عَنْهُمْ
مِنْ كُلِّ مَوْثُوقٍ بِهِ إِسْنَادُهُ
فَأَبُو عَنَانَ عَنْ عَلِيٍّ نَصَبُهُ
جَاءُوا كَمَا اتَّسَقَ الْحِسَابُ أَصَالَةً
مُتَجَسِّدًا مِنْ جَوْهَرِ النُّورِ الَّذِي
مُتَأَلِّقًا مِنْ مَطْلَعِ الْحَقِّ الَّذِي
قَلُّ لِلزَّمَانِ وَقَدْ تَبَسَّمَ ضَاحِكًا
هِيَ دَعْوَةُ الْحَقِّ الَّتِي أَوْضَاعُهَا
هِيَ دَعْوَةُ الْعَدْلِ الَّذِي شَمَلُ الْوَرَى
لَوْ أَنَّ كَسْرَى الْفُرْسِ أَدْرَكَ فَارِسًا
لَمَّا حَلَلْتُ بِأَرْضِهِ مُسْتَمْلِيًا

غَيْثٌ يَرُوضُ سَاحَ كُلِّ جَدِيدٍ
مَا كَانَ يَوْمًا صَرْفُهُ بِمَشُوبٍ
ذُلُّلًا عَلَى حَسَبِ الْهَوَى الْمَرْغُوبِ
لَا فَرَقَ بَيْنَ شَهَادَةٍ وَمَغِيبِ
شُعْبِ الْعَلَا وَرَبِّ بَأْيِ كَثِيبِ
لِلَّهِ بَيْنَ مُحَارِبٍ وَحُرُوبِ
ثَابُوا وَأَمَّوَا حَوْمَةَ التَّثْوِبِ
مَأْثُورَهَا قَدْ صَحَّ بِالتَّجْرِبِ
يَبْدُو وَكَفَّ بِالنَّجِيعِ خَضِيبِ
فَتَبَسَّمَتْ وَالْجُودُ فِي تَقْطِيبِ
كَالرَّمَحِ أَنْبُوبًا عَلَى أَنْبُوبِ
أَثَرَ النَّدَى الْمَوْلُودِ وَالْمَكْسُوبِ
بِالْقَطْعِ أَوْ بِالْوَضْعِ غَيْرَ مَعِيبِ
لِلنَّقْلِ عَنْ عُثْمَانَ عَنْ يَعْقُوبِ
وَعَدَا فَذَاكَ^١ ذَلِكَ الْمَكْتُوبِ
لَمْ تُرْمَ يَوْمًا شَمْسُهُ بِغُرُوبِ
هُوَ نُورُ أَبْصَارٍ وَسِرُّ قُلُوبِ
مِنْ بَعْدِ طُولِ تَجْهَمٍ وَقُطُوبِ
جَمَعَتْ مِنَ الْآثَارِ كُلِّ غَرِيبِ
فَالشَّاةُ لَا تَخْشَى اعْتِدَاءَ الذَّيْبِ
أَلْقَى إِلَيْهِ بِتَاجِهِ الْمَعْصُوبِ
مَا شَتَّ مِنْ بَرٍّ وَمِنْ تَرْحِيبِ

١ فَذَاكَ : جَمِيعُ فَذَاكَتِهِ وَهِيَ مَحْصَلَةُ الْحِسَابِ .

شمل الرضى فكان كل أفاحة
وأيت في بحر القيرى أم القرى
فرايت أمن الله في ظل التقى
ورأيت سيف الله مطور الشبا
وشهدت نور الحق ليس بأقل
ووردت بحر العلم يقذف موجه
لله من شيم كأزهار الربى
وجمال مرأى في رداء مهابة
يا جنة فارقت من غرفاتها
أسفي على ما ضاع من حظي بها
إن أشرق شمس شرقت بعبرتي
حتى لقد علمت ساجدة الضحى
وشهادة الإخلاص توجب رجعتي
يا ناصر الدين الحنيف وأهله
حقن ظنون بنيك فيهم
ضاقن مذاهب نصرهم فتعلقوا
ودجا ظلام الكفر في آفاقهم
فانظروا بعين العز من ثغر غدا
نادتك أندلس ومجدك ضامن
غصب العدو بلادها وحسامك
أرض السوابح في المجاز حقيقة
يتأود الأسفل المثقف فوقها

تومي بثغر للسلام شيب
حتى حطت بمرفأ التقريب
والعدل تحت سرادق مضروب
يمضي القضاء بحده المهروب
والدين والدنيا على ترتيب
للناس من درر الهدى بضروب
غيب انثيال العارض المسكوب
كالسيف مصقول الفرند مهيب
دار القرار بما اقتضته ذنوبي
لا تنقضي ترحاته ونحيبي
وتفيض في وقت الغروب غروبي
شجوي وجائحة الأصيل شجوبي
لنعيمها من غير مس لغوب
أنضاء مسغبة وفل خطوب
يتعللون بوعدك المرقوب
بجناب عز من علاك رحيب
أوليس صبحك منهم بقریب؟
حدار العدا يرنو بطرف مريب
أن لا ينجب لديك ذو مطلوب
ماضي الشبا مسترجع المغصوب
من كل قعدة تحرب وجنوب
ونجيب صاهلة رغاء نجيب

١ المطرور : المشعوذ ؛ الشبا : الخلد .

والنصرُ يُضحكُ كلَّ مبسم غرة
والروم فارم بكلَّ نجمٍ ثاقبٍ
بذوابل السُّلبِ التي تركتُ بني
وأضف إلى لام الوغى أليفَ القنا
إن كنتَ تعجمُ بالعزائمِ عودها
ولكَ الكتائبُ كالحماثلِ أطلعتُ
فمرئجُ العطفينِ لا من نشوةٍ
يبدو سدادُ الرأي في راياتها
وترى الطيورَ عصائباً من فوقها
هذبتهَا بالعرضِ يُذكرُ يومه
وهي الكتائبُ إن تُنوسي عَرْضَها
حتى إذا فرضَ الجلالُ جداله
قدَّمَتِ سالبةَ العدوِّ وبعدها
وإذا توسطَ وصلُ سيفك عندها
وتبرأ الشيطانُ لما أنْ علا
الأرضُ لِرثِّ والمطاميعُ جَمَّةُ
وخلائفُ التقوى هُمُ ورآها
لكأنني بك قد تركتُ ربوعها
وأقمتُ فيها مأتماً لكنه
وتركتُ مفلتها بقلبٍ واجبٍ
تبكي نوادبها وينقلنَ الخطأ

واليُمنُ مَعْقودٌ بكلِّ سببٍ
يُذكي بأربُعها شُواظَ هيبٍ
زيَّانَ بينَ مجدَلٍ وسليبٍ
تظهرُ لديكَ علامةُ التغليبِ
عودُ الصَّليبِ اليومَ غيرُ صليبِ
زهرَ الأسنَّةِ فوقَ كلِّ قضيبِ
ومُورِدُ الحدينِ غيرُ مريبِ
وأموها تجري على تجريبِ
لحلولِ يومٍ في الضلالِ عصيبِ
عَرَضُ الوري للموعِدِ المكتوبِ
كانتَ مُدَوَّنةً بلا تهذيبِ^١
ورأيتَ ربحَ النصرِ ذاتَ هُبوبِ
أخرى بعزِّ النصرِ ذاتَ وجوبِ^٢
جزْأَيَّ قياسكَ فُزْتَ بالمطلوبِ
حزبُ الهدى من حزبه المغلوبِ
كلُّ يَهْشُ إلى التماسِ نصيبِ
فإليكها بالخطِّ والتعصيبِ
قفراً بكرَّ الغزو والتعقيبِ^٣
عرسُ لنسٍ بالفلاةِ وذيبِ
رهباً وخذٍ بالأسى مندوبِ
من شلوي طاغيةٍ لشلوي سليبِ

١ يومي إلى المدونة في الفقه المالكي ، وتهذيب المدونة للبرادعي .

٢ في هذا البيت وما بعده إشارات إلى المصطلح المنطقي .

٣ التعقيب : العودة ثانية ، وهو من قولهم « قلدح معقب » أي يعاد إلى الخريطة مرة بعد مرة .

جعلَ الإلهُ البيتَ منكَ مثابةً
 فإذا ذكرتَ كأنَّ هَبَّاتِ الصَّبَا
 لولا ارتباطُ الكونِ بالمعنى الذي
 قلنا لعالمك الذي شرفتهُ
 ولأجلِ قطركَ شمسها ونجومها
 تبدو بمطلعِ أفقها فضيةً
 مولاي أشواقِي إليك تهزني
 بجلى عَلاكِ أَطَلْتُها وَأَطَبْتُها
 طالبتُ أفكارِي بفرضِ بديها
 متنبئاً أنا في حُلَى تلكَ العلى
 والطبعُ فحلُّ ، والقريحةُ حرَّةُ
 هابتَ مقامكَ فاطبَّيتُ^٢ صعاها
 لكنني سَهَلْتُها وأدَلْتُها
 إن كنتُ قد قاربتُ في تعديلها
 عذري لتقصيري وعجزِي ناسخُ
 مَنْ لَمْ يَدِنْ لَهِ فَيَكْ بقريةٍ
 للعاكفينَ وأنتَ خيرُ مُثِيبِ
 فَضَّتْ بِمَدْرَجِها لطيمةً^١ طيبِ
 قَصُرَ الحُجى عن سرِّه المحجوبِ
 حسدِ البسيطِ مزيَّةَ التركيبِ
 عدلتُ من التشريقِ للتغريبِ
 وتغيُّبُ عندكَ وهي في تذهيبِ
 والنارُ تفضحُ عَرَفَ عودِ الطيبِ
 ولكم مُطِيلٍ وهو غيرُ مُطِيبِ
 فوقتُ بشرطِ الفورِ والترتيبِ
 لكنَّ شعري فيكَ شعراً حبيبِ
 فاقبلهُ بَيْنَ نَجِيَّةٍ ونَجِيبِ
 حتى غدتُ ذُلَّلاً على التدريبِ
 من كلِّ وحشيٍ بكلِّ ربيبِ^٣
 لا بدَّ في التعديلِ من تقريبِ
 ويحلُّ منكَ العفوُ عن تريبِ
 هو من جنابِ الله غيرُ قريبِ

ولما احتفل السلطان لإعذار ولده نظمت هذه القصيدة مساعدة لمن نظم من
 الأصحاب ، وتشتمل على أوصافٍ من ذكر الحلبة التي أرسلها ، والطلبة التي

١ اللطيمة : وعاء الطيب أو قافلة تحمل طيوباً .

٢ أطببت : استملت .

٣ الوحشي : اللفظ الوحشي ؛ والريبب : المريب المألوف في البيت يعني به القول ؛ ولعل فيه إشارة
 بعيدة إلى وحشي قاتل حمزة وإلى الريبب مثل عمر بن أبي سلمة الذي كان ربيب النبي (ص) .

٤ التعديل والتقريب من مصطلحات الحساب والفلك .

نصبها في الهواء للفرسان يرسلون العصي إليها ، والثيران التي أرسل عليها الأكلب الرومية تمسكها في صورة القرط من آذانها ، وهي آخر النظم في الأغراض السلطانية ، قصر الله تعالى ألسنتنا على ذكره ، وشغلها به عن غيره :

شَحَطْتُ وَفَوْدُ اللَّيْلِ بَانَ بِهِ الْوَخْطُ
أَتَاهُ وَلِيدُ الصَّبْحِ مِنْ بَعْدِ كِبَرِهِ
كَأَنَّ النُّجُومَ الزُّهْرَ أَعْشَارُ سُورَةٍ
وَقَدْ وَرَدَتْ نَهْرَ الْمَجْرَةِ سَحْرَةٍ
وَقَدْ جَعَلْتُ تَقْلِي بِأَعْمَلِهَا الْفَلَا
يَحْفُ عَابُ اللَّيْلِ عَنْهَا جَوَاهِرًا
فَسَارَتْ خَيْالًا مِثْلَهَا ، غَيْرَ أَنَّهُ
سَرَتْ سَلَخُ شَهْرِ فِي تَلَفَتْ مَقْلَةٍ
لِيَ اللَّهِ مِنْ نَفْسٍ شَعَاعٍ وَمَهْجَةٍ
وَنَقْطَةِ قَلْبٍ أَصْبَحَتْ مِنْشَأَ الْهُوَى
فَأَقْسَمُ لَوْلَا زَاغُ الشَّيْبِ وَالنَّهْيِ
لَرِيعِ لَهَا الْأَحْرَاسُ مِنِّْي بِطَارِقٍ
تَسَاقِلُهُ كَوَومَاءُ سَامِيَةِ الذَّرَا
وَلَوْلَا النَّهْيُ لَمْ تَسْتَهِنْ سُبُلَ الْهُدَى
وَلَوْلَا عَوَادِي الشَّيْبِ لَمْ يَبْرَحِ الْهُوَى
وَلَوْلَا أَمِيرُ الْمُسْلِمِينَ مُحَمَّدٌ
يَنْوِبُ عَنِ الْإِصْبَاحِ إِنْ مَطَّلَ الدَّجَى

وَعَسَّكَرُهُ الزُّنْجِيُّ هَمٌّ بِهِ الْقَبْطُ
أَيُولَدُ أَجْنَا نَاحِلُ الْجَسْمِ مَشْمُطُ
وَمِنْ خَطَرَاتِ الرَّجْمِ أَثْنَاءَهَا مَطُ
غَوَائِصَ فِيهِ مِثْلَمَا تَفْعَلُ الْبَطُ
وَيُرْسَلُ مِنْهَا فِي غَدَائِرِهِ مَشْطُ
فَيَكْثُرُ فِيهَا النَّهْبُ لِلْحَيْنِ وَاللَّقْطُ
مِنْ الْبَثِّ وَالشُّكُوى يَبِينُ لَهُ لَغْطُ
عَلَى قَتَبِ الْأَحْلَامِ تَسْمُو وَتَنْحَطُ
إِذَا قُدْحَتْ لَمْ يَخْبُ مِنْ زَنْدِهَا سَقْطُ
وَعَنْ نَقْطَةِ مَفْرُوضَةٍ يَنْشَأُ الْخَطُ^٢
وَنَفْسٌ لَغَيْرِ اللَّهِ مَا خَضَعَتْ قَطُ
مَقَارِقُهُ شُمُطٌ وَأَسْيَافُهُ شُمُطُ
وَيَقْدِفُهُ شَهْمٌ مِنَ النَّيْقِ مَنْحَطُ
وَكَادَ وَزَانُ الْحَقِّ يَدْرِكُهُ الْغَمَطُ
يَهْبِجُهُ نَوْءٌ عَلَى الرَّمْلِ مَخْطُ
هَالَتْ بِحَارُ الرُّوعِ وَاحْتَجَبَ الشُّطُ
وَيُضْمَنُ سَقِي السَّرْحِ إِنْ عَظُمَ الْقَحْطُ

١ الأجنأ - وهو مهموز الآخر - الأحذب .

٢ قد مر بنا استخدام لسان الدين لمعارفه في الشعر ، وهو هنا يظهر شيئاً من معرفته الهندسية .

تقرُّ له الأملاكُ بالشيَمِ العلا
أرادوه فارتدُّوا ، وجاروه فانشوا
تُبرُّ على المدَّاحِ غُرُّ خلاله
تعلَّم منه الدَّهرُ حالِيَه في الورى :
ويجمعُ بين القبضِ والبسطِ كفه
خلاتق قد طابت مذاقاً ونقحةً
أسبطَ الإمام الغالبِي محمَّد
وقَتَكَ أواقي الله من كلِّ غائلٍ
لقد زلزلت منك العزائمُ دولةً
إيالةً غَدِرَ ضيَعَ الله ركنها
على قَدَرٍ جلتى بك الله بؤسها
وكانوا نعيمَ الجنَّتَيْنِ تفيأوا
فقد عوَّضوا بالأثُلِ والحمطِ بعدها
فمن طائحٍ فوق العراءِ مجدِّلٍ
وأنحفَ منك الله أُمَّةَ أحمدٍ
أنمتَ على مَهْدِ الأمانِ عيونها
وصمَّ صدى الدنيا فلماً رحمتها
وأحكمتَ عقْدَ السلمِ لم تألُ بعده
وأيقنَ مراتبُ ، وأصحبَ نافرُ

إذا بُذِلَ المعروفُ أو نُصِبَ القسطُ
وساموه في مَرَقَى الجلالةِ فانحطُّوا
ومارسموا فوق الطروسِ وما خطُّوا
فآونةً يسخو ، وآونةً يسطو
بحكمةٍ مَن في كفه القبضُ والبسطُ
كما مُزجتُ بالباردِ العذبِ إسفنتُ^١
ويا فخرَ ملكٍ كنتَ أنت له سبطُ
فأيُّ سلاحٍ ما المجنُّ وما الامطُ^٢
أناختَ على الإسلامِ تحني وتشتطُ
ونادى بأهلِها التَّبارَ فلم يُبسطوا
ولا يكملُ البُحرانُ أو ينضجُ الخلطُ
ولمَّا يقعَ منها التزولُ ولا الهبطُ^٣
وهيهاتِ أين الأثُلُ منها أو الحمطُ
ومن راسفٍ في القيدِ أزقه الضغطُ
أماناً كما يصفو على الغادةِ المرطُ
فيُسمعُ من بعد السهادِ لها غَطُّ
تزاحمَ مرتدادٌ عليها ومخسَطُ
وجاء فصَحَّ العقدُ واستوثقَ الربطُ
وأذعنَ مُعتاصُ ، وأقصرَ مشطُ

١ الإسفنت : اسم للخمر .

٢ اللط : الدرق اللطية ، منسوبة إلى لمطة من قبائل المغرب .

٣ استوحى في هذا البيت والذي يليه الآية الكريمة « لقد كان لسبإ في مسكنهم آية جنتان . . . الآية »
(سبأ : ١٥) .

ولله مَبْنَاكَ الذي معجزاتُه
 وأنسَتْ غَرِيبَ الدارِ مسقطَ رأسه
 تناسبتِ الأوضاعُ فيكَ وأحكمتْ
 فجاء على وفق العلا رائقُ الحلَى
 ولله إغذارٌ دعوتَ له الورى
 تقودهم الزُّلفى ، ويدعوهم الرضى
 وأغرِبتَ بالبهيمِ العلاجَ تحفياً
 أتتْ صورةً معلولةً عن مزاجها
 قضيتَ بها دِينَ الزمانِ ، ولم يزلْ
 وأرسلتْ يومَ السَّبْقِ كلَّ طِمِيرَةٍ
 رَتَتْ عن كحيلٍ كالغزالِ إذا رنا
 وقامتْ على منحوتةٍ من زبرجدٍ
 وكلَّ عتيقٍ من تماثيلِ رومَةٍ
 وطاعنةٍ نحرَ السَّكَاكِ أعانها
 تَلَقَّفَ حَيَاتِ العَصِيّ إذا هوتْ
 أزرَتْ بها بحرَ الهواءِ سَفِينَةٌ
 وطاردتْ مقدامَ الصُّوَارِ بِجَارِحِ
 متينُ الشَّوَا في رأسه سَمْهَرِيَّةٌ
 وقد كان ذا تاجٍ فلمَّا تعلقا
 وجيءَ بِشِبْلِ الملكِ ينجدُ عزمه
 سمحتَ به لم ترعَ فرطَ ضنائه
 فأقدمَ مختاراً ، وحكمَ عاذراً

سَمَتَ أن توافيها الشفاهُ أو الخطُ
 ومن دون فرخيه القِتَادَةُ والخَرَطُ
 على قَدَرٍ حتَّى الأرائِكُ والبُسَطُ
 كما سُمِّطَ المنظومُ أو نُظِمَ السَّمَطُ
 فهبَّوا لداعيه المهبِّ وإن شطَّوا
 ويحدوهم الخصبُ المضاعفُ والغبطُ
 فلم يُذخِرِ الشَّيْءَ الغريبُ ولا السَّمَطُ
 وأصلُ اختلافِ الصورةِ المزجُ والخلطُ
 أكَّدَ كذوبَ الوعدِ يلوي ويشطُّ
 كما قذفتِ الملمومةُ النارُ والنفطُ
 وأوفتْ بهادٍ كالظليمِ إذا يعطو
 تخطُّ على الصَّمِّ الصُّلابِ إذا تخطو
 تأتقَ في استخطاطهِ القسِّ والقمطُ
 على الكونِ عرقٌ واشجٍ ولحى سُبَطُ
 فثعبانها لا يَسْتَقِيمُ له سرطُ
 على الجوّ لا الجوديُّ كانَ لها حطُ
 يُصابُ به منه الصِّمَاحُ أو الإبطُ
 مقصَّرةٌ عنهنَّ ما يُنبِتُ الخطُ
 بسامِعَتِيهِ زانهُ مهما قرطُ
 عليه الحفاظُ الجعدُ والخلقُ السبطُ
 وفي مثلها من سنّة يتركُ الفرطُ
 ولم يشتملَ مَسْكُ عليه ولا ضبطُ

١ السَّمَطُ : الخفيف الجسم .

ولو غير ذات الله رامته نَضَضَتْ
وأسد نزال من ذؤابة خزرج
جلادهم مثنى إذا اشتجر الوغى
كتائب أمثال الكتاب تتالياً
دليلهم القرآن ، يا حبذا الهدى
وبيض كأمثال البروق غمامها
ولكنه حكم يطاع سنة
وربت نقص للكمال ماله
فهنيته صنعاً ودمت مملكاً
ودون الذي يهدي ثناؤك في الورى
رضيت ومن لم يرض بالله حاكماً
حياتك للإسلام شرط حياته
قناً كالأفاعي الرقط أو دونها الرقط
بهاليل لا روم القديم ولا قبط
كأن رعاء بالعضاء لها خبط
فمن بيضها شكل ، ومن سمرها نقط
ورھطهم الأنصار ، يا حبذا الرھط
إذا وشحت سحبت القتام دم عبط
وأعمال بر لا يليق بها الحبط
ولا غرو فالأقلام يصلحها القط
عزيزاً تشيد المعلوات وتخط
من الطيب ما تهدي الألوة والقسط
ضلالاً فله الرضى وله السخط
ولا يوجد المشروط إن عديم الشرط
هذا كاف في المطولات لنجلب منها عرضاً يدل على جوبها ، ونتحف منها أنفس
الظرفاء بمطلوبها ، منقولة من الكتاب المسمى بـ « أبيات الأبيات » ومن الكتاب
المسمى بـ « الصيِّب والجَهم » .

فمن التورية على طريقة المشاركة قولى ٢ :

مضجعي فيك عن قتادة يروي وروى عن أبي الزناد فؤادي
وكذا النوم شاعر فيك أمسى من دموعي يهيم في كل وادي
ومن هذا الباب أيضاً :

- ١ الألوة : العود يتبخر به ؛ والقسط : عود هندي أيضاً يدخل في البخور والطيب .
- ٢ راجعت أكثر هذه المقطعات على نسخة الإحاطة ولكنها لم ترد على الترتيب الذي جاءت فيه في النسخ ؛ ولست أرى حاجة إلى شرحها في الحواشي ؛ وانظر أيضاً أزهار الرياض ١ : ٣٠٤ - ٣١٣ فقد ورد أكثرها هناك ؛ وكذلك نثير فرائد الجمان : ٢٤٨ - ٢٥٦ .

ولمّا رأت عزمي حثيثاً على السُّرى وقد رابها صبري على موقف البينِ
أنتُ بصحاحِ الجوهريّ دموعُها فعارضت من دمعي بمختصرِ العينِ
وفي هذا المعنى :

كتبْتُ بدمعِ عيني صفحَ خدّي وقد منع الكرى هجرُ الخليلِ
ورابَ الحاضرينَ ، فقلتُ : هذا كتابُ العينِ يُنسبُ للخليلِ
ومن الأغراضِ الظريفةِ فيها :

تعجلت وخط الشيب في زمنِ الصَّبَا لحوضي غمارَ الهمِّ في طلبِ المجدِ
فمهما رأيتم شبيبةً فوق مفرقي فلا تنكروها إنها شبيبةُ الحمدِ
ومن التورية بالنجوم ، والكاتب بيته بيت شرفه :

بأوتُ على زمي همّةً فأعتبني الزمنُ العاتبُ
وشرفني الله في موطني وفي بيته يشرف الكاتبُ

وأبدع منها قولِي لمن يدعى بشمس الدين :

قلْ لشمسِ الدينِ وقَّيتَ الردى لم يدعْ سقمُكَ عندي جَلداً
رَمِدَتْ عَيْنُكَ هذا عَجَبٌ أوعَيْنُ الشمسِ تشكو الرَمداً

وقلت في غرض التورية بما يظهر من الأبيات :

أفكَلِ الأُلى كانوا نجو ما للورى فالكونُ مظلّمٌ
وتساكر الناسُ الحدي بَ الحقِّ وافتقدَ المعلمُ
أنا كاتبُ السلطانِ ما طالعتُ قطُّ كتابَ مُسلمٍ
إلاّ سخاماً قادحاً في الدينِ واللهُ المسلمُ

وفي معنى الدعابة مع بعض الطلبة :

قال لي عندما أتى بجدال
ولساني يبدلُ الدالَ تاءً
التمسُ مخرجاً يوافقُ قولي
وشكوكٍ على أصولِ الدينِ
عاجزٌ في الأمورِ عن تبيينِ
قلت: أحسنتَ يا جلالَ التينِ

وفي التورية :

اذمُ ذوي التطفيلِ مهما أتى
بمشي على رجليه مع أنهُ
وإن تكن أجملتهم فاعنيه
من جنس من يمشي على بطنه

وقلت :

أفقدَ جفنيّ لذيذَ الوسنِ
عذارهُ المسكيّ في خدّه
من لم أزل فيه خليعَ الرسنِ
أنبتهُ الله النباتَ الحسنِ

وقلت في رثاء من اسمه حسن :

أشكو إلى الله من بني ومن شجتي
أصابَتِ الحسنَ العينُ التي رشقتُ
لم أجن من محنتي شيئاً سوى نحي
وعادةُ العين لا تُصمّي سوى الحسنِ

وفي الشيب :

تفرُّ عن الشيبِ الغواني تَعَزُّزاً
بدا وضحاً في جدة العمر شانياً
كما يعترها إن رأت سامَ أبرصا
فمن سام شيعاً فهو قد سامَ أبرصا

وقلت في السها من النجوم الجوفية :

قالوا : السها بادي النحول كأنه
أتراه يشكو؟ قلت : هذا ممكن
متسترٌ تبدو مخايلُ خوفه
والله يعلمُ دارهُ من جوفه

وقلت :

عابوا وقالوا : بساقه شعراً
قلت: انظروا ورد روض وجنته
لقد عداه الكمال من ساق
وكل ورد مشوك الساق

وقلت في التضمين :

رُفِعَتْ قصةُ اشتياقي ليجيى
ورمى بالكتاب ضعفَ اهتبالٍ
فَرَوَى الوجهَ رافضاً للفتوة
قلت يحيى خذ الكتاب بقوة

وقلت :

وذي حيلٍ يُعَيِّي التَّقِيَّةَ أمره
يدبُ شبولَ الليثِ ، والليثُ ساهرٌ
مكايدُهُ في لجةِ الليلِ تسبحُ
ويسرقُ نابَ الكلبِ ، والكلبُ ينبحُ

وقلت :

لما رأوا كلفي به ودروا
قالوا الفتى حلوا فقلت لهم
مقدار ما لي فيه من حُب
طلعت حلاوته على قلبي

وقلت ، ولهما حكاية :

وذي زوجةٍ تشكو فقلتُ له : اسقيها
فقال : أبتُ شربَ الدواءِ بطبْعِها
دواءٌ من الحبِّ المليّنِ للبطنِ
فقلت : اسقيها إن عافت الشربَ بالقرنِ

وقلت :

لعنوا برياً من خباثِ ظنّهم
والله لا أوطأتُ ساقِي سوقهم
فالله يلعنُ أهلَ سوقِ العنبرِ
أبدَ الزمانِ فتلك سوقُ آلِ عن بري

ومن الفكاهات :

ولمّا دعانيّ داعي الهوى وأخلف ما كنتُ أملتُهُ
ولم يبقَ غير البكا حيلةً بكيتُ بمقدار ما نلتُهُ

وقلت ، وقد رُفِعَ للسلطان باكورة بنفسج :

قدم البنفسجُ وهو نعم الواردُ قد نَمَّ منهُ إليّ طيبُ زائدُ
فسألته : ما باله ؟ فأجابني والحقُ لا يُبغى عليه شاهدُ
أقبلتُ أطلبُ من بنانِ محمدٍ صلةً فعادَ عليّ منه عائدُ

وقلت من التشبيه :

سهرنا وفي سير النجومِ اعتبارنا إلى أن ضفا لليلِ من فوقنا رَيطُ
فخلينا شهابَ الرجمِ إبرةَ خائطٍ مسوحاً وما يبقى من الذنبِ الحيطُ
وقلت أودّع صديقاً أنستُ به :

فلاحةٌ مثلي ممقوتةٌ وإن أعجبَ البدءُ منها وراقُ
زرَعْتُ اللقاءَ وعالجتهُ فلمُ أستفدُ منه إلاّ الفراقُ

ومن تضمين المثل :

لا تهيجْ بالذكرِ في كبدي نارَ وجدٍ شقٍّ محتملةُ
ويقولُ الناسُ في مثلي لا تحركُ من دنا أجلكه

ومن المدح :

عَجَباً لراحتكِ المثلثة بالندى أن لا تكونَ على الغمامِ غماما
يهمي ووجهكُ نورُهُ متألقٌ والقطرُ إن سَحَبَ السحابُ أغاماً

ومن أبيات المدح :

يا ناصِرَ الدِّينِ لَمَّا قَلَّ ناصِرُهُ
لولا التَّشَهُّدُ والتَّردادُ منكَ له
ومِن أوصافِ صَنِيعِ سُلْطاني :

ماذا أُحْدِثُ في صَنِيعِ خِلافةِ
فكأنما الجُوزاءُ حينَ تَعَرَّضَتْ
ومِن قَصيدةٍ في وصفِ فَرَسٍ :

فبَوَّأَتْهُ مِن مَّهْجَتِي مُتَبَوِّأً
ويا عَجَباً مِنِّي وفِرطَ تَشْيَعِي
ومِن الحماسةِ في التوريةِ بالمنطقِ^١ :

حتّى إذا فرضَ الجِلادُ جدالهُ
قَدَمْتُ سَالِبَةَ العَدُوِّ وبعدها
وإذا تَوَسَّطَ حَدُّ سَيْفِكَ عندها
وفي خاتمةِ قصيدةٍ :

ما ضَرَّني إنْ لم أَجِءْ مُتَقَدِّماً
ولئن عدا رَبْعُ البَلاغةِ بَلَقْعاً
ومِن المدحِ :

إنْ أبهمَ الحُطْبُ جَلَّتْ في دُجْنَتِهِ
وإن عتا الدهرُ أبدي من أَسْرَتِهِ
رأياً يفرِّقُ بين الرأْيِ والرشدِ
وكفُّهُ هَدْيٌ حيرانَ وَرِيٍّ صَدِّ

١ مَرَّتِ الأبياتُ في البائيةِ التي مدحَ فيها أبا عِثانَ ، انظر ما تقدم ص : ٤٥٨ .

وإنْ نظرتَ إلى لآلَاءِ غُرَّتِهِ يومَ الهياجِ رأيتَ الشمسَ في الأسدِ
ومن الأوصافِ في قصيدة :

كمْ ليالٍ بَتُّ في ظِلِّمائها أمتطي من نارِ شوقي فُرُشا
وكأنَّ النَّجمَ شَرِبْتُ ثَمْلًا واصلَ الثملةَ حتى ارتعشا

ومن التورية بالكفتين من الحيلِ العديدة :
لا عدلَ في الملكِ إلَّا وهو قد نصبه وصيرَ الخلقَ في ميزانه عَصَبَه
والكفتانِ ترى من كفه درتا أن تخرجَ العددَ المجهولَ للطلبَةِ
وفي رجلٍ يحتال على الولاية^١ :

حلفتَ لهم بأنَّكَ ذو يسارٍ وذو ثقةٍ وبرٍّ في اليمينِ
ليستندوا إليك بحفظِ مالٍ فتأكلَ باليسارِ وباليمينِ

وقلت ، ولهما حكاية تظهر من الأبيات :

قلتُ لما استقلَّ مولاي زَرَعي ورأى غِلَّةَ الطعامِ قليلَه
دمتي لانتجاعِي الحرثِ كَلَّتْ فهي اليومَ دمنةٌ وكليلَه
ومما صدرتُ به كتاباً لأحد الفضلاء :

يا مَنْ تقلَّدَ للعلاءِ سلوكا والفضلُ صيرَ نهجَه مسلوكا
كاتبتي متفضلاً فملكنتي لا زلتُ منك مكاتباً مملوكا

وقلت في غرضٍ يظهر منه :

١ يتفق لسان الدين وابن رضوان في هذه التورية ، انظر ما تقدم ص : ١١٢ .

جلس المولى لتسليم الورى
ولفصل البرد في الجوّ احتكام
فإذا ما سألوا عن يومنا
قلت : هذا اليوم بردٌ وسلامٌ

وقلت من التورية :

يا مالكي بخلال
تُهندي إلى القلب حيرة
أضرمت قلبي نارا
يا مالك بن نُويره

وقلت في التورية :

أضاف إلى الجفون السود شعراً
كجنع الليل أو صبغ المداد
فقلت أميرُ هذا الحسن تزكو الـ
أجورُ له بتكثير السواد

وقلت أيضاً :

بأبي بدرٌ غزاني
مستبيحاً شرح صدري
فأنا اليوم شهيدُ الـ
حب من غزوة بدر

وقلت ، ولهما حكاية :

أيا ليلّةً بالخصب لم تألُ شهرة
كما اشتهرت في فضلها ليلةُ القدر
فأمن قلبُ اللوز من علةِ النوى
وأصبح فيها التينُ منشراح الصدر

ومن النزعات المشرقية في التورية :

يا قائلدي نحو الغرام بمقلّة
نفقت حلاوتها بكلّ فؤادي
ماذا جنيت عليّ من مضضِ الهوى
الله ينصفُ منك يا قوّادي

١ ق : ولها .

٢ ق : من غمة .

ومن هذا التَّمَطِ المَشْرِقِي :

وقالتُ حَلَقْتُ الكَسَّ مَنِي بِنَوْرَةٍ
ألا فابْلغي عني فديتُكِ واصدِقي

ومنها :

قال لي والدموعُ تنهلُ سَحًّا
بك ما بي فقلتُ مولاي عافا
أنا جفني القريحُ يروي عن الأءِ
في عراضٍ من الحدودِ محولِ

ومن أبيات التورية أو ما داخلته :

في مصرٍ قلبي من خزائنِ يوسف
حَلَيْتُ شعري باسمه فكانتُ
في كلِّ قَطْرِ حَلَّةٍ دِينارِهِ
حَبٌّ وعيرٌ مدامعي تَمْتارِهِ

ومن المدح أيضاً ولا أَسْتَحْضِرُ لِقْبِهِ :

رأيتُ بكفِّكَ اعتباراً
فقلتُ وقد عَجِبْتُ منها
بأساً وندى ما إن يباري
يا بحرُ متى تدعو نواراً

وقلتُ ممّا يجري مجرى الحكم :

إنَّ الهوى لَشَكَايَةٌ معروفةٌ
والنفسُ إن أَلْفَتْ مِرَاةَ طَعْمِهِ
صبرُ التصبرِ من أجلِّ علاجِها
ضمنتُ بذلكَ له صلاحَ مزاجِها

ومن الغرائب في الأوصاف :

كأنما الروضُ مَلِكٌ
باهى به جُلَسَاءُهُ

١ ق : سَجِيًّا .

يرضى النديمُ فمهما سقى الرياض كساهُ

وفي غرض النسيب :

أصبحَ الخلدُ منكَ جنةَ عدنٍ
ظلَّتهُ من الجفونِ سيوفُ
مجتلى أعينٍ وشمُ أنوفٍ
جنةُ الخلدِ تحتَ ظلِّ السيوفِ

وقلت في النسيب :

أرسلتُ طرفي في حُلاكِ بنظرةٍ
وأراكِ بالعبراتِ قد عاقتها
هي كانت السببَ الغريبَ لما بي
ليسَ الرسولُ بموضعٍ لعقابِ

ومن تحسين القبيح :

وأحوّلَ يعدي القلبِ سهمُ جفونه
رأى الحسنُ أنَّ اللحظَ منه مُهندٌ
فتضحى صبيحات القلوب به مرضى
فحرقهُ كيما يكونَ له أمضى

ومن النزعات الحسنة :

من لي بذكرى كلِّما أوجزتها
وسحابُ دمعٍ كلِّما أمطرته
تمحو سُلوَيَّ واشتياقي تثبتُ
غير القتادِ بمضجعي لا يُنبِتُ

ومن النسيب :

جاء العذارُ بظلٍّ غيرِ ممدودٍ
ناديتُ قلبي إذ لاحتْ طلائعهُ
فمنتهى الحسنِ منه غيرُ محدودٍ
يا صبرَ أيوبَ هذا درعُ داودِ

وفي نقيضه :

ما ضرَّ منِّي أنْ أخلفتَ موعودي
وقالَ قوسُ عذارٍ فوقَ صفحتِهِ
وروض خذك أضحي ذاوي العُودِ
سفينة الحسن قد حطَّت على الجودي

ومن التضمين :

يا مَنْ بِأَكْثافِ فُؤادي رَبَّعُ^١ قد ضاقَ بي عن حبِّكَ المتسعُ
ما فيكَ لي جدوى ولا أرعوي «شعُّ مطاعٌ وهوى متبعٌ»

ومن الأغراض المخترعة :

أُنْكَرْتُ لَمَّا أَطَلَّ عارضُهُ فقال لي حين رابهُ نظري
ألمْ تَقُلْ لي بِأَنْتِي قَمَرٌ فانظر إلى وبرِ أرنبِ القمرِ

ومن التضمين :

يا كوكبَ الحسنِ يا معناهُ يا قمرَهُ يا روضَهُ المتناهي الرَّيْعِ يا ثمرَهُ
أمرَني بسلْوٍ عنكَ ممتنعٍ «مأمورٌ حسنك لَمَّا يقضِ ما أمرهُ»

وقلت :

لَمَّا رَضِيتَ بفرقي وبعادي وصرمتَ آمالي وخنثَ ودادي
لَاعَنَتُ أُمَّ الصبرِ فيكَ وبعده ورثتُ للأشجانِ كثرَ فُؤادي
فالصبرُ مِنِّي أَجَنَّبِيَّ بعدها ولواعجُ الأشجانِ من أولادي

ومن الأغراض المشرقية :

سارَ بي للأمير يشكو اعتراضِي يوسفُ والشهودُ أبناءُ جِنْسِهِ
قالَ لي ما تقول قلتُ مجيباً لمْ نُخَفْ من نكاله أو لحبسه
حَصَّحَصَ الحقُّ يا خُوندُ فدعني أنا راودتُ يوسفاً عن نفسه

ومن الأوصاف :

١ ق : ربع .

بتنا نطارحُ همَّ القحطِ ليلتنا
وكانَ يَحمدُ ما كنّا نكابدهُ
وأيدَ الهَمُّ والسَّهْدُ البراغيثا
منَ المشقةِ لو أنَّ البراغيثا

وفي قريب من المعنى :

وقالوا بَدَتْ منكم على الجسمِ حمرةٌ
عَدَّتْ نحونا ليلاً ومن بعدنا اغتدتْ
فقلتُ براغيثُ لكم رَقَطُونَا
كما رَقَصَتْ في القلْبِ بزر قَطُونَا
ومن التضمين :

قال جَوادي عندما
إلى متى تَهْمَني
همزتُ همزاً أعجزةً
﴿ويلٌ لكلِّ هُمَزَةٍ﴾

وفي رثاء السلطان أبي الحجاج رحمه الله تعالى :

غبتَ فلا عينٌ ولا مخبرُ
يا يوسفُ أنتَ لنا يوسفُ
ولا انتظارٌ منك مرقوبُ
وكلُّنا في الحزنِ يعقوبُ
وقلت ، ولهما حكاية :

طالَ حزني لنشاطِ ذاهبٍ
وشبابٍ كان يندى نضرةً
كنتُ أسقى دائماً من حانه
نزلَ الثلجُ على ريجانه
وقلت ، وقد أعجبنى نشاطُ ولدي :

سرقَ الدهرُ شباي من يدي
وحمدتُ الأمرَ إذْ أبصرتهُ
ففؤادي مُشعرٌ بالكمدِ
باعَ ما أفقدني من ولدي

١ ق : وشباب كان يندى من يدي .

وقلت ، ولهما حكاية :

قلتُ للشيبِ لا يَرَبِّكَ جَفَائي في اختصاري لك البرور ومقتك
أنتَ بالعتبِ يا مشيبيَ أولى جثني غفلةً وفي غيرِ وقتك

ومما خططته في رملةٍ نزلتها :

أَقَمْنَا بُرْهَةً ثُمَّ ارْتَحَلْنَا كذاك الدهرُ حالٌ بعد حالٍ
وكلُّ بدايةٍ فإلى انتهاءٍ وكلُّ إقامةٍ فإلى ارتحالٍ
ومن سام الزمانَ دوامَ أمرٍ فقد وقف الرجاء على المحالِ

وقلت أيام مقامي بسلا :

أيا أهلَ هذا القُطرِ ساعدَه القُطرُ بُليتُ فدلّوني لمن يُرفَعُ الأمرُ
تشاغلْتُ بالدنيا ونمتُ مفرطاً وفي شُغلي أو نومي سُرِقَ العمرُ

وقلت ، والبقاء لله وحده ، وبه نختم الهدر :

عدَّ عن كَيْتٍ وكَيْتٍ ما عليها غيرُ مَيْتٍ
كيفَ ترجو حالةَ البَـةِ يا لمصباحٍ وزَيْتٍ

انتهى ما نقلته من « الإحاطة » من ترجمة نظمه ، وبعض ما ذكر هنا قد تقدّم ،
وكرّرتَه لكونه بلفظه في الإحاطة ، وقد ذكرتُ أثناء الأبواب غير هذا الباب
من نظم لسان الدين - رحمه الله تعالى - كثيراً ، ولنعرّز ذلك هنا بذكر ما لم
يتقدّم ذكره ، إذ نظمه ببحر لا ساحل له ، ولذا كتب ابنه أبو الحسن على هذا
المحل من الإحاطة ما صورته : ولوالدي أيضاً المترجم به - رحمه الله تعالى -
في سكن الأضاحي لسلطان أبي الحجاج يوسف بن نصر فيما يكتب بالسكين
المضحية :

ليّ الفخرُ إن أبصرتني أو سمعتَ بي على كلّ مصقول الغرارين مرهفٍ
كفانيّ فخراً أن تَرانيّ قسائماً بسنة إبراهيم في كفّ يوسفٍ

ومقطوعاته كثيرة لم يتضمن هذا الديوان منها إلا القليل بسبب الاختصار ، ومن أراد الوقوف على جملتها فعليه بكتاب « الصيّب والجهام » في شعره ، رحمه الله تعالى ، قال ذلك ولده علي ، لطف الله تعالى به آمين ؛ انتهى .

فمن ذلك قوله رحمه الله تعالى ^١ :

عسى خطرة بالركب يا حادي العيسِ	على الهضبة الشماء من قصر باديسِ ^٢
لنظفر من ذاك الزلال بعلّة	وننعم في تلك الظلال بتعريسِ
حبستُ بها ركبِي فواقاً ، وإنما	عقدتُ على قلبي بها عقد تحبّيسِ ^٣
لقد رسختُ آي الجوى في جوانحي	كما رسخ الإنجيلُ في قلب قسيسِ
بميدانٍ جفني للشهاد كتيبة	تغير على سرح الكرى في كراديسِ
وما بي إلا نفحة حاجرية	سرت والدجى ما بين وهنٍ وتغليسِ
ألا نقس يا ريح من جانب الحمى	تُنقّس من نار الجوى بعض تنفيسِ
ويا قلب لا تلقِ السلاحَ فرمًا	تعذّر في الدهر اطرادُ المتقايسِ
وقد تُعيبُ الأيامُ بعدَ عتابها	وقد يعقب الله النعيم من البوسِ
ولا نخش لجّ الدمع يا خطرة الكرى	إلى الجفن بل قيسي على صرح بلقيسِ
تقولُ سليمي ما لجسمك شاحباً	مقالة تأنيبٍ يُشابُ بتأيسِ
وقد كنتَ تعطو كلما هبت الصبا	بريان في ماء الشبية مغموسِ
ومن رابح الأيام يا ابنة عامرٍ	بحبّوب الفلا راحت يدهُ بتفليسِ

١ الإحاطة : ٤٢١ وأزهار الرياض ١ : ٢٣٤ .

٢ قصر باديس : فرضة بالمغرب تقابل مالقة من الديار الأندلسية .

٣ التحبّيس : الوقف الدائم .

فلا تحسبي والصدقُ خيرُ سجيّةٍ
وقفراءٍ أمّا ركبُها فمضللٌ
سحبنا بها من هَضْبَةٍ لقرارةٍ
إذا ما نهضنا عن مَقِيلِ غزالةٍ
أدركنا بها كأساً دهاقاً من السُّرى
وحانة خَمَّارٍ هَدانا لقصدها
تطلّع ربانيُّها من جداره
بكرنا وقلنا إذْ نزلنا بساحه
أيا عابِدِ النَّاسوتِ إنا عصابةٌ
وما قَصَدنا إلّا المقامَ بِحانَةٍ
فأنزَلنا قُوراءَ في جَنبَاتِها^١
بدرنا بها طينَ الختامِ بسجدةٍ
ودارَ العذارى بالمدامِ كأنها
وصارفتنا فيها نُضاراً بمثله
وقمنا نَشَاوَى عندما مَتَعَ الضحى
فقالَ لبِشَ المسلمونَ ضيوفنا
وهلْ في بني مَثْوَكَ إلّا مبرّزٌ
إذا هَزَّ عَسالَ البراعةِ فاتكأَ
يقلّبُ تحتَ النَّقْعِ مقلّةَ ضاحكٍ

ظهورَ النَّوى إلّا بطونَ النوايسِ^١
ومربعُها من آنسٍ غيرِ مأنوسٍ
ضلالاً وملنا من كِناسٍ إلى خيسٍ
نزلنا فعرّسنا بِساحَةِ عَرِيسٍ^٢
أملنا بها عندَ الصّباحِ من الروسِ
شميمُ الحِميا واصطكاكُ النوايسِ
يهيّمُ في جَنحِ الظلامِ بتقدّيسٍ
عن الصّافناتِ الجُرْدِ والضّمَرِ العيسِ
أتينا لتثليثِ بلى ولتسديسٍ
وكمْ ألبسَ الحقّ المينَ بتلّيسٍ
محاربٍ شئى لاختلافِ النوايسِ
أردنا بها تجديدهَ حَسرةٍ إبليسِ
قطيعٌ تهادى في رياشِ الطواويسِ
كأنا ملأنا الكاسَ ليلاً من الكيسِ
كما نهضتْ غُلْبُ الأسودِ من الخيسِ
أما وأيلكَ الخبرَ ما نحنُ باليسِ
بجلبةٍ شورى أو بِحلقَةٍ تَدْرِيسِ
أَسالَ نَجِيعِ الخبرِ فوقَ القَراطيسِ
إذا التفتَ الأبطالُ عن مُقَلِّ شُوسِ

١ لعل صوابها : « النواويس » .

٢ العريس : حرين الأسد .

٣ ق : فوراً على جنباتها ، والتصويب عن أزهار الرياض والإحاطة .

٤ الأزهار : قفا تهادى ؛ وسقط البيت من الإحاطة .

سبيناً عقار الروم في عقر دارها^١ بحليّة تمويهٍ وخدعةٍ تدليسٍ
لئن أنكرتُ شكلي ففضلي واضحٌ وهل جائزٌ في العقل إنكارُ محسوسٍ
رسبت بأقصى الغرب ذخراً مضنةً وكم درّةً عليها في قاع قاموسٍ
وأغريت سُوسي بالعذيب وبارق على وطن داني الجوار من السوسِ

ومن أبدع ما صدر^٢ عن لسان الدين رحمه الله تعالى لاميته المشهورة التي خاطب
بها السلطان حين عاد من المغرب إلى الأندلس ، وأعاد الله تعالى عليه ملكه الذي
كان خلع منه ، ويقال : إن السلطان أمر بكتب هذه القصيدة على قصوره بالحمراء
إعجاباً بها ، وإنها إلى الآن لم تزل مكتوبة بتلك القصور التي استولى عليها العدو
الكافر ، أعادها الله تعالى للإسلام ، وأول هذه القصيدة :

الحقُّ يعلو والأباطلُ تسفلُ^٣ والله عن أحكامه لا يُسألُ

قال لسان الدين رحمه الله تعالى : نظمها للسلطان - أسعده الله تعالى - وأنا بمدينة
سلا ، لما انفصل طالباً حقه بالأندلس ، كان صنعُ الله تعالى براعة استهلاها ،
ووجهت بها إليه إلى رُندة قبل الفتح ، ثم لما قدمت أنشدتها بعد الفتح وفاءً بنذري
وسميتها « المنح الغريب في الفتح القريب » ومنها :

وإذا استحالتُ حالةٌ وتبدّلتُ فالله عزَّ وجلَّ لا يتبدّلُ^١
واليسرُ بعدَ العسرِ موعودٌ به والصبرُ بالفرجِ القريبِ موكلُ^٢
والمستعدُّ لما يؤملُ ظافرٌ وكفاك شاهدٌ « قيدوا وتوكلوا »^٣
أحمدٌ والحمدُ منك سجيّةٌ بحليتها دونَ الوريّ تتجملُ^٤
أمّا سعودك فهي دونَ مُنازعٍ عقدٌ بأحكامِ القضاء مسجلُ^٥

١ الإحاطة والأزهار : خانها .

٢ انظر أزهار الرياض ١ : ٢٦٢ .

٣ يشير إلى الحديث « اعقلها وتوكل » .

ولك السجايَا الغُرُّ والشَّيْمُ التي
ولك الوقار إذا تزلزلتِ الرُّبَى
عوذُ كمالك ما استطعتَ فإنه
تابَ الزمانُ إليك ممّا قد جنى
إن كان ماضٍ من زمانك قد مضى
هذا بذلك فشَقَّعَ الجاني الذي
والله قد ولّك أمرَ عباده
وإذا تَغَمَّدَكَ الإلهُ بنصره

ومنها :

وظننتَ عن أوطانٍ ملكك راكباً
والبحرُ قد حُنِيتَ عليك ضلوعه
ولك الجوّاري المنشآتُ قد اغتدت
جوفاء يحملها ومن حملت به

ومنها :

صَبَحْتُهُمْ غُرَرَ الجيادِ كأنما
من كلِّ منجردٍ أغرَّ محجَّلٍ
زَجِلُ الجناحِ إذا أجَدَّ لغاية^٢
جيدٌ كما التفتَ الظلِّيمُ وفوقه
فكأنما هو صورةٌ في هيكلٍ

بغريبها يتمثلُ المتمثلُ
وهفتَ من الروحِ الهضابُ المثلُ
قد تنقصُ الأشياءُ ممّا تكملُ
والله يأمرُ بالمتابِ ويتقبلُ
بإساءةٍ قد سرَّكَ المستقبلُ^١
أرضاك فيما قد جَنَاهُ الأولُ
لما ارتضى بك قيماً لا تُعزلُ
وقضى لك الحسنَى فمن ذا يخذلُ

مَتَنَ العُبابِ فأَيَّ صبرٍ يحملُ
والريحُ تقطعُ للزفيرِ وترسلُ
تختالُ في بُردِ الشبابِ وترفلُ
من يعلمُ الأثنَى وماذا تحملُ

سَدَّ الثَّنيةَ عارضٌ مهتَلُ
يرمي الجلاذَ به أغرَّ محجَّلُ
وإذا تغنى للصهيلِ فلبُّلُ
أذنُ ممشقةٍ وظرفُ أكحلُ
من لطفه وكأنما هو هيكلُ

١ سقط هذا البيت من ق .

٢ الأزهار : لغارة .

ومنها :

وخليج هندٍ راقٍ جُسْنُ صفائه
غرقتُ بصفحته النّمالُ وأوشكتُ
فالصرحُ منه مُمرّدٌ ، والصفحُ من -
وبكلٍّ أزرَقَ إنْ شَكَتُ الحَاظُهُ
متأوّدٌ أعطسافُهُ في نشوّةٍ
عجباً له أنْ النّجيعَ بطرفِهِ
حتى يكادُ يعومُ فيه الصّيقلُ
تبغي النّجاةَ فأوثقتُها الأرجلُ
هـ مُورّدٌ ، والشطُّ منه مهدلٌ ١
مرّةً العيونُ فبالعجاجةِ تُكحلُ
مما يعلُ من الدّماءِ وينهلُ
رمدٌ ، ولا يخفى عليه مقتلُ

ومنها :

لله موقفك الذي وثبائه
والخيلُ خطٌّ ، والمجالُ صحيفَةٌ
والبيضُ قد كُسرتُ حروفُ جفونها
لله قومك عند مشتجر القنسا
قومٌ إذا لَفَحَ الهجيرُ وجوههم
وثنائه مثلُ بهٍ يَتَمَثَّلُ
والسُّمُرُ تنقطُ ، والصّوارمُ تشكُلُ
وعواملُ الأسلِ المثقّفُ تعملُ
إذْ ثَوَّبَ الدّاعي المهيبُ وأقبلوا
حجّوا برايات الجهاد وظلّلوا

وهي طويلة لم يحضرني الآن منها سوى ما كتبتّه .

ومن نظمه رحمه الله تعالى قوله ٢ :

يا إمامَ الهدى وأيَّ إمامٍ أوضَحَ الحقَّ بعد إخفاء رُسْمِهِ
أنتَ عَبْدُ الحليمِ ، حلمكَ نرجو فالمسمّى له نصيبٌ من اسمه

وقال يخاطبُ عبد الواحد بن زكريا بن أحمد اللحياني أبا مالك ابن سلطان إفريقية
مودعاً ٣ :

١ الأزهار : مصنّد .

٢ أزهار الرياض ١ : ٢٦١ .

٣ المصدر نفسه .

أبا مالك أنت نجلُ الملوكِ غيوثُ الندى وليوثُ الزوالِ
ومثلك يرتاحُ للمكرماتِ وما لك بين الورى من مثالِ
عزيزُ بأنفسنا أن نرى ركابك مؤذنةً بارتحالِ
وقد خبرت منك خلقاً كريماً أنافَ على درجاتِ الكمالِ
وفازتُ لديك بساعاتِ أنسٍ كما زار في الليل طيفُ الخيالِ
ولولا تَعَلُّلُنَا أننا نزورك فوق بساطِ الجلالِ
ونبلغُ فيك الذي نبتغي وذاك على الله سهلُ المنالِ
لما فترتُ أنفُسُ من أسَى ولا برحتُ أدمعُ في انهمالِ
تلقَّتْكَ حيث حلَّتْ السعودُ وكان لك الله في كلِّ حالِ

وتوفي أبو مالك المخاطب بهذا في بلاد الجريد سنة ٧٥٠ .

ومن نظم ابن الخطيب قوله لما أشرف على الحضرة المراكشية حاطها الله تعالى^٢:

ماذا أحدث عن بحر سبَحْتُ به من البحارِ فلا لثمٌ ولا حَرَجُ
دحاهُ مبتدعُ الأشياءِ مستوياً ما إن به دركٌ كلاً ولا دَرَجُ
حتى إذا ما المنارُ الفردُ لاحَ لنا صحت ابشري يا مطايا جاءك الفرجُ
قربت من عامرٍ داراً ومنزلةً والشاهد العدل هذا الطيب والأرجُ

وقال رحمه الله تعالى^٣:

كأنّا بتمسنا نجوسُ تخلأها وممدودها في سيرنا ليس يقصرُ
مراكبُ في البحرِ المحيطِ تحبطُ ولا جهةٌ تدري ولا البرُّ تبصرُ

١ الأزهار : احتلت .

٢ أزهار الرياض : ٢٦٥ .

٣ المصدر نفسه .

وقال ساعده الله تعالى ، وهو مكتوب بالمدرسة التي بناها السلطان أبو الحجاج ابن نصر رحمه الله تعالى ^١ :

ألا هكذا تُبنى المدارسُ للعلمِ	وتبقى عهودُ المجدِ ثابتةَ الرسمِ
ويُقصِد وجه الله بالعملِ الرضى	وتنجي ثمار العزِّ من شجر العزمِ
تفاخر مني حضرة الملكِ كلِّما	تقدم خصم في الفخار إلى خصمِ
فأجدي إذا ضنَّ الغمامُ من الحيا	وأهدى إذا جنَّ الظلام من النجمِ
فيا طاعناً للعلمِ يطلبُ رحلةً	كفيت اعتراض البيد أو لجج اليمِ
ببأي حُطَّ الرحل لا تنوِ وجهةً	فقد فزت في حال الإقامة بالغنمِ
فكم من شهاب في سماءي ثاقبٍ	ومن هالة دارت على قمرٍ تم
يفيضون من نورٍ مبينٍ إلى هدًى	ومن حكمة تجلو القلوب إلى حكمِ
جزى الله عني يوسفاً خير ما جزى	ملوك بني نصر عن الدين والعلمِ

وقال رحمه الله تعالى ^٢ : مررت يوماً مع شيخنا أبي البركات ابن الحاج ببعض مسالك غرناطة حرسها الله تعالى فأنشدني من نظمه :

غرناطة ما مثلها حضرة^٣ الماء والبهجة والحضرة^٤

واستجازني رحمه الله تعالى ، فقلت :

سكانها قد أسكنوا جنة^٥ فهم يلقون بها نصره^٦

وقال في تورية طيبة ^٣ :

إني وإن كنتُ ذا اعتلالٍ رثَّ القوى بَيِّنَ الهزالِ

١ أزهار الرياض : ١ : ٢٧٢ .

٢ المصدر نفسه .

٣ أزهار الرياض : ١ : ٢٧٤ .

في عارضِ التيسِ لي شفاءً فكيف في عارضِ الغزالِ

وقال رحمه الله تعالى يخاطب شيخه سيدي أبا عبد الله ابن مرزوق موثقاً على بيت
المشاركة في العذار^١ :

أما والذي تُبلى لديه السرائرُ لما كنت أرضى الحسفَ لولا الضرائرُ
غدوتُ لضيمِ ابن الربيبِ فريسةً أما ثار من قومي لنصري نائرُ
إذا التمسْتُ كفيّ لديه جرايتي كأني جانٍ أوبقتُهُ الجرائرُ
وما كان ظني أن أنالَ جرايئةً يحكم من جرائها في جائرُ
متى جاد بالدينارِ أخضرَ زائفاً ودارتُ دارتُ عليها الدوائرُ
وقد أخرج التعنيتُ كيسَ مرارتي ورقّت لبلوأي النفوسُ الأخيرُ^٢
تذكرتُ بيتاً في العذارِ لبعضهم له مثلٌ بالحسن في الأرضِ نائرُ
« وما أخضرٌ ذاك الحدُّ نباتاً ، وإنما لكثرة ما شقتُ عليه المرائرُ »
وجاهُ ابن مرزوقٍ لديّ ذخيرةٌ وللشدّةِ العظمى تُعدّ الذخائرُ
ولو كان يدري ما دهاني لساءه وأنكر ما صارتُ إليه المصائرُ

وقال رحمه الله تعالى يخاطب أحد الشرفاء^٣ :

أعياء اللقاءِ عليّ إلاّ لمحةً في جملةٍ لا تقبلُ التفصيلاً
فجعلتُ بابلَك عن يمينك نائباً أهديه عند زيارتي تقيلاً
فإذا وجدْتُك نلتُ ما أملتُهُ أو لم أجذك فقد شفيتُ غليلاً

ولما دخل رحمه الله تعالى مدينة أنفا^٤ ، ومر منها على دار عظيمة تُنسب إلى والي

١ المصدر نفسه .

٢ اضطربت هذه اللفظة في ق ، وأثبتنا ما في أزهار الرياض .

٣ أزهار الرياض ١ : ٢٧٥ .

٤ أنفا : هي الدار البيضاء الحديثة في المغرب .

جبايتها عبّو من بني الترجمان قارون قومه وغني صنفه ، قال ١ :

قد مررنا بدار عبّو الوالي وهي ثكلى تشكو صروف الليالي
أقصدت ربّها الحوادث لما رشتنه بصائبات نبال
كان بالأمس والياً مستطيلاً وهو اليوم ما له من والٍ

وقال في الشيخ ابن بطّان الصنهاجي ٢ :

لله درك يا ابن بطّان فما لشهير جودك في البسيطة جاحد
إن كان في الدنيا كريم واحد يزن الجميع فأنت ذاك الواحد
أجريت فضلك جعفرأ يحيا به ما كان من مجد فذكرك خالد
فالقوم منك تجمّعوا في مفرد ولد كما شاء العلاء ووالد
وهي الليالي لا تزال صروفها يشقى بموقعها الكريم الماجد
وبمستعين الله يصلح منك ما قد كان أفسده الزمان الفاسد

وقال رحمه الله تعالى وقد انتابه البرغوث ٣ :

زحفت ٤ إلي ركائب البرغوث نَمّ الظلام بركبها المحشوث
بالحبة السوداء قابل مقدمي لله أي قري ، أعد ، خبيث
كسحت بهن ذباب سرح تجلدي ليلاً فحبل الضبر جد رثيث
إن صابرت نفسي أذاه تعبّت أو صحت منه أنفت من تخنيث
جيشان من ليل وبرغوث فهل جيش الصباح لصرختي بمغيث

١ أزهار الرياض ١ : ٢٨٨ .

٢ المصدر نفسه .

٣ أزهار ص : ٢٨٩ .

٤ ق : رجعت .

وقال يخاطب الوالي محمد بن حسّون بن أبي العلاء ، وصدرَ بها رسالة ^١ :

لم يُبق لي جودُ الولايةِ حاجةً
بعد اللقاء أولو الفضائلِ بغيتي
أجملتهُ وتشوّفتُ ليسانه
وخصصتُ بالإلقاء غيركَ غيرةً
للبست يا ابن أبي العلا قُشِبَ الملا
إن دون الفضلاء فضلاً معلماً
تُثني عليك رعيّةً آمالها
أرعيّتها هملاً فلم يطرق لها
من كنت واليه تولّتهُ العلا

في الأمن أو في الجاه أو في المال
ورأيتُ هذا القصدَ شرطَ كمال
هممٌ فكنتَ مفسّرَ الإجمال
وجعلتُ ذكركَ شاهدَ الأعمال
وتركتَ أهلَ الأرض في أسمال
فلقد أثبتَ عليه بالإكمال
في أن تفوزَ يدك بالآمال
بمنيع سورك طارقُ الإهمال
ومن اطّرحتَ فما له من والي

وقال في عثمان بن يحيى بن عمر بن روح ^٢ :

أسميَّ ذي النورين وجهك في الوغى
شمس الضحى حلّت بليث عرين
إن تفتخر بمرين أرضُ العدوِّ الـ
قصوى فإنك أنتَ فخرُ مرين

وقال رحمه الله تعالى عند وقوفه على مراکش واعتباره بما صار إليه أمرها ^٣ :

بلدٌ قد غزاهُ صَرَفُ الليالي
وأباحت المصونَ منه مُسِيحُ
فالذي خَرَّ من بناءٍ قتيلُ
والذي خَرَّ منه بعضُ جريحُ
وكان الذي يزورُ طبيبُ
قد تأتّى له بها التشريحُ
أعجبتُ منه أربعُ ورسمُ
كان قديماً بها اللسانُ الفصيحُ

١ أزهار : ٢٨٩ .

٢ المصدر نفسه .

٣ أزهار : ٢٩٠ .

كم معانٍ غابت بتلك المغاني وجمالٍ أخفاهُ ذاكَ الضريحُ
وملوكٍ تَعَبَدُوا الدَّهْرَ لَمَّا أصبحَ الدهرُ وهو عبدُ صريحٍ
دوخوا نازحَ البسيطةِ حتَّى قالَ ما شاء ذابيلٌ وصفيحُ
حينَ شَبَّتْ لهم من البأسِ نارٌ ثمَّ هبَّتْ لهم من النصرِ ريحُ
أثرٌ يندبُ المؤثِّرَ لَمَّا طالَ بَعْدَ الدنوِّ منهُ التزوحُ
ساكن الدارِ روحها، كيف يبقى جسدٌ بعدما تولَّى الروحُ ؟

وقال رحمه الله تعالى يخاطب أحمد بن يوسف حفيد الولي الصالح سيدي أبي محمد صالح النائم في ظل صيته رحمه الله تعالى ^١ :

يا حفيدَ الولي يا وارثَ الفخ رِ الذي نال في مقامٍ وحالٍ
لك يا أحمدَ بنَ يوسفَ جَبنا كلَّ قطرٍ يعيي أكفَّ الرحالِ

وقال في « نفاضة الجراب » : لما خرجت من آسفي ^٢ سرت إلى منزك ينسب إلى أبي خَدُو ، وفيه رجل من بني المنسوب إليه اسمه يعقوب ، فألطف وأجزل ، وآنس في الليل ، وطلبي بتذكرة تثبت عندي معرفته فكتبت له ^٣ :

نزلنا على يعقوب نجل أبي خَدُو فعرّفنا الفضلَ الذي ما له حدُّ
وقابلنا بالبِشْرِ واحتفل القيرى فلم يبقَ لحمٌ لم نَنَلْهُ ولا زبدُ
يحقُّ علينا أن نقومَ بحَقِّه ويلقاه منا البرُّ والشكرُ والحمدُ

وقال :

أُلقي إلى الأيام فضلَ مقادتي فتجنّبي ما بين كدٍّ وإرهاقِ

١ أزهار : ٢٩٨ .

٢ آسفي : بالمغرب على ساحل الاطلنطي ؛ والسين منها مفتوحة أو ساكنة .

٣ المصدر نفسه .

وأُتلف بين الخلق والرزق ففكرتي
ولستُ بخلاقٍ ولستُ برزاقٍ
إذا كنتُ بالإثراء لي في تملّقي
رضيتُ بعز النفس في عز إملاقٍ

وقال :

لك الملك ملك الحسن فاقض بنا الذي
تشاء فما يُعصى لأمرِكَ واجبه
إذا ما كسرت اللحظ من تحت حاجبٍ
تحكّم في الأبواب كسرى وحاجبه

وقال :

سألنا ربيعَ العامِ للعامِ رحمةً
فقلنا وقد ردَّ الوجوه ولم يُبَلِّ
فضنَّ ولم يسمحْ بذرةٍ لإنعامٍ
قليلُ الحيا قُبِّحتْ والله من عامٍ

وقال :

تخوّنه صرفُ الزمان وهَلْ ترى
هو الدهر ذو وجهين يومٍ وليلةٍ
بقاءٍ لحَيٍّ أو دواماً على أمرٍ
ومن كان ذا وجهين يعتبُ في غديرٍ

وقال رحمه الله تعالى في شجر الجوز :

انظر إلى يتنعي وحسنِ بُسُوقٍ
يهفو النسيمُ بقديّ المشوقِ
يجلو اللواحظَ منظري حسناً كما
يجلو ثُغورَ الغايات عروقي

وقال رحمه الله تعالى في ساقٍ :

كيف آمتما على الشربِ ظلياً
راح يسقي فصَبَّ في الكأس نزرأ
لحظه في القلوب غيرُ أمينٍ
ثقة منه بالذي في العيونِ

وقال يخاطب السلطان^١ :

١ أزمان : ٢٩٨ .

أَنْتَ لِلْمُسْلِمِينَ خَيْرُ عِمَادٍ
لَوْ رَأَى مَا شَرَعْتَ لِلخَلْقِ فِيهِ
لَجَزَى مُلْكُكَ الْمُبَارَكَ خَيْرًا
فَاشْكُرِ اللَّهَ مَا اسْتَطَعْتَ بِفَعْلٍ
كُلُّ مَلَكٍ يَرَى بِصُحْبَةِ أَهْلِ الْإِ
فَإِذَا مَا ظَفَرَتْ مِنْهُمْ بِإِكْسِيهِ
وَالْبَرَايَا تَبِيدُ وَالْمُلُوكُ يَفْنَى
وَقَالَ رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى :

وَالنَّفْسُ تَأْنِفُ تَهْدِيهِ وَتَهْذِي بِي
تَأْبَى الْمُقَادِيرُ تَجْرِيهِ وَتَجْرِي بِي
وَقَالَ :

مَنْ لَا نَصِيبَ لَصَحْبِهِ فِي خَيْرِهِ
فَاقْصِدْ أَبَاهُ مَتَى أَرَدْتَ وَقُلْ لَهُ
وَقَالَ رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى :

أَمْسُتُخْرِجُكَ كَنْزَ الْعَقِيقِ بِأَمَاقِي
فَقَدْ ضَعُفْتُ عَنْ حِمْلِ صَبْرِي طَاقِي
وَقَالَ رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى :

إِذَا لَمْ أَشَهِدْ مِنْكَ قَبْلَ مَنِيَّتِي
فَحَسُنَ عَزَائِي حَيْلَ بَيْنِي وَبَيْنَهُ
شَهُودُكَ أَمْنِي مِنْ عُدَاةِ خَوَاطِرِي
نَهَايَةَ آمَالِي وَغَايَةَ غَايَاتِي
وَقَرَّةَ عَيْنِي لَمْ تَحُلْ بِمَرَاتِي
وَقَرَبِكَ حِرْزِي مِنْ تَوَقُّعِ آفَاتِي

فإن لم يكن وصل فيها إشارة فيا حسن شاراني بها من إشارات

وقال رحمه الله تعالى يخاطب الدنيا :

دنيا خدعت الذي سقرت له عن صفحة لم يحل بها كرم
سرت حظ الإله من يده فهان ما كان منه يحترم
هذا الذي نال منك ليس له منقطع دائم ومنصرم
وهبه نال الذي أراد أما بين يديه المشيب والهـرم

ولما أورد رحمه الله تعالى قول القائل^١ في وصف الدنيا :

كلما أنبت الزمان قناة ركب المرء في القنات سنانا
وكأننا لم نرض فيها برية ب الدهر حتى أعانه من أعانا

قال أثره ما نصه : والحق ما قلته من أبيات تناسب ذلك ، ولا حول ولا
قوة إلا بالله :

والله إن لم يُداركها وقد وحلت بلمحة أو بلطف من لدنه خفي
ولم يتجد بتلافيها على عجل ما أمرها صائر إلا إلى التلف

فحب الدنيا رأس كل بلية ، ولولاه لم تزل النفس صافية عالية عن سجيتهـا
الأولية .

ومن نظمه رحمه الله تعالى قوله :

إن رأى الحق فيك منه بقية فاتق البعد فيه حق التقية
وإذا لم يكن لذاتك رسم قائم تلك حالة حقية

وقوله رحمه الله تعالى :

١ هو المتنبي ، من قصيدة له مغلطها « صحب الناس قبلنا ذا الزمانا » .

فسامح إذا ما لم تفدك عبارة
وتلخيص ما دندنت بالقول حوله
وإن أشكلت يوماً فخذها كما هيا
إذا قمت بالباقي فما زلت باقيا

وقال رحمه الله تعالى^١ :

ففي عالم الأسرار ذاتك تجتلي
وفي عالم الحس اغتديت ميوأ
ملاصح نور لاح للطور فانهدا
لتشفي من استشفى وتهدي من استهدى
فما كنت لولا أن أتيت هداية
من الله مثل الخلق رسماً ولا حداً

وهذه الأبيات في مدح النبي صلى الله عليه وسلم .

وقال رحمه الله تعالى :

حماة البان ما هذا البكاء على
لا منزل بنت عنه أنت تندبه
مر الليلي وما ذا البث والخرن
ولا حبيب ولا خل ولا سكن
لو كنت تنفث عن شوق منيت به
إذا لصار رماداً تحتك الغصن

وقال رحمه الله تعالى مضمناً :

أعطت عنك مهما اسطعت كل إرادة
تكون مريداً ثم فيك إرادة
ولأ فمغنى القوم عنك بعيد
إذا لم ترد شيئاً فأنت مريد

وقال رحمه الله تعالى :

تعلقته من دوحة الجود والباس
ضروباً بضرب للبراعة والقنا
قضيماً لعباً بالرجاء وبالياس
طروباً بحمل المشرفية والكاس
يذكرنيه الصبح عند انصداعه
ويبدو لعيني شعره وجبينه
إذا ما سفحت الخبر في صفح قرطاس

١ انظر ص : ٤٥٣ .

وقال رحمه الله تعالى :

أحبُّ لِحَبَّهَا جَمَلِي وَرَحْلِي وعزمي والقَتَادَة والطريقا
وَمَنْ أَخْشَاهُ مِنْ سَبْعٍ وَلَصَّ فكيفَ فريقيها ؟ سلموا فريقيا !
وكيفَ أَخْصَّ بِاسْمِ الْحَبِّ إِنْ لَمْ أحبُّ لأجلها إلا صديقا

وقال رحمه الله تعالى : وقلت من قصيدة :

أنا نسخةُ الأكوانِ أدمجُ خطَّها فسِرُّ ذوي التحقيق في طيِّ أوراقي
فمِنْ عالمِ الأشباحِ ليلي وظلمتي ومن عالمِ الأرواحِ نوري وإشراقي

وقال رحمه الله تعالى :

مولاي مولاي إِنْ أَرْضَاكَ بِذَلِّ دَمِي فَقَدْتُ أَتَيْتُ بِهِ أَسْعَى عَلَى قَدَمِي
وإِنْ تَعَاظَمَ ذَنْبٌ قَدْ جَنَّتْهُ يَدِي وطالَ قَرَعِي عَلَيْهِ السِّنُّ مِنْ نَدَمِ
فَهَبْهُ لِي وَاعْتَفِرْ مَا كَانَ مِنْ خَطَا وزلةٍ وارِعَ لِي حَبِي عَلَى الْقَدَمِ

وقال رحمه الله تعالى من قصيدته العينية السلوية التي وجهها إلى سلا أيام
خلف بها أهله وولده :

بولي الله فابدأ وابتدر واحدِ الآحادِ في باب الورع

[توجمة الولي ابن عاشر]

قلت : هذا الولي هو العارف بالله تعالى سيدي الحاج أحمد بن عاشر أحد
الصلحاء أصحاب الكرامات المشهورة بالمغرب ، وقد زرت قبره بسلا عام تسعة
وألف ، وهو أحمد بن عمر بن محمد بن عاشر^١ ، الأندلسي ، نزيل سلا ، الولي
الزاهد المشهور بالمناقب والأحوال .

١ انظر ترجمة ابن عاشر في نيل الابتهاج : ٤٣ والمقري ينقل عنه ؛ وأنس الفقير : ٩ .

قال ابن عرفة : ما أدركت مبرزاً في زماننا هذا إلا الشيخ أبا الحسن المنتصر وأحمد بن عاشر بسلاً ، انتهى .

وقال بلدينا أبو عبد الله ابن صعد التلمساني في كتابه « النجم الثاقب فيما لأولياء الله تعالى من المناقب » : كان أحدَ الأولياء الأبدال ، معدوداً في كبار العلماء ، مشهوراً بإجابة الدعاء ، معروفاً بالكرامات ، مقدماً في صدور الزهاد ، منقطعاً عن الدنيا وأهلها ، ولو كانوا من صالحى العباد ، ملازماً للقبور في الخلاء المتصل ببحر مدينة سلا ، منفرداً عن الخلق ، لا يفكر في أمر الرزق ، وله أخبار جليلة ، وكرامات عجيبة مشهورة ، ممن جُمع له العلم والعمل ، وأُلقي عليه القبول من الخلق ، شديد الهيبة ، عظيم الوقار ، كثير الخشية ، طويل التفكير والاعتبار ، قصده أمير المؤمنين أبو عنان ، وارتحل إليه عام سبعة وخمسين وسبعمائة ، فوقف ببابه طويلاً ، فلم يأذن له ، وانصرف وقد امتلأ قلبه من حبه وإجلاله ، ثم عاود الوقوف ببابه مراراً فما وصل إليه ، فبعث له بعض أولاده بكتاب كتبه إليه يستعطفه لزيارته ورؤيته ، فأجابه بما قطع رجاءه منه ، وأيس من لقائه ، واشتد حزنه ، وقال : هذا ولي من أولياء الله تعالى حجبته الله عنا ، انتهى .

ولما أجرى ذكره لسان الدين في « نفاضة الجراب » قال ما ملخصه : ولقيت من أولياء الله تعالى بسلاً الولي الزاهد الكبير المتقطع القرين ، فراراً عن زهرة الدنيا ، وعزوفاً عنها ، وإغفاء في الورع ، وشهرة بالكشف ، وإجابة الدعوة وظهور الكرامة ، أبا العباس ابن عاشر ، يسر الله تعالى لقاءه على تعذره لصعوبة تأتبه ، وكثرة هيئته ، قاعداً بين القبور في الخلاء ، رث الهيبة ، مطرق اللحظ ، كثير الصمت ، مفرط الانقباض والعزلة ، قد فرّ من أهل الدنيا وتطارحهم ، فهو شديد الاشتراز من قاصده ، مجرّم للوثبة من طارقه ، نفع الله تعالى به .

وقال ابن الخطيب القسطيني الشهير بابن قنفذ : لقيته بسلا سنة ٧٦٣ ، وهو على أتم حال في الورع ، والفرار من الأمراء ، والتمسك بالسنة ، وهو الشيخ

الفقيه الولي ، توفي في سنة خمس وستين وسبعمائة ؛ انتهى .
وممن انتفع به ونال بركته الولي العارف بالله سيدي أبو عبد الله ابن عباد
شارح الحكم ، وقد ترجمناه في هذا الكتاب .

وقال ابن عباد المذكور في رسائله : وقد كنت قديماً خرجت في يوم مولده
صلى الله عليه وسلم صائماً إلى ساحل البحر ، فوجدت هناك سيدي الحاج ابن عاشر
رحمه الله تعالى وجماعة من أصحابه معهم طعام يأكلونه ، فأرادوا مني الأكل ،
فقلت : إنني صائم ، فنظر إلي سيدي الحاج نظرة منكرة ، وقال لي : هذا يوم
فرح وسرور يُستقبح في مثله الصوم كالعيد ، فتأملت قوله فوجدته حقاً ، وكأنه
أيقظني من النوم ؛ انتهى .

وقال ابن قنفذ السابق في رحلته ما صورته : وكان ابن عاشر رحمه الله تعالى
فريداً في الورع ، ميسراً عليه في ذلك أتم تيسير ، محفوظاً من كل ما فيه شبهة ،
كثير النور من الناس ، وخصوصاً أصحاب الولاية في الأعمال ، وخرجت على
يده تلامذة نجباء أختار ، وطريقه أنه جعل « إحياء علوم الدين » بين عينيه ، واتبع
ما فيه بجد واجتهاد ، وصدق وانقياد ، وكان الحجة في ذلك الطريق ، وأول
اجتماعي به نقر مني ، فحبسته بيدي وهزته ، فتبسم ووقف معي ، وسألني
عن نسبي ، ودعا لي ، وطلبته بما يطعمني ، فاعتذر لي بالإقلال ، ثم قال : أمهل ،
فدخل وأخرج لي حبّات تين يابسة في يده اليمنى ، وغطاها باليد اليسرى ، ودفعها
إليّ ، وضحك معي ، وعجب الحاضرون من ليانته وانشراحه معي ، لأنه
لا ينبسط إلى أحد ، وحصل لي بذلك فخر لا يدري قدره إلا من حاول بعضه
معه ، وقصدني كثير من الخواص فسألني عن مجلسي معه وما وقع من جوابه
وسؤاله ، وقد حاول ملك المغرب لما ارتحل إليه في عام سبعة وخمسين وسبعمائة
على لقائه فلم يقدر عليه بوجه ، وحجبه الله تعالى حتى تبعه يوم جمعة من الجامع
الأعظم على قدمه ، والناس ينظرونه ، وهو لم يره ، فرجع ، ولم يكن قوته إلا
من نسخ العمد في الحديث ، وكيف يبيعها ، ولم يبيعها ، ولا يأخذ إلا قيمتها ،

ولم تنزل حالته وبركته في زيادة إلى أن توفي سنة ٧٦٥ ، وسأله بعض الأخيار بمحضري عن الفرق بين مكاشفة المسلم ومكاشفة النصراني ؛ لوجود ذلك من بعضهم ، فقال : المسلم الذي له هذه الدرجة يرى من العاهة ، والنصراني لا يرى ، ثم قال : وهل يرى الفقيه من العاهة ؟ فقال له : نعم ، ثم نظر يمينا وشمالا ليجد صاحب عاهة فيأتي بالعيان ، فلم يجد أحدا ، وكأنه اغتاض لهذا السؤال ، ثم أخرج يده وقال : يأتي لمن يقعد عن الحركة ، فيحبسه بيده ، ويقومه وقد ذهب ألمه بعد أن جثا إلى الأرض في الصفة ، ثم قال : وسئل بعضهم عن هذا ، وكان السائل نصرانيا في زي المسلم ، فقال له : الفرق بينهما سقوط الزنار من وسطك ، قال : فسقط ، وفضحه الله تعالى ، وأسلم بسبب ذلك ؛ انتهى كلام ابن قنفذ القسطنطيني ، رحمه الله تعالى .

وترجمة ولي الله تعالى سيدي الحاج ابن عاشر — نفعنا الله تعالى ببركاته — متسعة جدا ، وكراماته ومناقبه لا تبلغ لها حدا ، ولا نطبق لها عددا ، وإنما ألعنا بذكره قصدا للتبرك به ، والله ولي التوفيق ، وهو الهادي إلى سواء الطريق .

رجع إلى نظم لسان الدين ابن الخطيب رحمه الله تعالى ، فنقول : ومن مداعباته رحمه الله تعالى قوله :

ومولع بالكتب يتتبعها بأرخص السوم وأغلاها
في نصف الاستدكار أعطيتها مختصر العين فأرضاه

وبعني بمختصر العين الزبيدي فافهم ، وقال رحمه الله تعالى من قصيدة :

ووالله ما اعتل الأصيل ، وإنما تعلم من شجوي فبان اعتلاله

وهذا غاية في المبالغة وحسن التعليل .

وقال رحمه الله تعالى^١ : وقفت على قبر المعتمد بالله في مدينة أغمات في حركة
راحة أعملتها إلى الجهات المراكشية ، باعثها لقاء الصالحين ومشاهدة الآثار ،
عام واحد وستين وسبعماية ، وهو بمقبرة أغمات في نَشْر من الأرض ، وقد
حفّت به سِدْرَة ، وإلى جنبه قبر « اعتماد » حظية مولاه رُمَيْك ، وعليهما
هيئة التغرب ومعاناة الحمول من بعد الملك ، فلا تملك العين دمعها عند رؤيتهما ،
فأنشدت في الحال :

قد زرتُ قبرك عن طوعٍ بأغماتٍ	رأيتُ ذلكَ من أولى المهماتِ
لم لا أزورك يا أُنْدَى الملوكِ يداً	ويا سراجَ الليالي المدهماتِ
وأنت من لو تخطى الدهر مَصْرَعه	إلى حَيَاتِي بلحادثٍ فيه أيباتي
أنافَ قبرك في هَضْبٍ يميّزهُ	فَتَنَنْجِيهِ حَفِيَّاتُ التحياتِ
كرمتَ حيّاً وميتاً واشتهرتَ عللاً	فأنتَ سلطانُ أحياءٍ وأمواتِ
ما ريء مثلك في ماضٍ ، ومعتقدي	أن لا يَرى الدهرَ في حالٍ ولا آتِ

وقد تقدّم هذا في القسم الأول في الباب السابع منه ، وكررت هـنا ، والله
الموفق .

وقال رحمه الله تعالى مورياً حين أكل مشرفُ الدار القابضَ ، أي أكل
ماله^٢ :

مُشْرِفُ دارِ الملك ما باله منتفخ الجوفِ شكاً نافضاً^٣
فَقِيلَ لي ليسَ بهِ عِلَّةٌ لكنَّهُ قد أَكَلَ القابضَ^٤

١ أزهار الرياض ١ : ٢٩٧ ، وانظر الأبيات في الجزء ٤ : ٩٨ .

٢ أزهار : ٣٠٠ .

٣ النافض : الحمى .

٤ القابض - في المصطلح الأندلسي - المال المتبرص .

وقال^١ :

يا نفسُ لا تصغي إلى سلوةٍ كم أخلف الموعدَ عرقوبُ
وأنتَ يا قلبي وصّاك لإي راهيمُ بالحزنِ ويعقوبُ

وقال في السعيد أبي بكر ابن السلطان أبي عنان :

أميرٌ كأنَّ قُميرَ الدُّجى أفاض الضياء على صفحتيه
تملاً قلبي من حبه غداة نظرتُ بعيني إليه
فلا بسطَ الدهر كف الردى لذلك الشخيصِ وذاك الوجهِ

وقال يخاطب الخطيب ابن مرزوق :

تعلمَ طيفوري خلالَ سميهِ وإن كان منسوباً إلى غير بسطام^٢
وجاء فقيرَ الوقتِ لابسَ خرقة فليس براضٍ غيرَ صحبة صوام
فديتك لا تردُّدُهُ عَنْكَ مخيباً ودرسهُ يا مولاي قصّة بلعام^٣

وقال : ممّا كتبت به إلى ابن مرزوق المذكور ، وقد وصل ولده إلى سلا
ومنع ابن الخطيب عن لقائه عذرُ مرضٍ ، وكان نزوله بزاوية النساك :

صدّني عن لقاء نجلِكَ عذرٌ يمنعُ الجسمَ عن تمامِ العبادة
واختصرتُ القرى لأن حطّ رحلاً في محلّ الغنى ودار الزّهاده
ولتو آني احتفلتُ لم يُعينِ الدهر رُ ولا نلتُ بعضَ بعضِ أُراده
وعلى كلِّ حالٍ فقصوري عادةٌ إذ قبولُكَ العذرَ عادة

١ هذه المقطوعة والعشر التالية لها في أزهار الرياض ٣٠٠ - ٣٠٤ .

٢ الطيفور : طبق عليه طعام أو مائدة صغيرة ، وفي الإسبانية (Ataifor) ، وانظر الحاشية : ٢

من ج ٤ : ٥١٠ ، وطيفور- اسم أبي يزيد البسطامي .

٣ بلعام اسمه مشتق من البلع فهو يوري بذلك .

لا عدمت الرضى من الله والحسنى كما نصَّ وحيُّه والزياده

وقال يخاطبه من ضريح السلطان أبي الحسن بشالة لاستنهاض عزيمته في قضاء
غرضه :

برئت لله من حَوَلي ومن حَيَلِي
أصبحتُ ما لي من عطفِ أُوَمَلِه
ما كنتُ أحسبُ أن أرمى بقاصية
من بعد ما خلصتُ نحوِي الشفاعةُ ما
إن كنتُ لستُ بأهلٍ للذي طمحتُ
فكيفَ يُلغى ولا تُرعى وسيلته
من بعد ما اشتهرتُ حالي به وسرتُ
والرسلُ تترى ولا تخفى نتائجها
ولا لليلي من صبحٍ أطلعه
لو أنتي بآبن مرزوقٍ عقدتُ يدي
لكان كربي قد أفضى إلى فرجٍ
المحتُ بالعتبِ لم أحذرُ واقعه
ولست أجحد ما خوَّلتُ من نعم
ولست أياس من وعد وعدت به

إن نام عني وليِّي فهو خيرُ ولي
من غيره في مهماتٍ ولا بدَلٍ
للهمجر أقطعُ فيها جانبَ الأملِ
بين العلأ والدجى والبيض والأسل
إليه نفسي وأهوى نحوه أُملي
دخيلُ قبرِ أميرِ المسلمين علي
بها الركائبُ في سهلٍ وفي جبل
عندَ التأمّلِ من قولٍ ولا عمل
كانَ هَمِّي قد مدَّ الدُّجْنَةَ لي
وكان محتكماً في خيرة الدول
وكان حزني قد أوفى على جدّلي
« أنا الغريقُ فما خوفي من البلل »
لكنّها النفس لا تنفكُ عن أمل
« وإِنما خُلِقَ الإنسانُ من عَجَلٍ »

وقال رحمه الله تعالى يخاطب السلطان أبا الحجاج :

أمولاي إنَّ الشعرَ ديوانُ حكمة
وقد وُجدَ المختارُ في الحفلِ مُنصِباً
يفيد الغنى والعز والجاه من كانا
لهُ وحباً كعباً عليهِ وحسانا

١ الأزهار : الفلا .

وفيما رواه الناقلون وأثبتوا
بأنَّ أبا بكرٍ خليفته الرضى
وأنَّ علياً قدسَ الله جمعهم
لهم في ضروب القول إذ هم فحول
وفاض على أهل القريض نوالهم
وأنت أحقُّ الناس أن تفعل الذي
فما زلت تهدي في البرية هديه
وإن قيل قدر المرء ما هو محسن
وقال موريا :

بنفسي حبيبٌ في ثنياه « بارق »
إذا كان لي منه عن الوصل « حاجر »
وقال :

عذبت قلبي بالهوى فقيامه
ولقد عهدت القلب وهو موحد
وقال في التجنيس :

دعوتك للود الذي جنباته
وقلت لعهد الوصل والقرب بعدما
ومن شام من جو الشيبة بارقاً
وقال :

ناديت دمي إذ جدَّ الرحيل بهم
سقطت يا دمع من عيني غداة نأى
والقلب من فرق التوديع قد وجبا
عني الحبيب ولم تقض الذي وجبا

وقال :

شليحٌ لعمري أساء الجوارَ وسدَّ عليَّ رحيبَ الفضاء
هو الشيخُ أبردُ شيءٍ يُرى إذا لبسَ البرنسَ الأبيضُ

وقال : قلت أخاطب بعض من أدل عليه وما أولاني بذلك :

إذا قمتَ قلْ بعقيب الكرى إلهي أنْتَ إله الورى
تباركت أنشأتهم من تراب وأنشأتني بينهم من خرا

قلت : ولا خفاء ببشاعة هذا ، فحذفه أولى من إثباته .

وقال يداعب بعض أصحابه :

شيخُ رباطٍ إن أتى شادنٌ خلوته عند انسدادِ الظلامِ
أدلتى وقد أبصره دَلَّوه وقال يا بشرايَ هذا غلامٌ

وقال في غرض يظهر :

لم أجد فيه لينَ بَثِّ لقلبي وقبولا لحجتي واعتذاري
ثقلَ اللهَ ظهره بعيالٍ سودَّ اللهَ وجهه بعدارٍ

وقال من قصيدة :

أخذتَ وأمواجُ الردى متلاطمة بضببني يا نجل الوصي وفاطمة

وقال :

ووجه غرستُ الوردَ فيه بنظرةٍ فيا ليتَ كفتي مُتعتَ بحتي غرسي
كأنَّ سوادَ الخالِ في وجناته علامةٌ مولانا على أحمرِ الطرس
وبينهما في باطن الأمرِ نسبةٌ لذلك أمضيتُ الغرامَ على نفسي

وقال يشير إلى بعض طبقات الغناء :

ضرب الفقيه فقلت ذاك غريبة ما كان ذلك منه بالمعلوم
فدنا إلي وقال قد أصرفتكم من ضراطي بغريبة المزموم
وفي آخر سنة أربع وسبعين وجه إلى السلطان أبي حمو سلطان تلمسان أبياتا
لزومية في غرض الهناء ، وهي :

وقف الغرام على ثنك لساني
فكأنما شكري لما أوليته
أنا شيعته لك حيث كنت ، قضية
ولقد تشاجرت الرماح فكنت في
ورويت غر مآثر أسندتها
ولأنت أولى بالتشيع شيمة
الشمس أنت قد انفردت وهل يرى
جبرت بجبرك كل نفس حرة
وبدت سعودك مستقيماً سيرها
فاستقبل السعد المعاود سافراً
وابع المزيدي بشكر ربك ولتثق
فالشكر يقتاد المزيدي ركائباً
ثم السلام عليك يزري عرفه
وقال ٢ :

رعياً لما أوليت من إحسان
شكر الرياض لعارض النيسان
لم يختلف في حكمها نفسان
ميدان نهر فارس الفرسان
لعلاك بين صحاح وحنان
لم تتفق لسواك من إنسان
بين الوري في مطلع شمسان
وشدا بشكر الله كل لسان
وعلت فقر أمامها النحسان
عن أي وجه للرضى حسان
بمضاعف الإنعام والإحسان
تنتاب بابل منه في أرسان
طيباً بعرف العود والبلسان

١ ق : يذكر .

٢ أزهار : ٣٠٤ .

بحقّ ما بيننا يا ساكني القصبة^١ ردّوا عليّ حياتي فهي مغتصبة^٢
ماذا جنيتم على قلبي بينكم^٣ وأنتم الأهل^٤ والأحباب^٥ والعصبة^٦

قلت : ولعل ابن زمرّك قال أبياته التي على هذا الروي المذكورة في غير هذا
الموضع من هذا الكتاب جواباً لهذه حين كان ابن زمرّك من جملة أتباع لسان
الدين رحم الله تعالى الجميع .

وقال لسان الدين ابن الخطيب رحمه الله تعالى^١ :

حين ساروا عني وقد خنّفتني عبرات^٢ قد أعربت عن ولّوعي
صحت^٣ من ينصر^٤ الغريب؟ فلما لم أجد^٥ ناصراً بلغت^٦ دموعي

وقال :

قال لي والدموع تنهل^١ سحبا^٢ في عراض^٣ من الحدود محول^٤
بك ما بي فقلت مولاي عافا لك^٥ المعافي من عبرتي ونحولي
أنا جفني القريح يروي عن الأء مش والجفن^٦ منك عن مكحول^٧

وقال :

أشكو لبسمه الحريق وقد حمى عني^١ لماه المشتهى وريحته^٢
يا ريقه حيرتني ومطلتي ما أنت^٣ إلا بارد^٤ يا ريقه^٥

وقال فيمن ركب البحر وماد^٣ :

ركب السفينة واستقل^١ بأفقها فكأنما ركب^٢ الهلال^٣ الفرقد^٤

١ أزهار : ٣٠٥ وكذلك القطعة التالية والتي بعدها .

٢ ق والأزهار : عراض .

٣ أزهار : ٣٠٦ والقطعة التي تليها أيضاً .

وشكوا إليه بميده فأجبتهم لا غرو إن ماد القضيب الأملد
وقال عندما خرج السلطان ابن الأحمر من فاس متوجهاً إلى الأندلس لطلب
حقه :

ولما حثت السيرَ والله حاكم الملك في الدنيا بعزٍ وفي الأخرى
حكى فرس الشطرنج طرفك لا يرى ينقل من بيضاء إلا إلى حمراء
ويعني بالبيضاء فاساً الجديدة ، وبالحمراء حمراء غرناطة .
وتذكرت هنا أن بعض علماء الأندلس ، وأظنه أبا عبد الله ابن جزي ، لما
رمدت عينٌ بعض أهل فاس سأله عنها ، فقال :

يا سيدي عيني قد أودى قذاها بالأنس
فانظر إليها ترها دار ملك الأندلس

يعني حمراء ، فأجابه بقوله :

وقيت مما تشتهي من القذى والوصب
ما رمدت عينك بل عين العلاء والأدب
فلتحمدن أن لم تكن دار ملك المغرب

يعني بيضاء ، وهذا من غريب ما يحاضر به .

رجع - وقال لسان الدين رحمه الله تعالى ١ :

أجاد براع الحسن خط عذاره وأودعه السر المصون الذي يدري
ولم يقتدر فيه لخم وطابع فمبسمه أغناه عن طابع السر

١ هذه القطعة والقطع المشر التالية في أزهار الرياض ٢٠٧ - ٢١٠ .

وقال في غرناطة :

أحييك يا معني الكمال اِواجب
تقسّم منك التربّ قومي وجيرتي
وأقطع في أوصافك الغرّ أوقاتي
ففي الظّهر أحيائي وفي البطن أمواتي

وقال في غرض ينحو نحو المشاركة :

رموا بالسّلوّ حليف الغرام
أعوذ بعزّك يا سيدي
وأدمعه كالحيا الهاطل
لذليّ من دعوة الباطل

وقال :

يا ليل طُلّت ولم تجد تبسم
هلاً رحمت تغربي وتفرقي
وأريتني خلّق العبوس النادم
لله ما أقساك يا ابن الخادم

وقال في مروحة سلطانية :

كأنّي قوسُ الشمس عند طلوعها
ولأّنّ كما هبّت بمحتدم الوغي
وقد قدمت من قبلها نسمةُ الفجر
بنصرٍ ولكنّ من بنود بني نصر

وقال يخاطب شيخه ابن الجيّاب :

بين السهام وبين كُتُبِكَ نسبة
ولإذا أردت لها زيادةً نسبة
فبها يصابُ من العدو المقتل
هذي وهذي في الكنانة تجعل

وقال يتغزل ، وفيه معنى غريب :

إنّ اللّحاطَ هي السيوفُ حقيقة
لم يدعْ غمدُ السيف جفنًا باطلاً
ومن استراب فحجتي تكفيه
إلا لشبه اللّحظ يغمد فيه

١ أزار : أحيك يا معني الكمال .

قيل : وأحسن منه قول غيره :

إنَّ العيون النُّجْلُ أمضى موقِعاً من كلِّ هنديٍّ وكلِّ يمنيٍّ
فضلُ العُيونِ على السيوفِ بآثها قتلتُ ولمْ تخرج من الأجفانِ

وأصل ما قال لسان الدين قول الأول :

بينَ السيوفِ^١ وعينه مناسِبةٌ من أجلها قيل للأغمادِ أجفانُ

وقال لسان الدين رحمه الله تعالى في الساعة ، وتسميها المغاربة المنجاة :

تأملِ الرملَ في المنجانِ منقطعاً يجري وقدَّرهُ عُمراً منك منتهياً
والله لو كان وادي الرمل^٢ ينجده ما طالَ كامله إلا وقد ذهب

وقال :

أقولُ لعاذلي لما نَهاني وقد وجد المقالة إذ جَفَّاني
علمتَ بأنه مُرٌّ التجني وفاتك أنه حلوُ اللسانِ

وقال في غرض صوفي :

لا تنكروا إن كنتُ قد أحببتكم أو أنتي استولى عليَّ هواكم
طوعاً وكرهاً ما ترون فإنتي طفتُ الوجود فما وجدت سواكم

وقال يمدح ، وفيه تورية :

وإن نظَّرتَ إلى لألاءِ غُربته يومَ الهياجِ رأيتَ الشمسَ في الأسدِ

وقال ممّا يُكتب على طاق الماء بباب القبّة^٣ :

١ ق : اللعاط .

٢ ق : الأرض .

٣ هذه القطعة والقطع الثلاث بعدها في الأزهار ٣١٢ - ٣١٣ .

أنا طاقٌ تزهو بيَ الأيامُ
وتبدَّيتُ للنواظر محمرا
واقفٌ للصلاة حتى إذا ما
وقال في ذلك أيضاً :

يا صانعي الله ما أحكمته
أحكمت تاجي يوم صغت رقوشه
وأقمت في محرابه فكأنه
وقال في المشيب^١ :

أتى لمثلي بالهوى من بعد ما
لبس البياض وحلَّ ذروة منبر
وقال رحمه الله تعالى :

والله ما جان على ماله
والناس في خير وفي ضده
وقال^٢ :

إلهي بالبيت المقدس والمسعى
وبالموقف المشهود يا رب في مني
وبالمصطفى والصحب عجل إقالي
صدعت وأنت المستغاث جثابه
وجمع إذا ما الخلق قد نزلوا جمعا
إذا ما أسأل الناس من خوفك الدمعا
وأنجح دعائي فيك يا خير من يدعى
أقبل عثرتي يا موثلي واجبر الصدعا

١ البيتان من يائته التي تقدمت ص : ٤٥٥ .

٢ أزهار الرياض ١ : ٢٧١ .

وقال رحمه الله تعالى في بنيونش سبتة ^١ :

بنيونش ^٢ أسنى الأماكن رقعةً وأجلُّ أرضِ الله طُرّاً شانا
هي جنة الدنيا التي مَنْ حَلَّها نال الرضى والروح والريحانا
قالوا القروُدُ بها فقلتُ فضيلةً حيوانُها قد قارب الإنسانَا ^٣

وفي بنيونش هذه يقول أبو عبد الله ابن مجبر ^٤ :

بنيونشُ جنةٌ ولكنْ طريقُها يقطعُ النياطا
وجنةُ الخلدِ لا يراها إلا فتى يقطعُ الصراطا

وقال ابن الخطيب رحمه الله تعالى ^٥ :

إنَّ الهوى لشكاية معروفة صبرِ التصبرِ من أجلِّ علاجها
والنفس إن ألفت مرارة طعمه يوماً ضمنت لها صلاح مزاجها

وقال رحمه الله تعالى ^٦ :

ولمَّا رأت عزمي حثيثاً على السرى وقد رابها صبري على موقفِ البينِ
أتت بصحاحِ الجوهرى دموعُها فقابلت من دمعي بمختصرِ العينِ
وقال رحمه الله تعالى :

تذكرتُ عهداً كان أحلى من الكرى وأقصرَ من إلام طيف خيالي

١ أزهار الرياض ١ : ٣٤ .

٢ الأزهار : بليونش ، وهي لغة في بليونش .

٣ ذكر في الاستبصار : ١٣٨ أن على قرية بليونش جبلاً عظيماً فيه القردة .

٤ وردا في أزهار الرياض (٣٤) منسوبين للقاضي عياض .

٥ مر البيتان في ما تقدم ص : ٤٧١ .

٦ مر البيتان في ما تقدم ص : ٤٦٤ .

فيا ليت شعري مَنْ أتاح لي المنى
وعذب بالي هل أمرٌ بباله
وقال رحمه الله تعالى :

عيني جنت فعلام تحرق أضلعي
يا قلب لا تدهشك نيران الهوى
فاصبر على ما حملوا تنل المنى
وقال رحمه الله تعالى :

وما كان إلا أن جنى الطرف نظرة
وما العدل أن يأتي امرؤً بجزيرة
وقال رحمه الله تعالى :

برى جسدي فيكم غرام ولوعة
فلولا أنبي ما اهتدى نحو مضجعي
ولو شئت في طي الكتاب لزررتكم
وقال رحمه الله تعالى :

بلد تحف به الرياض كأنه
وكأنما واديه معصم غادة
وجه جميل والرياض عذاره
ومن الجسور المحكمات سواره

وقال رحمه الله تعالى يخاطب السلطان أبا حمو صاحب تليمان ويشكره على
ما كان أعان به أهل الأندلس :

لقد زار الجزيرة منك بحر
يمد فليس تعرف منه جزراً

١ هذه القطعة والتي تليها في أزهار الرياض : ٢٦١ .

أعدت لها بعهدك عهدَ موسى سميكَ فهي تتلو منه ذكرًا
أقمت جدارها وأفدت كثرًا ولو شئت اتخذت عليه أجرا

وقال أيضاً :

وقالوا الجزيرة قد صوّحت فقلت غمام الندى تنتظر
إذا وكفت كف موسى بها غماماً يعودُ الجنبُ الحضر

وقال رحمه الله تعالى عقب الإياب من الرحلة المراكشية^١ :

أفادت وجهي بذاك مالا قضى ديني وأصلح بعض حالي
ومتعت الخواطرُ بانسراحٍ وأطرفت النواظرُ باكتحال
وأبت خفيفَ ظهري ، والمطايا بجاهك- تشتكي ثقلَ الرحال
وشاني للمعالم غيرُ شانٍ وحالي بالمكارم جدُّ حال
فحبُّ علاك إيماني وعقدي وشكرُ نذاك ديني وانتحالي
كما قد صحَّ الله انقطاعي بتأملي جنابك وارتحالي
وما يبقى سوى فعلٍ جميلٍ وحالُ الدهر لا تبقى بحال
وكلُّ بدايةٍ فإلى انتهاء وكلُّ إقامةٍ فإلى ارتحال
ومن سام الزمانَ دوامَ أمرٍ فقد وقف الرجاء على المحال

وقال رحمه الله تعالى في الصّراعة إلى ربّه ، والاعتراف بذنبه^٢ :

مولايَ إن أذنبتُ يُنكرُ أن يُرى منك الكمالُ ومنّي النقصانُ ؟
والعفو عن سببِ الذنوبِ مسببُ لولا الجنايةُ لم يكنْ غفرانُ

١ أزهار : ٢٧١ .

٢ أزهار : ٢١١ .

وقال رحمه الله تعالى ١ :

سلامٌ على تلك المراجع إنتها معاهدُ الألفي وعهدُ صحابي
ويا آسة المغنى انعمي فلطالما سكبتُ على مثواك ماء شبابي

وقال صاحبه الله تعالى :

أموطني الذي أزعجتُ عنه ولم أرأ به مالا ولا دم
لئن أزعجتُ عنك بغير قصدٍ فقبلي فارق الفردوس آدم

ومن ميلادياته رحمه الله تعالى قوله ٢ :

ما على القلب بعدكم من جناح وعلى الشوق أن يشب إذا ه
جيرة الحى ، والحديث شجون أنرون السلوى خامر قلبي
ولتو آتي أعطى اقتراحي على الضايقتني فيكم صروف الليالي
وسقتني كأس الفراق دهاقا واستباحته من جدتي وفتاتي

أن يرى طائراً بغير جناح بـ بأنفاسكم نسيم الصباح
والليالي تلين بعد الجماح بعدكم ؟ لا وفالق الإصباح
أيام ما كان بعدكم باقتراحي واستدارت علي دور الوشاح
في اغتباقي مواصل واصطباح حرماً لم أخله بالمستباح

ومنها :

يا ترى والنفوس أسرى أمان ٣ هل يُباح الورود بعد ذباد
ما لها من وثاقها من سراح أو يتاح اللقاء بعد انتزاح

١ أزهار : ٦ .

٢ أزهار : ٢٣٧ والإحاطة : ٣١٥ .

٣ الإحاطة : الأمانى .

وإذا أعوز الجسوم التلاقي ناب عنه تعارف الأرواح

وهي طويلة لم يحضرني منها الآن سوى ما ذكرته .

وقد حدا حدّوها الفقيه الكاتب أبو زكريا يحيى بن خلدون أخو قاضي
القضاة ولي الدين بن خلدون صاحب التاريخ ، فقال في مولد عام ثمانية وسبعين
وسبعمئة ، واستطرد مدح السلطان أبي حمّو موسى صاحب تليمان الذي تقدم
ذكره قريباً^١ :

ما على الصبّ في الهوى من جناح	أن يرى حلفَ عبدةٍ وافتضاح
وإذا ما المحبُّ عيلَ اضطباراً	كيف يُصغي إلى نصيحةٍ لاح
يا رعى الله بالمحبِّ ربّاً	آذنتْ عهده النوى بانتزاح
كم أدركنا كأسَ الهوى فيه مزحاً	ربّ جيدٍ من الجوى في المزاح
هل إلى رسمه المحيلِ سبيلٌ	يا حُداة المطيِّ تلك الطَّلّاح
نسألُ الدارَ بالخليطِ ونسقي	ذلك الرِّيعَ بالدموعِ السِّفاح
أيّ شجوٍ عاينتُ بعد نواها	من أسيّ لازمٍ وصبرٍ مُزاح
أهلّ ودي إن رابكم برّحٌ وجدي	من صبا بارقٍ وبرقٍ لياح
فاسألوا البرقَ عن خفوقِ فؤادي	والصبا عن سقامِ جسمي المتاح
يا أهيلَ الحمى نداء مشوقٍ	ما له عن هوى الدُمي من بَراح
طالما استعذبَ المدامعَ ورذاً	في هواكم عن كلِّ عذبٍ قَراح
عاده بالطلولِ للشوقِ عيدٌ	من حَمَامٍ بدوحنٍ صداح
من لقلبٍ من الجوى في ضِرامٍ	ولحنٍ من البكا في جراح
ولصبٍّ يهبُّهُ الذكرُ شوقاً	فهو سكرأ يرتادُ من غير راح
وليالٍ قضيتُ للهوى فيها	وطراً والشبابُ ضافي الجناح

١ أزهار : ٢٣٩ .

راكباً في الهوى ذلول تصاب
ونجوم المني تنير إلى أن
أي مسرى حمدت لم أخل منه
واخساري يوم القيامة إن لم
لم أقدم وسيلة فيه إلا
سيد العالمين دنيا وأخرى
سيد الكون من سماء وأرض
زهرة الغيب مظهر الوحي معنى الـ
آية المكرمات قطب المعالي
أول الأنبياء تخصيص زلفى
صفوة الخلق أرفع الرسل قدراً
من ميلاده بمكة ضاءت
وخبّت نار فارس وتداعت
من رقى في السماء سبعاً طباقاً
ودنا منه قاب قوسين قرباً
من هدى الخلق بين حمير وسود
من يجير الورى غداً يوم يجزى
من إلى حوضه وظلّ لواه
أحمد المجتبي حبيباً ، وأنتى
في أناجيله المسيح تلاه
ولكم حجة وبرهان صدق
إن في النجم والنبات لآياً
معجزات فتتن المدارك وصفاً

ساحباً في الغرام ذيل مراح
روّع الشيب سربها بالصباح
بسوى حسرة وطول افتتاح
يغفر الله زلتي واجتراحي
حب خير الورى الشفيع الماحي
أشرف الخلق في العلا والسماح
سره بين غاية وافتتاح
نور كنه المشكاة والمصباح
مصطفى الله من قريش البطاح
آخر المرسلين بعث نجاح
وسراج الهدى وشمس الفلاح
من قرى قيصر جميع الضواحي
من مشيد الإيوان كل النواحي
ورأى آي ربه في انصاح
ظافراً في العلا بكل اقتراح
وجلا ليل غيتهم بالصباح
كل عاص وطائع باجتراح
يلجأ الناس بين ظام وضاحي
فوق عز الحبيب مرمى طماح ؟
باسمه ، والكليم في الألواح
في سماع أتى بها والتماح
بهرت والجماذ والأرواح
وحساباً كالزهر أو كالصباح

يا رواة القريض والشعر عجزاً
 لأنما حسبنا الصلاة عليه
 يا إلهي بحق أحمد عفواً
 وأدم دولة الخليفة موسى
 مفخر الملك مستقر المزاي
 ناصر الحق خادل الجور عدلاً
 يتلقى الندى بوجه حيي
 وله المكرمات إرثاً ولبساً
 من عللاً باذخ وفخر صميم
 وأحاديث في المعالي حسان
 عاقد صفقة العلاء كل حين
 للندى والهذى يروح ويغدو
 ملك تشرق الأسرة منه
 ولذا ما علا بعالي العوالي
 لبس الدهر منه حلة حسن
 وعلى عاتق الخلافة منه
 ورث الملك شاعراً عن سراة
 من بني القاسم الذين تحلوا
 فترعوا هضبة الخلافة مجداً
 نشروا راية المفاخر حمداً
 يا إماماً بده الملوك جلالاً
 أنت شمس الكمال دمت عليها
 وبنوك الأعلون أنجم سعد
 وأبو تاشفين بدر منير

ما عسى تدركون بالأمداح
 وهي للفوز آية استفتاح
 عن ذنوب جنيتهم قباح
 ذي المعالي المبينة الأوضح
 مظهر اللطف ذو الثقي والصلاح
 ملجأ الخائفين بحر السباح
 ويلقي العدا ببأس صفاح
 حاز حمداً بها معلن القداح
 وكال بحث ومجد صراح
 رويت عنه في العوالي الصراح
 فائز فيه سعيه بالرباح
 أي مغدّى إلى العلاء ومراح
 في سماء السرير نور صباح
 صهوة الجرد فهو ليث الكفاح
 وثني للسرور عطف مراح
 طرز فخر سبي الشهي بالتماح
 شيدوا ركنه بأيدي الصفاح
 بالمعالي واستأثروا بالفلاح
 رفعوا سقفه على الأرماح
 خافق النور بالرؤى والبطاح
 وجمالاً فديت بالأرواح
 في اغتباق من المنى واصطباح
 زاهرات بنورك الوضاح
 زانه الله بالخلال الصباح

أَكْمَلَ الْعَالَمِينَ خَلْقًا وَخَلَقًا أَشْرَفَ النَّاسِ فِي النَّدَى وَالْكَفَاحِ
وَبِكُمْ زَيَّنَتْ سَمَاءَ الْمَعَالِي وَاهْتَدَى النَّاسُ فِي الدَّجَى وَالصَّبَاحِ

وكان السلطان أبو حمزة الممدوح بهذه القصيدة يحتفل ليلة مولد رسول الله صلى الله عليه وسلم غاية الاحتفال ، كما كان ملوك المغرب والأندلس في ذلك العصر وما قبله .

ومن احتفاله له ما حكاه شيخُ شيوخ شيوخنا الحافظ سيدي أبو عبد الله التنسي ثم التلمساني في كتابه « راحُ الأرواح فيما قاله المولى أبو حمزة من الشعر وقيل فيه من الأمداح وما يوافق ذلك على حسب الاقتراح » ونصّه : أنه كان يُقيم ليلة الميلاد النبوي - على صاحبه الصلاة والسلام - بمشورة من تلمسان المحروسة مدعاة حفلة يحشر فيها الناس خاصة وعامة ، فما شئت من نمارق مصفوفة ، وزرّابي مَبْثُوثَة ، وبُسْطٍ مُوشَّاة ، ووسائد بالذهب مغطاة ، وشمع كالأسطوانات ، وموائد كالهالات ، ومباخر منصوبة كالقباب ، يخالها المبصر تبرأ مذاب ، ويفاض على الجميع أنواع الأطعمة ، كأنها أزهار الربيع المنمنمة ، تشتهيها الأنفس وتستلذها النواظر ، ويخالط حسن رِيّاها الأرواح ويخامر ، رُتّبَ الناسُ فيها على مراتبهم ترتيبَ احتفال ، وقد علت الجميع أبهة القوار والإجلال ، وبعقب ذلك يحتفل المسمعون بأمداح المصطفى عليه الصلاة والسلام ، ومكفّرات^١ ترغّب في الإقلاع عن الآثام ، يخرجون فيها من فن إلى فن ومن أسلوب إلى أسلوب ، ويأتون من ذلك بما تطرب له النفوس وترتاح إلى سماعه القلوب ، وبالقرب من السلطان رضوان الله تعالى عليه خزانة المنجاة قد زخرقت كأنها حلة يمانية ، لها أبواب موجفة^٢ على عدد ساعات الليل

١ المكفّرات : أشعار تقال في التزهيد فتكفر ما كان من عبث ، وهي تشبه « المحصّات » .

٢ الأزهار : مرتجة .

الزمانية ، فمهما مضت ساعة وقع التقرُّ بقدر حسابها ، وفتح عند ذلك بابٌ من أبوابها ، وبرزت منه جارية صُورت في أحسن صورة ، في يدها اليمنى رقعة مشتملة على نظم فيه تلك الساعة باسمها مسطورة ، فتضعها بين يدي السلطان بلطافة ، ويُسرّاها على فمها كالمؤدية بالمبايعة حق الخلافة ، هكذا حالهم إلى انبلاج عَمُود الصباح ، ونداء المنادي حيّاً على الفلاح ؛ انتهى .

وقال التنسي المذكور في كتابه المسمى بـ « نظم الدر والعقيان في شرف بني زِيَّان وذكر ملوكهم الأعيان » ما نصّه : وكان السلطان أبوحمّو يقوم بحق ليلة مولد المصطفى صلى الله عليه وسلّم ، ويحتفل لها بما هو فوق سائر المواسم ، يقيم مَدْعَاة^١ يحشر لها الأشراف والسوقة ، فما شئت من نمارق مصفوفة ، وزرابي مبثوثة ، وشمع كالأسطوانات ، وأعيان الحضرة على مراتبهم تطوف عليهم ولّدان قد لبسوا أقبية الخز الملون وبأيديهم مباخر ومرشات ينال كلّ منها بحظّه ، وخزانة المنجانة ذات تماثيل بلّحّين محكمة الصنعة ، بأعلاها أيكة تحمل طائراً فرخاه تحت جناحيه ، ويختلّ فيهما أرقم خارج من كوة بجذر الأيكة صاعداً^٢ ، وبصدرها أبواب مرتجة بعدد ساعات الليل الزمانية ، يصاقب طرفها بابان كبيران ، وفوق جميعها دُورِين رأس الخزانة قمر أكمل يسير على خط الاستواء سير نظيره في الفلك ، ويُسامت أول كل ساعة بابها المرتج ، فينقض من البابين الكبيرين عُقابان ، ففي كل واحد منهما صنجة صُفّر يلقيها إلى طست من الصفر مُجَوَّف بوسطه ثقب يفضي بها إلى داخل الخزانة فيرنّ ، وينهش الأرقم أحد الفرخين ، فيصفر له أبوه ، فهناك يُفتح باب الساعة الذهبية ، وتبرز منه جارية محترمة كأظرف ما أنت راء ، يئمنّاها لإضبارة فيها اسم ساعتها منظوماً ، ويُسرّاها موضوعة على فيها كالمبايعة بالخلافة ، والمُسَمِّع قائم ينشد

١ المدعاة : الدعوة .

٢ الأزهار : صعداً .

أمداح سيد المرسلين وخاتم النبيين سيدنا ومولانا محمد صلى الله عليه وسلم ، ثم يؤتى آخر الليل بموائد كاهلالات دَوْرًا ، والرياض نَوْرًا ، وقد اشتملت من أنواع محاسن المطاعم^١ على ألوان تشتهيها الأنفس وتستحسنها الأعين ، وتلدُّ بسماع أسمائها الآذان ، ويَشْرَه مبصرها للقرب منها والتناول وإن كان ليس بغرَّثان ، والسلطان لم يفارق مجلسه الذي ابتدأ جلوسه فيه ، وكل ذلك بمرأى منه ومَسْمَع حتى يصلي هنالك صلاة الصبح . على هذا الأسلوب تمضي ليلة المصطفى صلى الله عليه وسلم في جميع أيام دولته ، أعلى الله تعالى مقامه في عليّين ، وشكر له في ذلك صنيعه الحميل آمين . وما من ليلة مولد مرت في أيامه إلا ونظم فيها قصيداً في مديح مولد المصطفى صلى الله عليه وسلم ، أول ما يتبدى المسمع في ذلك الحفل العظيم بإنشاده ، ثم يتلوه إنشاد من رفع إلى مقامه العلي في تلك الليلة نظماً ؛ انتهى وهو أتم مساقاً ممّا في « راح الأرواح » .

ولا بأس أن نلمّ ببعض المقطوعات التي أنشأها الكاتب أبو زكريا يحيى ابن خلدون المذكور على لسان جارية المنجاة في مخاطبة السلطان أبي حمّو معلّمة بما مرّ من ليل ، ففي مضي ساعتين قوله^٢ :

أخليفةَ الرحمن والملكُ الذي	تعنو لعزّ علاه أملاكُ البشرُ
لله مجلسك الذي يحكي علاً	بك مالكي أفق السماء لمن نظر
أوما ترى فيه النجوم زواهرأ	وجّه الخليفة بينهن هو القمر
والليلُ منه ساعتان قد انقضتْ	تفني عليك ثنا الرياض على المطر
لا زال هذا الملكُ منصوراً بكم	وبلّغت ممّا ترتجي أسنى الوطر

وقوله في مضي ثلاث ساعات :

١ الأزهار : الطعام .

٢ وردت هذه المقطعات في بغية الرواد ٢ : ٢١٩ - ٢٢٢ وأزهار الرياض ١ : ٢٤٦ - ٢٤٧ .

أُمُولَايَ يَا ابْنَ الْمَلُوكِ الْأُولَى
تَوَلَّيْتُ ثَلَاثَ مِنَ اللَّيْلِ أَبَقْتُ
فَدَمْتُ حِجَّةَ اللَّهِ فِي أَرْضِهِ
وَقَوْلُهُ فِي مَضْيِ سِتِّ سَاعَاتٍ :

يَا مَاجِدًا وَهُوَ فَرْدٌ
سِتٌّ مِنَ اللَّيْلِ وَلَكْتُ
دَامْتُ لِيَالِيكَ حَتَّى
وَقَوْلُهُ فِي مَضْيِ ثَمَانِي سَاعَاتٍ :

يَا أَكْرَمَ الْخَلْقِ ذَاتًا
مَرَّتْ ثَمَانٍ وَأَبَقْتُ
فِيهِنَّ كَانَ شَبَابِي
وَلَتِي بِهَا الدَّهْرُ عَنِّي
فَاللَّهُ يَبْقِيكَ مَوْلَى
وَأَشْرَفَ النَّاسِ أُسْرَةً
فِي الْقَلْبِ مِنِّي حُسْرَةً
أَخَا نَعِيمٍ وَنَضْرَةً
تُرَى لَهَا بَعْدُ كَرَّةً
يَطِيلُ فِي السَّعْدِ عُمُرَةً

وَقَوْلُهُ فِي مَضْيِ عَشْرِ سَاعَاتٍ :

يَا مَالِكَ الْخَيْرِ وَالْخَيْلِ الَّتِي حَكَمَتْ
هَذَا الصَّبَاحَ وَقَدْ لَاحَتْ بِشَائِرُهُ
لِلَّهِ عَشْرٌ مِنَ السَّاعَاتِ بَاهِرَةٌ
كَذَا تَمَرُّ لِيَالِي الْعَمْرِ رَاحِلَةٌ
نَمْسِي وَنَصْبِحُ فِي هُوِ نُسْرٍ بِهِ
لَهُ بَعِزٌّ عَلَى الْأَيَّامِ مُقْتَبِلٌ
وَاللَّيْلِ وَدَعْنَا تَوَدِيعَ مَرْتَحِلٍ
مُضِينَ لَا عَنْ قِلَّتِي مِنَّا وَلَا مَلَلٍ
عَنَّا وَنَحْنُ مِنَ الْأَمَالِ فِي شُغْلٍ
جَهْلًا وَذَلِكَ يُدْنِينَا مِنَ الْأَجَلِ

١ البقية : يَا وَاحِدًا فِي عِلَاهِ مِنْ نَابِهِ فِي مَسَاكِرِ .

والعمر يمضي ولا ندري فوا أسفا
يا ليت شعري غداً كيف الخلاصُ به
يا ربَّ عَفْوِكَ عما قد جَنَّتْهُ يدي
يا ربَّ وانصر أميرَ المسلمين أبا
وأبقى في العزِّ والتمكين مدتهُ
عليه إذ مسَّ في الآثام والزلل
ولم نقدمْ له شيئاً من العمل
فليس لي بجزاء الذنب من قبَل
حمو الرضى وأئله غاية الأمل
وأعل دولته الغرَّاء على الدول

انتهى المجلد السادس

١ البقية : الغراء في .

محتويات المجلد السادس

الباب الرابع

١٦٣ - ٥ في مخاطبات الملوك والأكابر للسان الدين

٥	١ - ظهر من أبي زيان المريني للسان الدين
٧	[ترجمة أبي زيان المريني]
١٣	٢ - رسالة من أبي سالم إلى لسان الدين
١٤	٣ - جواب لسان الدين
١٧	٤ - رسالة من لسان الدين إلى أبي سالم
٢٢	[ترجمة أبي سالم المريني]
٢٤	[ثناء المغاربة والمشاركة على لسان الدين]
٢٨	٥ - رسالة ابن خاتمة إلى لسان الدين
٣٠	٦ - من لسان الدين إلى ابن خاتمة
٣٣	[رسالة ابن خاتمة إلى ابن جزى]
٣٤	٧ - رسالة من ابن خاتمة إلى لسان الدين
٣٧	٨ - رسالة أخرى من ابن خاتمة إلى لسان الدين
٣٨	[أحمد بن صفوان]
٤٠	٩ - إجازة ابن صفوان للسان الدين
٤١	١٠ - من العلوي إلى لسان الدين
٤١	١١ - رسالة من لسان الدين إلى ابن نفيس
٤٣	١٢ - من لسان الدين إلى ابن رضوان
٤٤	١٣ - جواب ابن رضوان
٤٤	١٤ - من لسان الدين إلى الجنان
٤٥	١٥ - جواب الجنان
٤٦	[ترجمة الجنان أحمد الأوسي]
٤٦	[مقطعات وقصائد تكتب على المباني]

٥٦	[رسالة من الفشتالي إلى المؤلف]
٥٩	[تمريف بأبي الحسن الشامي]
٦٠	١٦ - بين ابن الجلياب ولسان الدين
٦٠	١٧ - قصيدتان للبلوي يخاطب بهما لسان الدين
٦٣	[ترجمة أبي يحيى البلوي]
٦٤	١٨ - رسالة من ابن مرزوق إلى لسان الدين
٦٥	١٩ - جواب لسان الدين -
٦٧	٢٠ - من البرجي إلى لسان الدين
٦٨	[ترجمة أبي القاسم البرجي]
٧٥	٢١ - مخاطبات ابن زمرك لسان الدين
٨١	٢٢ - من ابن سليطور إلى لسان الدين
٨٢	[ترجمة ابن سليطور]
٨٤	٢٣ - من ابن راجح إلى لسان الدين
٨٤	٢٤ - جواب لسان الدين
٨٥	[ترجمة ابن راجح]
٨٥	٢٥ - من لسان الدين إلى ابن راجح
٨٦	٢٦ - جواب ابن راجح
٨٨	[بقية ترجمة ابن راجح]
٨٩	٢٧ - من العشّاب إلى لسان الدين
٨٩	٢٨ - من محمد بن محمد بن عبد الملك المراكشي إلى لسان الدين
٩٠	[ترجمة محمد بن محمد بن عبد الملك]
٩٠	٢٩ - من المكودي إلى لسان الدين
٩١	٣٠ - من أبي عبد الله اليتيم إلى لسان الدين
٩٢	٣١ - من لسان الدين إلى اليتيم
٩٥	[ترجمة أبي عبد الله اليتيم]
٩٦	٣٢ - مخاطبة الكرسوطي لسان الدين
٩٧	[ترجمة أبي عبد الله الكرسوطي]
٩٧	٣٣ - مخاطبة ابن الزبير لسان الدين
٩٨	[ترجمة أبي عمرو ابن الزبير]
٩٩	[ترجمة أبي يحيى الأكل]
٩٩	٣٤ - مخاطبة الأكل لسان الدين

١٠١	.	.	.	٣٥ - مخاطبة ابن عياش للسان الدين
١٠١	.	.	.	٣٦ - مخاطبة أبي عبد الله الوادي آشي للسان الدين
١٠٢	.	.	.	٣٧ - مخاطبة أبي محمد الأزدي للسان الدين
١٠٣	.	.	.	[قطع من شعر الأزدي]
١٠٦	.	.	.	٣٨ - من لسان الدين إلى ابن رضوان
١٠٦	.	.	.	٣٩ - جواب ابن رضوان
١٠٧	.	.	.	[ترجمة ابن رضوان]
١١٢	.	.	.	٤٠ - مخاطبة أبي بكر ابن عبد الملك للسان الدين
١١٣	.	.	.	[ترجمة أبي بكر ابن عبد الملك]
١١٣	.	.	.	٤١ - مخاطبة أبي سلطان الغرناطي للسان الدين
١١٥	.	.	.	[ترجمة عبد العزيز أبي سلطان]
١١٨	.	.	.	٤٢ - رسالة من النباهي للسان الدين
١١٩	.	.	.	[ترجمة النباهي]
١٢٤	.	.	.	٤٣ - مخاطبات بين لسان الدين وابن الجياب
١٢٨	.	.	.	٤٤ - من سعيد الغرناطي إلى لسان الدين
١٢٨	.	.	.	٤٥ - مخاطبات بين ابن البناء ولسان الدين
١٣١	.	.	.	[ترجمة ابن البناء]
١٣١	.	.	.	٤٦ - رسالة من لسان الدين إلى سلطان تونس
١٣٣	.	.	.	٤٧ - مخاطبة من ابن البربري المألقي إلى لسان الدين
١٣٥	.	.	.	٤٨ - مخاطبة من الحراي إلى لسان الدين
١٣٥	.	.	.	[ترجمة أبي القاسم الحراي]
١٣٥	.	.	.	٤٩ - رسالة من المنتشاقري إلى لسان الدين
١٣٧	.	.	.	٥٠ - رسالة من لسان الدين إلى المنتشاقري
١٣٨	.	.	.	[ترجمة أبي الحجاج المنتشاقري]
١٤٦	.	.	.	[تعليق الباعوني على كتاب الریحانة]
١٤٦	.	.	.	[نقل من الروض الأريض لابن عاصم]
١٤٨	.	.	.	[ترجمة أبي يحيى ابن عاصم]
١٤٨	.	.	.	[نموذج من نثر ابن عاصم]
١٥٠	.	.	.	[من نظم ابن عاصم]
١٥١	.	.	.	[قصيدة لابن الأزرق في مدح ابن عاصم]
١٥٣	.	.	.	[رسالة ابن عاصم إلى ابن طركاظ]

- [ظهير بتقديم ابن عاصم للنظر في أمور الفقهاء] . . . ١٥٥
التأليف باسم لسان الدين وولده . . . ١٦٢

الباب الخامس

في إيراد جملة من نثر لسان الدين وشعره وموشحاته

نثر لسان الدين ١٦٥ - ٤٤٨

- ١ - فاتحة كتاب « اللوحة البدرية » ١٦٥
- ٢ - قطعة له في الحوض على الجهاد ١٦٥
- ٣ - صديق لكبير الشرفاء بفاس ١٦٦
- ٤ - كتاب إلى بعض السادة (ابن رضوان) لمرض ألمّ به ١٦٧
- ٥ - من ترجمة أبي عبد الله الشديد في الإحاطة ١٦٨
- ٦ - كتاب إلى علي بن بدر الدين الطوسي ١٧٠
- ٧ - من ترجمة ابن خلدون في الإحاطة ١٧١
- ٨ - جواب لسان الدين عن رسالة لابن خلدون ١٧٣
- ٩ - رسالة لسان الدين في مداعبة ابن خلدون حين تسرى جارية رومية ١٧٤
- بقية ترجمة ابن خلدون عن الإحاطة ١٨٠
- [تعليق للمقري والباعوني] ١٩١
- ١٠ - من ترجمة يحيى البرغواطى ١٩٢
- ١١ - تعليق لسان الدين على كتاب ألفه البرغواطى ١٩٤
- ١٢ - رسالة إلى أبي حمّو مرفقة بقصيدة سينية ١٩٥
- ١٣ - رسالة إلى ابن مرزوق الخطيب أيام أبي سالم ٢٠٤
- ١٤ - رسالة في تهنئة ابن أبي مدين صاحب الأشغال ٢٠٥
- ١٥ - رسالة إلى قاضي الجماعة بسبب غلط أحد الخدام ٢٠٦
- ١٦ - رسالة إلى بعض الفضلاء يعتذر عن الذهاب إليه ٢٠٧
- ١٧ - رسالة إلى أبي عبد الله ابن نصر حين وصل ولده الأندلس ٢٠٧
- ١٨ - رسالة في تهنئة ابن نوّار حين تزوج بنت المزوار ٢٠٨
- ١٩ - رسالة إلى عامر بن محمد الهنتاني عميد مراکش ٢٠٨

٢١٠	.	.	.	٢٠ - من مقامة له في البلدان يصف مدينة سبتة
٢١١	.	.	.	٢١ - من « نفاضة الجراب » في وصف مكناسة الزيتون
٢١٣	.	.	.	٢٢ - وصف مكناسة في مقامة البلدان
٢١٣	.	.	.	[تعليق للمقري]
٢١٧	.	.	.	زيارة لسان الدين لقبر السلطان أبي الحسن وقصيدته في رثائه
٢١٩	.	.	.	٢٣ - نبذة من كتاب « أعمال الأعلام »
٢٢٠	.	.	.	٢٤ - من كلامه ؛ وطريقته في كتابة التراجم
٢٢٠	.	.	.	٢٥ - ٤٣ - نقول متفرقة من نثره في كتب التراجم
٢٢٥	.	.	.	٤٤ - عن التاج في ترجمة ابن لب الأمي
٢٣٠	.	.	.	٤٥ - عن التاج في ترجمة ابن عبد الرحيم الوادي آثي
٢٣٠	.	.	.	٤٦ - عن الإكليل في ترجمة ابن العطار المزني
٢٣٠	.	.	.	٤٧ - « محمد بن علي ابن خاتمة »
٢٣١	.	.	.	٤٨ - « ابن داود الحميري »
٢٣٦	.	.	.	٤٩ - « ابن مقاتل المالقي »
٢٣٧	.	.	.	٥٠ - « الشديد المالقي »
٢٣٩	.	.	.	٥١ - « ابن الحسن العمراني »
٢٣٩	.	.	.	٥٢ - « محمد المرادي العشّاب »
٢٤٠	.	.	.	٥٣ - « أبي عبد الله المليكنشي »
٢٤٢	.	.	.	٥٤ - « أبي عبد الله العبدري »
٢٤٢	.	.	.	٥٥ - « أبي القاسم العزفي »
٢٤٣	.	.	.	٥٦ - « أبي عبد الله المكودي »
٢٤٤	.	.	.	٥٧ - من نثره في ترجمة ابن بيش العبدري
٢٤٥	.	.	.	٥٨ - عن الإكليل في ترجمة أبي عبد الله ابن هانيء السبتي
٢٥٣	.	.	.	[همزية صفوان]
٢٥٥	.	.	.	٥٩ - عن التاج في ترجمة أبي محمد الأزدي
٢٥٧	.	.	.	٦٠ - عن الإكليل في ترجمة أبي الحسن السكاك
٢٥٧	.	.	.	٦١ - عن التاج في ترجمة ابن الصباغ العقيلي
٢٦٠	.	.	.	٦٢ - عن التاج والإكليل في ترجمة ابن الجياب
٢٦١	.	.	.	٦٣ - عن الإكليل في ترجمة ابن غفرون الكلبي
٢٦١	.	.	.	٦٤ - « ابن الجلد الفهري »

٢٦٢	.	.	.	٦٥ - عن الإكليل في ترجمة أبي عثمان الغساني
٢٦٢	.	.	.	٦٦ - « » « » « » أبي الحجاج الطرطوشي
٢٦٢	.	.	.	٦٧ - « » « » « » ابن المتأهل العدي
٢٦٣	.	.	.	٦٨ - عن التاج وعائد الصلة في ترجمة ابن باق
٢٦٥	.	.	.	٦٩ - عن الإكليل في ترجمة ابن فضيلة المعافري
٢٦٦	.	.	.	٧٠ - عن الإكليل والإحاطة في ترجمة أبي العباس الملياني
٢٦٨	.	.	.	٧١ - صورة من ثمره في روضة التعريف
٢٧١	.	.	.	٧٢ - صورة أخرى من روضة التعريف
٢٧١	.	.	.	٧٣ - من رسالة له إلى يلغا الخاصكي
٢٧٣	.	.	.	٧٤ - صدر كتابه المسمى « مثل الطريقة في ذم الوثيقة »
٢٧٨	.	.	.	[تعليق النورسي على هذا الكتاب]
٢٧٩	.	.	.	٧٥ - خطبة كتابه في المحبة
٢٩١	.	.	.	[برنامج كتابه في المحبة]
٣٠٠	.	.	.	[نماذج مختارة من كتابه في المحبة]
٣١٥	.	.	.	[نماذج منه في الوعظ]
٣٢٧	.	.	.	[قصيدتان لأبي العتاهية]
٣٣٠	.	.	.	[هل يناسب الوعظ المحبة]
٣٣٢	.	.	.	[فصول في ذم الكسل واغتنام الوقت]
٣٣٣	.	.	.	٧٦ - رسالة إلى ابن تافراجين على لسان السلطان
٣٣٩	.	.	.	٧٧ - رسالة إلى الشعب في البشارة بفتح إطريرة
٣٤٠	.	.	.	٧٨ - رسالة عن السلطان إلى سلطان فاس
٣٤٣	.	.	.	٧٩ - رسالة على لسان الأمير سعد ابن الغني بالله
٣٤٤	.	.	.	٨٠ - رسالة على لسان ولد السلطان من مالقة
٣٤٦	.	.	.	٨١ - ظهور في تولية الأمير يوسف مشيخة الغزاة
٣٤٩	.	.	.	٨٢ - ظهور في تقليد الأمير سعد مشيخة الغزاة
٣٥٢	.	.	.	٨٣ - رسالة كتبها من سلا إلى الغني بالله
٣٥٣	.	.	.	٨٤ - رسالة إلى أبي عبد الله ابن عمر التونسي
٣٥٤	.	.	.	٨٥ - رسالة على لسان أبي الحجاج إلى رسول الله (ص)
٣٦٠	.	.	.	٨٦ - رسالة على لسان الغني بالله إلى رسول الله (ص)
٣٧٩	.	.	.	٨٧ - من رسالة له في العزاء
٣٨٠	.	.	.	[للمقري محاكاة لسان الدين]

٣٨٢	.	.	.	٨٨ - مخاطبة للسلطان أبي زيان لما تم له الأمر
٣٨٥	.	.	.	٨٩ - مخاطبة أخرى للسلطان أبي زيان
٣٨٦	.	.	.	٩٠ - مخاطبة ليحيى بن رحو
٣٨٧	.	.	.	٩١ - مخاطبة لابن مرزوق الخطيب
٣٨٨	.	.	.	٩٢ - رسالة إلى ابن مرزوق في الشفاعة
٣٨٩	.	.	.	٩٣ - رسالة إلى أبي زيد ابن خلدون
٣٩٦	.	.	.	٩٤ - رسالة إلى أبي زكريا ابن خلدون
٣٩٩	.	.	.	٩٥ - رسالة إلى أبي القاسم ابن رضوان
٤٠٠	.	.	.	٩٦ - رسالة إلى شيخ العرب مبارك بن إبراهيم
٤٠٣	.	.	.	٩٧ - رسالة إلى ابن مرزوق الخطيب
٤٠٥	.	.	.	٩٨ - ظهور على لسان السلطان
٤٠٨	.	.	.	٩٩ - مخاطبة تربة السلطان أبي الحسن المريني
٤١٠	.	.	.	١٠٠ - رسالة إلى وزير المغرب
٤١١	.	.	.	١٠١ - رسالة أخرى إليه على أثر فتح
٤١٢	.	.	.	١٠٢ - رسالة ثالثة إليه من سلا
٤١٤	.	.	.	١٠٣ - رسالة إلى عامر بن محمد الهنتاتي في التعزية بأخيه
٤١٦	.	.	.	١٠٤ - رسالة أخرى إليه
٤١٧	.	.	.	١٠٥ - رسالة إلى شيخ الدولة وقد أبل من مرض
٤١٩	.	.	.	١٠٦ - رسالة إلى ابن مرزوق الخطيب
٤٢٣	.	.	.	١٠٧ - رسالة أخرى إلى ابن مرزوق
٤٢٧	.	.	.	١٠٨ - جواب عن كتاب من سلطان تلمسان
٤٣١	.	.	.	١٠٩ - مقامة في السياسة
٤٤٥	.	.	.	١١٠ - من نثره « عبارة واحدة »
٤٤٥	.	.	.	١١١ - من نثره في وصف فاس
٤٤٦	.	.	.	١١٢ - من نثره في وصف مراکش
٤٤٦	.	.	.	١١٣ - من نثره في وصف بسطة
٤٤٦	.	.	.	[في ذكر بسطة للتصادي]
٤٤٧	.	.	.	١١٤ - رسالة إلى السلطان على لسان جدته
٥١٧-٤٤٩	.	.	.	شعر لسان الدين
٤٤٩	.	.	.	مطلوات من الإحاطة

٤٦٣	مقطعات عن الإحاطة
٤٧٥	مختارات أخرى من غير الإحاطة
٤٩١	[ترجمة الولي ابن عاشر]
٤٩٤	رجع إلى نظم لسان الدين
٥١٠	[قصيدة لأبي زكريا ابن خلدون]
٥١٣	[احتفالات أبي حمو بالمولد النبوي]
٥١٥	[مقطوعات لأبي زكريا ابن خلدون على المنجاة]

Abu 'l- 'Abbās A. al- Maqqarī

NAFH AT-TĪB

VI

Edited and Annotated

by

Ihsān 'Abbās, Ph. D.

Dar SADER

P.O.B. 10

BEIRUT, Lebanon

